

LENGUA CASTELLANA
y LITERATURA

PROYECTO NUEVO TERA

1 BACH



sansy

LIBROS

PROGRAMA CIÓN DIDÁCTICA

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
Justificación.....	3
Marco Normativo:.....	4
OBJETIVOS.....	4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I.....	6
METODOLOGÍA.....	7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	10
Unidad 1. Competencia comunicativa. El texto.....	11
Unidad 2: lírica. El canto de Calíope.....	23
Unidad 3: las palabras. Forma, categoría y significado.....	33
unidad 4: narrativa: mesa de trucos.....	41
Unidad 5: el análisis sintáctico.....	53
Unidad 6: teatro: retablo de maravillas.....	59
TEMPORALIZACIÓN.....	72
MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.....	72
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	73
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.....	77

INTRODUCCIÓN

Justificación

La programación didáctica es el documento en donde se proyectan las intenciones educativas en la organización y el desarrollo de las situaciones de aprendizaje significativas y acordes al contexto para dar una respuesta educativa ajustada a las características, los intereses y las necesidades de la comunidad escolar. La etapa del bachillerato cuya finalidad es proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les ayuden a vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI. Estas habilidades le permitirán incorporándose a la educación superior o a la vida laboral de manera autónoma, responsable y competente.

El documento que aquí presentamos recoge nuestra propuesta de planificación de la toma de decisiones docentes sobre la enseñanza/aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura para el primer curso de Bachillerato. Se parte de un diseño curricular entendido como la interrelación de las competencias específicas, los saberes básicos, los criterios de evaluación y las situaciones de aprendizaje determinados por el marco legislativo que a continuación especificamos. Estos elementos se encuentran distribuidos en las seis unidades didácticas que plantean diferentes situaciones de aprendizaje en las que se distribuyen e integran los elementos curriculares recogidos en el marco legislativo de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, LOMLOE. Estas situaciones han sido diseñadas para la consecución de los logros educativos de esta etapa posobligatoria.

Las competencias clave, establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, son:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencia en ciencia tecnología e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión cultural

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y de los ámbitos de la ciencia y del saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno y el desarrollo de la competencia plurilingüe necesaria para el reconocimiento de la diversidad de lenguas y hablantes que integran un mundo tan globalizado como el actual.

La expresión literaria contribuye al goce estético y a la educación emocional artística y la construcción de un itinerario lector propio, al tiempo que entrega el alumno al patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La variedad de textos orales, escritos y multimodales con los que convivimos requieren el desarrollo de una alfabetización informacional que ayude a los ciudadanos a interpretar estas nuevas situaciones comunicativas y permitan una comunicación veraz y fiable guiada por principios éticos y responsables.

Marco Normativo:

- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo,
- Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que define, entre otros aspectos, los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa.
- DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]

OBJETIVOS

Los logros esperados del alumnado al finalizar la etapa mediante la adquisición de las competencias clave y su concreción en esta materia mediante sus competencias específicas son:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

Entendemos por **competencia específica** los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar. Estas competencias se concretan mediante los descriptores operativos descritos como marcos de referencia de las diferentes materias.

En la siguiente tabla recogemos las competencias específicas y los descriptores operativos según la normativa educativa actual.

COMPETENCIA	DESCRIPTORES OPERATIVOS (1º BACH.)
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje
CE3 COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	Ser capaz de escuchar de interpretar de manera pautada textos orales y multimodales complejos 3 flexionando sobre fondo y forma valorar su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
CE4 COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
CE5 EXPRESIÓN ORAL	Ser capaz de elaborar producciones formales orales, coherentes, cohesionadas, adecuadas y rigurosas sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. utilizar de manera eficaz los elementos prosódicos los recursos verbales y no verbales.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección
CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL	Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
CE8 MEDIACIÓN	Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir,

ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL	resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	Gestionar de la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
CE10 LECTURA AUTÓNOMA	Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
CE11 COMPETENCIA LITERARIA	Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas <i>performances</i>).
CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS	Usar los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra

METODOLOGÍA

El saber competencial sobre el que se asienta esta programación integra diferentes metodologías activas acorde a la filosofía que el nuevo marco educativo plantea. Se promueve la implementación de nuevas metodologías activas, como por ejemplo el trabajo cooperativo o el basado en retos, tareas y proyectos, entre otros, en donde se fomentan la autonomía del alumnado porque ofrecen la posibilidad de gestionar el tiempo, decidir entre propuestas de trabajo diferentes, afrontar los desafíos y los problemas de maneras diversas y elegir la manera de demostrar los aprendizajes y de estimular la responsabilidad individual y colectiva, además de propiciar la adquisición de valores democráticos esenciales como la solidaridad y el sentido del bien común. Las situaciones de aprendizaje deben ser innovadoras y atractivas para el alumnado, combinando diferentes metodologías activas y participativas, fomentando el trabajo individual y grupal, que permitan transferir conocimientos. Para ello, es importante tener en cuenta los intereses, referentes culturales y otras materias cursadas por el alumnado. En nuestra planificación se han tomado decisiones metodológicas a partir de los siguientes principios:

- **Enseñanza directiva.** Se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma todos ellos recogidos en apartados como "Te enseñamos cómo se hace".
- **Investigación grupal:** Búsqueda de información en grupo, en la que lo más importante es la interacción del alumnado y la construcción colaborativa del conocimiento.
- **Inductivo básico:** A partir de determinados textos orales, escritos y multimodales se lleva al alumno a extraer conclusiones y reelaborar el conocimiento.
- **Marcos conceptuales** cuyos contenidos el alumnado debe interpretar y reformular

- **Formación de conceptos mediante la capacidad de definir y sintetizar los conceptos planteados.**
- **Deductivo:** Partiendo de categorías y conceptos generales, el alumnado debe identificar y caracterizar los ejemplos concretos que se le suministran.
- **Expositivo:** El profesorado suministra información, organizada y explicada.
- **Investigación guiada:** Similar a la indagación, pero realizando búsqueda de información en cualquier fuente, sin tener que partir de una hipótesis, pero sí de un tema a investigar.
- **Gamificación:** Incorporación del reto y la competitividad en la situación de aprendizaje.

La metodología en el bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos y alumnas capaces de integrarse en el mundo laboral, en los estudios superiores y, por otro lado, personas capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos. La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo.

Se incorpora como principio metodológico la inclusión de situaciones de que plantean La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación y que requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.

. En esta se relacionan las diferentes competencias específicas de esta asignatura, los saberes disciplinarios a partir de los criterios de evaluación implicados en cada caso.

A lo largo de seis unidades establecemos tres tipos de situaciones de aprendizaje diferentes. En cada una de las unidades se presenta una tarea grupal Planificada para desempeñarse a lo largo de toda la unidad didáctica y en la medida que se van planteando los haberes mínimos requeridos para su ejecución. Estas tareas siempre se abordan desde metodologías colaborativas, procedimientos de metodologías de investigación propias de las Humanidades y temas relacionados con aspectos socioculturales actuales: espacios de navegación seguro en la red, la presencia de la mujer en la literatura, el lenguaje de las redes sociales, la escritura creativa, el valor lúdico del lenguaje, la dramatización.

En segundo lugar, a lo largo de los diferentes apartados de la secuencia didáctica Incluidos en cada una de las unidades, se presentan actividades en las que se interrelacionan diferentes competencias y, por tanto, diferentes saberes y criterios de evaluación. en estas actividades además de reconocer las características de los textos e identificar su sentido, se desarrollan otras habilidades lingüísticas cómo la producción textual, la interacción social, la búsqueda documentada de información, la escucha activa, la cortesía verbal, la sugerencia de lecturas, la traslación del hecho literario a otros lenguajes artísticos, etc. Estas situaciones de aprendizaje se plantean atendiendo a tres ámbitos: el personal, el académico y los medios de comunicación analógicos y digitales. se formulan desde textos orales, escritos y multimodales.

Finalmente, determinados contenidos relacionados con las singularidades de la materia como, por ejemplo, el análisis gramatical, ofrece un conjunto de ejercicios encaminados a activar saberes básicos de la etapa anterior e introducir ahora herramientas metalingüísticas

necesarias para la transferencia lingüística y el enfoque plurilingüe. Se trata de actividades de reconocimiento y análisis de estructuras gramaticales propias de las lenguas de la familia románica.

La programación que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia clave de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en la plataforma Blinklarning están en su totalidad encaminadas a que el alumno reflexione y se forme de manera autónoma además de incorporar los saberes del mundo digital. En cada unidad temática se especifica las actividades que ayudan en el aula a la comprensión de los contenidos del currículo y aquellos que el alumno puede adquirir de manera autónoma, bien porque se trata de recordar un conocimiento previo, abordado en cursos anteriores, bien porque son complementarios a las actividades del aula. Los diferentes trabajos de investigación que se plantearán a lo largo del curso se encaminan también a conseguir la autonomía en el trabajo cooperativo.

El manejo de la plataforma virtual Blinklarning que permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión de este. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno o alumna pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (periodísticos, ensayísticos, literarios, audiovisuales, multimodales...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual y la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

Esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en el manual *Lengua castellana y literatura 1º Bachillerato (Nuevo Proyecto Tera)*. Sansy, 2022. A esta propuesta se suma la plataforma digital Blinklarning que la editorial Sansy pone a disposición.

El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Plataforma Blinklarning.

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el centro para desarrollar la docencia (ordenadores en las aulas, cañón, pizarra digital, biblioteca, biblioteca de aula, salón de actos, aula de audiovisuales...), que ayudan a la planificación docente.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además trabajar el bloque 1, comprensión y expresión oral, el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

Por último, debemos mencionar el uso de la plataforma Blinklarning como metodología de aprendizaje a través de la realización de prueba de manera continua. La exposición a este tipo

de pruebas de evaluación de forma reiterada mejora el aprendizaje y la memoria de los estudiantes: se benefician de los resultados que obtienen para guiar su propio aprendizaje y disminuyen las posibilidades de olvidar lo aprendido. Este recurso permite, además, la autoevaluación del alumnado que permiten identificar sus fortalezas y debilidades.

La plataforma Blinklarning tiene en cuenta, metodológicamente, tres principios de aprendizaje: primero, exponer a los estudiantes a test de evaluación diseñados a partir de los estándares de aprendizaje de manera reiterada durante el periodo de aprendizaje mejora su estudio y aprendizaje; segundo, crear la expectativa de un examen final acumulativo al final del periodo de aprendizaje facilita el almacenamiento en la memoria a largo plazo y tercero, continuar exponiendo a los estudiantes a test de evaluación una vez terminado el periodo de aprendizaje afianza las competencias y los contenidos adquiridos.

Por consiguiente, el centro de evaluación automática de actividades en una plataforma digital pretende ofrecer a profesorado y alumnado la posibilidad de beneficiarse de los efectos de la exposición continua a las pruebas de evaluación, sin prescindir de los beneficios de la realización de los tradicionales exámenes finales acumulativos, y evaluando constantemente a los estudiantes sobre competencias y contenidos adquiridos a lo largo del curso académico completo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la realización de pruebas tipo test puede provocar un mal aprendizaje, sobre todo en el caso de las pruebas de opción múltiple, ya que los estudiantes pueden recordar las respuestas incorrectas en vez de las correctas. Para evitar esta posibilidad, resulta necesario ofrecer tras la respuesta una retroalimentación inmediata que impida el almacenamiento de la opción incorrecta.

En este sentido, el centro de actividades ofrece a los estudiantes retroalimentaciones de manera inmediata a sus respuestas. En concreto, los estudiantes que no dan la respuesta correcta obtienen una retroalimentación que puede ser de dos tipos: en el caso de que hayan fallado, pero tengan un segundo intento, se les ofrece una orientación para que puedan acertar por sí mismos con una pequeña ayuda; y en el caso de que hayan fallado en su único o último intento, se les ofrece la respuesta correcta y una explicación teórico-práctica contextualizada.

Didácticas específicas

El enfoque metodológico específico del área de la lengua es un enfoque comunicativo donde el docente actúa más como un guía que ayuda a pensar sobre la importancia de la reflexión metacognitiva y lingüística que como un mero transmisor de conocimientos. Se plantea una dinámica activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y progresiva en el que se van integrando mecanismos de análisis textual desde las diferentes competencias específicas de la comunicativa y también de un producto final de carácter textual en el que el alumnado pueda integrar lo aprendido mostrando su capacitación en el uso del lenguaje atendiendo a diferentes intencionalidades y situaciones en una realidad plurilingüe. Para ello se planifican tareas y actividades contextualizadas a través de temas transversales adecuados a su formación profesional, social y ciudadana.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones aprendizaje entendidas como situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave, y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. Constituyen el marco de actuación en el que el alumnado adquiere las competencias específicas a través de un conjunto de actividades complejas que debe desarrollar. En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las seis unidades didácticas programadas en el Nuevo Proyecto Tera (Sansy ed. 2022). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

Unidad 1. Competencia comunicativa. El texto

TAREA: CREAMOS UN ENTORNO DIGITAL PARA LA ACTIVIDAD ACADÉMICA Presentación de la tarea pág. 11 Investigad para la tarea, pág. 14, 21, 30, 61 BLOQUE 1 OBJETIVO: Alfabetizar informacionalmente	
Descripción situación de aprendizaje	<p>Se plantea a los alumnos crear una red de comunicación digital para interactuar, exponer y compartir el trabajo de aula a lo largo del curso. Se pretende que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de adquirir una alfabetización informacional de manera que operen con responsabilidad a la hora de evaluar la información o transmitirla. Se pretende que los alumnos perciban las redes no solo como espacios de ocio, sino también de formación; por ello, el segundo aspecto abordado es el uso de un lenguaje académico adecuado a la situación comunicativa. Se reflexiona también en la presencia del español como lengua en internet.</p> <p>Se pretende:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar una pregunta ensayo como las que se plantean en una prueba de evaluación. 2. Contrastar, analizar y producir información crítica y veraz para compartirla en el blog de clase. 3. Comentar textos expositivo-argumentativos (a partir de unas estrategias: resumen, tema, estructura, etc.) teniendo presente que el análisis textual está respaldado por una información fiable que se incorpora a la propia producción textual.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE6, CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. – Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. – Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto – Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

	<ul style="list-style-type: none"> – Fuentes de información de tipo académico – Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. – Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios motores de búsqueda, metabuscadores. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y Biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2ª quincena de septiembre – primera quincena de noviembre
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio.

LA COMUNICACIÓN UN PROCESO INTERACTIVO

(Actividad 1, pág. 14)

Descripción de situación de aprendizaje	<p>A partir de un texto publicado recientemente por el escritor Manuel Vicent y la escucha de una conferencia sobre el uso cuidadoso de las palabras del Dr. Luis Castellanos, se pretende reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre las personas y la necesidad de que esta esté orientada desde principios éticos. Actividad de activación de conocimientos a partir de una experiencia significativa.</p> <p>En un segundo momento, se procura que el alumnado reflexione sobre la importancia del lenguaje gestual en la comunicación humana a través del análisis de carteles que reflejan situaciones de exclusión social. Por último,</p> <p>se insertan, además, dos actividades en las que se inicia la reflexión sobre la complejidad y especificidad del lenguaje humano como motivación inicial al bloque siguiente.</p>
--	--

Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE3, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas). – Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. – Estrategia de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. – Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. – Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva de interacción y de mediación en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR
Medidas de atención para la respuesta educativa para	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

COMUNICACIÓN PLURILINGÜE: LAS LENGUAS DEL MUNDO (Actividades 1-4, pág. 20; 1 pág. 22)	
Descripción de situación de aprendizaje	Una vez identificadas las nociones básicas sobre la clasificación de las lenguas del mundo, la situación de las lenguas en contacto y la diversidad de lenguas de Europa el alumnado formulará su biografía lingüística. A continuación, a través de un artículo periodístico se invita a los estudiantes a reflexionar y debatir sobre el papel del español en el mundo y la necesidad de protección legal de las lenguas para elaborar un texto sobre los condicionantes sociales y políticos que viven las lenguas en la actualidad.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1, CE4, CE6, CE7, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Situación actual de las lenguas en el mundo punto desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. – Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con la adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta. – Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. – Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso.

	<ul style="list-style-type: none"> – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática para búsqueda de información.
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR Dispositivos para búsqueda de información en la red.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

ÁMBITO DE USO. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ACADÉMICO. LA ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL (Actividad 1-3 pág. 27-28)	
Descripción situación de aprendizaje	En esta ocasión se enfrentan alumnado al conocimiento de la evolución de los medios de comunicación, de los principales metabuscadores y a las estrategias de verificación de información. En una última tarea se invita al alumno a reflexionar sobre la adaptación y evolución del lenguaje al medio digital que ayudan a valorar la cortesía verbal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE7 Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales. – Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red – Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal. – Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. – Fuentes de información de tipo académico. – Herramientas digitales para la gestión del de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores. – Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

	– .
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. – Comunicar la información previamente localizada, y seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto – Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática para búsqueda de información.
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Acceso a la red para buscar información
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio. Utilización de teclados y procedimientos previstos en la red para el acceso a la información de personas con NEE.

EL RESUMEN Y EL TEMA (Actividad 1 y2 pág. 39)	
Descripción de situación de aprendizaje	<p>Uno de los ejercicios más habituales en el dominio de la estrategia lingüística es la capacidad de síntesis textual. Mediante un aprendizaje guiado, en el que se le ofrece al alumno un modelo de cómo se ha de realizar un esquema, un resumen y plantear el tema de un texto, se invita al alumno a ejecutar estas tareas a partir de un texto en el que se reflexiona sobre los conflictos armados.</p> <p>En la actividad 2 se profundiza en la capacidad de identificar ideas principales en textos de entornos digitales y se invita al alumnado, a poner en práctica, la alfabetización informacional y la cortesía verbal trabajadas en la situación de aprendizaje anterior para reforzar su adquisición.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE9, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.

	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional. – Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES (Actividades 1-2 pág. 47)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>Sobre la base de un comentario guiado sobre la brecha educativa y digital en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la exposición, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta la biografía de la lexicógrafa María Moliner.</p> <p>En la segunda fase de esta situación de aprendizaje, el acceso a la exposición se realiza mediante tutoriales audiovisuales, pues es uno de los recursos más frecuentes de los alumnos en busca de información. En estas dos actividades se solicita al alumnado que analice la información y los recursos lingüísticos empleados</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE6, CE3, CE8

Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – La expresión de la objetividad en el texto. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo. – Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

**EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES
LOS LÍMITES DEL LENGUAJE EN EL ENTORNO DIGITAL
(Actividad 1 pág. 53; 1 pág. 57)**

Descripción de situación de aprendizaje	<p>Sobre la base de un comentario guiado sobre la sociedad de consumo, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la argumentación, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta los límites del lenguaje en el entorno digital.</p> <p>En un segundo momento, tras un comentario guiado sobre la sociedad norteamericana, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la</p>
--	---

	exposición y la argumentación presentes en un texto, se sugiere un comentario guiado de un artículo periodístico en el que se muestra la situación de las personas sin hogar.
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE9, CE2
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – La expresión de la subjetividad en el texto. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo. – Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. –
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD
(Actividad 1 pág. 57; 2, pág. 62)

Descripción	De acuerdo con un comentario guiado sobre el despertar de la sexualidad
--------------------	---

situación de aprendizaje	infantil, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la expresión de la modalización textual, se proporciona un comentario guiado sobre un texto de Joaquín Luna a propósito de la pérdida de la curiosidad en los jóvenes actuales. El siguiente texto, de Álex Grijelmo aborda los fenómenos de impersonalización lingüística en las interacciones cotidianas como estrategias discursivas de ocultación de la responsabilidad personal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE2 <ul style="list-style-type: none"> – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – La expresión de la subjetividad en el texto. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

**LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA Y TEXTUAL
EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS
(Actividad 1-6 pág. 64)**

Descripción	En esta actividad se trabaja la inclusión de la diversidad, uno de los
--------------------	--

situación de aprendizaje	objetivos de la Agenda 2030. La reflexión transitar el camino que lleva a convertirnos en seres conscientes y críticos, capaces de construir una sociedad que acoge a todos los ciudadanos sin distinción, con plenos derechos y en todos los ámbitos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE7 <ul style="list-style-type: none"> – Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. – Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	– Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. – Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA GESTIÓN DEL AGUA (Actividad 1 pág. 66)

Descripción situación de aprendizaje	Esta actividad consiste en la producción de un texto a partir de los objetivos de la agenda 2030 sobre los recursos del agua en el planeta Tierra. Se planifican todas las fases de textualización partir de un texto modelo a propósito del día Mundial del Medio Ambiente.
Competencia específica y	CE6 <ul style="list-style-type: none"> – Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y

descriptores operativos	multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	– Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección / edición.
Criterios de evaluación	– Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática / Biblioteca
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 2: lírica. El canto de Calíope

<p>TAREA: VISIBILIZAMOS LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA</p> <p style="text-align: center;">Presentación de la tarea pág. 11 Investigad para la tarea, pág. 87, 90, 103, 105,112,125,129,132</p> <p>BLOQUE 3 OBJETIVO: Realizar y exponer un trabajo monográfico a partir de una investigación desde una perspectiva de género.</p>	
<p>Descripción de situación de aprendizaje</p>	<p>La tarea consiste en investigar las circunstancias en las que se gesta la escritura femenina a lo largo de la historia de la literatura y elaborar una pequeña antología de la lírica escrita por mujeres. El grupo clase se dividirá en cinco equipos y a cada uno de ellos se les otorga una pregunta de investigación en torno a la presencia de escritoras en cada uno de los periodos literarios estudiados. Cada grupo debe seleccionar a una de las autoras propuestas de la etapa investigada y grabará un videopoema en donde se presente a la autora y su texto, se grabe su lectura y se la acompañarán de imágenes que lo ilustren. Como resultado final se subirá al entorno virtual de la clase la producción de cada grupo. Se ofrecen instrucciones para la realización de un trabajo monográfico y para una presentación oral con textos multimodales.</p>
<p>Competencia específica y descriptores operativos</p>	<p>CE9, CE10, CE11, CE5</p>
<p>Saberes básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. –
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o

	<p>contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema. –
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y Biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de noviembre – primera quincena de diciembre.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

INTRODUCCIÓN

AL HECHO LITERARIO (Actividad 1 pág. 69; 1 y 2 pág. 73-74; (Actividad 1 y 2 pág. 73-74)

Descripción de situación de aprendizaje	Tomando en consideración un fragmento de un ensayo de Luis García Montero en defensa de la literatura se invita a los alumnos y alumnas a meditar sobre qué les aporta la literatura a sus vidas. Tras la práctica de la lectura en voz alta, a partir de diferentes textos en los que se aborda el tópico literario del <i>carpe diem</i> se realiza un estudio comparativo del tratamiento del tópico literario y la pervivencia de este en el mundo contemporáneo. La primera actividad solo pretende la lectura en voz alta del texto. Por último, a partir de un texto de Jorge Carrión sobre los nuevos circuitos literarios, se pretende que los estudiantes se familiaricen con la multimodalidad que impregna el hecho literario en la actualidad y la confluencia de prácticas artísticas en el mismo. Tras su lectura se
--	---

	pretende que los estudiantes relacionen sus propias experiencias.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE4, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con las ayudas de recomendación especializadas. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido. – Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. – Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. – Experiencia personal lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas. – –
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, interpretar y valorar de manera pautada textos escritos y multimodales complejos con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.

Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL NACIMIENTO DE LAS LENGUAS Y LITERATURAS PENINSULARES (Actividad 1 y 2 pág. 80-81)	
Descripción situación de aprendizaje	El nacimiento de las lenguas peninsulares ha quedado en muchos casos documentado a través de textos literarios. Con esta actividad se pretende que los alumnos identifiquen el origen de las lenguas habladas en la Península y la riqueza multicultural que estas aportan.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL GÉNERO LÍRICO (Actividad 1 y 2 pág. 96)	
Descripción de situación de aprendizaje	De acuerdo con el modelo propuesto, se presenta una actividad para recordar conceptos relativos a las convenciones del género lírico y adquiere el vocabulario específico del análisis literario.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
Criterios de evaluación	leer como analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL DÍA A DÍA (Actividad 1, 2 pág. 100)	
Descripción de situación de aprendizaje	Siguiendo el análisis de varios textos de la lírica popular, se invita al estudiante a examinar este tipo de composiciones en varios textos que imitan las convenciones de la lírica popular y, al mismo tiempo, comprobar su pervivencia en la actualidad. Finalmente se realiza una recomendación de lectura para favorecer la adquisición del hábito lector autónomo.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE10 <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y

	<p>tópicos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL AMOR
 (Actividad 1-4 pág. 102-103; Actividad 1-2 pág. 105;
 1-2, pág. 111; 1-2, pág. 113; 1-2, pág. 118)

Descripción situación de aprendizaje	<p>En esta situación de aprendizaje se analiza el tratamiento del amor a lo largo de la literatura. Aunque se parte de una perspectiva diacrónica (de la EM al Romanticismo), se pretende así mismo que los adolescentes reflexionen sobre los modales culturales desarrollados alrededor de este sentimiento. La situación de aprendizaje pasa por diferentes etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir del análisis de varios textos de la lírica amorosa femenina, se incita a los estudiantes a valorar el papel del sujeto enunciador femenino en la lírica medieval. Posteriormente, a partir de un verso se le invita a continuar la escritura de un poema. 2. A continuación, se analizan varios textos de la lírica de amor cortés, se proponen dos actividades en las que se comentan los rasgos estéticos y sociológicos de este movimiento literario. Se pretende que el alumnado establezca correferencias con algunos temas de la música actual y el imaginario amoroso contemporáneo. 3. tercer lugar, mediante el comentario de varios sonetos amorosos, se propone el comentario literario guiado de sonetos de los siglos XVI -XVII. A partir de la identificación de las convenciones de esta lírica amorosa, se sugiere la aproximación mediante la técnica del storytelling de una novela clásica sobre el amor. Finalmente, se propone la creación de un video poema. En esta actividad se transferencia entre la lírica de Garcilaso y la de Ausias March. 4. A partir del amor divino, se reflexiona sobre el valor espiritual de la música y el diálogo entre poemas clásicos y la literatura contemporánea. Posteriormente se invita a los alumnos a debatir sobre el ritmo de vida actual y, finalmente, mediante técnicas de gamificación se investiga sobre las relaciones entre música y poesía. 5. Por último, lectura y análisis de textos del siglo XIX en los que se aborda desde una óptica femenina y con completa modernidad la violencia de género, pero también la construcción de un imaginario femenino que pervive hasta la actualidad.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Producir textos con intención literaria, en soportes orales como escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática.
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura</i> . Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Dispositivo digital y programa de grabación audiovisual.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL TIEMPO Y LA MUERTE
(Actividad 1 pág. 121; 1 pág. 123; 1, pág. 125)

Descripción de situación de aprendizaje	<p>En segundo lugar, se propone otro de los temas universales de la literatura, la muerte. Se muestra el tratamiento cultural que esta a tenido a lo largo de nuestra historia.</p> <p>1. <u>La muerte como tránsito</u>. Se inicia esta actividad con la lectura de algunas <i>Coplas</i> de Jorge Manrique, se invita al alumnado a analizar la forma de estas y a reflexionar sobre su contenido. Se propone una lectura contemporánea a partir de un pastiche de García Montero y se invita a una recreación artística mediante la elaboración, mediante técnicas de trabajo cooperativo, de un auca de la obra de Manrique.</p> <p>2. <u>La muerte como experiencia personal y vital</u>. A partir de unos textos del Barroco, se analizan textos que profundizan sobre el desengaño y pesimismo humano.</p> <p>3. <u>La renuncia o el disfrute de la vida</u>. Se ofrecen diferentes poemas que enfrentan al lector al disfrute hedonista del momento o la reflexión estoica ante el destino inevitable de los hechos.</p>
Competencia	CE 10, CE11

específica y descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda recomendaciones especializadas. – Experiencia personal como lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particularmente acumuladas. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Trabajo autónomo en casa.
Distribución temporal	1 y ½ sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL YO (Actividad 1 Y 2 pág. 129)	
Descripción de situación de aprendizaje	En esta ocasión, se sitúa al estudiante frente a las primeras manifestaciones de la lírica moderna de poetas finiseculares y extrañamiento del individuo ante la modernidad. A partir de un modelo resuelto se aproxima a los alumnos a la lírica de Bécquer y Rosalía. Se anima a apropiarse de ella mediante la elaboración de un video poema. Por último, se escucha en gallego la obra de Rosalía de Castro.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. – Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas performances).
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Trabajo autónomo en casa.
Distribución temporal	1 y ½ sesiones
Recursos	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º

materiales	Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

TRBAJANDO CON TEXTOS. LA POESÍA EN LA RED (Actividad 1 Y 2 pág. 129)	
Descripción de situación de aprendizaje	Se ofrecen muestras de textos publicados en la red con la intención de reconocer los gustos de los jóvenes, la apropiación que estos han realizado de la poesía clásica y la aproximación a nuevos circuitos de difusión de la poesía.
Competencia específica y descriptores operativos	CE10 Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	–
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – compartir, y con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia y biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencia artísticas y culturales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	½ sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 3: las palabras. Forma, categoría y significado

TAREA: NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS LENGUAJES Presentación de la tarea pág. 137 Investigad para la tarea: 158, 202 Ayuda a la tarea: 158, 202	
BLOQUE 1 OBJETIVO: Reflexionar sobre el lenguaje inclusivo y el uso del lenguaje verbal en RRSS	
Descripción de situación de aprendizaje	Para estudiar la variedad los sociolingüistas realizan trabajo de campo observando, definiendo y midiendo el uso variable del idioma en situaciones del mundo real. Es así como estudian las características lingüísticas, estableciendo su correlación con diferencias sociales, económicas y políticas. Mediante esta tarea el alumnado reflexionará sobre el lenguaje inclusivo en la sociedad actual y el uso jergal en RR. SS
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5, CE8, CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. – Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. – Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto – Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por

	<p>los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de enero – segunda quincena de febrero.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS (Actividad 1-4 pág. 146-147; 1-2 pág. 151)	
Descripción de situación de aprendizaje	<p>En las tres primeras actividades se plantea la activación de conocimientos ya adquiridos en la etapa anterior sobre los procedimientos morfológicos de formación de palabras. En la actividad 4 se reflexiona sobre cómo se lexicalizan ciertos sufijos en la lengua actual y se plantea como una actividad de conexión con los contenidos trabajados en la U1.</p> <p>A continuación, teniendo en cuenta la guía en la que se ofrecen los procedimientos sobre cómo realizar el proceso de análisis morfológico se ofrece una primera actividad de práctica. En la actividad 2, a partir de un relato de Mario Benedetti se ofrece al estudiante una actividad de reflexión sobre las implicaciones de la formación de palabras en las lenguas y los juegos idiomáticos.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos

	<p>literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Crterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS CATEGORÍAS LÉXICAS Actividades 1-4 pág. 157; 1-8, pág. 169-170	
Descripción de situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia y concordancia de las palabras en una lengua románica.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 <ul style="list-style-type: none"> – Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Crterios de	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje

evaluación	adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO (Actividad 1-7 pág. 173-174)	
Descripción de situación de aprendizaje	La actividad 1 pretende motivar en el alumnado una reflexión sobre ética y lenguaje a través de la valoración del uso eufemístico del lenguaje. En las actividades 2-5 analizan cuestiones relativas a la connotación y a la homonimia con el objetivo de afianzar la corrección lingüística y el uso normativo del lenguaje.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE4, CE6, CE7, CE8 <ul style="list-style-type: none"> – Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – El alumnado usa todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de

	correctores, en soportes analógico o digital.
Crterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Leer cómo interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	<i>Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHESIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA (Actividad 1-10 pág. 176-177)

Descripción de situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
Competencia específica y descriptores operativos	C12 Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	– Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Crterios de	

evaluación	Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA DEFINICIÓN

(Actividad 1-5 pág. 179-180)

Descripción de situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para definir palabras y ahondar en el uso instrumental de esta asignatura en la adquisición de las competencias básicas del ciclo académico. Se ofrece un texto con el que valorar la importancia de corrección y la adecuación en el uso del lenguaje.
Competencia específica y descriptores operativos	CE6. CE4 <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición. – Adecuación del registro la situación comunicativa. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios	Aula

de aprendizaje	
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

SELECCIÓN LÉXICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL (Actividad 1-4 pág. 182; 1- 4, pág. 184-185)	
Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para revisar y corregir enunciados y textos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE6. Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición. – Adecuación del registro la situación comunicativa. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

CATEGORÍAS FUNCIONALES Y TRANSVERSALES (Actividad 1, PÁG. 189,	
Descripción situación de aprendizaje	Los estudiantes deben analizar los mecanismos de cohesión gramatical formulados en un conjunto de microrrelatos y comprender el valor pragmático que estos aportan al relato.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 – Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	– Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	– Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1/ 2 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NAJÄW. LA GRAMÁTICA COMO DERECHO	
Descripción situación de aprendizaje	mediante la lectura de este texto se desea que el alumno sea consciente de la situación en la que se encuentran las lenguas minoritarias y pueda trasvasar su conocimiento gramatical hacia otras lenguas que carecen de estos estudios formales
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas
Saberes básicos	– Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo. Plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística puntos sostenibilidad lingüística.
Criterios de evaluación	– Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales,

	<p>escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural plurilingüe y de la diversidad y dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1/ 2 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

unidad 4: narrativa: mesa de trucos

TAREA: ESCRIBIMOS UN CUENTO	
<p>Presentación de la tarea pág. 213-214 Investigad para la tarea, pág. 226, 228, 237, 258, Ayuda para la tarea: pág. 215, 218, 220, 223,</p>	
BLOQUE 3	
OBJETIVO: ESCRIBIR UNA NARRACIÓN LITERARIA	
Descripción situación de aprendizaje	<p>En esta tarea los estudiantes serán guiados mediante un taller literario para la escritura de un relato en alguno de los siguientes formatos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Un microrrelato de hasta 100-110 palabras. b. Un cuento breve de unas pocas páginas (de 2 a 5, por ejemplo). c. Un cuento oral (un <i>storytelling</i>). d. Otras propuestas: un spot, un cuento ilustrado, un guion cinematográfico para un corto, un cortometraje...
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y

	<p>estilo, en la comunicación de la expresión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. –
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula y Biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2ª quincena de febrero – segunda quincena de marzo
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

EL GÉNERO NARRATIVO RECOMENDACIONES DE LECTURA
(págs. 212; 213; 216; 225; 234; 244; 258; 259)

Descripción de situación	Se inicia esta unidad presentando diferentes recomendaciones, mediante textos multimodales, de lecturas y mostrando la presencia de la mujer en
---------------------------------	---

aprendizaje	la historia de los libros.
Competencia específica y descriptores operativos	CE10 Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. – Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y de grandes ventas. – Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. – Fuentes de información de tipo académico – Fuentes documentales de entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Bibliotecas
Distribución temporal	Distribución a lo largo de la unidad.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector código QR
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Descripción de situación de aprendizaje	<p>Teniendo en cuenta el modelo previo los estudiantes deben, inicialmente, analizar un fragmento del <i>Poema de Mío Cid</i>. A continuación, a través de un texto multimodal, sintetiza la información que sobre el héroe castellano conocemos actualmente.</p> <p>Posteriormente, se ha de realizar una búsqueda para satisfacer la comparación entre la épica castellana y la de otras lenguas. Y, por último, se reflexionará sobre el concepto de héroe en la actualidad a partir de la producción textual del alumnado.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	<p>CE11. CE9, CE4, CE8</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Fuentes de información de tipo académico.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos

	<p>mediáticos o informadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito multimodal) al contexto. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL ROMANCERO (Actividad 1-3, pág. 226-227)	
Descripción de situación de aprendizaje	Inicialmente formula un comentario guiado de los rasgos formales del romancero español. A continuación, en las actividades 2 y 3 se emplean técnicas de resumen y transferencia de texto.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE8, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temáticas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Fuentes de información de tipo académico.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas

	lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

CREADORES DE CULTURA EN EL MEDIEVO: LOS CORTESANOS (Actividad 1-2, pág. 231)	
Descripción de situación de aprendizaje	Comentario de textos libre de un relato del <i>Libro del Conde Lucanor</i> . Posteriormente, reflexiona sobre la figura del maestro y se invita a la escritura creativa de un cuento.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado,

	<p>relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL RELATO DE UN PÍCARO (Actividad 1-4, pág. 239-241)	
Descripción de situación de aprendizaje	Siguiendo el modelo aportado, los discentes realizarán un comentario de texto del <i>Lazarillo</i> . Posteriormente, se propone la escritura de un cuento y en tercer lugar la relectura del texto en otros productos culturales. Para finalizar, se propone una tarea de escritura creativa y personal en la que se solicita un texto en el que se trate el contexto social actual y se promueve una tertulia dialógica con el grupo clase.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. – Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. – Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS CONFESIONES DE TERESA DE JESÚS (Actividad 1-4, pág. 239-241)	
Descripción de situación de aprendizaje	Partiendo del modelo aportado, se comentará un fragmento de la obra de Teresa de Jesús y se aproximará al alumno a la escritura autobiográfica y confesional.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.

	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA ETOPEYA DE UN HÉROE VENCIDO *EL QUIJOTE*

(Actividades pág. 250-251 y págs. 256-257 y 1-3, pág. 274)

Descripción situación de aprendizaje	En estas situaciones de aprendizaje se han seleccionado diferentes fuentes de información y textos multimodales con el objetivo de que el alumno investigue aspectos diversos de la figura de Miguel de Cervantes y se guíe el análisis del <i>Quijote</i> . Por último, en <i>Trabajando con Textos</i> (pág. 274) se revisa la actualidad de esta lectura y la pervivencia del clásico. Se ofrece una actividad en fases y momentos diferentes a fin de acompañar al alumno acompasadamente a su proceso de lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE9, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación

	<p>con el sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Fuentes de información de tipo académico. – Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación punto tipo de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, metabuscadores. – Estrategia es el proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, utilizando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. – Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NOVELAS EJEMPLARES. UNA VOZ FEMENINA, MARÍA DE ZAYAS
(Actividad 1, pág. 267 y 1, págs. 269)

Descripción de situación	Se analiza la huella de Cervantes en sus novelas ejemplares como modelo seguido por María de zayas en sus <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> . a
---------------------------------	--

aprendizaje	partir del prólogo de estas se conduce al alumno a la reflexión sobre la noción de amor tóxico y se conecta con productos culturales que han tomado la obra de Zayas como punto de partida tonto
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LOS MUNDOS DE LA NOVELA. NARRACIONES ILUSTRADAS Y ROMÁNTICAS (Actividad 1, pág. 271-272; 1, pág. 273)

Descripción situación de aprendizaje	se realiza una primera incursión en la variedad de propuestas narrativas que el género va a plantear a finales del siglo XVIII y desarrollara con la eclosión del romanticismo.
---	---

Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 5: el análisis sintáctico

TAREA: LUDIFICAMOS EL ESTUDIO DE LA LENGUA

Presentación de la tarea pág. 279

Ayuda a la tarea: 327-330

BLOQUE 2

OBJETIVO: INTRODUCIR LA REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA A PARTIR DEL JUEGO.

Descripción

Organización de una **olimpiada lingüística** con diferentes

situación de aprendizaje	modalidades y pruebas para comprobar lo aprendido sobre las diferentes disciplinas lingüísticas.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de abril –primera quincena de mayo.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

FUNCIONES SINTÁCTICAS (Actividades 1-5. Pág. 283-284); 1-3; pág. 288; 1-6, pág. 295)	
Descripción de situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia de las palabras en una lengua románica a efectos de poder establecer transferencias lingüísticas entre la L1 y la L2.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN (Actividades 1-4. Pág. 299)	
Descripción de situación de aprendizaje	Mediante estas actividades se pretende que el alumno gestione los recursos de impersonalización y modalización que la sintaxis aporta al enunciado. Estos recursos son empleados en la última actividad para la producción textual en la que se argumenta sobre el tema de la cortesía verbal.
Competencia específica y	CE12, CE4, CE6

descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

(Actividades 1-5. Pág. 305; 1-2, pág. 310; 1-5, pág. 318; 1-4, pág. 322)	
Descripción de situación de aprendizaje	Se inicia la actividad realizando procesos de análisis sintácticos y determinando las funciones en las oraciones propuestas. Se intercalan actividades de análisis textual y expresión escrita que integren la función de estos la función de la sintaxis en la comprensión y producción textual. Se completan estas actividades con algunos ejercicios de revisión y de reflexión gramatical mediante el trabajo con pares mínimos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4, CE6 –
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	9 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el

la respuesta educativa para la inclusión	audio.
--	--------

LA COHESIÓN GRAMATICAL (Actividad 1-2 pág. 326)	
Descripción de situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
Competencia específica y descriptores operativos	C12
Saberes básicos	– Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA REVISIÓN DE LOS TEXTOS (Actividad 1-4 pág. 327-330)	
Descripción de situación de aprendizaje	A través de actividades diferentes se ofrece al alumnado mecanismos de revisión y corrección de los textos tanto niveles un gramaticales y ortográficos como de estilo. se sugiere no realizar las actividades en bloque sino islas distribuyendo a lo largo de las sesiones de manera que se pueda asentar el conocimiento e integrarlo en producciones posteriores.
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE7

Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Adecuación del registro la situación de comunicación. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Formas gramaticales y funciones sintácticas
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Planificar textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta. – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Integradas en diferentes momentos de las sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHERENCIA, LA COHESIÓN Y LA ADECUACIÓN TEXTUAL EN TEXTOS MULTIMODALES (Actividad 1-2 pág. 334)	
Descripción situación de aprendizaje	Se revisan las propiedades textuales a partir de un texto en el que se combinan el lenguaje verbal y lenguaje icónico mediante el recurso de los emoticonos
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE4,
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Valoración de la forma y el contenido del texto.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 6: teatro: retablo de maravillas

TAREA: HACEMOS TEATRO	
<p>Presentación de la tarea pág. 336 Investigad para la tarea, pág. 341,343,355,358,362,365,371 Ayuda para la tarea: pág. 372</p>	
BLOQUE 3	
OBJETIVO: PREPARAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL	
Descripción de situación de aprendizaje	<p>La tarea consiste en representar ante los compañeros una pieza teatral. Puede ser una escena o varias, accesible a todo el alumnado. Hay distintos posibles proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar una escena de una obra de las que se han trabajado en esta unidad sin cambiar el texto. 2. Representar una escena basada en una de las obras que se han estudiado en esta unidad u otras de las mismas épocas literarias, cambiando el texto para adaptarlo al mundo contemporáneo. 3. Representar una pieza teatral de las que se han trabajado en la unidad prescindiendo del texto, realizando una puesta en escena con títeres, máscaras o creando una <i>performance</i> (gestualidad, danza, música). <p>La pieza teatral que hayáis elegido podréis representarla en el centro escolar (espacio interior o exterior) o grabarla en vídeo.</p>

	<p>La tarea exigirá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar el texto dramático de la escena (o escenas) de forma individual y en el grupo hasta conocer y memorizar los diálogos de cada personaje. 2. Tener plena conciencia de la intención de la acción dramática (seria, irónica, burlesca, etc.) y declamar el texto en consonancia con dicha intención. 3. Ejecutar el lenguaje escénico que requiere la pieza: gestualidad, vestuario, atrezzo, iluminación, música, etc. 4. Programar los ensayos y asumir las responsabilidades individuales que conlleva el trabajo grupal enfocado a un fin: la representación o la grabación de la escena para ser visionada por el grupo en una fecha concreta. 5. Diseñar, mediante un editor de texto, un programa de mano para el público, así como una campaña en redes sociales para la publicación del evento.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temáticas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. –
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y

	pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula y Salón de actos
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de mayo – segunda quincena de junio
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Recursos de atrezzo y escenografía para la representación teatral. Recursos de difusión de la representación (dípticos, publicidad gráfica y digital...)
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

EL GÉNERO DRAMÁTICO Actividades 1-4 pág. 338-339	
Descripción de situación de aprendizaje	como introducir el género dramático se reflexiona sobre la extensión de práctica el performativas en la sociedad moderna. Los diferentes lenguajes que funcionan en el género dramático son revisados mediante el análisis de un programa de mano. Por último, mediante la escucha de dos profesionales del mundo del teatro se reflexiona sobre la importancia que este tiene para el ser humano.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Extraeré interpretar información de los textos orales y multimodales

	complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada a los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. –
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

ORÍGENES: DEL RITO A LA FIESTA COLECTIVA Actividades 1-2 pág. 343	
Descripción situación de aprendizaje	Se pretende que el alumnado conozca los orígenes del teatro occidental y se familiarice con las obras que van a sentar las bases de la escritura dramática posterior.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE9
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Fuentes de información de tipo académico. – Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. – Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
---	---

EL TEATRO. FIESTA RELIGIOSA Y SACRA 1-2, pág. 344; 1, pág. 345	
Descripción de situación de aprendizaje	el objetivo de esta situación de aprendizaje es comprobar qué parte de las celebraciones actuales presentes en nuestra cultura están vinculadas a ritos y tradiciones ancestrales representadas mediante el teatro. Se ofrecen muestras de la cultura carnavalesca medieval y supervivencia en nuestra sociedad se establecen relaciones con otras prácticas artísticas como son determinadas obras pictóricas que recrean el tema. Inicialmente, se analizan rasgos del teatro primitivo medieval y, posteriormente, seguía el análisis de otro texto. se revisan tópicos literarios y se plantea un ejercicio d transferencia lingüística mediante el uso de refranes. Posteriormente, a través de un texto de Calderón, <i>El gran teatro del mundo</i> , Se estudia el carácter metateatral de este clásico.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Relación de las obras con otras disciplinas artísticas a partir de los temas tópicos y lenguajes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. LA TRAGICOMEDIA HUMANA 1-2, pág. 344; 1, pág. 345	
Descripción situación de aprendizaje	En este bloque de contenido se acerca al estudiante a un texto clásico como es la <i>Celestina</i> y seguía su lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. – Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad,

	<p>fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. PÚBLICO Y ACTORES

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje	El objetivo de estas actividades es, por una parte, presentar el teatro como espectáculo sometido a las leyes y normas de esta práctica social; por otra, mostrar la importancia del Teatro Clásico español dentro del circuito teatral contemporáneo y de las actividades de dinamización económica y cultural de la España interior. estas actividades se llevan a cabo a través del análisis de <i>El caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. – Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de

	<p>género de textos y obras lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO ESPICIO EXISTENCIAL Actividades 1, pág. 304-305

Descripción de situación de aprendizaje	Mediante el estudio del tópico de la vida de sueño se revisa la entrada a la modernidad y al racionalismo presente desde finales del siglo 17 y expuesto en textos como el homónimo de Calderón de la barca. se analizan los principales monólogos de esta obra y si ayuda a la comprensión de la importancia del texto en nuestra literatura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de

	<p>género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. – Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. ESCUELA DE VALORES
1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción de situación de aprendizaje	<p>la entrada de la edad contemporánea supuso la necesidad de extender la educación a todos los ciudadanos. el papel que las mujeres emprendieron reclamando su derecho a la misma y la gestión de su autonomía se aborda a partir del estudio de la producción de María Rosa de Gálvez y otras escritoras neoclásicas.</p> <p>el papel del teatro como educador aparece reconocido en sus preceptivas se revisan también algunas propuestas sobre los condicionantes del mundo teatral.</p>
Competencia específica y	CE11, CE7, CE8

descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. – Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
---	---

EL TEATRO. ESPECTÁCULO ROMÁNTICO 1-2, pág. 344; 1, pág. 345	
Descripción de situación de aprendizaje	en el último apartado de este bloque de contenido se presenta el mito del don Juan y se cuestiona su vigencia en las sociedades modernas y contemporáneas. se invita al alumnado a reflexionar sobre los comportamientos donjuanescos y la nocividad de estos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE5, CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. – Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos,

	<p>lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema. –
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

HABLANDO ESPAÑOL Actividad 1 y 2 pág. 80-81	
Descripción de situación de aprendizaje	Las últimas situaciones de aprendizaje de este curso se han planificado para reflexionar sobre las variedades diatópicas del español. el estudio precedente de sus aspectos gramaticales, de sus variedades diastráticas y diafásicas, de la importancia de las lenguas en contacto, del respeto ético a las lenguas y la importancia que éstas han tenido para fijar el patrimonio literario y cultural en el que hemos nacido son las bases que delimita esta última situación de aprendizaje en la que se quiere persuadir al alumnado de la importancia de respetar todas las variedades de esta lengua románica y conocer su importancia mundial.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Variedades geográficas del español. – Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. – Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

¿CÓMO NOS TRATAMOS?

Descripción de situación de aprendizaje	una vez reconocidas las variedades diatópicas del español, conviene reflexionar sobre las formas de tratamiento y la cortesía verbal. la lengua oral nos permite interactuar, pero para que esta comunicación sea eficaz se ha de garantizar un uso adecuado a la situación comunicativa en cualquiera de las situaciones de aprendizaje que sean planificado para este curso.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística – Variedades geográficas del español. – Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. – Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y

	<p>del resto de las lenguas de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. – Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. – Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

TEMPORALIZACIÓN

La Programación de las unidades didácticas se ha planteado a partir de la distribución en los tres trimestres que abarca el curso escolar de 2 unidades didácticas para cada uno de ellos. En cada una de estas unidades didácticas se combinan saberes mínimos y competencias específicas de los tres bloques del currículum: la lengua y los hablantes, las habilidades lingüísticas y los saberes literarios. se ha establecido una estimación de sesiones mínimas para cada una de las unidades, al entender que a lo largo del curso académico se planifican actividades complementarias que han de encajar dentro del calendario escolar o prever circunstancias que impiden el desarrollo normal de las sesiones.

TRIMESTRE	UNIDAD	TEMPORALIZACIÓN	N.º DE SESIONES
1^{ER} TRIMESTRE	Unidad 1	3ª semana de septiembre a 1ª semana de noviembre	20 sesiones
	Unidad 2	2ª semana de noviembre a 2ª semana de diciembre	15 sesiones
2º TRIMESTRE	Unidad 3	2ª semana de enero a 2ª semana de febrero	15 sesiones

3 ^{ER} TRIMESTRE	Unidad 4	2 ^a semana de febrero a 3 ^a semana de marzo	15 sesiones
	Unidad 5	3 ^a semana de abril a 3 ^a semana de mayo	15 sesiones
	Unidad 6	3 ^a semana de mayo- 3 ^a semana de junio	15 sesiones

MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

La atención a la diversidad en esta etapa se atiene a lo dispuesto en la ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [2019/4442]. Se tendrá también presente el Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el cual se establece el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en el artículo 9, establece que las administraciones educativas dispondrán los procedimientos oportunos para realizar las adaptaciones que faciliten la accesibilidad en el currículum cuando sea necesario. En este mismo sentido, el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el cual se establece el currículum y se despliega la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana, modificado por el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, especifica, en el artículo 22, las medidas de atención a la diversidad del alumnado en estas etapas educativas.

Se consideran mediadas ordinarias las adaptaciones en cuanto a metodología didáctica, actividades de refuerzo o de profundización y actividades de repaso o refuerzo para el alumnado que promoció a segundo curso con materias pendientes de primero. Se consideran medidas extraordinarias las adaptaciones de acceso al currículo que impliquen la adopción de medidas de carácter extraordinario, y la exención de calificación en determinadas asignaturas, según lo previsto por el órgano competente en materia de educación.

Como se ha puesto de manifiesto en la descripción de las situaciones de aprendizaje, desde el punto de vista de acceso al material educativo que sustenta esta programación, la edición digital de este proyecto permite la amplitud del texto, el destacado del mismo o de la audición como recurso para las dificultades de acceso al material escrito u oral de los alumnos con problemas de acceso al texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según se indica en de la normativa vigente marcada en la LOE, la evaluación del grado de desarrollo de las competencias específicas se tendrá que hacer en contextos reales. Por tanto, habrá que aprovechar las mismas situaciones de aprendizaje para recoger los datos que

faciliten un adecuado seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Para recoger la información necesaria habrá que desarrollar unos instrumentos de evaluación adecuados, variados y fiables que permitan la tarea de seguimiento por parte del docente y la reflexión y la autorregulación del aprendiz a través de la autoevaluación y la evaluación entre iguales. Siguiendo estas indicaciones, los criterios descritos en la tabla se han introducido también en cada una de las situaciones de aprendizaje planificadas.

Entre los instrumentos de evaluación aparecen los dosieres de aprendizaje que recogen las muestras del proceso de aprendizaje acompañadas de una reflexión del alumno; las rúbricas; la lista de comprobación; la grabación y revisión de las producciones discursivas; los cuadernos de campo; los diarios de trabajo; el cuaderno de trabajo en el laboratorio; las exposiciones orales; los ensayos escritos; las entrevistas o los debates.

La evaluación del alumnado se realizará a través del registro de la consecución de los logros de aprendizaje.

Siguiendo estos criterios se establecen, a continuación, los criterios de evaluación previstos para alcanzar los objetivos del área junto a los instrumentos empleados para ello. Estos instrumentos están relacionados a su vez con los diferentes tipos de evaluación previstas en esta programación:

- Inicial: Escalas de observación, discusión guiada o estructurada...
- Formativa: Preguntas de texto incompleto; fichas de recogida de evaluación; trabajos de investigación...
- Autoevaluación: Preguntas cerradas mediante actividades TIC, actividades simuladoras pruebas PAU.
- Sumativa: Pruebas escritas similares a los modelos de pruebas de acceso a la Universidad.

COMPTENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1º BACH.)
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. – mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. – Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
CE3 COMPREENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. – Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor
CE4 COMPREENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE5 EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología

	<p>específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
<p>CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. – Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
<p>CE8 MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. – Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar. – Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar. – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
<p>CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. – Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. – Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto

<p>CE10 LECTURA AUTÓNOMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
<p>CE11 COMPETENCIA LITERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
<p>CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades.

Se evaluará también:

- La coordinación con el equipo docente.
- La comunicación con los padres.
- La práctica docente en el contexto del Centro.
- Esta evaluación se realizará tras cada una de las evaluaciones programadas en el Centro. Se revisarán también los diferentes planes en los que interviene el Departamento (lector, transición con primaria, mejora, etc.).

EVALUACIÓN DEL GRUPO	SÍ	NO	A VECES
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).			
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.			
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.			
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.			
Se establece contacto con las familias con periodicidad.			
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.			

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	SÍ	NO	A VECES
La temporalización establecida es adecuada.			
La selección de contenidos y actividades es pertinente.			
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...			
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.			
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.			
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.			

EVALUACIÓN DE RECURSOS	SÍ	NO	A VECES
Los recursos digitales del aula permiten los trabajos con TIC.			
Los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.			
La selección de lecturas es apropiada.			
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal...			

EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Los alumnos conocen los criterios, los instrumentos y el calendario de evaluación.			
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.			
Los descriptores operativos se han tenido en cuenta en la evaluación.			
Se han integrado diferentes competencias específicas en la evaluación.			
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.			
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.			

