

# TALLER DE PROFUNDIZACIÓN: CULTURA CLÁSICA 2º DE ESO



*κατὰ ποδὸς βάσιν*



Departamento de Griego

Curso 2023-24

## Contenidos

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa .....	3
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave .....	3
Aprendizaje interdisciplinar desde la materia .....	5
Competencias específicas .....	5
Saberes básicos.....	8
Criterios de evaluación.....	8
Situaciones de aprendizaje .....	10
Organización de los espacios de aprendizaje .....	11
La distribución del tiempo .....	11
La selección y la organización de los recursos y materiales .....	12
Las medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión. ....	13
ANEXO I: SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	14
<b>SdA1: Dioses por todas partes</b> .....	14
<b>SdA2: Mediterráneo, navegando con los mitos</b> .....	16
<b>SdA3: ¿Qué miras? ¿Qué me estás contando?</b> .....	18
<b>SdA4: Eres mi héroe</b> .....	20
<b>SdA5: El desnudo mitológico</b> .....	22
<b>SdA6: In corpore sano</b> .....	24

## Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La optativa de CULTURA CLÁSICA se presenta como un taller de profundización para el alumnado de 2º de ESO.

Constituye el primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, su pervivencia y contribución al imaginario colectivo que nos hace reconocernos como miembros de sociedades occidentales. Por un lado, porque es la base del imaginario mítico occidental, por otro, porque en la mitología clásica encontramos los cimientos de las manifestaciones culturales más significativas.

Los seres humanos siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los que forman su propia idiosincrasia. Estos modelos son necesarios, incluso para superarlos. Los modelos con los que contamos, tanto sociales como culturales, son griegos y romanos, derivan, de una forma u otra, de ellos, tanto en el entorno europeo, como también en la cultura universal; y deben ser conocidos y reconocidos por nuestro alumnado.

Esta propuesta didáctica también contribuye a la reflexión sobre las personas, sus miedos y las formas de superarlos, su desarrollo personal y social, además de favorecer la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

Por otra parte, contribuye a adquirir las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

## Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

### **Competencia en comunicación lingüística**

El acercamiento a la mitología clásica, en tanto que forma parte de las raíces culturales comunes a toda Europa, permite un conocimiento mayor de la propia lengua y del resto que se utilizan en el ámbito europeo, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

### **Competencia plurilingüe**

Contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, al comparar el origen de muchas expresiones y palabras en las distintas lenguas, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

### **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**

La mitología clásica contribuye a la reflexión sobre los procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

### **Competencia digital**

El estudio de la mitología grecolatina requiere el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, siendo imprescindible el uso crítico de esas fuentes, colaborando así en la consecución de esta competencia.

### **Competencia personal, social y aprender a aprender**

El conocimiento de la mitología clásica exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

### **Competencia ciudadana**

Esta materia, Mitología Clásica, contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues sus contenidos se encuentran en el origen y base de nuestra civilización, sus valores fundamentales y su proyección en el presente. Por otra parte, a través de la mitología, es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

### **Competencia emprendedora**

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

### **Competencia en conciencia y expresión culturales**

El acercamiento al mundo artístico a través de la mitología hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La materia de Mitología Clásica favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana, de Valenciano y de Lenguas Extranjera.

Por su estudio de la influencia de la mitología clásica en la configuración de la identidad de Europa también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia.

El apartado específico dedicado al culto al cuerpo y a los espectáculos deportivos conecta de forma directa con la materia de Educación Física.

Por último, el acercamiento al legado artístico y patrimonio cultural grecolatino permite interactuar con materias como Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música.

La complementariedad e interacción de la Mitología Clásica y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

## Competencias específicas

La optativa Mitología Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos.

La primera competencia (CE1) busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la mitología clásica.

*Conocer los aspectos materiales e inmateriales relacionados con la mitología clásica, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en el mundo actual.*

A través del conocimiento de la mitología clásica es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado.

Este descubrimiento debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Por otra parte, debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con el mundo clásico o a través de él, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

La segunda (CE2) trata de la valoración del papel de la mitología clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

*Valorar el papel de la mitología clásica en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.*

La valoración del papel de la mitología clásica como inicio de la identidad europea supone recibir información sobre los mitos griegos y romanos, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la huella de diversos aspectos del mundo antiguo en nuestra sociedad, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica.

El análisis crítico del presente en comparación con el pasado permite desarrollar una conciencia humanística, personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Permite, además, discernir aquella parte del legado clásico que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación.

Por último, los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia del pasado y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

La tercera competencia (CE3) se refiere a la identificación de la mitología en expresiones desde las lenguas griega y latina hasta las lenguas europeas.

*Identificar la huella de la mitología clásica en las lenguas europeas, comparándolas entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.*

El enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas las huellas de la mitología clásica. Por otra parte, favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales, propiciando un aprendizaje interconectado de las lenguas.

Además, contribuye a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida.

El trabajo plurilingüe ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de

identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

La cuarta competencia (CE4) trata de acercar al alumnado a los rasgos más característicos de la civilización clásica.

*Identificar los rasgos más característicos de la civilización griega y romana.*

Conocer el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, es imprescindible para acceder a la comprensión de su mitología. Gracias a este conocimiento será posible valorar la pervivencia de la antigüedad clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Por otra parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la creación de instituciones, las ceremonias y ritos privados, los espectáculos públicos como los deportivos, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Finalmente, la quinta competencia (CE5) se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

*Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, identificarlo como fuente de inspiración para épocas posteriores y distinguir los procesos de preservación, conservación y restauración, que garanticen su sostenibilidad.*

El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030.

## Saberes básicos

Los saberes básicos se organizan en tres bloques fundamentales:

**SB1.** El mundo mitológico.

SB1.1. Dioses y diosas

SB1.2. Héroe y heroínas

SB1.3. Geografía del mito

SB1.4. Ciclos mitológicos.

**SB2.** El léxico relacionado con el mito.

SB2.1. Comparación del léxico de lenguas europeas.

SB2.2. Influencia de la mitología en el vocabulario de las lenguas europeas.

**SB3.** El arte relacionado con el mito.

SB3.1. Influencia de la mitología clásica en la historia del arte occidental.

SB3.2. Conservación del legado artístico y del patrimonio.

## Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se relacionan con cada competencia específica y sirven para valorar el grado de adquisición de las distintas competencias.

Relacionado con la competencia específica primera (CE1)

1.1. Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la mitología grecolatina.

1.2. Realizar pequeñas monografías y réplicas sobre la pervivencia de la Mitología Clásica en el entorno, utilizando, entre otros recursos, las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.

1.3. Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.

Relacionado con la competencia específica segunda (CE2)



2.1. Reconocer el origen común en la conformación de la identidad europea y identificando la importancia de la mitología clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

2.2. Analizar los productos culturales del presente y de la antigüedad comparando las similitudes y diferencias entre ellos.

2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.

Relacionado con la competencia específica tercera (CE3)

3.1. Identificar y valorar las aportaciones léxicas, cuyo origen se relacione con la mitología, del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.

3.2. Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.

3.3. Mejorar la expresión oral y escrita, introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones relacionadas con la mitología más usuales.

Relacionado con la competencia específica cuarta (CE4)

4.1. Reconocer las huellas de la civilización clásica y su pervivencia e influencia en la actualidad, tomando como punto de partida la mitología.

4.2. Determinar los rasgos más importantes de las civilizaciones griega y romana a partir de la influencia de la mitología.

4.3. Identificar la influencia de la mitología en los ritos que han llegado hasta nuestros días.

Relacionado con la competencia específica quinta (CE5).

5.1. Conocer e interpretar obras de arte relacionadas con la mitología clásica, a partir de los conocimientos adquiridos.

5.2. Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de la Comunidad Valenciana, a partir de los contenidos adquiridos.

5.3. Valorar los procesos referidos a la preservación del patrimonio.

## Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje son partes de proyectos trimestrales. Al final de cada trimestre se presenta el resultado del proyecto con todos los componentes trabajados en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Toda situación de aprendizaje sigue un esquema similar:

- Introducción. *Captatio benevolentiae*, motivación y situación en contexto.
- Presentación de la parte del proyecto a realizar individual o en grupo, contemplando los tres ejes fundamentales:
  - El mundo mítico. Cuestiones relacionadas con la mitología.
  - El mundo clásico. Cuestiones relacionadas con la influencia de la mitología en la civilización grecolatina.
  - El mundo actual. Cuestiones relacionadas con la recepción de la mitología clásica.
- Léxico. Familias semánticas relacionadas con el tema, helenismos y latinismos.
- Plan de lectura. Sesiones dedicadas a la lectura individual y colectiva, lectura en voz alta. Realización de *book-trailers*, recomendaciones de libros leídos en clase.
- Actividades complementarias: taller didáctico, actividad extraescolar, visitas, etc.

Cada situación de aprendizaje tiene sus propios instrumentos de evaluación, cuyos datos contribuyen en conjunto a valorar los criterios de evaluación, tal como se explica en la propuesta pedagógica del departamento. Entre los instrumentos utilizados están:

- Diario de aprendizaje, imprescindible para el seguimiento y autoevaluación.
- Rúbricas de las actividades de cada situación de aprendizaje: de elaboración de trabajos, de investigación, de exposición oral, de expresión escrita, de participación, de colaboración en el trabajo en grupo, etc.
- Encuestas en cada trimestre para la coevaluación y la evaluación docente.

## Organización de los espacios de aprendizaje

La mayor parte de las actividades previstas en las situaciones de aprendizaje tendrán lugar en el aula-materia "Mecenas". En ella contamos con material del departamento para trabajar. Además nos permite organizarnos con diferentes distribuciones: para trabajar individualmente, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo. Contamos además con proyector y conexión a internet si lo necesitamos.

Cuando las situaciones de aprendizaje lo requieran, también usaremos el aula-porxada, un aula al aire libre que cuenta con sillas de pala para realizar las tareas.

Realizaremos, tal como aparece en las situaciones de aprendizaje, una visita a la Domus Baebia Saguntina, durante el segundo trimestre, para participar en los talleres didácticos y visitar algún yacimiento romano (teatro, foro, domus dels peixos, via porticum).

## La distribución del tiempo

En principio dedicaremos a cada situación de aprendizaje una media de tres semanas, es decir, seis sesiones de clase (calculando unas 60 sesiones de clase a dos horas semanales), aunque este cálculo puede variar dependiendo de los intereses y motivaciones del alumnado.

La distribución de las situaciones de aprendizaje por trimestre, normalmente dos propuestas que culminan con un proyecto trimestral, es la que sigue:

### **Primer trimestre.**

**SdA1: Dioses por todas partes.** Nociones básicas de mitología. Principales mitos. Comparación con otras mitologías antiguas. Principales dioses y diosas del panteón grecolatino.

**SdA2: Mediterráneo, navegando con los mitos.** Geografía del mundo antiguo. Marco geográfico de las mitologías griega y romana. Relación con otras culturas.

**Proyecto trimestral:** Elaborar una exposición en el aula (y en las redes sociales en la medida de lo posible) con los contenidos del trimestre.

### **Segundo trimestre.**

**SdA3: ¿Qué miras? ¿Qué me estás contando?.** Tradición clásica en las artes visuales. Mitos clásicos en la publicidad. Mitos clásicos en el cine.

**SdA4: Eres mi héroe.** Principales héroes y heroínas. Comparación entre los héroes

y heroínas de la mitología clásica y los actuales. Arquetipos femeninos. Arquetipos sobre diversidad: Aquiles.

**Proyecto trimestral:** Recreación en formato web o vídeo (lista de reproducción) los contenidos trabajados en el trimestre.

### **Tercer trimestre.**

**SdA5: El desnudo mitológico.** Escultura griega y romana. Recepción de los modelos clásicos.

**SdA6: In corpore sano.** Olimpiadas. Principales características de la religión grecolatina. Comparación con la religiosidad actual. La religión oficial y los cultos privados. Manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica. Comparación con las actuales.

**Proyecto trimestral:** Recreación de alguno de los ritos trabajados durante el trimestre.

## **La selección y la organización de los recursos y materiales**

El departamento cuenta con abundante material y recursos a disposición del alumnado, que se utilizarán de acuerdo con cada situación de aprendizaje, siempre bajo la supervisión del docente, fomentando el respeto por el material ajeno y con cuidado para que pueda ser utilizado durante mucho tiempo.

Contamos con un aula temática propia (aula Mecenas) que nos permite guardar y tener a disposición los recursos que necesitamos en cada momento: libros, material para talleres, indumentaria, *realia*, carteles, etc. Es un privilegio poder contar con todos esos recursos que nos permiten personalizar el aprendizaje y contagiar la admiración por el mundo clásico. Intentamos explotar al máximo esa predisposición positiva en los estudiantes al entrar en “su” aula de cultura clásica.

Por otra parte, el contar con un aula propia nos permite realizar distintas distribuciones de aula, en muchas ocasiones sin mesas, en agrupaciones flexibles dependiendo de la tarea. Consideramos que el uso adecuado y versátil del espacio es un elemento básico en el aprendizaje, ya que cada tarea comporta un escenario apropiado.

## Las medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión.

Tal como se explica en la propuesta pedagógica del departamento, las situaciones de aprendizaje se ciñen al DUA, adaptándonos según las indicaciones del departamento de orientación.

En general, se dará respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje mediante la diversidad de actividades propuestas y los distintos agrupamientos (actividades individuales, en pareja, en grupo), que se adecúan a la multiplicidad de habilidades e inteligencias del alumnado. La atención a la diversidad se abordará mediante estrategias orientadas a proporcionar diferentes niveles de actuación con el alumno.

Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado que requiere una respuesta personalizada e individualizada se diseñarán con el apoyo del Departamento de Orientación.

Este año el departamento de Orientación ya nos ha facilitado las pautas para atender al alumnado del grupo con necesidades educativas especiales. Su seguimiento se realizará de acuerdo a esas pautas.

.

# ANEXO I: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

## **SdA1: Dioses por todas partes.**

Nociones básicas de mitología. Principales mitos. Comparación con otras mitologías antiguas. Principales dioses y diosas del panteón grecolatino.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3

Competencias clave relacionadas

CCL, CP, CD, CPSAA, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.2, SB2.1, SB3.1

Temporalización

Ocho sesiones en el primer trimestre

Planificación

Punto de partida

Debate abierto: *¿Creemos en los mismos dioses antes que ahora? ¿Qué dioses antiguos conoces?*

Vídeo: <https://youtu.be/o2W3jfvZU4w>

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje a través del juego DUA

Punto de llegada

Reconocer los dioses olímpicos, su genealogía, sus áreas de influencia, sus atributos, sus relaciones

Analizar la influencia de los nombres de los dioses clásicos en el lenguaje cotidiano (días de la semana, meses, sistema solar, etc.)

Reconocer en obras de arte la presencia de los dioses olímpicos

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Presentación de trabajos: árbol genealógico, atributos

Exposiciones en clase

Participación activa en los juegos: ludoteca mitológica de los Ludi Saguntini

Lectura colectiva

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación

Criterios de evaluación

1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.2

Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

    Rúbrica de participación

    Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

## **SdA2: Mediterráneo, navegando con los mitos.**

Geografía del mundo antiguo. Marco geográfico de las mitologías griega y romana.  
Relación con otras culturas.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3

Competencias clave relacionadas

CCL,CP, CD, CPSAA, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.3, SB1.4, SB2.1, SB2.2, SB3.1

Temporalización

Ocho sesiones en el primer trimestre

Planificación

Punto de partida

Debate abierto: *¿Por dónde andan los dioses? ¿Es un espacio real o inventado?*

Vídeo: <https://youtu.be/ndj37zSR5Uo>

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje a través del juego

DUA

Punto de llegada

Ubicación de las civilizaciones griega y romana

Mapa con el recorrido de Ulises

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Presentación de trabajos: mapa

Exposiciones en clase

Lectura colectiva de la Odisea

Participación activa en los juegos: La Odisea

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación



## Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

## Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

Rúbrica de investigación

Rúbrica de participación

Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

## Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

## **SdA3: ¿Qué miras? ¿Qué me estás contando?**

Tradición clásica en las artes visuales. Mitos clásicos en la publicidad. Mitos clásicos en el cine.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Competencias clave relacionadas

CCL,CP, CMCT, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.2, SB1.4, SB2.1, SB2.2, SB3.1, SB3.2

Temporalización

Ocho sesiones en el segundo trimestre

Planificación

Punto de partida

Presentación de publicidad actual con contenido mitológico.

Debate abierto: *¿Por qué siguen apareciendo rastros de mitología en la actualidad?*

*¿Dónde aparecen?*

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje basado en procesos

DUA

Punto de llegada

Análisis crítico de obras de arte de inspiración clásica

Exposición de trabajos realizados

Análisis crítico de películas de temática clásica

Videos resumen

Lectura colectiva

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Presentación de trabajo

Exposiciones en clase

Visita a la Domus Baebia

Lectura colectiva

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación

Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

    Rúbrica de investigación

    Rúbrica de participación

    Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

## **SdA4: Eres mi héroe**

Principales héroes y heroínas. Comparación entre los héroes y heroínas de la mitología clásica y los actuales. Arquetipos femeninos. Arquetipos sobre diversidad: Aquiles.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Competencias clave relacionadas

CCL,CP, CMCT, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.2, SB1.4, SB2.1, SB2.2, SB3.1, SB3.2

Temporalización

Ocho sesiones en el segundo trimestre

Planificación

Punto de partida

Debate abierto: *¿Qué es un héroe? ¿Qué convierte a alguien en héroe? ¿Y las heroínas?*

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje basado en la investigación

DUA

Punto de llegada

Análisis crítico de películas de héroes

Exposición sobre arquetipos

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Presentación de trabajo

Exposiciones en clase

Visionado de película de héroes y análisis

Lectura colectiva

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación

## Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

## Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

Rúbrica de investigación

Rúbrica de participación

Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

## Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

## **SdA5: El desnudo mitológico**

Escultura griega y romana. Recepción de los modelos clásicos.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Competencias clave relacionadas

CCL,CP, CMCT, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.2, SB1.4, SB2.1, SB2.2, SB3.1, SB3.2

Temporalización

Cuatro sesiones en el tercer trimestre

Planificación

Punto de partida

Debate abierto: *¿Por qué el desnudo en la escultura? ¿Nos llama la atención?*

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje basado en el descubrimiento

DUA

Punto de llegada

Análisis crítico de esculturas clásicas

Exposición de trabajos

Lectura colectiva

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Presentación de trabajo

Exposiciones en clase

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación

Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

## Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

Rúbrica de investigación

Rúbrica de participación

Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

## Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

## **SdA6: In corpore sano**

Olimpiadas. Principales características de la religión grecolatina. Comparación con la religiosidad actual. La religión oficial y los cultos privados. Manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica. Comparación con las actuales.

Competencias específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Competencias clave relacionadas

CCL,CP, CMCT, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Saberes básicos

SB1.1, SB1.2, SB1.3, SB1.4, SB2.1, SB2.2, SB3.1, SB3.2

Temporalización

Diez sesiones en el tercer trimestre

Planificación

Punto de partida

Debate abierto: *¿Qué son las Olimpiadas?*

Vídeo: <https://youtu.be/Y25yXtxH6qY>

Estrategia

Metodología activa

Aprendizaje basado en proyectos

DUA

Punto de llegada

Celebración de unas Olimpiadas en colaboración con el alumnado de la optativa Jocs Olímpics

Recursos y tareas

Tareas del alumnado

Investigación en diversas fuentes

Lectura colectiva

Exposición de trabajos

Preparación de cartelería

Ambientación y recreación del evento deportivo

Tareas del profesorado

Orientación

Motivación

Coevaluación



## Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

## Instrumentos de evaluación

Heteroevaluación mediante rúbricas:

Rúbrica de investigación

Rúbrica de participación

Rúbrica de exposición

Coevaluación mediante cuestionario

Autoevaluación: Rúbrica de diario de aprendizaje

Lista de cotejo

## Retos del siglo XXI (ODS y agenda 2030)

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de las desigualdades

ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas