

**PROPOSTA PEDAGÒGICA
DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES
CURS 2023-2024 (LOMLOE)**

**DIBUIX ARTÍSTIC I
1r de BATXILLERAT**

ÍNDEX

1. Introducció	3
2. Competències específiques	4
3. Sabers bàsics	6
4. Situacions d'aprenentatge	7
5. Atenció a la diversitat	8
5.1 Mesures de resposta educativa per a la inclusió	
6. Avaluació	11
6.1 Criteris d'avaluació	
6.2 Instruments d'avaluació	
6.3 Criteris de qualificació	
7. Metodologia i orientacions didàctiques.....	12
7.1. Metodologia	
7.2. Recursos didàctics i organitzatius	
7.3. Activitats extraescolars	
8. Unitats didàctiques i temporalització.....	12
9. Avaluació de la pràctica docent	14

1.INTRODUCCIÓ

En dibuixar, la mirada es converteix en observació precisa i contemplació que abstreu i sintetitza la realitat a través de l'expressió gràfica. El dibuix és, per tant, un procés interactiu d'observació, reflexió i representació. Un procés que requereix una tècnica inicial, conèixer els seus recursos i elements fonamentals, un exercici continu d'entrenament i pràctica. El seu acompliment implica comprendre el seu llenguatge i com intervenen en ell les formes i les seves relacions, les estructures, els volums, la perspectiva, les proporcions, el comportament de la llum i el color. Partint de la consideració del dibuix com un mètode de treball gairebé científic d'exploració i indagació, no convé oblidar els avanços que s'han aconseguit al llarg de la història ni les solucions que s'han aportat als problemes de formulació gràfica d'un entorn tridimensional. L'anàlisi d'obres de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinàries ajuda a identificar els camins que ja s'han recorregut, de manera que l'alumnat pugui servir-se d'ells en la seva pròpia incursió en el dibuix.

El dibuix és un llenguatge universal que suposa una activitat intel·lectual com a mitjà d'anàlisi i coneixement. És el primer enllaç d'unió entre la idea i la seva representació gràfica, la qual cosa propícia que sigui l'origen de múltiples activitats creadores i resulti imprescindible en el desenvolupament de totes les altres arts, ja que és un pas previ en la resolució de projectes i propostes artístiques. Això fa que els tipus de dibuix i els seus àmbits d'aplicació siguin extensos i variats, amb àrees de coneixement molt diferents i amb necessitats formals i tècniques igualment diverses. Es constitueix com un llenguatge específic i complex que presenta múltiples possibilitats pràctiques, organitzatives i expressives.

No obstant això, el dibuix no sols és l'origen de múltiples activitats artístiques o una eina de coneixement, també és un instrument d'expressió i comunicació: en utilitzar-ho, es projecta una visió del món en la qual es combinen l'estudi atent i analític de la realitat i la reinvençió que d'ella fa la imaginació. El dibuix, a més de servir per a realitzar les primeres exterioritzacions de pensaments i emocions, és íntim i directe, alliberador en la seva immediatesa; en definitiva, suposa un primer intent d'apropiació de l'espai. El traç i el gest revelen sens dubte una necessitat creativa. Aquesta necessitat i l'assimilació de la ubicació espacial han anat evolucionant al llarg de la història de la humanitat. El dibuix conté l'essència de l'ésser humà, és representatiu del seu autor o autora i, en conseqüència, té un valor autònom com a obra d'art.

Tenint en compte tots aquests aspectes, la matèria de Dibuix Artístic presenta una sèrie de competències específiques que busquen assegurar l'adquisició de les destreses i tècniques necessàries, incloses les digitals, per a la seva aplicació en diferents projectes i àmbits, descobrint el dibuix com a llenguatge gràfic intel·lectual i desenvolupant en l'alumnat la facultat d'una observació activa. Així mateix, es busca promoure una sensibilitat estètica cap a les obres pròpies i les dels altres, descobrint el dibuix com mig independent d'expressió personal.

Aquestes competències específiques emanen de les competències clau i els objectius establerts per a l'etapa de Batxillerat, especialment, dels descriptors de la competència en consciència i expressió culturals, als quals s'afegeixen, entre altres, aspectes relacionats amb la comunicació verbal, la digitalització, la convivència democràtica, la interculturalitat o la creativitat. Aquestes competències estan dissenyades perquè diverses d'elles puguin treballar-se simultàniament, mitjançant un desenvolupament entrelaçat de la matèria, per la qual cosa l'ordre en el qual estan presentades no és vinculant.

2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- **Competència específica 1**

Comprendre el dibuix com a forma de coneixement, comunicació i expressió, comparant l'ús que es fa d'ell en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinassis, i valorant la diversitat de significats que origina, per a apreciar la importància de la diversitat cultural i la rellevància de la conservació i la promoció del patrimoni.

Les societats realitzen representacions del món per diversos mitjans expressius, generant tant una identitat i un procés reflexiu propis com una pluralitat cultural i artística. En aquest sentit, el dibuix és una de les formes de pensament de tota societat, i per això, identificar la seva presència en les manifestacions culturals i artístiques de qualsevol lloc i època, així com en diferents àmbits disciplinassis, ajuda a l'alumnat a comprendre-ho com una eina universal de coneixement, comunicació i expressió.

Al mateix temps, pot entendre la importància de la diversitat cultural com una font de riquesa, considerant la rellevància de la promoció i conservació del patrimoni.

El fet de comparar i apreciar la pluralitat d'usos del dibuix en diferents àmbits, de forma raonada i compartida i mitjançant produccions orals, escrites o multimodals ha de promoure en els alumnes i alumnes la curiositat per conèixer i explorar els seus diferents llenguatges i tècniques, afavorint una anàlisi crítica i un judici propi sobre les seves funcions i intencionalitats que els permetin valorar la diversitat de significats als quals dona lloc, introduint el concepte de llibertat d'expressió.

Reconèixer les dificultats que es plantegen al llarg d'aquest procés contribueix a la seva valoració. A més, l'anàlisi crítica i reflexiva de l'expressivitat gràfica i la funció significativa presents en tota producció plàstica ajuda a l'alumnat a utilitzar correctament la terminologia específica. Entre els exemples considerats s'ha d'incorporar la perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural, amb èmfasi en l'estudi de produccions realitzades per dones i per persones de grups ètnics i poblacionals que sofreixen la discriminació racial, així com de la seva representació en l'art.

S'estudiaran els canons de bellesa al llarg de la història.

- **Competència específica 2**

Realitzar dibuixos a mà alçada, esbossos i encaixos atenent als fonaments de proporció, la composició i la percepció visual, interpretant la realitat i expressant idees, sentiments i emocions en obres de producció artística pròpia o col·lectiva.

L'alumnat amb la pràctica experimentarà amb diferents fonaments de la proporció i composició per tal de trobar la seua identitat artística personal. Es faran propostes gràfiques de manera que siguin sensibles a fer esbossos, croquis i apunts a mà alçada i del natural.

- **Competència específica 3**

Analitzar, interpretar i representar la realitat, utilitzant els recursos elementals i la sintaxi del dibuix, per a oferir una visió pròpia d'aquesta realitat, potenciar la sensibilitat i afavorir el desenvolupament personal i artístic.

L'acció de dibuixar suposa una actitud d'obertura i una indagació sobre el món, al mateix temps que una reflexió sobre la interpretació personal que fem d'ell. El dibuix és, doncs, un dels mitjans artístics més complets per a comprendre, analitzar i interpretar la realitat, perquè, d'una banda, ens ofereix una visió objectiva de la mateixa i, per un altre, propicia l'expressió immediata i directa d'una visió subjectiva. Conèixer aquestes qualitats fa que l'alumnat pugui utilitzar-lo en l'exteriorització del seu pensament, afavorint així el seu desenvolupament personal i artístic.

Per a donar suport a aquest procés creatiu s'han de conèixer i explorar les possibilitats expressives dels recursos elementals propis del dibuix: punt, línia, forma i textura, així com la seva sintaxi. És molt important, igualment, la realització d'esbossos a partir de l'observació detallada de la realitat, per a anar avançant cap a una expressió gràfica personal que pugui incloure les representacions de la imaginació.

- **Competència específica 4**

Representar el volum i la perspectiva en suports bidimensionals, analitzant contrastos de llum i ombra propis del clarobscur tant en obres de referència com en creacions artístiques pròpies.

L'alumnat hauria de ser capaç, partint de l'anàlisi de la forma d'objectes i espais de representar peces tridimensional mitjançant la tècnica dels clarobscur i començaria a emprar la perspectiva com a mig de representació de l'espai.

- **Competència específica 5**

Experimentar amb diferents materials, tècniques i suports, tradicionals, contemporànies i digitals buscant diverses possibilitats en la realització de produccions gràfiques i projectes artístics, atenent a criteris de sostenibilitat i consum responsable.

Amb el desenvolupament d'aquesta competència l'alumnat descobrirà les possibilitats d'ús i expressives de diverses tècniques i que després triarà segons la seua finalitat en el seu procés creatiu i per tant en les seues representacions gràfiques aconseguint resultats personals.

- **Competència específica 6**

Realitzar produccions gràfiques expressives i creatives, valorant la importància dels elements del llenguatge gràfic i la seva organització en la definició d'un estil personal, planificant el procés de treball i prestant especial atenció a la promoció dels drets humans, la igualtat de gènere i el respecte a la diversitat.

Aquesta competència fa referència a la importància del procés de treball en els projectes de creació artística i la determinació del dibuix com mètode fonamental per a elaborar-los. El dibuix és, al mateix temps, mètode de coneixement i mètode d'expressió. En avançar en la seua pràctica, el traç i el gest es tornen més personals, arribant a convertir-se en petjades expressives i comunicatives amb les quals s'exterioritzen el món interior i la pròpia visió de la realitat, aconseguint un discurs clar, precís i conscient.

3. ELS SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics s'han seleccionat per considerar-se imprescindibles per adquirir les competències específiques i organitzant-se en els següents blocs:

BL1. Concepte i història del dibuix. (CE1,CE2, CE3)

- El dibuix com a procés interactiu d'observació, reflexió, imaginació, representació i comunicació.
- El dibuix en l'art: des de l'Antiguitat fins al Romanticisme. Obres més representatives de diferents artistes. Referents de dones artistes.
- El dibuix com a part de múltiples processos artístics. Àmbits disciplines: arts plàstiques i visuals, disseny, arquitectura, ciència i literatura.
- El dibuix del cos humà. Nocions bàsiques d'anatomia humana.

BL2. L'expressió gràfica i els seus recursos elementals. (CE1, CE2, CE3, CE5, CE6)

- El punt i les seves possibilitats plàstiques i expressives.
- La línia: traç i grafisme. Les trames.
- El plànol i les seves possibilitats expressives: la taca.
- Natura, percepció, psicologia i ús cultural del color.
- Qualitats i relacions del color. El contrast de color.

BL3. La percepció visual (CE1, CE2, CE6)

- Fonaments de la percepció visual.
- Principis de la psicologia de la Gestalt.
- Il·lusions òptiques.
- El color associat a la línia. Art òptic i geomètric.

BL.4 Composició i ordenació de l'espai. (CE1, CE2, CE6)

- L'esbós.
- L'encaix i proporció.
- La composició com a mètode. L'equilibri compositiu. Direccions visuals. Aplicacions.
- Sistemes d'ordenació a la sintaxis visual. Aplicacions.

BL5. El volum: la llum, els clarobscur i la perspectiva.(CE1, CE2, CE4, CE5, CE6)

- La llum i el volum.
- Tipus de llum i d'il·luminació.
- Introducció al clarobscur.
- Naturalesa, percepció, psicologia i simbologia del color.
- Representació bàsica de l'espai en perspectiva.

BL6. Materials i tècniques d'expressió artística. (CE5)

- Terminologia i materials de dibuix.
- Tècniques gràfico-plàstiques, seques i humides.
- Seguretat, toxicitat i compatibilitat dels materials i les tècniques gràfico-plàstiques.
- Programes de pintura i dibuix digital.
- Consum conscient i responsable dels materials de dibuix i expressió artística.
- Cura de l'espai de treball i respecte pel medi ambient.

BL7. Projectes gràfics individuals i col·laboratius.

- La distribució de tasques en els projectes gràfics col·laboratius: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides i de les necessitats del projecte.
- Fases dels projectes gràfics.
- Estratègies de selecció de tècniques, eines, mitjans i suports del dibuix adequats a diferents disciplines.
- Estratègies d'avaluació de les fases i els resultats de projectes gràfics. L'error com a oportunitat de millora i aprenentatge.

4. SITUACIONS D'APRENTATGE

L'adquisició de les competències específiques de la matèria requereix unes situacions d'aprenentatge que permetin a l'alumnat explorar una àmplia gamma d'experiències d'expressió gràfica, utilitzant tant materials tradicionals i alternatius com a mitjans i eines tecnològics. En el desenvolupament d'aquestes situacions, les competències específiques no han d'entendre's com a independents, sinó que han de treballar-se en el seu conjunt, fent que intervinguin aquells acompliments més significatius en cada cas, la qual cosa requerirà l'activació, interrelacionada i progressivament complexa, dels coneixements, destreses i actituds propis de la matèria. Aquestes situacions han de proporcionar a l'alumnat un panorama ampli d'aplicacions formatives i professionals en les seves múltiples possibilitats. A més, per a contribuir a una formació global de l'alumnat, s'han d'abordar, de manera transversal, la sostenibilitat, la seguretat dels projectes, així com la

prevenció i la gestió responsable dels residus, l'estudi de la toxicitat i l'impacte mediambiental dels diferents materials artístics.

Finalment, cal afegir que l'ensenyament del dibuix artístic contribueix a la formació de l'alumnat en el desenvolupament de la sensibilitat artística i el gaudi estètic, la creativitat i l'expressivitat, sense oblidar el progrés en la capacitat d'observació, l'anàlisi i la reflexió sobre la realitat. Dibuixar conjuga tant la intuïció com la idea i el coneixement previs, fomentant una dinàmica creativa de retroalimentació que estimula el pensament divergent i facilita la connexió de la imaginació amb la realitat.

El professorat dissenyarà projectes al voltant de diferents punts de interès tal com:

- Temes d'interès plantejats per l'alumnat.
- Observació d'un fenomen.
- Controvèrsia al voltant d'un fet.
- Manifestació creativa o artística.

Altres estratègies que puguen servir de punt de partida pel professorat.

5. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Segons el DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822], les mesures de resposta educativa per a la inclusió constitueixen totes les actuacions educatives planificades amb la finalitat d'eliminar les barreres identificades en els diversos contextos on es desenvolupa el procés educatiu de tot l'alumnat, i contribueixen d'aquesta manera a la personalització del procés d'aprenentatge en totes les etapes educatives.

Aquestes mesures s'han de plantejar des d'una perspectiva global, sistèmica i interdisciplinària, que impliquen tota la comunitat educativa i altres agents, incideixen en l'alumnat i el seu entorn, i combinen actuacions de caràcter comunitari, grupal i individual.

5.1 MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A L'INCLUSIÓ

Per aconseguir la plena educació inclusiva cal detectar i eliminar barreres i garantir la presència, la participació i l'aprenentatge de tot l'alumnat. En aquest sentit, la planificació de les situacions d'aprenentatge tindran en compte els principis del Disseny Universal i l'Accessibilitat per a l'Aprenentatge (DUA-A).

Tenint en compte aquests principis, i degut a les característiques d'aquesta matèria, les explicacions orals a l'aula aniran gairebé sempre acompanyades de suport visual i audiovisual.

Per altra banda, utilitzarem el treball en grup en bona part de les activitats de reflexió i de resolució de problemes com a eina per a facilitar la interacció entre alumnes amb diferents capacitats i coneixements, i millorar la motivació i la competència dels més febles. Per aquest motiu, la disposició de les taules a l'aula serà preferentment en agrupacions de quatre.

A més s'aplicaran les mesures concretes per a l'alumnat amb necessitats educatives especials facilitades pel departament d'orientació.

6. AVALUACIÓ

6.1 CRITERIS D'AVVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació, juntament amb els sabers bàsics, són la base per al disseny de situacions d'aprenentatge i el procediment i instruments d'avaluació que calen per a avaluar l'adquisició de cada competència específica. El Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat estableix quins són els nivells mínims al final de cadascun dels dos cursos de batxillerat.

Per a Dibuix Artístic I, els criteris d'avaluació de cadascuna de les competències específiques són els següents:

Competència específica 1

- Reconèixer la funció del dibuix com llenguatge universal, identificant les diferents manifestacions culturals i artístiques.
- Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments del dibuix en diferents propostes artístiques, identificant els canvis produïts segons les diferents etapes històriques.
- Indagar en els cànons i proporcions de l'anatomia humana al llarg de la història, valorant el dibuix com eina per a la representació del cos humà i la seua diversitat.

Competència específica 2

- Utilitzar el dibuix a mà alçada i l'esbós com eina integrant l'encaix i la proporció en les obres de referència bidimensionals o tridimensionals.
- Identificar els fonaments de la composició analitzant obres de referència, bidimensionals o tridimensionals.
- Analitzar obres de referència d'acord amb els mecanismes de la percepció visual, les seues lleis i principis.
- Experimentar amb els principis de la composició i ordenació dels elements en l'espai, emprant-los amb intencions comunicatives i expressives en produccions artístiques individuals o col·lectives.

Competència específica 3

- Reconèixer els elements del llenguatge visual atenent a la seua diversitat i a les seues possibilitats expressives.
- Utilitzar els elements del llenguatge visual: punt, línia, pla i color, entre altres, en l'anàlisi d'obres de referència.
- Aplicar la teoria del color i el seus usos culturals en l'anàlisi.
- Integrar els elements del llenguatge visual realitzant produccions artístiques individuals o col·lectives.

Competència específica 4

- Utilitzar els fonaments bàsics del clarobscur en la representació del volum en obres bidimensionals.
- Reproduir obres de referència analitzant la forma i els conceptes de contrast i clarobscur.
- Representar el volum en creacions artístiques individuals o col·lectives experimentant els fonaments bàsics del clarobscur.
- Descobrir l'espai tridimensional aplicant la perspectiva en el dibuix.

Competència específica 5

- Identificar les diferents tècniques, eines i suports, reconeixent les seues compatibilitats i valorant les seues possibilitats expressives.
- Experimentar amb diferents tècniques, eines i suports, representant la realitat o analitzant referències artístiques.
- Indagar en les diferents tècniques, eines i suports en la creació d'obres artístiques atenent al seu impacte medio-ambiental.
- Emprar eines digitals aplicades al dibuix i al disseny per a la creació de productes artístics.

Competència específica 6

- Emprar la terminologia específica del àrea per argumentar la intenció expressiva.
- Utilitzar els recursos de la pràctica creativa per a comunicar i expressar idees, sentiments i emocions, valorant el procés i el resultat final.
- Planificar el procés creatiu, individual o col·lectiu, aplicant un mètode de treball estructurat i ordenat.
- Reproduir obres de referència, incloses les contemporànies, analitzant els valor d'igualtat de gènere i el respecte a la diversitat.

6.2 INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

En aquest sentit, és imprescindible dissenyar uns instruments d'avaluació adequats i variats que faciliten el seguiment per part del professorat, així com la reflexió i l'autoregulació de l'alumnat.

Entre els instruments d'avaluació estarien:

- Produccions visuals i audiovisuals (activitats i productes finals)
- Registres del procés creatiu (esbossos, fotografies, escrits, etc. que documenten el procés creatiu)
- Carpeta d'aprenentatge (porta-foli)
- Mapes mentals o conceptuals (visual thinking)
- Entrevistes
- Proves objectives
- Qüestionaris d'autoavaluació i/o co-avaluació.
- Rúbriques
- Exposicions orals
- Resolució de problemes, individual i col·lectiva
- Aula virtual on es completarà el procés d'ensenyament-aprenentatge amb l'ús de la plataforma Aules
- Observació directa del treball de l'alumnat a l'aula i recollida de dades diàriament.

En tot cas, les situacions d'avaluació hauran de promoure que l'alumnat expresse el seu coneixement utilitzant diferents vies: orals, escrites, gràfiques, i audiovisuals.

6.3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a l'obtenció de la nota final de cadascuna de les tres avaluacions, es valorarà l'assoliment per part de l'alumnat dels continguts tractats a l'aula.

El **treball diari i les activitats plantejades i realitzades a classe** suposaran un **80 %** del total de la nota final de cadascuna de les avaluacions. Aquests treballs s'hauran d'entregar el dia que el/la professor/a assenyal·le. Tot aquell alumne que, sense una causa justificada, no el presente el dia d'entrega, tindrà una nota de 0 en eixe treball, que farà mitjana amb la resta de notes. Si el professor/a considera que el pot entregar amb retard la nota màxima serà de 5.

L'**actitud** de l'alumne/a ponderarà un **20 %** de la qualificació total. En aquest apartat es valorarà el compromís diari de portar el material necessari per a realitzar les activitats, la neteja i cura del seu espai de treball, de l'aula i l'ús respectuós i adequat de les instal·lacions i materials deixats pel professor/a.

D'aquesta manera, la composició de la nota de cada avaluació per a 2n de batxillerat, es resum al següent quadre:

CONCEPTES	PONDERACIÓ
Treballs diari i les activitats de classe	80%
Actitud front a l'assignatura	20%

La **nota final** del curs serà la mitjana de les tres avaluacions. Aquell/a alumne/a la nota final del qual no sigui igual o superior a 5 suspendrà l'assignatura en la convocatòria de juny. Posteriorment, podrà fer una recuperació de tot el curs amb una prova teòrico-pràctica i a un recull de treballs proposats pel professorat.

No obstant això, per a l'alumnat que, **tot i acudir amb regularitat a classe, realitzar les activitats diàries amb regularitat i seguir les recomanacions del professorat** tinga avaluacions suspeses, es podran establir proves de recuperació per a cadascuna de les avaluacions.

Pel que fa a la incidència de les **faltes d'assistència** a classe en les qualificacions de l'avaluació, s'aplicarà la normativa contemplada en el Reglament de Regim Intern, CAPÍTOL III. ARTICLE 19. ABSENTISME I AVALUACIÓ aprovat per unanimitat en el Consell Escolar del dia 10 d'octubre de 2013. Els alumnes que no han assistit un mínim del 85% de les hores de classe i per tant han perdut el seu dret a l'avaluació continua hauran de presentar-se a una prova extraordinària per a superar l'assignatura. Aquesta prova contemplarà tots els continguts de la programació que s'han impartit al llarg del curs.

7.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

7.1 METODOLOGIA

La metodologia que es seguirà a l'assignatura de Dibuix Tècnic està dissenyada per promoure l'aprenentatge significatiu del nostre alumnat. Aquest enfocament es basa en les següents estratègies pedagògiques:

- **Aprenentatge actiu:** S'encoratjarà als estudiants a participar activament en el procés d'aprenentatge mitjançant la realització d'activitats pràctiques, projectes d'art i l'ús d'eines i materials pròpis del dibuix tècnic. Aquest enfocament els permetrà experimentar i aplicar els conceptes apresos de manera pràctica.
- **Aprenentatge col·laboratiu:** Fomentarem la col·laboració entre els/les alumnes mitjançant projectes i activitats en grup. Això promourà les habilitats de treball en equip, la comunicació i la resolució de problemes.
- **Aprenentatge Basat en Projectes:** Proposarem projectes on els/les estudiants seleccionaran temes rellevants i treballaran en projectes que incorporen els continguts de l'assignatura. Això els permetrà aplicar els coneixements adquirits de manera creativa. També tractarem de vincular aquests projectes amb altres matèries, buscant la interdisciplinarietat.
- **Exploració de la Tecnologia:** Aprofitarem les tecnologies audiovisuals i digitals per millorar l'aprenentatge.
- **Avaluació Formativa:** L'avaluació serà contínua i formativa, incloent retroalimentació constructiva i la possibilitat de revisar i millorar el treball. Això fomentarà l'autoreflexió i l'aprenentatge de l'alumnat.

7.2 RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANIZATIUS

A l'aula disposem de material de dibuix i altres materials per a dur a terme diferents tècniques, a banda del sol·licitat a l'alumnat. Disposem de tòrcul, aixeta i escultures clàssiques, cavallets, paletes i demés material necessari per aprofundir a aquesta disciplina.

Comptem amb ordinadors portàtils per a fer treballs en suport digital així com per a fer recerca d'informació. Amb aquesta finalitat l'alumnat també podrà fer us dels seus telèfons mòbils, quan el professorat així ho indique. També hi ha ordinador i projector amb accés a Internet.

Farem us de la plataforma Aules com a aula virtual.

Pel que fa a la distribució de l'aula, les taules generalment es disposaran en grups de quatre per a fomentar el treball cooperatiu.

7.3. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS

Està prevista l'eixida de visita cultural a la ciutat de València al mes de maig. Igualment al ser un grup reduït està pensant anar amb altres grups com de l'assignatura de Expressió Artística. Farem eixides al entorn de l'institut per tal de fer dibuixos i portar a terme els sabers de la matèria.

8. UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORALITZACIÓ

De manera orientativa es duran a terme les següents unitats didàctiques per que l'alumnat adquireisca les competències pròpies d'aquesta matèria mitjançant els sabers bàsics. La temporalització és orientativa segons les situacions d'aprenentatge que es donen a l'aula.

PRIMER TRIMESTRE:

UNITAT DIDÀCTICA 1: **Concepte i història del dibuix. Artistes més rellevants homes i dones.**

UNITAT DIDÀCTICA 2 : **La línia: traç i grafisme. Les trames. Diferents tècniques.**

UNITAT DIDÀCTICA 3: **Línia i taca. El gravat. Tècniques i experimentació.**

UNITAT DIDÀCTICA 4: **Dibuix objectiu. L'encaix i l'esbós. Les proporcions en les formes. Materials.**

SEGON TRIMESTRE:

UNITAT DIDÀCTICA 5: **Els clarobscur. La llum i el volum. Tipus de llum i d'il·luminació.**

UNITAT DIDÀCTICA 6: **El color factor fisiològic. Contrast. El color percepció, psicologia i ús cultural del color.**

UNITAT DIDÀCTICA 7: **Tècniques humides i seques.**

TERCER TRIMESTRE:

UNITAT DIDÀCTICA 8: **Representació bàsica de l'espai en perspectiva.**

UNITAT DIDÀCTICA 9: **El dibuix del cos humà. Nocions bàsiques d'anatomia humana.**

UNITAT DIDÀCTICA 10: **Projectes individuals i col·laboratius. Realització d'un mural.**

9. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT

Després de cada avaluació, els membres del departament es reuneixen per a valorar els resultats i analitzar específicament els grups que no han respost als objectius de la matèria. S'acorden mesures a adoptar per a millorar el rendiment a classe.

També hi ha una avaluació del professorat i de la proposta pedagògica.