

Programación: Taller de profundización "Podcasim"

1. Identificación del taller

- **Nombre del taller:** Podcasim
- **Nivel educativo:** 4º de ESO
- **Duración:** 2 horas semanales, a lo largo del curso académico
- **Responsable:** María Pareja

2. Justificación

El taller "Podcasim" busca profundizar en las competencias clave de los estudiantes a través de la creación de un podcast. Este proyecto permitirá a los alumnos explorar la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, desarrollando habilidades en investigación, análisis crítico, comunicación y uso de herramientas digitales. Además, abordará los grandes desafíos del siglo XXI, como la digitalización y la creación de contenido multimedia.

3. Competencias Clave

- **Comunicación lingüística:** Desarrollo de habilidades para expresar ideas de manera clara y coherente.
- **Competencia digital:** Uso de herramientas tecnológicas para la creación y edición de podcasts.
- **Aprender a aprender:** Fomento de la autonomía en el aprendizaje y la investigación.
- **Competencias sociales y cívicas:** Trabajo colaborativo y respeto por las opiniones de los demás.
- **Conciencia y expresiones culturales:** Conocimiento profundo de la literatura histórica y su contexto.
- **Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología:** Aplicación de técnicas de edición y producción digital.

4. Objetivos

- **Desarrollar pensamiento crítico:** Análisis de obras literarias y los medios de comunicación.
- **Fomentar la creatividad:** Creación de contenidos originales para el podcast.
- **Mejorar la comunicación oral y escrita:** Redacción de guiones y presentación oral de las noticias literarias.
- **Desarrollar habilidades técnicas:** Uso de software de grabación y edición de audio.
- **Promover el trabajo en equipo:** Colaboración efectiva en la producción del podcast.

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción al Podcast Literario

- **Conceptos básicos:** Qué es un podcast, tipos de podcasts.
- **Historia de la literatura (Edad Media - Siglo XVIII):** Contexto histórico y principales corrientes literarias.
- **Planificación del podcast:** Selección de temas, estructura del programa.

Bloque 2: Creación del sumario de radio (Actividades 4 y 5)

- **Actividad 4: Hacemos un sumario de radio**
 - Selección de temas.
 - Redacción de titulares y breves explicaciones.
 - Decisión sobre el orden y tiempo de cada noticia.
 - Elaboración de la escaleta.
- **Actividad 5: Grabación del sumario**
 - Técnicas de grabación.
 - Uso de dispositivos de grabación.
 - Opcional: Creación de un formato audiovisual.

Bloque 3: Desarrollo del podcast literario

- **Investigación y selección de contenidos:**
 - Selección de obras y autores, entrevistas.
 - Investigación sobre el contexto.
- **Redacción de guiones:**
 - Estructura del episodio.
 - Incorporación de fragmentos literarios.
- **Técnicas de grabación y edición:**
 - Uso de software de edición de audio (Audacity, GarageBand, etc.).
 - Incorporación de música y efectos de sonido.
- **Producción del podcast:**
 - Grabación de los episodios.
 - Edición y postproducción.
 - Publicación y difusión.

Bloque 4: Evaluación y reflexión (Actividades 6 y 7)

- **Actividad 6: Evaluación de los sumarios**
 - Presentación de los sumarios grabados.
 - Valoración por grupos utilizando herramientas digitales (Padlet).
- **Actividad 7: Reflexión individual**
 - Reflexión sobre la agenda mediática y su impacto.
 - Discusión sobre cómo los medios pueden influir en la percepción de la información.

6. Metodología

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes trabajarán en proyectos de podcast, aplicando conocimientos teóricos a la práctica.
- **Técnicas de investigación:** Uso de bibliotecas digitales y recursos académicos para la investigación literaria.
- **Trabajo colaborativo:** Formación de equipos para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas.
- **Aprendizaje activo:** Participación en todas las fases de la creación del podcast, desde la investigación hasta la difusión.

7. Actividades detalladas

Actividad 4: Hacemos un sumario de radio

- **Descripción:** Diseño de un sumario radiofónico con selección de temas literarios.
- **Objetivo:** Aprender a seleccionar y organizar contenidos relevantes.
- **Duración:** 2 sesiones.
- **Evaluación:** Calidad de la selección de temas y redacción de titulares.

Actividad 5: Grabación del sumario

- **Descripción:** Grabación de los sumarios creados.
- **Objetivo:** Desarrollar habilidades técnicas de grabación y presentación oral.
- **Duración:** 2 sesiones.
- **Evaluación:** Claridad de la grabación y cumplimiento del tiempo estipulado.

Actividad 6: Evaluación de los sumarios

- **Descripción:** Presentación y valoración de los sumarios por parte de la clase.
- **Objetivo:** Fomentar la crítica constructiva y el feedback.
- **Duración:** 1 sesión.
- **Evaluación:** Participación y calidad de las reflexiones compartidas.

Actividad 7: Reflexión Individual sobre la Agenda Mediática

- **Descripción:** Reflexión sobre el impacto de los medios en la percepción de la información.
- **Objetivo:** Desarrollar una conciencia crítica sobre la influencia mediática.
- **Duración:** 1 sesión.
- **Evaluación:** Calidad de la reflexión individual.

8. Evaluación

- **Criterios de evaluación:**
 - **Contenido:** Relevancia y profundidad de la información presentada.
 - **Creatividad:** Originalidad en la creación del podcast.
 - **Técnica:** Calidad de la grabación y edición del audio.
 - **Colaboración:** Participación activa en el trabajo en equipo.
 - **Reflexión Crítica:** Capacidad para analizar y reflexionar sobre los contenidos y su presentación.

9. Recursos y Materiales

- **Tecnológicos:**
 - Ordenadores con software de edición de audio (Audacity, GarageBand, etc.).
 - Dispositivos de grabación (micrófonos, auriculares).
 - Acceso a internet para investigación y publicación del podcast.
- **Bibliográficos:**
 - Obras literarias seleccionadas (Cantar de Mio Cid, Lazarillo de Tormes, La Celestina, etc.).
 - Materiales de apoyo sobre historia literaria.
- **Otros:**
 - Herramientas digitales para la colaboración y evaluación (Padlet, Google Drive, etc.).

10. Temporalización

A continuación, se presenta una posible distribución de las actividades a lo largo del curso académico:

| Semana | Contenido / Actividad | Horas |
|---------------|---|--------------|
| 1-2 | Introducción al taller y planificación del podcast | 2 |
| 3-4 | Actividad 4: Hacemos un Sumario de Radio | 2 |
| 5-6 | Actividad 5: Grabación del Sumario | 2 |
| 7 | Evaluación intermedia y feedback | 2 |
| 8-10 | Desarrollo de contenidos para el podcast literario | 6 |
| 11-12 | Redacción de guiones y preparación para la grabación | 4 |
| 13-15 | Grabación y edición de los episodios del podcast | 6 |
| 16 | Actividad 6: Evaluación de los Sumarios | 2 |
| 17-18 | Finalización y publicación del podcast | 4 |
| 19 | Actividad 7: Reflexión Individual sobre la Agenda Mediática | 2 |
| 20 | Presentación final y valoración conjunta | 2 |

11. Adaptaciones curriculares

- **Diversidad de estilos de aprendizaje:** Adaptar las actividades para incluir diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).
- **Apoyo a estudiantes con necesidades educativas especiales:** Proporcionar recursos adicionales y adaptar las tareas según las necesidades individuales.

- **Flexibilidad en la temporalización:** Ajustar el ritmo del taller según el progreso de los alumnos/as.

12. Recursos complementarios

- **Recursos Digitales:**
 - Tutoriales de edición de audio (Audacity, GarageBand)
 - Plataformas de publicación de podcasts (Anchor, SoundCloud)
 - Herramientas de colaboración (Padlet, Google Drive)

13. Evaluación final

- **Producto final:** Podcast literario completo, con al menos 3 episodios publicados.
- **Presentación:** Exposición del proyecto final a la clase y posible difusión en plataformas escolares.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Reflexión personal sobre el proceso y evaluación de los compañeros.

14. Visita extraescolar: Estudios de la UJI

Objetivo:

- Conocer el funcionamiento de un estudio de radio profesional en la Universidad Jaume I (UJI).
- Participar en la grabación de un programa de radio que se difundirá a través de los medios de la UJI.

Actividades:

- **Visita guiada:** Recorrido por las instalaciones de radio y explicación del proceso de producción.
- **Grabación del programa:** Los estudiantes colaborarán en la creación y grabación de un programa de radio real.