

**PROPOSTA PEDAGÒGICA  
DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES  
CURS 2024-2025 (LOMLOE)**

**DIBUIX ARTÍSTIC I  
1r de BATXILLERAT**

# ÍNDEX

1. Introducció .....	3
2. Competències específiques .....	3
3. Sabers bàsics .....	4
4. Metodologia i orientacions didàctiques.....	6
4.1. Orientacions metodològiques	
4.2. Recursos didàctics	
4.3. Recursos organitzatius	
4.4 Activitats extraescolars	
5. Avaluació .....	8
5.1 Criteris d'avaluació	
5.2 Instruments d'avaluació	
5.3 Criteris de qualificació	
6. Situacions d'aprenentatge i temporalització.....	11
7. Atenció a la diversitat .....	12
6.1 Mesures de resposta educativa per a la inclusió	
8. Avaluació de la pràctica docent .....	13

## 1. INTRODUCCIÓ

En dibuixar, la mirada es converteix en observació precisa i contemplació que abstruï i sintetitza la realitat a través de l'expressió gràfica. El dibuix és, per tant, un procés interactiu d'observació, reflexió i representació. Un procés que requereix una tècnica inicial, conèixer els seus recursos i elements fonamentals, un exercici continu d'entrenament i pràctica. El seu acompliment implica comprendre el seu llenguatge i com intervien en ell les formes i les seves relacions, les estructures, els volums, la perspectiva, les proporcions, el comportament de la llum i el color. Partint de la consideració del dibuix com un mètode de treball gairebé científic d'exploració i indagació, no convé oblidar els avanços que s'han aconseguit al llarg de la història ni les solucions que s'han aportat als problemes de formulació gràfica d'un entorn tridimensional. L'anàlisi d'obres de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinàries ajuda a identificar els camins que ja s'han recorregut, de manera que l'alumnat pugui servir-se d'ells en la seva pròpia incursió en el dibuix.

El dibuix és un llenguatge universal que suposa una activitat intel·lectual com a mitjà d'anàlisi i coneixement. És el primer enllaç d'unió entre la idea i la seva representació gràfica, la qual cosa propicia que sigui l'origen de múltiples activitats creadores i resulti imprescindible en el desenvolupament de totes les altres arts, ja que és un pas previ en la resolució de projectes i propostes artístiques. Això fa que els tipus de dibuix i els seus àmbits d'aplicació siguin extensos i variats, amb àrees de coneixement molt diferents i amb necessitats formals i tècniques igualment diverses. Es constitueix com un llenguatge específic i complex que presenta múltiples possibilitats pràctiques, organitzatives i expressives.

No obstant això, el dibuix no sols és l'origen de múltiples activitats artístiques o una eina de coneixement, també és un instrument d'expressió i comunicació: en utilitzar-ho, es projecta una visió del món en la qual es combinen l'estudi atent i analític de la realitat i la reinvençió que d'ella fa la imaginació. El dibuix, a més de servir per a realitzar les primeres exterioritzacions de pensaments i emocions, és íntim i directe, alliberador en la seva immediatesa; en definitiva, suposa un primer intent d'apropiació de l'espai. El traç i el gest revelen sens dubte una necessitat creativa. Aquesta necessitat i l'assimilació de la ubicació espacial han anat evolucionant al llarg de la història de la humanitat. El dibuix conté l'essència de l'ésser humà, és representatiu del seu autor o autora i, en conseqüència, té un valor autònom com a obra d'art.

Tenint en compte tots aquests aspectes, la matèria de Dibuix Artístic presenta una sèrie de competències específiques que busquen assegurar l'adquisició de les destreses i tècniques necessàries, incloses les digitals, per a la seva aplicació en diferents projectes i àmbits, descobrint el dibuix com a llenguatge gràfic intel·lectual i desenvolupant en l'alumnat la facultat d'una observació activa. Així mateix, es busca promoure una sensibilitat estètica cap a les obres pròpies i les dels altres, descobrint el dibuix com mig independent d'expressió personal.

Aquestes competències específiques emanen de les competències clau i els objectius establerts per a l'etapa de Batxillerat, especialment, dels descriptors de la competència en consciència i expressió culturals, als quals s'afegeixen, entre altres, aspectes relacionats amb la comunicació verbal, la digitalització, la convivència democràtica, la interculturalitat o la creativitat. Aquestes competències estan dissenyades perquè diverses d'elles puguin treballar-se simultàniament, mitjançant un desenvolupament entrelaçat de la matèria, per la qual cosa l'ordre en el qual estan presentades no és vinculant.

## 2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- **Competència específica 1**

Comprendre el dibuix com a forma de coneixement, comunicació i expressió, comparant l'ús que es fa d'ell en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinats, i valorant la diversitat de significats que origina, per a apreciar la importància de la diversitat cultural i la rellevància de la conservació i la promoció del patrimoni.

- **Competència específica 2**

Realitzar dibuixos a mà alçada, esbossos i encaixos atenent als fonaments de proporció, la composició i la percepció visual, interpretant la realitat i expressant idees, sentiments i emocions en obres de producció artística pròpia o col·lectiva.

- **Competència específica 3**

Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per a oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

- **Competència específica 4**

Representar el volum i la perspectiva en suports bidimensionals, analitzant contrastos de llum i ombra propis del clarobscur tant en obres de referència com en creacions artístiques pròpies.

- **Competència específica 5**

Experimentar amb diferents materials, tècniques i suports, tradicionals, contemporànies i digitals buscant diverses possibilitats en la realització de produccions gràfiques i projectes artístics, atenent a criteris de sostenibilitat i consum responsable.

- **Competència específica 6**

Realitzar produccions gràfiques expressives i creatives, valorant la importància dels elements del llenguatge gràfic i la seva organització en la definició d'un estil personal, planificant el procés de treball i prestant especial atenció a la promoció dels drets humans, la igualtat de gènere i el respecte a la diversitat.

### **3. SABERS BÀSICS**

Els sabers bàsics s'han seleccionat per considerar-se imprescindibles per adquirir les competències específiques i organitzant-se en els següents blocs:

#### **BL1. Concepte i història del dibuix. (CE1,CE2, CE3)**

- El dibuix com a procés interactiu d'observació, reflexió, imaginació, representació i comunicació.

- El dibuix en l'art: des de l'Antiguitat fins al Romanticisme. Obres més representatives de diferents artistes. Referents de dones artistes.
- El dibuix com a part de múltiples processos artístics. Àmbits disciplines: arts plàstiques i visuals, disseny, arquitectura, ciència i literatura.
- El dibuix del cos humà. Nocions bàsiques d'anatomia humana.

#### **BL2. L'expressió gràfica i els seus recursos elementals. (CE1, CE2, CE3, CE5, CE6)**

- El punt i les seves possibilitats plàstiques i expressives.
- La línia: traç i grafisme. Les trames.
- El plànol i les seves possibilitats expressives: la taca.
- Natura, percepció, psicologia i ús cultural del color.
- Qualitats i relacions del color. El contrast de color.

#### **BL3. La percepció visual (CE1, CE2, CE6)**

- Fonaments de la percepció visual.
- Principis de la psicologia de la Gestalt.
- Il·lusions òptiques.
- El color associat a la línia. Art òptic i geomètric.

#### **BL4 Composició i ordenació de l'espai. (CE1, CE2, CE6)**

- L'esbós.
- L'encaix i proporció.
- La composició com a mètode. L'equilibri compositiu. Direccions visuals. Aplicacions.
- Sistemes d'ordenació a la sintaxis visual. Aplicacions.

#### **BL5. El volum: la llum, els clarobscur i la perspectiva.(CE1, CE2, CE4, CE5, CE6)**

- La llum i el volum.
- Tipus de llum i d'il·luminació.
- Introducció al clarobscur.
- Naturalesa, percepció, psicologia i simbologia del color.
- Representació bàsica de l'espai en perspectiva.

#### **BL6. Materials i tècniques d'expressió artística. (CE5)**

- Terminologia i materials de dibuix.
- Tècniques gràfico-plàstiques, seques i humides.
- Seguretat, toxicitat i compatibilitat dels materials i les tècniques gràfico-plàstiques.
- Programes de pintura i dibuix digital.
- Consum conscient i responsable dels materials de dibuix i expressió artística.
- Cura de l'espai de treball i respecte pel medi ambient.

#### **BL7. Projectes gràfics individuals i col·laboratius.**

- La distribució de tasques en els projectes gràfics col·laboratius: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides i de les necessitats del projecte.
- Fases dels projectes gràfics.
- Estratègies de selecció de tècniques, eines, mitjans i suports del dibuix adequats a diferents disciplines.
- Estratègies d'avaluació de les fases i els resultats de projectes gràfics. L'error com a oportunitat de millora i aprenentatge.

## **4. METODOLOGIA I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES**

### **4.1 Orientacions metodològiques**

La metodologia del Dibuix artístic es basa en l'aprenentatge actiu i el desenvolupament creatiu. Aquesta inclou tècniques d'ensenyament que fomenten l'exploració i l'experimentació, així com la comprensió tècnica.

#### **a) Aprenentatge pràctic i experimental**

L'assignatura de Dibuix artístic és eminentment pràctica, per tant, el treball de taller és essencial. Algunes estratègies inclouen:

- Exercicis de tècnica: centrats en dominar aspectes com la proporció, el volum, l'ombra, la textura i la perspectiva.
- Dibuix al natural: tant d'elements inerts com de models vius (o estàtics, com bustos o objectes geomètrics).
- **Exploració de materials**: permetre a l'alumnat experimentar amb una varietat de materials i tècniques (llapis, carbó, tinta, aquarel·la, etc.).

#### **b) Anàlisi de referents artístics**

L'alumnat ha de conèixer referents de la història de l'art i moviments contemporanis per inspirar les seues creacions i conèixer els diferents llenguatges visuals:

- Estudi d'obres artístiques: analitzar tècniques de dibuix d'artistes per a l'estudi anatòmic.
- Moviments artístics: Relacionar estils amb el dibuix per enriquir la comprensió de diferents estètiques.

### c) Aprenentatge cooperatiu i crític

La interacció i el treball en grup fomenta el diàleg creatiu entre estudiants:

- Treball col·laboratiu: crear projectes conjunts com murals o seqüències d'il·lustracions per a permetre la col·laboració.
- Crítica constructiva: sessions de posada en comú on els alumnes discuteixen els seus treballs, analitzen les fortaleses i àrees de millora, ajudant a desenvolupar una mirada crítica.

### d) Metodologia per projectes

Els projectes a llarg termini permeten als alumnes explorar un tema en profunditat, des de la investigació fins a la producció artística final. Això pot incloure el disseny de quaderns d'art o diaris visuals.

## 4.2 Recursos didàctics

### a) Material de dibuix

- Bàsic: llapis (de diferents dureses), carbonet, gomes (gomes d'esborrar i gomes mal·leables), paper (de diferents textures i qualitats), retoladors i tinta.
- Avançat: aquarel·les, pastels, acrílics i altres materials pictòrics per a explorar el color i la textura.

### b) Suports audiovisuals i digitals

- Tutorials en línia: vídeos explicatius de tècniques concretes o processos creatius d'artistes.
- Aplicacions digitals: programes per introduir el dibuix digital.
- Imatges de referència: fotografies, làmines d'art, llibres d'anatomia i d'art que serveixen com a referents per al treball d'observació.
- Aula virtual docent: (AULES) per a les presentacions, recursos, fòrums de debat i tasques.

### C) Bibliografia recomanada

- Llibres tècnics: tècniques artístiques i elements del llenguatge visual.
- Llibres d'anatomia per artistes.
- Història de l'art.

## 4.3 Recursos organitzatius

### a) Planificació del curs

- Sessions de treball estructurades: sessions d'introducció teòrica amb temps de treball pràctic.

- Progrés gradual: iniciar amb exercicis senzills i avançar cap a conceptes més complexes.

## b) Organització de l'espai

L'aula de Dibuix artístic és un espai obert i flexible, on els alumnes poden treballar còmodament.

- Cavallets i taules: espai amb cavallets per al dibuix a mà alçada i taules per al treball amb materials més tècnics.
- Il·luminació: diferents fonts de llum per a exercicis de clarobscur o dibuix de volums.

## c) Exposicions

Es tractarà d'organitzar exposicions periòdiques dels treballs dels alumnes, tant internes (dins l'escola) com externes (biblioteques, centres cívics). Això permet donar visibilitat a la seua feina i fomentar la motivació.

## 4.4 Activitats extraescolars:

Es proposa la participació en activitats organitzades des de les diferents àrees de mediació i educació dels següents espais culturals i artístics (a concretar):

- Museu de Belles Arts i EACC-Espai d'Art Contemporani de Castelló
- MACVAC: Museu d'Art Contemporani de Vilafamés
- CCCC-Centre del Carme Cultura Contemporània i IVAM-Institut d'Art Modern de València

# 5. AVALUACIÓ

## 5.1 Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació, juntament amb els sabers bàsics, són la base per al disseny de situacions d'aprenentatge i el procediment i instruments d'avaluació que calen per a avaluar l'adquisició de cada competència específica. El Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat estableix quins són els nivells mínims al final de cadascun dels dos cursos de batxillerat.

Per a Dibuix Artístic I, els criteris d'avaluació de cadascuna de les competències específiques són els següents:

### Competència específica 1

- Reconèixer la funció del dibuix com llenguatge universal, identificant les diferents manifestacions culturals i artístiques.
- Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments del dibuix en diferents propostes artístiques, identificant els canvis produïts segons les diferents etapes històriques.
- Indagar en els cànons i proporcions de l'anatomia humana al llarg de la història, valorant el dibuix com eina per a la representació del cos humà i la seua diversitat.



### **Competència específica 2**

- Utilitzar el dibuix a mà alçada i l'esbós com eina integrant l'encaix i la proporció en les obres de referència bidimensionals o tridimensionals.
- Identificar els fonaments de la composició analitzant obres de referència, bidimensionals o tridimensionals.
- Analitzar obres de referència d'acord amb els mecanismes de la percepció visual, les seues lleis i principis.
- Experimentar amb els principis de la composició i ordenació dels elements en l'espai, emprant-los amb intencions comunicatives i expressives en produccions artístiques individuals o col·lectives.

### **Competència específica 3**

- Reconèixer els elements del llenguatge visual atenent a la seua diversitat i a les seues possibilitats expressives.
- Utilitzar els elements del llenguatge visual: punt, línia, pla i color, entre altres, en l'anàlisi d'obres de referència.
- Aplicar la teoria del color i el seus usos culturals en l'anàlisi.
- Integrar els elements del llenguatge visual realitzant produccions artístiques individuals o col·lectives.

### **Competència específica 4**

- Utilitzar els fonaments bàsics del clarobscur en la representació del volum en obres bidimensionals.
- Reproduir obres de referència analitzant la forma i els conceptes de contrast i clarobscur.
- Representar el volum en creacions artístiques individuals o col·lectives experimentant els fonaments bàsics del clarobscur.
- Descobrir l'espai tridimensional aplicant la perspectiva en el dibuix.

### **Competència específica 5**

- Identificar les diferents tècniques, eines i suports, reconeixent les seues compatibilitats i valorant les seues possibilitats expressives.
- Experimentar amb diferents tècniques, eines i suports, representant la realitat o analitzant referències artístiques.
- Indagar en les diferents tècniques, eines i suports en la creació d'obres artístiques atenent al seu impacte medio-ambiental.
- Emprar eines digitals aplicades al dibuix i al disseny per a la creació de productes artístics.

## Competència específica 6

- Emprar la terminologia específica del àrea per argumentar la intenció expressiva.
- Utilitzar els recursos de la pràctica creativa per a comunicar i expressar idees, sentiments i emocions, valorant el procés i el resultat final.
- Planificar el procés creatiu, individual o col·lectiu, aplicant un mètode de treball estructurat i ordenat.
- Reproduir obres de referència, incloses les contemporànies, analitzant els valor d'igualtat de gènere i el respecte a la diversitat.

### 5.2 Instruments d'avaluació

L'avaluació és contínua i formativa, i té en compte tant el procés com el producte final.

- Rúbriques d'avaluació: inclouen criteris com la creativitat, la destresa tècnica, la comprensió de conceptes i la presentació del treball final.
- Autoavaluació i coavaluació: permeten als alumnes reflexionar sobre el seu propi procés i donar *feedback* als companys.

### 5.3 Criteris de qualificació

Per a l'obtenció de la nota final de cadascuna de les tres avaluacions, es valorarà l'assoliment per part de l'alumnat dels continguts tractats a l'aula.

El **treball diari i les activitats plantejades i realitzades a classe** suposaran un **80 %** del total de la nota final de cadascuna de les avaluacions. Aquests treballs s'hauran d'entregar el dia que el/la professor/a assenyale. Tot aquell alumne que, sense una causa justificada, no el presente el dia d'entrega, tindrà una nota de 0 en eixe treball, que farà mitjana amb la resta de notes. Si el professor/a considera que el pot entregar amb retard la nota màxima serà de 5.

L'**actitud de l'alumne/a** ponderarà un **20 %** de la qualificació total. En aquest apartat es valorarà el compromís diari de portar el material necessari per a realitzar les activitats, la neteja i cura del seu espai de treball, de l'aula i l'ús respectuós i adequat de les instal·lacions i materials deixats pel professor/a.

D'aquesta manera, la composició de la nota de cada avaluació per a 1r de batxillerat, es resum al següent quadre:

CONCEPTES	PONDERACIÓ
<b>Treball diari i les activitats de classe</b>	<b>80%</b>
<b>Actitud front a l'assignatura</b>	<b>20%</b>

La **nota final** del curs serà la mitjana de les tres avaluacions. Aquell/a alumne/a la nota final del qual no sigui igual o superior a 5 suspènndrà l'assignatura en la convocatòria de juny.

No obstant això, per a l'alumnat que, **tot i acudir amb regularitat a classe, realitzar les activitats diàries amb regularitat i seguir les recomanacions del professorat** tinga avaluacions suspeses, es podran establir proves de recuperació per a cadascuna de les avaluacions.

Pel que fa a la incidència de les **faltes d'assistència** a classe en les qualificacions de l'avaluació, s'aplicarà la normativa contemplada en el Reglament de Regim Intern, CAPÍTOL III. ARTICLE 19. ABSENTISME I AVALUACIÓ aprovat per unanimitat en el Consell Escolar del dia 10 d'octubre de 2013. Els alumnes que no han assistit un mínim del 85% de les hores de classe i per tant han perdut el seu dret a l'avaluació continua hauran de presentar-se a una prova extraordinària per a superar l'assignatura. Aquesta prova contemplarà tots els continguts de la programació que s'han impartit al llarg del curs.

## 6. SITUACIONS D'APRENTATGE I TEMPORALITZACIÓ

L'adquisició de les competències específiques de la matèria requereix unes situacions d'aprenentatge que permetin a l'alumnat explorar una àmplia gamma d'experiències d'expressió gràfica, utilitzant tant materials tradicionals i alternatius com a mitjans i eines tecnològics. En el desenvolupament d'aquestes situacions, les competències específiques no han d'entendre's com a independents, sinó que han de treballar-se en el seu conjunt, fent que intervinguin aquells acompliments més significatius en cada cas, la qual cosa requerirà l'activació, interrelacionada i progressivament complexa, dels coneixements, destreses i actituds propis de la matèria. Aquestes situacions han de proporcionar a l'alumnat un panorama ampli d'aplicacions formatives i professionals en les seves múltiples possibilitats. A més, per a contribuir a una formació global de l'alumnat, s'han d'abordar, de manera transversal, la sostenibilitat, la seguretat dels projectes, així com la prevenció i la gestió responsable dels residus, l'estudi de la toxicitat i l'impacte mediambiental dels diferents materials artístics.

Finalment, cal afegir que l'ensenyament del dibuix artístic contribueix a la formació de l'alumnat en el desenvolupament de la sensibilitat artística i el gaudi estètic, la creativitat i l'expressivitat, sense oblidar el progrés en la capacitat d'observació, l'anàlisi i la reflexió sobre la realitat. Dibuixar conjuga tant la intuïció com la idea i el coneixement previs, fomentant una dinàmica creativa de retroalimentació que estimula el pensament divergent i facilita la connexió de la imaginació amb la realitat.

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **SA1: MIREM EL MÓN QUE ENS ENVOLTA**

##### **LA PERCEPCIÓ VISUAL:**

Fonaments de la percepció visual

Principis de la psicologia de la *Gestalt*

#### **SA2: REPRESENTEM EL MÓN QUE ENS ENVOLTA (PART 1)**

### **L'EXPRESSION GRÀFICA I ELS SEUS RECURSOS ELEMENTALS:**

El punt i les seues possibilitats plàstiques i expressives

La línia: traç i grafisme. Les trames

El plànol i la taca

### **TEMES TRANSVERSALS:**

- CONCEPTE E HISTÒRIA DEL DIBUIX. REFERENTS ARTÍSTICS. HISTÒRIA DE L'ART.
- MATERIALS I TÈCNiques D'EXPRESSION ARTÍSTICA

## **SEGON TRIMESTRE**

### **SA3: REPRESENTEM EL MÓN QUE ENS ENVOLTA (PART 2)**

#### **L'EXPRESSION GRÀFICA I ELS SEUS RECURSOS ELEMENTALS**

Qualitats i relacions del color. Ús cultural i simbologia del color

Sintaxi visual: composició i ordenació de l'espai

#### **EL VOLUM**

La llum i el volum. Tipus de llum i d'il·luminació

Introducció al clarobscur

Representació bàsica de l'espai en perspectiva

El dibuix del cos humà. Nocions bàsiques d'anatomia

### **TEMES TRANSVERSALS:**

- CONCEPTE E HISTÒRIA DEL DIBUIX. REFERENTS ARTÍSTICS. HISTÒRIA DE L'ART.
- MATERIALS I TÈCNiques D'EXPRESSION ARTÍSTICA

## **TERCER TRIMESTRE**

### **SA4: CREEM EL MÓN QUE ENS ENVOLTA (PART 2)**

#### **PROJECTES GRÀFICS**

Fases del procés creatiu

Estratègies de selecció de tècniques i formats

Estratègies d'avaluació i d'exposició. Museus i centres culturals

#### **PROJECTE GRÀFIC PERSONAL**

Procés d'investigació i experimentació

Ideació i creació. Selecció de tècniques i formats.

Exposició final. Posada en comú.

#### **TEMES TRANSVERSALS:**

- CONCEPTE E HISTÒRIA DEL DIBUIX. REFERENTS ARTÍSTICS. HISTÒRIA DE L'ART.
- MATERIALS I TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA

## **7. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

Segons el DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822], les mesures de resposta educativa per a la inclusió constitueixen totes les actuacions educatives planificades amb la finalitat d'eliminar les barreres identificades en els diversos contextos on es desenvolupa el procés educatiu de tot l'alumnat, i contribueixen d'aquesta manera a la personalització del procés d'aprenentatge en totes les etapes educatives.

Aquestes mesures s'han de plantejar des d'una perspectiva global, sistèmica i interdisciplinària, que impliquen tota la comunitat educativa i altres agents, incideixen en l'alumnat i el seu entorn, i combinen actuacions de caràcter comunitari, grupal i individual.

### **7.1 Mesures de resposta educativa per a l'inclusió**

Per aconseguir la plena educació inclusiva cal detectar i eliminar barreres i garantir la presència, la participació i l'aprenentatge de tot l'alumnat. En aquest sentit, la planificació de les situacions d'aprenentatge tindran en compte els principis del Disseny Universal i l'Accessibilitat per a l'Aprenentatge (DUA-A).

Tenint en compte aquests principis, i degut a les característiques d'aquesta matèria, les explicacions orals a l'aula aniran gairebé sempre acompanyades de suport visual i audiovisual.

Per altra banda, utilitzarem el treball en grup en bona part de les activitats de reflexió i de resolució de problemes com a eina per a facilitar la interacció entre alumnes amb diferents capacitats i coneixements, i millorar la motivació i la competència dels més febles. Per aquest motiu, la disposició de les taules a l'aula serà preferentment en agrupacions de quatre.

A més s'aplicaran les mesures concretes per a l'alumnat amb necessitats educatives especials facilitades pel departament d'orientació.

## **8. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT**

Després de cada avaluació, els membres del departament es reuneixen per a valorar els resultats i analitzar específicament els grups que no han respost als objectius de la matèria. S'acorden mesures a adoptar per a millorar el rendiment a classe.

També hi ha una avaluació del professorat i de la proposta pedagògica.