

Programación optativa Literatura y Música. Irene Costa Poveda

INTRODUCCIÓN

Esta programación está amparada por el Decreto 107/2022 del 5 de agosto del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (2022/7573), y en la Resolución del 12 de julio de 2022 donde se especifican los contenidos de la Programación de Aula. Este Decreto tiene como objetivo establecer el currículum de la ESO, así como desarrollar aspectos de la ordenación general de estos aprendizajes, establecidos en la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de septiembre y en el Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo por el que se establece el currículum básico de las ESO.

CONTEXTUALIZACIÓN

Está dirigida al alumnado de 3 de E.S.O. que ha escogido la optativa de Literatura y Música. Es un grupo heterogéneo formado por 18 alumnos/as. No se registran graves dificultades para el seguimiento de la asignatura, no obstante, a lo largo del curso, se observará su rendimiento para ir ajustando las situaciones de aprendizaje.

A continuación se hará un recordatorio de las competencias y criterios de Evaluación que marca la LOMLOE para el área de Lengua y Literatura Castellana, y que serán aplicados en este curso, perteneciente al segundo ciclo de la ESO.

COMPETENCIAS Y CRITERIOS EVALUACIÓN

Competencias específicas.

A. Las lenguas y sus hablantes (bloque 1 y 3) CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno • Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo • Las lenguas de España • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España • Aproximación a las lenguas de signos • Reflexión interlingüística • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de maneras de evitarlos • Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias • Expresiones idiomáticas de la lengua

B. Comunicación (bloque 1, 2 y 3)

1. Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7 • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación • Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio • Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección

2. Alfabetización informacional: transversal a todas las CE • Redes sociales y medios de comunicación. Hashtag digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red • Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. • Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónicos verbales y multimodales. • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. • Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas. • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios. • Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. • Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales. • Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

3. Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7 • La implicación del emisor en los textos. • Adecuación del registro a la situación de comunicación. • Cohesión: conectores textuales

temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis. ● Cohesión: mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis). ● Uso coherente de las formas verbales en los textos. ● Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones. ● Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. ● Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en apoyo analógico o digital. ● Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. ● Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas. ● Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas. ● Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas. ● La lengua como sistema y sus unidades básicas. ● Formas gramaticales y funciones sintácticas. ● Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica. ● Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. ● Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado. ● Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo. 4. Comunicación e interacción oral

- Comprensión oral: C2, C6 y C7 ● Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. ● Valoración de la forma y el contenido del texto

- Expresión oral: C4, C6 y C7 ● Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal ● Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición ● Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales ● Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal ● Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal - Interacción oral: C6 y C7 ● Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género ● Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal ● Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

- Comprensión escrita: C3, C6 y C7 ● Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis por medio de información paratextual, tipología, género y estructura del texto. ● Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos. ● Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido. ● Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7 ● Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. ● Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica. ● Presentación cuidada de las producciones escritas. ● Elementos gráficos y paratextuales. ● Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

C. Educación literaria (bloque 4)

- Hábito lector: CE8 ● Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos. ● Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura. ● Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. ● Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales. ● Estrategias para la recomendación de las lecturas.

- Literatura: CE9 ● Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. ● Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. ● Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos. ● Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. ● Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. ● Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con

perspectiva de género. ● Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos teniendo en cuenta los procesos de comprensión, apropiación y *oralización implicados. ● Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

Todas las competencias tienen amplia resonancia en esta asignatura, ya que se practica la comprensión oral, escrita, la expresión de ambas, se reflexiona sobre la comunicación musical, su relación con la literatura. Así, se incide en los saberes básicos de la métrica, los tópicos literarios, la explicación e identificación de distintos periodos literarios y sus autores principales. Además, se fomenta el trabajo cooperativo e interdisciplinar al trabajar por proyectos y en grupos.

*Se emplearán básicamente la entrega de fichas y otros soportes técnicos, sobre todo el visionado de vídeos y la escucha de canciones.

*Organización de los espacios de aprendizaje: para impartir esta asignatura será la biblioteca del centro, situada en la planta baja del edificio principal del IES Violant de Casalduch, equipada con diccionarios, muchas obras de consulta, ordenador, altavoces adecuados y proyector. Para la ejecución de determinados proyectos se dispondrán en grupos de 4/5 personas, cuando se proceda a trabajar en equipo. En el resto de los casos se colocarán por parejas para favorecer el trabajo cooperativo regulado o de uno en uno, cuando se precisen pruebas evaluables.

*Instrumentos de evaluación: valorar los resultados de todos los trabajos presentados, así como de la competencia oral, trabajo cooperativo y toda su evolución y rendimiento a lo largo del curso.

SECUENCIACIÓN

Situaciones de aprendizaje básicas:

1. Fusión de la literatura y la música en la historia. En ella se estudiará por proyectos:

- “Origen etimológico de la palabra música” con referencias a las musas, los aedos, rapsodas, juglares y trovadores, investigando y exponiendo en grupo, a partir de una imagen el origen de las notas musicales y del personaje de Enheduanna.

- “Escuchamos el Himno a Nikkal”, canción escrita más antigua y se propondrá el siguiente proyecto por grupos de investigación sobre “Trobairitz” y se expondrán o sintetizarán los distintos géneros de trovadores.

- “*Au clair de Lune*”. A partir del visionado de esta canción, que es la primera de la historia que se grabó, buscan cuándo se produjo, qué es y cuáles son las principales fases de la producción de una canción, así como los protagonistas implicados.

- “Qué autor se hace referencia”. A lo largo de todo el curso, se partirá de una canción actual y a partir de ahí, se identificará su referente literario, se contextualizará en su época, se precisará el contenido del libro mencionado, los tópicos literarios aludidos, así como principales figuras literarias. Se reflexionará si ha habido algún cambio de significado, comparando las dos épocas. Por ejemplo, partimos de “*Soñaré*” de La Oreja de Van Gogh para descubrir tras ella el genio de Calderón de la Barca o “*Love Story*” de Taylor Swift, a *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare con otras influencias en otros cantantes e indagan su repercusión en un musical “*West Side Story*”.

- “Descubriendo el RAP”, en trabajo cooperativo descubrirán el origen etimológico de la palabra, sus principales rasgos y raperos más nombrados. Tratarán de confeccionar un rap.

1ª Evaluación.

A partir de las situaciones de aprendizaje mencionadas, se facilitarán los saberes básicos de las principales características y términos teóricos aludidos, así como cuestiones sobre la métrica, figuras literarias y tópicos literarios, con el objeto de aclarar la literatura como recurso musical.

2ª Evaluación

Se continuará ahondando en la música como recurso literario, para ello, seguiremos con la metodología de trabajo por equipos y por proyectos:

-“Simbiosis de cantautores y poetas”. Entre Machado, Espronceda, Rafael Alberti, Neruda y Lorca principalmente, hallaremos canciones de Serrat, grupos de rock, Paco Ibáñez y otros cantautores que han versionado poemas.

-“Nos vamos a la ópera”. Descubriremos este género, sus principales características, pero sobre todo el referente literario que se esconde tras el libreto de muchas de ellas, como por ejemplo *Otello Macbeth* de Verdi, basadas en Shakespeare. *La Traviata con la dama de las camelias* de Dumas. *Carmen* de Bizet basada en la novela de Merinée. *Madame Butterfly* de Puccini, basada en el cuento de John Luther Long, entre otras.

- “Otras fuentes de inspiración: mitología clásica”, el alumnado buscará ejemplos de los mitos presentes en las canciones.

3ª Evaluación

En esta última evaluación, se realizará una reflexión ética, desarrollando debates y textos argumentativos sobre el contenido de las canciones actuales, el análisis de su lenguaje, su calidad en general, así como los valores transmitidos o posibles estereotipos como la mujer, las relaciones amorosas y otros temas actuales.

-Se continuará rastreando otras canciones que han empleado como base a la literatura como *Peter Pan* del Canto del Loco desde la obra de J.M. Barrie, *1984* de David Bowie, basado en George Orwell, *Wuthering Heights* de la cantante Kate Bush, basada en *Cumbres Borrascosas* de E. Brönte, *Molinos de viento del Mago de Oz*, referenciando al *Quijote* de Cervantes, *Burbujas de amor* de Juan Luís Guerra , inspirada en *Rayuela* de Cortázar. Como muestra de muchas más que se propondrán para completar este curso en el que de este modo, se reafirmará la estrecha relación desde sus orígenes, de la literatura con la música.