

IES VIOLANT DE CASALDUCH

BENICÀSSIM

DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES

CURS 2024-2025

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA LOMLOE

ASSIGNATURA:

LABORATORI DE CREACIÓ AUDIOVISUAL

INDEX

1. Introducció.
 - 1.1. Justificació de la proposta pedagògica .
 - 1.2. Contextualització.
2. Objectius de l'educació secundària.
3. Perfil d'eixida i competències clau.
4. Competències específiques.
5. Sabers bàsics.
6. Situacions d'aprenentatge.
7. Atenció a la diversitat.
 - 7.1. Mesures de resposta educativa per a la inclusió
8. Avaluació.
 - 8.1. Criteris d'avaluació.
 - 8.2. Instruments d'avaluació.
 - 8.3. Criteris de qualificació.
9. Metodologia. Orientacions didàctiques
 - 9.1. Recursos didàctics i organitzatius.
 - 9.2. Activitats complementàries.
10. Unitats didàctiques i temporització
11. Avaluació de la pràctica docent.

1. INTRODUCCIÓ

Com que vivim en una societat en què les imatges tenen un protagonisme sense precedents i tant el consum com la producció de continguts audiovisuals s'han multiplicat des de l'educació formal és necessària una intervenció per a:

- Iniciar en l'alfabetització audiovisual que es recollirà més tard en EPVA.
- Promoure un bon ús i responsabilitat en les xarxes.
- Moments d'observació, anàlisi, creació i avaluació d'un procés de creació audiovisual.
- Valoració de la importància de la diversitat cultural de les imatges i l'impacte d'aquestes.
- Càrrega social de la imatge.

1.1. JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA PEDAGÒGICA

La Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, (LOMLOE) per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, d'Educació (LOE), té com a finalitat adaptar el sistema educatiu als reptes i desafiaments del segle XXI d'acord amb els objectius fixats per la Unió Europea i la UNESCO per a la dècada 2020/2030.

Amb aquesta finalitat, l'article 6 de la llei especifica que l'objectiu del currículum és facilitar el desenvolupament educatiu de l'alumnat, garantint la seua formació integral, contribuint al ple desenvolupament de la seua personalitat i preparant-los per a l'exercici ple dels drets humans, d'una ciutadania activa i democràtica en la societat actual i que, en cap cas, podrà suposar una barrera que genere abandonament escolar o impedisca l'accés a gaudir del dret a l'educació.

Per a l'educació secundària, l'article 22 en concreta la finalitat: «aconseguir que els alumnes i les alumnes adquirisquen els elements bàsics de la cultura, especialment en els seus aspectes humanístic, artístic, científicotecnològic i motriu; desenvolupar i consolidar en ells els hàbits d'estudi i de treball; així com hàbits de vida saludables, preparant-los per a la incorporació als estudis posteriors, per a la inserció laboral i formar-los per a l'exercici dels drets i obligacions de la vida com a ciutadans.»

La LOMLOE, seguint aquest esperit, planteja un nou model educatiu de caràcter molt més competencial que no instruccional, que prioritze la formació continua i la capacitat d'aplicar els coneixements, els sabers, per tal d'afavorir la resiliència i la capacitat d'adaptar-se al canvi, que han de permetre participar activament en la societat i gestionar amb èxit les transicions en el mercat laboral. En aquest sentit, el Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria, al preàmbul, subratlla la necessitat de propiciar l'aprenentatge competencial, autònom, significatiu i reflexiu en totes les matèries, en què les situacions d'aprenentatge han de tindre un paper fonamental.

El Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, incideix en la necessitat de dotar l'alumnat d'eines perquè comprenga i respecte els aspectes culturals, històrics, socials, artístics, econòmics, tecnològics i científics del seu entorn més pròxim; desenvolupe aprenentatges significatius que puga aplicar en la seua vida quotidiana; i adquirisca formació relativa als drets i obligacions de la ciutadania, que afavorisca una convivència sense discriminacions per raó de gènere, ètnia, religió, llibertat sexual, entre altres. A més, dona una especial importància a la reflexió i consciència de

diferents models de vida, sostenibles i saludables, a l'emergència climàtica i a la salut mental i física.

L'article 7 del Decret estableix els principis que fonamenten l'ensenyament secundari en catorze objectius concrets que l'alumnat haurà d'assolir durant aquesta etapa. Els objectius estan connectats entre si d'una manera que sovint els fa indestriables els uns dels altres i que han de ser tractats en totes les matèries.

1.2. CONTEXTUALITZACIÓ

Ubicació i entorn socioeconòmic i cultural.

Benicàssim és un municipi del País Valencià situat a la comarca de la Plana Alta, al costat de la mar i al peu de la serra del Desert de les Palmes, la qual en gran part pertany al seu terme municipal. Té una població de 18.991 habitants (INE 2021) durant l'hivern, però si afegim la població resident en les àrees urbanitzades vil·les i apartaments, que ja comuniquen el poble amb la mar i els visitants de l'estiu, es poden superar fàcilment els 100.000 habitants durant el mes d'agost.

Precisament el desenvolupament del sector turístic, base de la seua economia, li ha donat un fort impuls demogràfic durant els últims anys. També s'ha incrementat la immigració estrangera.

Descripció del centre.

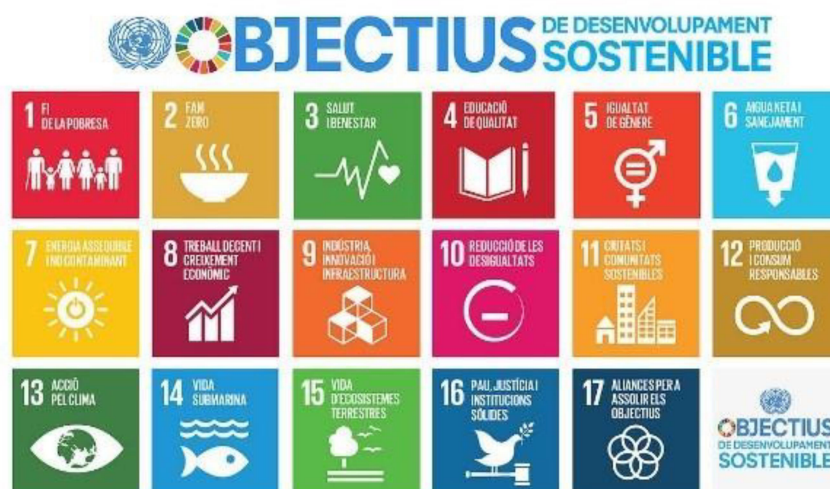
Segons dades del nostre propi centre, l'IES Violant de Casalduch, és l'únic centre de secundària al poble, així doncs és un reflex prou acurat de les característiques de la societat a què representa. El centre acull al voltant de 1000 alumnes d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat, FP bàsica i Cicles Formatius, és a dir, la franja d'edat oscil·la entre 12 i 20 anys. Els joves se situen entre l'adolescència i l'edat adulta. Açò implica la barreja d'interessos. Multiculturalitat: actualment, un mínim de 25 nacionalitats diferents, es barregen a les nostres aules. 135 alumnes d'altres països, representen el 22% en l'ESO, 15% en el Batxillerat i un percentatge inferior en els Cicles Formatius.

2. OBJECTIUS DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

El Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, estableix que l'Educació Secundària Obligatòria ha de contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats que els permeten:

- a) Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg afermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Valorar i respectar les diferències de gèneres i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que suposen discriminació entre homes i dones.

- d) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- e) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i utilització.
- f) Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- g) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
- h) Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
- i) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
- j) Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, incloses les llengües familiars, així com el patrimoni artístic i cultural, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat del món, que també s'ha de valorar i respectar.
- k) Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, afermar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat.
- l) Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, contribuint a la seua conservació i millora.
- m) Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.
- n) Prendre consciència de les problemàtiques que té plantejades la humanitat i que es concreten en els Objectius de Desenvolupament Sostenible.



3. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU.

El Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i les ensenyances mínimes de l'Educació Secundària Obligatòria, defineix el Perfil d'eixida com a la ferramenta que identifica i concreta, en connexió amb els reptes del segle XXI, les competències clau que s'espera que l'alumnat desenvolupe en completar una determinada fase de l'itinerari formatiu. El perfil d'eixida es considera la matriu que cohesiona i cap on convergeixen els objectius de les diverses etapes que constitueixen l'ensenyament bàsic. S'han de tenir en compte, per tant, per a fonamentar les decisions curriculars, les estratègies i les orientacions metodològiques; l'aprenentatge permanent i el referent en l'avaluació dels aprenentatges de l'alumnat.

El Perfil d'eixida s'ha dissenyat tenint en compte la Recomanació del Consell de la UE relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent, els reptes de la UNESCO i els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 de l'ONU, per tal de garantir que l'alumnat que supere amb èxit l'ensenyament bàsic estiga capacitada per a activar els aprenentatges que li permeten respondre davant dels desafiaments als quals haurà d'enfrontar-se al llarg de la seua vida. Es tracta de saber mobilitzar continguts, habilitats i actituds per poder actuar i solucionar necessitats presents en la realitat.

Aquests assoliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb èxit en el seu itinerari formatiu i encarar-se als principals reptes i desafiaments globals i locals són les competències clau.



De l'adaptació de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la UE, la LOMLOE estableix les següents:

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia (STEM, per les seues sigles en anglès).
- CD: Competència digital
- CPSA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

Hem de tenir en compte la transversalitat de totes les competències clau, que s'adquireixen i es desenvolupen en totes les àrees i matèries. A més, per tal de definir-les i concretar-les, el Reial Decret 217/2022 ha establert un conjunt de descriptors operatius, que són el referent, juntament amb els objectius de l'etapa, per a les competències específiques de cada matèria.

L'objectiu de les competències clau és donar resposta als principals desafiaments als quals s'haurà d'enfrontar l'estudiant al llarg de la seva vida:

- Desenvolupar una actitud responsable a partir de la presa de consciència de la degradació del medi ambient basada en el coneixement de les causes que la provoquen, agreugen o milloren, des d'una visió sistèmica, tant local com global.
- Identificar els aspectes relacionats amb el consum responsable, valorant-ne les repercussions sobre el bé individual i el col·lectiu, jutjant críticament les necessitats i els excessos, i exercint un control social davant de la vulneració dels seus drets com a consumidor.
- Desenvolupar hàbits de vida saludable a partir de la comprensió del funcionament de l'organisme i la reflexió crítica sobre els factors interns i externs que hi incideixen, assumint la responsabilitat personal en la promoció de la salut pública.
- Exercitar la sensibilitat per tal de detectar situacions de no igualtat i exclusió des de la comprensió de les seves causes complexes, amb la finalitat de desenvolupar sentiments d'empatia i compassió. • Entendre els conflictes com elements connaturals a la vida en societat que han de resoldre's de manera pacífica.
- Analitzar de manera crítica i aprofitar les oportunitats de tot tipus que ofereix la societat actual, en particular les de la cultura digital, avaluant-ne els beneficis i riscos i fent-ne un ús ètic i responsable que contribueixi a la millora de la qualitat de vida personal i col·lectiva.
- Acceptar la incertesa com una oportunitat per articular respostes més creatives, aprenent a controlar l'ansietat que pot comportar.

- Cooperar i conviure en societats obertes i canviants, valorant la diversitat personal i cultural com una font de riquesa i interessant-se per altres llengües i cultures.
- Sentir-se part d'un projecte col·lectiu, tant en l'àmbit local com global, desenvolupant empatia i generositat.
- Desenvolupar les habilitats que li permetin continuar aprenent a llarg de la vida, des de la confiança en el coneixement com a motor del desenvolupament i la valoració crítica dels riscos i beneficis d'aquest. Les competències constitueixen el fonament de l'aprenentatge permanent i el referent de l'avaluació interna i externa dels aprenentatges de l'alumnat, en particular pel que fa a la presa de decisions sobre promoció entre els diversos cursos, així com a l'obtenció del títol de Graduat en Educació Secundària Obligatòria.

Pel que fa a l'especial vinculació a la nostra matèria es centrarem en la competència digital la qual promourà la utilització de les TIC en el desenvolupament dels diversos processos creatius, afavorint l'ocupació de mitjans digitals en les diferents fases de desenvolupament, així com en l'avaluació i l'exposició. Així mateix, es fomentarà el coneixement de la normativa reguladora de protecció de dades de caràcter personal, per tal d'evitar situacions de risc i vulnerabilitat de l'alumnat i del professorat, protegint els seus drets i llibertats fonamentals. La matèria Laboratori de Creació Audiovisual contribueix de manera directa a l'adquisició de les competències clau, pel seu caràcter afavoridor de metodologies actives i cooperatives que transformen l'aprenentatge en una experiència significativa i promouen el desenvolupament de la creativitat, facilitant d'aquesta manera la consecució dels objectius de l'etapa d'Educació Secundària Obligatòria.

4. LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

CE1// Explorar propostes audiovisuals des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els seus elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.

CE2// Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics

CE3// Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, proporcionant solucions als diferents reptes i respectant les aportacions de la resta de participants.

CE4// Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives a través de diferents canals i mitjans, utilitzant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.

5. SABERS BÀSICS

Són aquells que es consideren bàsics per a l'adquisició de les competències específiques i es divideixen en tres blocs fonamentals, i en subblocs dedicats, d'una banda, a l'estudi dels codis bàsics del llenguatge audiovisual i, d'altra banda, a la creació i posada en pràctica d'un procés de producció audiovisual.

Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual (CE1, CE2, CE4)

Subbloc 1.1. Imatge fixa i imatge en moviment

•Els elements de la comunicació visual:

- La imatge en el món actual: funcions.
- Canals de difusió de continguts

Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat.

•Els orígens de la fotografia: Fotografia analògica i fotografia digital. Gèneres fotogràfics. La fotografia en les manifestacions artístiques contemporànies: procés i producte. Elements d'anàlisi de referents fotogràfics des d'una perspectiva inclusiva.

•Fonaments històrics de les tecnologies del cinema i de les arts audiovisuals. Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques. L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies: videoart, videoinstal·lació, stop motion i cinema d'animació.

•Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment.

•Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.

Subbloc 1.2. Llenguatge audiovisual bàsic.

•Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text.

•Formats audiovisuals.

•Patrimoni audiovisual valencià i patrimoni audiovisual universal.

Bloc 2: Producció audiovisual (CE2,CE3,CE4)

Subbloc 2.1 Planificació

•Fases del projecte audiovisual: preproducció, enregistrament/captura d'imatges, postproducció.

•Estratègies de pensament creatiu per a idear projectes.

•Distribució inclusiva de rols en la producció audiovisual.

- Pautes d'atenció, escolta activa i responsabilitat.

Subbloc 2.2 Preproducció, producció, i postproducció

- El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte.
- El guió tècnic: pla, escena i seqüència.
- Guió gràfic. Storyboard.
- Posada en escena. L'espai: Localitzacions i escenografia.
- Mitjans tècnics per a la realització: elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual.
- Valoració i avaluació de processos i resultats.

Subbloc 2.3. Difusió

- Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals
- El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i el text com a base d'informació i element compositiu.
- Teaser i vídeo promocional.
- Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.

6. SITUACIONS D'APRENTATGE.

L'entorn pedagògic en què es desenvolupa l'alumnat és molt important per a poder implementar totes les dimensions de la pràctica en el Laboratori de Creació Audiovisual.

La matèria ha de permetre la construcció de coneixements integradors basats en un aprenentatge essencialment procedimental, fonamentat en la investigació i l'experimentació personal i prestant especial atenció a les actituds i els valors que comporten aquests aprenentatges, amb la introducció necessària de continguts teòrics. El Laboratori de Creació Audiovisual ha de ser una aula oberta a accions i intercanvis diversos en un clima de respecte i confiança. Hauria de proporcionar a l'alumnat un entorn en el qual es puguin sentir lliures de mostrar iniciatives, assumir riscos i ser creatius, parlar, debatre i reflexionar sobre temàtiques diverses i sobre els mateixos mitjans, i contribuir així a una alfabetització mediàtica.

La creació ha de ser entesa com un diàleg entre la pràctica, l'acció, la reflexió, l'experiència, la teoria i l'enriquiment cultural que el coneixement del llenguatge i la comunicació audiovisual comporten.

S'han d'establir espais d'aprenentatge adaptats als requisits d'exploració per a l'anàlisi, creació i difusió de produccions audiovisuals, amb recursos tècnics, documentals i artístics de qualitat per a estimular la creativitat dels estudiants i les estudiantes, proporcionar elements per a la reflexió i enriquir el seu coneixement del món audiovisual. Per a la pràctica en el laboratori, caldrà usar una varietat d'estímuls per a la creació adequats a l'edat, així com una diversitat de recursos per a la realització pràctica d'allò dissenyat. Les situacions d'aprenentatge s'haurien d'ampliar, en la mesura de les possibilitats, fora de l'aula.

Cal atendre no sols les possibilitats que el mateix centre aporta a l'experimentació audiovisual sinó totes aquelles oportunitats de viure esdeveniments relacionats amb les arts audiovisuals de l'entorn més o menys pròxim que enriqueixin les investigacions a l'aula. Si es potencia, a més, amb visites a llocs culturals, trobades amb artistes i participació activa en la vida cultural de l'escola i de la comunitat, l'alumnat serà estimulat per a desenvolupar les seues facultats crítiques i estètiques.

S'ha de tindre un paper determinant per a ajudar l'alumnat a implicar-se personalment en el procés de creació audiovisual, a fer-lo conscient de la importància de ser receptiu a les pròpies sensacions, impressions, emocions i sentiments, a integrar les seues experiències i desenvolupar les seues necessitats físiques, cognitives i socials particulars.

S'ha d'assumir, la funció de facilitador en el foment de la reflexió i de l'intercanvi d'idees. El disseny de situacions d'aprenentatge inclou una bona selecció de obres i fragments audiovisuals per part del docent. Aquest és un element fonamental del qual depèn la possibilitat no sols de treballar amb rigor i precisió sobre un objectiu limitat i manejable, sinó de fer fàcilment accessible la lectura proposada i contribuir així a l'alfabetització mediàtica, és a dir, al coneixement del llenguatge audiovisual tant pel que fa a la comprensió com a l'expressió.

Breu descripció de les situacions d'aprenentatge (RESUM)

Bloc 1

S.A1: "Els ODS són el futur"

- (Individual) Dissenya el teu avatar i explica'l compartint-lo amb la resta del grup.
- Estudem els ODS i els dibuixem.
- Dibuix d'un ODS per a un taumatrop.
- Dibuix d'una sèrie per crear un FLIPBOOK amb tema ODS
- Observació d'una imatge actual. Posterior anàlisi i debat.
- Visionat d'una sèrie de pel·lícules, anàlisi i posterior debat.

S.A 2: “La fotografia ens envolta”

- Realització d'un projecte de fotografia utilitzant els tipus de plans i d'angulació.
- Per parelles farem una pràctica d'experimentació amb paper tractat de fotografia.

S.A 3: “Dibuixant amb ordinador”

- Realització d'una animació d'un dibuix personalitzat amb l'aplicació flipa clip i mitjançant la pàgina web Animated Drawings (metademolab.com)

Bloc 2

S.A 4: “El còmic és fantàstic”

- Iniciació amb el còmic, realització de fitxes teòriques i pràctiques.
- Realització d'una tira d'una historieta de còmic. Utilitzant els guions literari, tècnic i gràfic.

S.A 5: “Fem un curt”

- Muntatge d'un xicotet escenari. Per mitjà de la tècnica del stop motion
- Elaborar una curt animat, de manera cooperativa,
- Treball de difusió i postproducció en grup.

7. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.

Segons el DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822], les mesures de resposta educativa per a la inclusió constitueixen totes les actuacions educatives planificades amb la finalitat d'eliminar les barreres identificades en els diversos contextos on es desenvolupa el procés educatiu de tot l'alumnat, i contribueixen d'aquesta manera a la personalització del procés d'aprenentatge en totes les etapes educatives.

Aquestes mesures s'han de plantejar des d'una perspectiva global, sistèmica i interdisciplinària, que implique tota la comunitat educativa i altres agents, incidisca en l'alumnat i el seu entorn, i combine actuacions de caràcter comunitari, grupal i individual.

7.1. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

Per aconseguir la plena educació inclusiva cal detectar i eliminar barreres i garantir la presència, la participació i l'aprenentatge de tot l'alumnat. En aquest sentit, la planificació de les situacions d'aprenentatge de LABCA, tindran en compte els principis del Disseny Universal i l'Accessibilitat per a l'Aprenentatge (DUA-A).

Tenint en compte aquests principis, i degut a les característiques d'aquesta matèria, les explicacions orals a l'aula aniran gairebé sempre acompanyades de suport visual i audiovisual.

Per altra banda utilitzarem el treball en grup en bona part de les activitats de reflexió i de planificació com a eina per a facilitar la interacció entre alumnes amb diferents capacitats i coneixements, i millorar la motivació i la competència dels més febles. Per aquest motiu, la disposició de les taules a l'aula serà preferentment en agrupacions de quatre.

Pel que fa al disseny i elaboració de productes finals en grup, es tindran en compte les diferències tant en l'aportació al procés com en l'elaboració del producte final entre els diferents alumnes, sense que això signifiqui una valoració negativa independent de l'esforç esmerçat i de les capacitats i coneixements previs que constitueixen el punt de partida de cada alumne o alumna.

A més s'aplicaran les mesures concretes per a l'alumnat amb necessitats educatives especials facilitades pel departament d'orientació.

El Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, estableix com una de les línies generals d'actuació la gestió curricular. Els processos de planificació i desenvolupament curricular han de tindre present la diversitat de l'alumnat i complir amb una sèrie de requisits:

- Estimular la implicació de l'alumnat.
- Aplicar mitjans de presentació i expressió múltiples i diversos.
- Utilitzar metodologies actives que promoguen la interacció, col·laboració i cooperació entre l'alumnat.
- Incorporar processos i instruments participatius d'avaluació.
- Seleccionar i elaborar materials que complisquen amb els criteris d'igualtat, no discriminació i sostenibilitat, que tinguen en compte la perspectiva de gènere i, a més, que siguen accessibles.

Així, per a poder atendre a la diversitat de l'aula, es fa imprescindible abordar les matèries des d'un enfocament inclusiu i universal que pugui donar resposta a totes les seues necessitats. Es per això que es proposa seguir en el disseny dels contextos i situacions els següents Principis del Disseny Universal d'Aprenentatge, Ronald Mace (1998):

Principi 1. Ús equitatiu: Els espais, activitats i materials han de ser accessibles i equitatius per a poder ser emprats per persones amb diferents capacitats i habilitats. Per a aplicar aquest principi cal:

- Proporcionar oportunitats d'ús idèntiques quan siga possible i si no ho és, que siguen equivalents en el seu ús.

- Evitar segregar i estigmatitzar. L'aula ha d'acollir a tots els seus estudiants i professorat i promoure el sentiment de pertinença evitant prejudicis i tenint altes expectatives cap a tots els nostres estudiants.

- Oferir privacitat i protecció a tots els seus usuaris.

- Proporcionar seguretat a tots els usuaris. L'aula ha de proporcionar un entorn segur on tots se senten benvinguts i protegits.

- Afavorir la implicació de l'alumnat en el seu propi aprenentatge.

Principi 2. Flexibilitat en l'ús: Aquest principi implica l'ús de múltiples maneres d'accés i expressió i afavorir el processament amb diferents nivells d'aprofundiment. Per a aplicar aquest principi hem de:

- Proporcionar diverses alternatives per a aconseguir les metes educatives. Per exemple, flexibilitzant el currículum mitjançant el disseny d'activitats multinivell o utilitzant diferents estratègies metodològiques.

- Adaptar-se al ritme i velocitat de l'alumnat.

- Presentar el material en diversos formats i amb diversos graus de complexitat.

- Oferir diverses vies per a accedir a la informació, per al processament i per a l'expressió del coneixement.

- Oferir múltiples opcions per a la col·laboració perquè les interaccions han de ser accessibles per a tot l'alumnat.

- Garantir suports per a facilitar l'aprenentatge.

Principi 3. Ús simple i intuïtiu: Aquest principi implica assegurar-nos que el nostre alumnat comprèn el que ha de fer. Afavorim la facilitat per a entendre la tasca, no a la complexitat d'aquesta. Per a aplicar aquest principi caldrà:

- Eliminar la complexitat que no siga necessària i els elements que poden provocar distracció durant el procés d'aprenentatge, sense que això supose simplificar la tasca.

- Garantir l'accessibilitat cognitiva

- Facilitar que l'alumnat sàpiga quina és la informació important i quina la complementària o menys rellevant.

- Donar a conèixer amb claredat a tot l'alumnat els objectius, les tasques que es realitzaran, els terminis i els mètodes d'avaluació.

- Adaptar el disseny a diferents rangs de competència lingüística i diversitat cultural.

- Donar feedback immediat durant i després de completar la tasca

Principi 4. Informació perceptible: Aquest principi implica que la informació siga perceptible per a tot l'alumnat. Per a aplicar aquest principi serà necessari:

- Assegurar que les condicions ambientals permeten que els continguts siguen fàcilment perceptibles per tot el nostre alumnat.
- Garantir l'accessibilitat sensorial.
- Utilitzar les estratègies i els suports tècnics que siguen necessaris per a l'alumnat amb limitacions sensorials temporals o permanents.
- Utilitzar diferents modalitats (tàctil, auditiva, visual), estratègies i suports tècnics per a presentar la informació essencial.
- Assegurar la comunicació de manera accessible entre tots els membres de la comunitat educativa.
- Comprovar l'accessibilitat dels recursos en línia segons els estàndards de la WCAG

Principi 5. Tolerància a l'error: Aquest principi implica que el professorat dinamitze estratègies encaminades a identificar i reconduir qualsevol situació problemàtica. Per a aplicar aquest principi cal:

- Oferir feedback regularment i oportunitats per a corregir errors.
- Avaluar els coneixements previs necessaris i ajustar el procés d'ensenyament per a minimitzar el fracàs en l'aprenentatge.
- Assegurar l'accessibilitat emocional per a evitar la frustració i indefensió apresada i crear un entorn d'aprenentatge segur on l'error forme part del procés d'aprenentatge.

Principi 6. Poc esforç físic: Aquest principi implica que els espais i activitats han de ser físicament accessibles. Per a aplicar aquest principi s'ha de:

- Garantir que les dificultats físiques no siguen un obstacle per a l'accés i elaboració de la informació, ni per a l'expressió de l'aprenentatge.
- Assegurar que els espais del centre i les activitats programades siguen accessibles físicament, és a dir, permetre que totes les persones arriben i romanguen i realitzen les activitats amb comoditat.
- Promoure que l'ús d'eines d'escriptura, tabletas, teclats o qualsevol tecnologia s'adapte a les capacitats de prensió, pressió, rapidesa, etc. de cada usuari.

Principi 7. Dimensions que permeten un ús adequat: Aquest principi implica la realització d'adaptacions o adequacions necessàries per a adaptar-se a l'usuari, quan

la resta de principis s'han aplicat i no han sigut suficients. Per a aplicar aquest principi hem de:

- Assegurar que l'extensió dels continguts permeta la seua comprensió i maneig.
- Revisar que els espais, tant físics com virtuals, i les eines permeten l'ús adequat per part de tots els membres de la comunitat educativa.
- Garantir que les adaptacions estiguen connectades amb la programació d'aula.

8. AVALUACIÓ

8.1. CRITERIS D'AVLUACIÓ

Competència específica 1

Explorar propostes audiovisuals diverses des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.

Criteri d'avaluació 1.1 Reconèixer la funció del llenguatge audiovisual com a mitjà d'expressió i comunicació contemporani, observant-lo en diferents manifestacions culturals i artístiques.

Criteri d'avaluació 1.2 Analitzar diferents propostes audiovisuals reconeixent les seues característiques formals i comunicatives a través dels codis i formats propis del llenguatge audiovisual.

Criteri d'avaluació 1.3 Distingir els aspectes ètics de les diferents produccions audiovisuals apreciand aquelles pràctiques culturals que inclouen la diversitat i la inclusió com a valors fonamentals.

Criteri d'avaluació 1.4 Valorar la comunicació audiovisual com a forma expressiva i estètica i com a referent cultural i identitari, i reconèixer, a través de diferents canals i mitjans, la seua presència i el seu impacte social.

Competència específica 2

Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics del llenguatge visual i audiovisual en la transmissió d'idees, sentiments i emocions.

Criteri d'avaluació 2.1 Utilitzar els referents audiovisuals percebuts com a estímul per a les pròpies produccions, incorporant les seues característiques formals i comunicatives al propi repertori de recursos expressius.

Criteri d'avaluació 2.2 Explorar formats, tècniques i eines diverses de creació audiovisual, des del punt de vista de la sostenibilitat i explicant la intencionalitat comunicativa de les diferents propostes.

Criteri d'avaluació 2.3 Emprar recursos digitals bàsics de producció audiovisual adequant-se als objectius de les diferents propostes i respectant la normativa vigent.

Criteri d'avaluació 2.4. Crear propostes audiovisuals senzilles transmetent diferents idees, sentiments i emocions, tenint en compte el respecte a la diversitat i des d'un punt de vista inclusiu i innovador.

Competència específica 3

Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu, assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, aportant solucions argumentades als diferents reptes, i respectant i integrant les aportacions de la resta de participants.

Criteri d'avaluació 3.1 Planificar les fases de preproducció, producció i postproducció de propostes audiovisuals senzilles, individuals o col·lectives, distribuint els rols de manera inclusiva.

Criteri d'avaluació 3.2 Assumir diferents rols de manera responsable, activa i participativa, d'acord amb els objectius de les diferents funcions a exercir.

Criteri d'avaluació 3.3 Avaluar el procés de creació, expressant opinions i aportant propostes de millora de manera assertiva i constructiva.

Competència específica 4 Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives, a través de diferents canals i mitjans, emprant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.

Criteri d'avaluació 4.1 Difondre les produccions audiovisuals realitzades des d'una perspectiva inclusiva i explorar els diferents mitjans i canals per adaptar-los a les característiques del projecte i de l'usuari final.

Criteri d'avaluació 4.2 Conèixer la normativa vigent relativa a llicències d'ús i a protecció de la propietat intel·lectual i aplicar-la en la difusió de projectes creatius propis.

Criteri d'avaluació 4.3 Promoure la creació de propostes audiovisuals que afecten positivament el context educatiu i fomentar la participació de l'alumnat en la vida cultural del centre.

Criteri d'avaluació 4.4 Emprar adequadament la terminologia específica del llenguatge audiovisual, tant en l'apreciació de referents com en el procés de creació propi, fent servir un llenguatge inclusiu i una actitud respectuosa i proactiva.

8.2. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ.

L'avaluació de l'alumnat serà global, continua i formativa. Tindrà en compte el grau d'assoliment de les competències específiques, les competències clau i el seu progrés en el conjunt dels processos d'aprenentatge.

S'utilitzaran diversos instruments d'avaluació i recollida d'evidències d'aprenentatge:

- Produccions visuals i audiovisuals (activitats i productes finals)

- Registres del procés creatiu (esboços, fotografies, escrits, etc. que documenten el procés creatiu)
- Llibreta de treball
- Mapes mentals o conceptuals (visual thinking)
- Entrevistes
- Proves objectives
- Qüestionaris d'autoavaluació i/o coavaluació
- Rúbriques
- Exposicions orals
- Resolució de problemes, individual i col·lectiva
- Aula virtual on es completarà el procés d'ensenyament-aprenentatge amb l'ús de la plataforma Aules
- Observació directa del treball de l'alumnat a l'aula i recollida de dades diari

Els instruments de recollida d'evidències d'aprenentatge es dissenyaran de manera que l'avaluació siga competencial, seleccionant els criteris d'avaluació que compreguen el conjunt de les CE de la matèria, sent possible traure conclusions al voltant de l'assoliment competencial de l'alumnat i reflectir-ho en els informes personalitzats.

En tot cas, les situacions d'avaluació hauran de promoure que l'alumnat expresse el seu coneixement utilitzant diferents vies: orals, escrites, gràfiques i audiovisuals.

8.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a l'obtenció de la nota final de cadascuna de les tres avaluacions, es valorarà l'assoliment per part de l'alumnat dels continguts tractats a l'aula a més de l'actitud envers l'assignatura.

Els treball diari i activitats de classe suposaran un **60%** del total de la nota final de cadascuna de les avaluacions. Els exercicis s'hauran d'entregar el dia que la professora assenyal. Tot aquell alumne que, sense una causa justificada, no el presente el dia d'entrega, tindrà una nota de 0 en eixe treball, que farà mitjana amb la resta de notes.

Les proves objectives, per lo general una per trimestre, ponderaran un **20 %** del total de la nota. Si per qualsevol motiu la professora decideix no fer exàmens al llarg d'una o més avaluacions, el treball diari i activitats de classe suposaran el 80% de la nota.

Donat el caràcter fonamentalment procedimental de l'assignatura els treballs de classe es realitzaran a l'aula. D'aquesta manera el professorat fa un seguiment acurat del procés d'aprenentatge de l'alumnat i pot fer les recomanacions pertinents per a la seua evolució.

L'actitud front a l'assignatura de l'alumne/a ponderarà un **20 %** de la qualificació total. Per a aquest apartat es valorarà la puntualitat, portar el material diàriament, atendre les explicacions, participar activament a l'aula, fer les activitats, lliurar els treballs el dia corresponent, seguir les recomanacions del professorat, etc.

La competència lingüística, a la nostra assignatura, es treballarà en el correcte ús de la llengua oral i escrita, descomptant **0,1** punts. per cada errada ortogràfica i/o gramàtica, fins a un màxim de 2 punts.

D'aquesta manera, la composició de la nota de cada avaluació es resum al següent quadre:

Per a l'alumnat que tinga avaluacions suspeses, es podran establir proves de recuperació al llarg del curs per a cadascuna de les avaluacions. L'alumnat el qual la seua nota final no sigue igual o superior a 5 suspensarà l'assignatura finalment i la portarà pendent per al curs següent.

L'alumnat amb la matèria pendent obtindrà al llarg del primer trimestre un dossier d'activitats de recuperació, que haurà de lliurar abans que finalitze el segon trimestre

9. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

La metodologia que es seguirà a l'assignatura de laboratori de creació audiovisual està dissenyada per promoure l'aprenentatge significatiu, la creativitat i el desenvolupament de les habilitats artístiques del nostre alumnat, així com l'anàlisi crític dels missatges visuals i audiovisuals que els envolten. Aquest enfocament es basa en les següents estratègies pedagògiques:

- **Aprenentatge actiu:** S'encoratjarà als estudiants a participar activament en el procés d'aprenentatge mitjançant la realització d'activitats pràctiques, projectes d'art i l'ús d'eines i materials artístics. Aquest enfocament els permetrà experimentar i aplicar els conceptes apresos de manera pràctica.
- **Aprenentatge col·laboratiu:** Fomentarem la col·laboració entre els/les alumnes mitjançant projectes d'art col·laboratius i activitats en grup. Això promourà les habilitats de treball en equip, la comunicació i la resolució de problemes.
- **Aprenentatge basat en Projectes:** Proposarem projectes d'art on els/les estudiants seleccionaran temes rellevants i treballaran en projectes que incorporen els continguts de l'assignatura, la fotografia, el vídeo i altres mitjans visuals i audiovisuals. Això els permetrà aplicar els coneixements adquirits de manera creativa. També tractarem de vincular aquests projectes amb altres matèries, buscant la interdisciplinarietat.
- **Exploració de la Tecnologia:** Aprofitarem les tecnologies audiovisuals i digitals per millorar l'aprenentatge. Els estudiants tindran l'oportunitat d'utilitzar equips i eines relacionades amb l'art digital i la producció audiovisual.
- **Avaluació Formativa:** L'avaluació serà contínua i formativa, incloent retroalimentació constructiva i la possibilitat de revisar i millorar el treball. Això fomentarà l'autoreflexió i el creixement artístic de l'alumnat.
- **Foment de la Creativitat:** S'encoratjarà la seva expressió personal, la recerca artística i l'exploració de noves perspectives i narratives. S'incidirà especialment en el desenvolupament del pensament divergent.

•Coneixement de l'Art i la Cultura: A través de l'estudi de diferents moviments artístics, obres d'art i autors/autores, l'alumnat ampliarà els seus referents artístics i adquirirà una comprensió més profunda de l'art i la seva relació amb la cultura i la societat.

Aquesta metodologia té com a objectiu principal crear un entorn d'aprenentatge dinàmic i enriquidor que motive a l'estudiant a explorar el món de l'art visual i audiovisual, donant una importància central als processos creatius front als resultats. Això els capacitarà per desenvolupar les seves habilitats artístiques, expressar-se mitjançant les arts visuals i apropar-se a la comprensió crítica de les obres d'art i la cultura visual en general.

9.1. RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS

Segons les Unitats didàctiques es decidirà la organització d'espais d'aprenentatge com la pròpia aula de plàstica, estàncies de l'institut, saló d'actes i espais externs a l'institut

A l'aula disposem de material a banda del sol·licitat a l'alumnat.

Comptem amb ordinadors portàtils per a fer treballs en suport digital, produccions audiovisuals, així com per a fer recerca d'informació. Amb aquest fi, l'alumnat també podrà fer us dels seus telèfons mòbils, quan el professorat així ho indique.

També hi ha ordinador i projector amb accés a Internet.

Farem us de la plataforma Aules com a aula virtual.

L'alumnat utilitzarà làmines de dibuix per a realitzar les seues activitats relacionades en el dibuix. La llibreta serà com un diari de tot el que fem a classe, amb els esbossos i treballs previs. A més a més Llapis, colors de fusta i retoladors acrílics. També Plastilina i argila, inclús poden portar joguines per a realitzar en stopmotion.

Pel que fa a la distribució de l'aula, les taules es disposaran de manera que siga posible fomentar el treball cooperatiu.

9.2. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

- Activitat de "red planea", l'anomenada "adolescència mòbil". Per aquest curs s'ha presentat la participació amb la red planea en la qual es treballarà la relació dels adolescents amb el mòbil, es faran una sèrie d'activitats a classe i se compararan i traslladaran els resultats obtinguts.

10. UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORITZACIÓ

A mode orientatiu, la temporització de les unitats didàctiques s'estableix de la següent manera:

TEMPORITZACIÓ				
BLOC 1:UNITATS	COMPETÈNCIES	TRIMESTRE	SESSIONS	SITUACIONS

				D'APRENENTATGE
UD 1: Fonaments del llenguatge audiovisual. -Imatge fixa i imatge en moviment. -Els elements de la comunicació visual. -La imatge en el món actual: funcions. -Canals de difusió de continguts audiovisuals. -Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat	CE1 CE2 CE4	1 Avaluació	10	S.A.1
UD 2: La fotografia. -Funció analògica i digital. -Gèneres fotogràfics. -Funció contemporània: procés i producte. -Fotomuntatge. -Funció inclusiva.	CE1 CE2 CE4	1 Avaluació	10	S.A.2
UD 3: Fonaments històrics i de les arts audiovisuals. -Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques. -L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies. Videoart, videoinstal·lació, stopmotion i cinema d'animació. -Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment. -Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.	CE1 CE2 CE4	2 Avaluació	8	S.A.3
UD 4: Llenguatge audiovisual bàsic. -Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text. -Formats audiovisuals. -Patrimoni audiovisual valencià i universal.	CE2 CE3 CE4	2 Avaluació	8	S.A.4
UD 5: Producció audiovisual. -Planificació, fases: preproducció, producció i postproducció. -El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte. -El guió tècnic: pla, escena i seqüència. -El guió gràfica. Storyboard. -Posada en escena. L'espai: localitzacions i escenografia. -Mitjans tècnics per a la realització : elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual. -Valoració i avaluació de processos i resultats.	CE2 CE3 CE4	3 Avaluació	8	S.A.4 S.A.5
BLOC 2: UNITAT	COMPETÈNCIES	TRIMESTRE	SESSIONS	SITUACIONS D'APRENENTATGE
UD 6: Difusió. -Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals. -El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i del text com a base d'informació i element compositiu. -Teaser i video promocional. -Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús. Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.	CE2 CE3 CE4	3 Avaluació	8	S.A. 5

11. AVALUACIÓ DEL DOCENT.

Al termini de cadascuna de les avaluacions es farà un qüestionari d'autoavaluació de la nostra pràctica docent i del funcionament del treball en equip en el qual es podrà

recollir informació en quant als objectius si s'han obtingut o no, i on es avaluarà el nostre rendiment acadèmic. Incloent millores a la nostra pràctica com a docents.