

MÚSICA 1R ESO

PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA CURS 2025-26

**Departament de Música
IES Violant de Casalduch**

Basada en el Decret 107/2022, de 5 d'agost del Consell, pel qual s'estableix l'Ordenació i el Currículum de l'Educació Secundària Obligatòria (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana)

Índex:

1. Introducció
2. La Música en 1r d'ESO
 - 1.1. Concreció de les Competències Específiques
 - 1.2. Selecció dels Sabers Bàsics
 - 1.3. Situacions d'Aprenentatge
 - 1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques
 - 1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat
 - 1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió
 - 1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música*
 - 1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* (a completar al llarg del curs)

1. Introducció

La Música permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a si mateix, a la salut, als hàbits personals i socials, i sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per expressar i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

2. La Música en 1r d'ESO

En el primer curs d'ESO, la matèria o assignatura du per nom **Música**. Des del nostre departament, plantejem esta matèria des del "Saber Fer". Partim de les habilitats que l'alumnat ha d'adquirir per a l'escolta activa de la música; la interpretació vocal, instrumental i corporal, i la creació musical i artística. Per a tal fi, farem ús dels elements de la música propis del nivell educatiu en què l'alumnat es troba, tenint en compte la diversitat que hi ha en cada grup-classe. D'esta manera, el nostre alumnat aprendrà a llegir i escriure un llenguatge universal i anirà adquirint els sabers conceptuals que acompanyen a cadascuna de les competències treballades. I tot açò ho farem valorant i posant per davant l'enriquiment musical i artístic del grup, a través del respecte als altres, la conscienciació de que la música la fem entre tots i totes, i de que el treball individual està a l'abast del treball col·lectiu.

En aquest document es mostren els diferents apartats que conformen el seu currículum: **Competències Específiques i connexions de la Matèria; Sabers Bàsics;**

1. Concreció de les Competències Específiques

Les cinc competències específiques de la matèria de Música defineixen els aprenentatges que l'alumnat ha d'adquirir en acabar l'Etapa Secundària (Perfil d'Eixida) i estan relacionades, en major o menor mesura, amb cadascun dels blocs de sabers, que seleccionen, alhora, els continguts bàsics sense els quals no seria possible el seu desenvolupament. Les competències específiques són **sabers en acció** (cal diferenciar entre "saber" i "saber usar"). Són els processos (accions) que mobilitzen de manera eficient conceptes (coneixements), procediments (habilitats) i actituds [tots ells sabers bàsics], per a enfrontar-se a situacions d'aprenentatge que plantegen reptes, desafiaments o problemes que poden abordar-se des d'un enfocament disciplinar (o interdisciplinari).

CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Quan finalitzi el primer curs, partim de la capacitat pròpia de focalitzar l'atenció, a partir de la qual hauria de ser capaç d'identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que defineixen els diferents gèneres i estils pel que fa a la forma, la instrumentació, el tipus de veus i el tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient fer un acostament al context cultural més pròxim de l'alumnat per a poder establir una connexió directa amb els sabers i els interessos propis amb l'objectiu d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Quan finalitzi el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure les seues característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

Quan finalitzi el primer curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres elements per a interpretar propostes diferents mitjançant l'ús del so i el cos, amb una i valorant també la contribució personal al treball en grup des del respecte i l'empatia.

CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenvolupament i col·laboració en totes les fases del projecte, i la capacitat per a treballar amb altres disciplines o àmbits.

CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria d'haver-se fonamentat en la capacitat bàsica de la recerca, la selecció i la utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació per a usar-los posteriorment en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

2. Selecció dels Sabers Bàsics

Els sabers bàsics són els coneixements que tot l'alumnat ha d'adquirir al final de l'etapa secundària. L'àrea de Música apareix estructurada en dos blocs interrelacionats, que han de ser treballats de forma integrada amb els subblocs corresponents.

El primer bloc, *Percepció i Anàlisi*, pretén aprofundir els contextos musicals i culturals, així com els elements del so i l'estructura musical, que conformen el llenguatge musical.

Al segon bloc, *Interpretació i Creació*, s'aborda el fenomen musical en el seu vessant més vivencial, mitjançant la improvisació, la interpretació i la creació per tal de fomentar l'expressió vocal, instrumental i corporal, i la realització de projectes artístics i multidisciplinaris, fomentant l'ús de les noves tecnologies.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Contextos musicals i culturals* (relacionats amb la CE1 i CE2):

- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.
- Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.
- Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.
- Música i dansa d'altres cultures del món.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- Classificació dels gèneres musicals i escènics.

- Funció social de la música.
- Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.
- Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
- Organologia representativa de músiques del món i tradicional.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Elements del so i estructura musical* (relacionats amb totes les CE1, CE2 i CE5):

- Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.
- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
- Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.
- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.
- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.
- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.
- Escales musicals. Intervals.
- L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.
- L'organització de l'estructura musical.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* - Subbloc *Expressió individual i col·lectiva* (relacionats amb les CE3 i CE4):

- L'organització de l'estructura musical.
- Obres vocals a una i diverses veus, *a cappella* o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.

- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
- La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Danses del món i tradicionals.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* – Projectes Artístics (relacionats amb les CE3, CE4 i CE5):

- Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.
- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases.
- Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.
- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

3. Situacions d'Aprenentatge

Dissenyar **situacions d'aprenentatge** implica prendre decisions sobre els espais, els temps i les formes d'organització més adequades per a que l'alumnat pugui aconseguir aprendre les competències claus i les competències específiques.

Es tracta de situacions i activitats que impliquen el desenvolupament per part de l'alumnat d'actuacions associades a les competències específiques clau i que

contribueixen a la seua adquisició i desenvolupament. La capacitat d'actuació de l'alumnat en enfrontar-se a una situació d'aprenentatge requereix mobilitzar tota mena de coneixements implicats en les competències específiques, com ara els conceptes, els procediments, les actituds i els valors. A més, cal que el professorat adapte les situacions d'aprenentatge a les característiques individuals de l'alumnat i de cada grup-classe.

Per la fisonomia de la nostra matèria, valorarem la introducció d'espais formals i no formals del centre i de l'entorn local per al desenvolupament de les propostes musicals i artístiques i la creació de recursos.

Així, contemplarem tipus de situacions d'aprenentatge que es desenvoluparan a l'aula, fent servir tot el material instrumental de que disposem, a més de la veu, la percussió corporal i el treball corporal tant des de la vivenciació de la música a través del cos com a través de la dansa; i d'altres basades en l'ús de les noves tecnologies.

4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques

Els Criteris d'Avaluació són els referents que ens permeten comprovar el grau d'assoliment que té l'alumnat en un saber bàsic o contingut que hem plantejat.

El seu enunciat ha d'establir el grau d'aprenentatge que s'espera que l'alumnat hagi aconseguit en les diferents competències específiques.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 1 (CE1):

- Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
- Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
- Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 2 (CE2):

- Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
- Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
- Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 3 (CE3):

- Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.

- Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
- Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
- Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 4 (CE4):

- Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
- Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
- Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 5 (CE5):

- Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
- Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.
- Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

I, a més, com a Competència Transversal que té a veure amb els valors i les actituds

- Participar en situacions d'aprenentatge que reforcen la imatge d'un alumnat responsable, solidari, compromès i amb sensibilitat, una imatge maltractada i manipulada en la majoria de mitjans de comunicació, normalment més preocupats pels aspectes negatius de l'educació que pels que realment importen i ens permeten avançar i créixer.
- Participar en situacions d'aprenentatge on la relació professorat-alumnat es fa més fluida, més directa, i això influeix en el desenvolupament diari del curs.
- Participar en situacions d'aprenentatge on se senten protagonistes positius del seu procés d'aprenentatge.
- Participar en situacions d'aprenentatge que produeixen una situació de dependència entre l'alumnat i el professorat totalment ideal i única. L'alumnat confia cegament en les indicacions i en el treball previ del seu professorat mentre que el professorat depèn absolutament de la responsabilitat del seu alumnat, ja que són al cap i a la fi els que donen la cara davant del públic. S'aconsegueix així una admiració i un reconeixement mutu prou inusual que compensa amb escreix l'esforç realitzat.

- Participar en situacions d'aprenentatge que els permet entendre la música, i en general el fet artístic com una cosa viva, directa i del que poden ser partícips.
- Participar en situacions d'aprenentatge que augmenten la seua autoestima.

5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat

Els instruments de recollida d'informació són variats, per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Així, fem ús de:

- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint. Ho fem a través de l'anotació d'ítems de recollida d'informació, utilitzant diferents models. Com exemple, el següent:

Nom: Cognom:	ESCOLTAR		CANTAR		TOCAR		BALLAR		DRAMATITZAR		CREAR	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Atén a les explicacions?												
Participa amb ganes?												
Té cura del material?												
Respecta als companys /nyes												
S'esforça per entendre-ho?												
Ho entén però li costa dur-ho a la pràctica?												
Ho entén i ho fa bé?												
Ho entén i ho fa molt bé?												
Participa en les creacions en grup?												

- Rúbriques d'avaluació, contemplant l'Autoavaluació, l'Avaluació entre iguals i l'Avaluació del professorat.
- També fem servir qüestionaris per avaluar els sabers conceptuals i enregistraments d'àudio i vídeo per avaluar interpretacions vocals, instrumentals i corporals.

EXEMPLE D'AUTOAVALUACIÓ:

Nom i Cognoms:

REFLEXIONE I M' AVALUE A MI MATEIX (1ª Avaluació)

He après els següents conceptes musicals: (anirem escrivint tots els que han anat apareixent), per exemple:

Monorítmia/Polirítmia ☐

Noms dels Instruments de l'Aula ☐

Tipus de veus masculines i femenines ☐

He interpretat les partitures següents:

Improvisació amb swing, Iniciació menor, Bitter Sweet Symphony i Correfocs
en Conjunt Instrumental ☐

Quan tot s'enlaira en Ukelele ☐

Quan tot s'enlaira en Percussió Corporal ☐

He tocat amb els instruments següents:

He cantat les cançons:

Doeba ☐

Si Si Kumbalé ☐

Oh Happy Day ☐

He vivenciat a través de la percussió i del moviment corporal diferents ritmes i acompanyat la cançó
Quan tot s'enlaira, i

Crec que domine tota la percussió corporal de la cançó ☐

Crec que domine part de la percussió corporal de la cançó ☐

Em costa molt fer la percussió corporal de la cançó ☐

	GENS	POC	PROU	MOLT
He participat en totes les activitats				
He portat el material				
M'he esforçat a escoltar, entendre i aprendre				
Comprenc els elements del llenguatge musical treballat				
He sigut respectuós/sa amb els companys i companyes				
He respectat el material de l'aula				
He col·laborat en l'aprenentatge d'altres companys i companyes				

He consultat els dubtes amb la professora				
---	--	--	--	--

El meu aprenentatge: ☐ Ha de millorar ☐ És adequat ☐ És molt satisfactori	Les classes m'han resultat: ☐ Pesades i amb activitats complicades que no podia seguir ☐ Lleugeres i amb activitats variades i amb diferents nivells de dificultat	La professora: ☐ Ha atès més a l'alumnat que té majors capacitats per a la música ☐ Ha atès per igual a tot l'alumnat
---	--	---

La meua autoavaluació és (nota numèrica)

1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió

La millor mesura amb la que comptem en el nostre IES és el desdoblament de cinc grups en vuit, pel fet que aprofitem les hores del PAM per a reduir la ratio a grups de vint alumnes. Això ens permet conèixer-los i atendre'ls de manera més personal i, a més, ajuda a la socialització de l'alumnat.

Cal:

1. Determinar els factors que dificulten la inclusió de l'alumnat i detectar el tipus d'alumnat que tenim (El Departament d'Orientació ens facilita esta informació)
2. Identificar barreres: d'accés, de participació, d'aprenentatge.
3. Prendre mesures d'inclusió:
 - De nivell II (Generals), diferenciant aquelles a les quals pot arribar el màxim d'alumnat, de les que sols assoleixen uns pocs.
 - De nivell III o IV (Individuals) que impliquen ajustos com: prioritjació del saber, augment del temps i altres mesures individuals que cal analitzar.

La diversitat a l'aula pot materialitzar-se bàsicament de quatre formes: *diversitat cultural, diversitat d'interessos, diversitat de capacitats i aptituds*, i, presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*.

Des de l'àrea de música s'ha de donar resposta a les necessitats educatives que planteja aquesta diversitat dintre de l'aula. Els materials utilitzats estan dissenyats per oferir possibilitats diversificades, encara que serà el/la professor/a, amb una actitud oberta i receptiva, qui capte aquesta realitat canviant, i oferte solucions variades i adaptades a cada cas.

Les estratègies per possibilitar una correcta atenció a la diversitat seran les següents:

a) Pel que fa a la *diversitat cultural, diversitat d'interessos i diversitat de capacitats i aptituds*:

- Activitats d'aprenentatge variades i amb gran possibilitat de canvi de rols, de manera que permeti diferents modalitats o vies d'aprenentatge i diferents graus de dificultat.
- Materials didàctics variats i flexibles.
- Diferents maneres d'agrupament d'alumnat, combinant el treball individual amb el treball col·lectiu i amb xicotets grups heterogenis, així com tutoritzacions per parelles.
- La diversitat d'instruments musicals així com de línies musicals, que ofereix el repertori de l'aula, facilitaran solucions a les diferents capacitats tècniques i de coneixements dins d'una mateixa classe.
- Adaptacions curriculars significatives o no significatives en funció de les específiques necessitats de l'alumnat.
- Activitats de reforç i ampliació.

b) Pel que fa a la presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*:

Alumnat amb diversitat funcional auditiva:

Donada la importància del sentit de l'oïda per al desenvolupament de la matèria i en general per a l'educació musical- , es proposa:

1. Presa de contacte amb el fenomen sonor, a través de la vibració.
2. Sensacions i efectes produïts per la música a través del sentit del tacte.
3. Desenvolupament psicomotriu i experimentació amb el ritme, com a sensació i velocitats.
4. Timbre. Reconeixement visual dels distints instruments.
5. Sensació tàctil, produïda per sons de distintes alçades, per mitjà de la major o menor velocitat de vibració.
6. Sensació tàctil, produïda per sons de distintes intensitats, per mitjà de la major o menor amplitud d'ona.
7. S'adaptarà el bloc de continguts, que contempla l'expressió vocal i la pràctica instrumental.

c) Alumnat amb diversitat funcional física:

Aquell alumnat que tinga alguna discapacitat física que els impedisca la pràctica de l'instrument escolar (Flauta dolça Soprano i/o Ukelele), optaran per l'instrumental ORFF, podent ser instrument d'afinació determinada (xilòfons, Metal·lòfons ...) o d'afinació indeterminada (claus, cabasseta, pandero, pandereta, triangle) A més, s'adaptarà el repertori, tant a nivell de pràctica instrumental individual com de les seues funcions dins del conjunt instrumental. En el cas d'alumnat amb diversitats funcionals físiques que els impossibiliten la pràctica dels instruments musicals, se suprimirà el bloc de continguts corresponent a la pràctica instrumental per a desenvolupar la resta dels continguts.

En el Departament de Música, a més, afegim una sèrie de mesures més adients a les competències que desenvolupem:

- Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga arribar als mínims exigits per assolir-les.

- Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- Tindre cura de no cridar i escoltar a altres persones que canten en la mateixa tessitura per tal d'imitar-les i evitar la desafinació i el cantar de gola.
- Contribuir des de la nostra àrea a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partícels s'adaptin al nivell de cada alumne o alumna.
- Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats d'orientació espacial amb persones i punts de referència.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats en general, propiciant la imitació.
- Promoure la desinhibició amb els ulls tancats.
- Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- Utilitzar tècniques de treball cooperatiu per a les activitats en xicotets grups.
- Tot l'alumnat ha de poder participar en situacions d'aprenentatge que desenvolupen l'Escolta activa, Cantar, Tocar, Ballar, Conèixer els conceptes i els elements de la música corresponents a l'etapa educativa en la que es troben i Reflexionar sobre els objectius i capacitats que es volen aconseguir amb les activitats proposades.
- Tot l'alumnat té dret a conèixer prèviament els ítems d'avaluació exigits per a cada situació d'aprenentatge proposada.

1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música* (1r ESO)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb (vore apartat 1.2.)	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI	CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.	Registre d'activitats diàries:	Mesures de Nivell II i III:
		CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.	-Escoltar -Llegir -Escriure	Adaptacions curriculars i metodològiques
	SB1.1 (CE1 i CE2) Contextos Musicals i Culturals	CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat, valorant-ne la diversitat.	-Cantar -Tocar -Ballar	que tinguen en compte les dificultats d'aprenentatge
2. Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els		CE2.1. Reconèixer les qualitats del so de forma combinada, les seues característiques i representació gràfica.	-Dramatitzar -Crear	e (disminuir el nombre d'activitats,
	SB1.2 (CE1, CE2 i CE5)		a través de:	

instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	Elements del so i Estructura Musical	CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.	-L'observació i anotació d'ítems de recollida d'informació -Rúbriques -Qüestionaris -Produccions escrites -Enregistraments d'àudio i vídeo -Escala de valoració -Produccions escrites I tenint en compte: -Avaluació del professorat -Avaluació entre pares -Autoavaluació	permetre més repeticions de les mateixes activitats, donar més temps, simplificar les instruccions, treballar amb diferents nivells de complexitat).
3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.	BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la pròpia identitat.		Supervisió per part del professorat per a ajudar a planificar-se i a organitzar-se
	SB2.1(CE3 i CE4) Expressió Individual i Col·lectiva	CE3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.		
		CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.		
		CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.		Acompanyament emocional i en habilitats socials
4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.	SB2.2 (CE3, CE4 i CE5) Projectes Artístics	CE4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.		Seguiment de l'assistència Seguiment personalitzat del treball escolar
		CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.		
		CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i control d'emocions.		
5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.		CE5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.		Observació i informació al Departament Orientació
		CE5.2. Tractar informació musical a diferents mitjans digitals de forma contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.		
		CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.		

8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* de 1r d'ESO

(Cal tindre en compte que es contemplen sessions de dues hores setmanals)

1ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVAUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES

Aprendre els noms dels companys/es a través d'un joc col·lectiu de percussió corporal	Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per conèixer-nos	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió	Cadires en cercle	Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats, propiciant la imitació.
Presentar-los l'aula, explicar el dossier i l'instrumental Orff. Començar a establir normes	Tindre consciència de com es desenvoluparà l'assignatura i el que s'espera d'ells i elles	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió	-Dossier de Música -Instrumental al Orff	Assabentar-se que tothom entén de què estem parlant.
Improvisar amb l'instrumental Orff amb una base de swing	-Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. - Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius	Aula de música	Setembre: 1ª, 2ª i 3ª Sessió	-Dossier de Música -Instrumental al Orff	- Donar més temps i simplificar les instruccions
Fer una avaluació inicial de l'alumnat	-Reconèixer elements de la música i diferents instruments a través de l'audició i de la lectura	Aula de música	Setembre: 2ª i 3ª Sessió	-Test Auditiu -Qüestionari d'Avaluació Inicial	Fer una avaluació inicial de l'alumnat

Ballar una dansa tradicional senzilla de França	- Reconèixer elements del patrimoni musical - Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.	Aula de música	Setembre: 3ª i 4ª Sessió	- Espai diàfan en aula de música - Àudio de la dansa "Brise Pieds"	-Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat
---	--	----------------	--------------------------	---	---

2ª AVALUACIÓ

SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVAUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES

3ª AVALUACIÓ

SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVAUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES