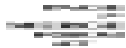


2. OBJETIVOS DE LA ETAPA RESPECTIVA VINCULADOS CON LA MATERIA O EL ÁMBITO

El desarrollo de esta programación didáctica se encuentra encaminada a lograr que los alumnos sean capaces de:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- g) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y de la Comunidad Autónoma textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- h) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.



- i) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- j) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. COMPETENCIAS

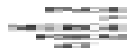
La programación por competencias atiende a la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006. Entendemos por competencia un «saber hacer» aplicado a la diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. En este sentido, el currículo de la LOMCE reconoce siete competencias claves:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

En la programación de las unidades didácticas se han marcado, mediante el código de color verde las competencias trabajadas a través de las diferentes actividades. La competencia lingüística, elemento nuclear de los contenidos de esta programación no se marca al sobrentender que está siempre presente.

Contribución de La Lengua Castellana y Literatura a la adquisición de las competencias:

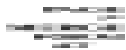
Comunicación lingüística	Nuestra área de conocimiento contribuye en su propia esencia a la adquisición de esta competencia mediante el trabajo de las destrezas básicas de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir) y de la reflexión metalingüística.
Competencias sociales y cívicas	La enseñanza de la lengua contribuye a dotar al alumno de estrategia de comunicación interpersonal, al uso de un lenguaje no discriminator, cortés que favorezca la convivencia social y ciudadana . Por otra parte, el trabajo continuo con textos de los



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	medios de comunicación favorece una visión crítica del mundo en el que vive.
Conciencia y expresiones culturales	La enseñanza de la literatura contribuye a conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y patrimonial y despertar en el alumnado su interés por la vida cultural, el patrimonio cultural y artístico .
Competencia digital	La enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad debe tener presente los cambios producidos en los nuevos soportes para la lectura y la escritura mediante las TIC y la generación de entornos virtuales lo que supone una modificación de las destrezas básicas. El conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas es necesario para el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	El trabajo con textos académicos de diferentes ámbitos ha tenido presente el análisis de textos expositivos y explicativos del mundo científico y tecnológico así como la reflexión sobre sus lenguajes.
Aprender a aprender	La elaboración del portafolio permite el aprendizaje autónomo. El trabajo por tareas programado en todas las unidades de esta programación desarrolla técnicas y estrategias que favorecen el conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden. Por otra parte, el proceso de autoevaluación presente en la elaboración del portafolio permite controlar el propio aprendizaje mediante la integración de rúbricas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	El trabajo por tareas en cada unidad de uso incide en la selección de estrategias comunicativas por parte del alumno que le obligan a tomar conciencia de la situación en la que se debe intervenir. Por lo tanto el discente debe saber elegir, planificar y gestionar las destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto situaciones que favorecen el desarrollo de la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre mediante el desarrollo de destrezas o habilidades como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la negociación efectivas; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y



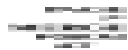
delegación; el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación.

4. CONTENIDOS

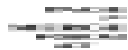
El currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura previsto para el desarrollo de la LOMCE agrupa los contenidos, competencias, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje en cuatro bloques en los que se integran las habilidades lingüísticas, la reflexión metalingüística y la educación literaria. Esta división no pretende jerarquizar los aprendizajes sino organizar las competencias que debe adquirir el alumnado para ampliar su competencia comunicativa tanto en el ámbito privado como en el ámbito social y académico. Los cuatro bloques se interrelacionan y conforman la asignatura como un todo integrado.

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar:

CONTENIDOS
Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.).
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
Adecuación de los usos formales e informales al contexto.
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.
Creación del pensamiento de perspectiva.
Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.
Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
Características de los textos orales argumentativos.



Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos.
Uso de las técnicas de memorización y retención de la información: esquemas, resúmenes y comentarios personales.
Utilización autónoma de diccionarios impresos y de manera guiada de otras fuentes de información.
Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.
Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales. Utilización de guías y grabaciones.
Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.
Proceso estructurado de toma de decisiones.
Estudio, análisis y práctica del debate: estructura habitual y moderador, tema, argumentos, posiciones iniciales y finales, etc.
Estudio y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.
Participación en intercambios comunicativos del ámbito académico y social, especialmente de los géneros periodísticos (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, etc.).
Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.
Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente en situaciones que propician el entrenamiento de la asertividad en el mantenimiento de las propias opiniones, en la identificación de los estados de ánimo, etc.
Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).
Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.
Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.
Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales argumentativos (debates, coloquios, tertulias, mesas redondas, etc.).



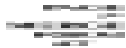
Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).
Aplicación de las estrategias de comprensión oral en los textos argumentativos (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.).
Producción de textos orales expositivos y argumentativos (exposiciones y explicaciones a otros grupos del mismo nivel educativo o inferior, presentaciones de actos relacionados con la vida académica, debates de opinión, asambleas de clase, entrevistas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral en textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición, riqueza expresiva, tipos de argumentos, recursos de enfatización, etc., prestando atención a las interferencias lingüísticas. Detección de incoherencias, repeticiones de conectores, etc.
Estudio y aplicación del estándar oral formal.
Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio, prosodia y elocución).
Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

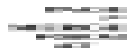
Estas habilidades son básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son dos instrumentos clave en la adquisición de nuevos conocimientos. Su aplicación en diversos ámbitos y la realización de proyectos de aprendizaje, de forma individual o en equipos cooperativos son esenciales en este bloque. Muchos de los textos trabajados incluyen los temas transversales del currículo.

CONTENIDOS

Características básicas de los textos argumentativos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.
Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como organizador del pensamiento que facilita el aprendizaje.
Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.

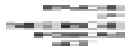


Uso de técnicas de síntesis de la información: mapa conceptual y resumen de textos expositivos.
Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales, en lenguas diversas, y utilización de procedimientos para la cita bibliográfica.
Utilización de diferentes tipo de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.
Valoración del error como oportunidad. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.
Utilización del pensamiento alternativo.
Desarrollo del sentido crítico.
Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.
Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.
Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.
Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual; identificación o generación de la tesis, los argumentos y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales (modalización, etc.), de las relaciones léxicas y de los recursos expresivos (paradoja, hipérbaton, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal, etc.
Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (memorias, fragmentos narrativos en un blog, etc.), descriptivos (descripciones en teatro y poesía), instructivos



(gramáticas normativas, etc.), expositivos (textos divulgativos, artículos de enciclopedia, etc.) y argumentativos (textos breves de opinión, folletos publicitarios, etc.).
Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, con la supervisión del profesorado: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.
Creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (paradoja, hipérbaton, etc.), recursos del lenguaje no verbal (gráficos, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación de forma reflexiva y dialogada.
Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales.
Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo. Uso de procesadores de textos en la escritura: formato de párrafo; encabezamiento, pie, notas, numeración; inserción de gráficos, etc.
Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con la supervisión del profesorado, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.
Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.
Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.
Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.
Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales...
Utilización, con la supervisión del profesorado, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto.
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Construcción de un producto o colectivo, compartiendo información y recursos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

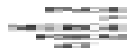


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

En este bloque se trabaja sobre los mecanismos lingüísticos que rigen la comunicación, es decir, sistematiza la reflexión metalingüística necesaria para utilizar correctamente las destrezas lingüísticas.

CONTENIDOS
Uso del paréntesis, de los corchetes, de la raya y de las comillas.
Uso de la cursiva.
Análisis morfosintáctico del sujeto agente, paciente y causa. Análisis morfosintáctico del predicado y de los complementos del verbo: complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.
Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos.
Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas de los textos argumentativos fundamentalmente, y de la progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática y de la estructura; en función de la intención comunicativa.
Los orígenes históricos de las lenguas de España.
Reconocimiento de las variedades geográficas y de los rasgos diferenciales del castellano de España y de América.
Identificación del seseo, ceceo, voseo y yeísmo como rasgos diferenciales de las variedades del castellano.
Los pronombres: reflexivos y recíprocos. Combinación de pronombres enclíticos y proclíticos.
El verbo. Tipos (verbos transitivos e intransitivos, pronominales y preposicionales). Las locuciones y perífrasis verbales. Valores del presente.
Establecimiento del plural de nombres propios, de abreviaturas, siglas y acrónimos.
Incorrecciones sintácticas: leísmo, laísmo, loísmo.
Incorrecciones en formas de verbos impersonales.
La escritura de abreviaturas y siglas.
Ortografía de voces de otras lenguas.



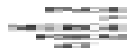
Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaturas.
Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (voces amerindias, vasquismos, catalanismos, castellanismos, galleguismos, otras lenguas.) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, calcos semánticos).
El cambio semántico. Causas y mecanismos (metáfora, metonimia).
Reconocimiento de las relaciones de igualdad-semejanza (campo semántico y campo asociativo) y de inclusión (hiperonimia e hiponimia) entre las palabras.
Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de explicación, causales, consecutivos, condicionales, etc.), mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, sustitución léxica por metáforas, metonimias, eufemismos, etc.), mecanismos de cohesión gramatical (repetición de construcciones sintácticas, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
Análisis de la adecuación textual: tipología textual, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, verbos modales, adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –hipérboles, ironía–, variación del registro, etc.) y del uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.

Cuarto bloque: Educación literaria

La enseñanza de la literatura española tiene como objetivo la consecución de lectores competentes. Se presenta el estudio de textos literarios que aportan conocimientos básicos sobre algunos de los hitos clave de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVII.

CONTENIDOS

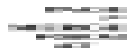
Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual). Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.
Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal. Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.
Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.
Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.
Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).
Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).
Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.
Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.
Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas. Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de los textos de autoría masculina y femenina.
Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos. Temas: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos, etc.
Tópicos: <i>Locus amoenus</i> , <i>Descriptio puellae</i> , <i>Carpe diem</i> , <i>Tempus fugit</i> , <i>Ubi sunt?</i> , etc.
Personajes: el Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.
Edad Media: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.
Lírica tradicional y culta en verso.
Narrativa en prosa y en verso: épica y mesteres.
Anonimia y autoría. <i>El Poema de Mio Cid</i> .



La Comedia humanística. <i>La Celestina</i> .
Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.
Modelos narrativos en prosa. La novela. El <i>Lazarillo</i> , <i>Don Quijote de la Mancha</i> .
El teatro en verso: texto y espectáculo. La comedia barroca. La tragedia.
Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
La narración en prosa y en verso.
La lírica y los recursos métricos en verso.
El teatro en prosa y en verso.
La literatura de ideas: aforismos y ensayo.
Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano morfosintáctico (equivoco o diología, reduplicación, hipérbaton, quiasmo, etc.), plano fónico (versificación, etc.).

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

5.1 Organización de las unidades didácticas

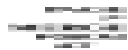
UNIDAD 1. NACIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS TRANSVERSALES

La riqueza aportada por la pluralidad lingüística.
El trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
Tarea grupal: organización de un debate.
Violencia de género (texto pág. 17)
Plan lector: reflexión sobre la muerte en la literatura, el *tempus fugit*.
Evaluación inicial Actividades 1-12, pág. 11

COMPETENCIAS TRABAJADAS

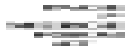
CCLI (siempre)
CSC (debate. Estudio de las lenguas de España)
CD (infografía) Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.
CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 38)
SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.
CMC: Interpretación de gráficas.
CEC: Bloque Educación literaria. Texto pág. 18



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Debate plurilingüismo vs monolingüismo. 1 sesión.		Producción texto argumentativo sobre la protección a lenguas minoritarias.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
ESCUCHAR Y HABLAR Las reglas del debate	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>Evalúa las intervenciones propias y ajenas. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR El texto argumentativo La organización del texto argumentativo.	Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	<p>Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p>
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.). Lenguaje no verbal. Las lenguas artificiales.	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de	<p>Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividades 02, 03 pág. 13; 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p> <p>Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p>

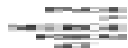


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

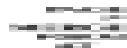


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	la escucha, para formarse una opinión propia.	
--	---	--



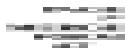
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El texto argumentativo. Partes temáticas constitutivas de los textos argumentativos Tesis explícita o implícita defendida Tipos de argumentos. La infografía Redacción de un ensayo.	Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. Actividades 01, 02 pág. 23. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. Actividad 02 pág. 20.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos. Orígenes de las lenguas peninsulares. Ortografía de voces de otras lenguas. Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (voces amerindias, vasquismos, catalanismos, castellanismos, galleguismos, otras lenguas.) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, calcos semánticos).	Explicar los orígenes históricos de las lenguas de España y reconocer sus variedades geográficas, así como los rasgos diferenciales entre el castellano de España y de América para, enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia la diversidad de la lengua y un entorno plurilingüe Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, los préstamos de otras lenguas, así como siglas, acrónimos y abreviaturas, para enriquecer el vocabulario	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. Actividades 1, pág. 25; actv.1, 2,3, 5, pág. 27. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. Actividades 3-9, págs. 30-31.
EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La Edad Media: cultura y sociedad. La lírica popular. Las jarchas, canciones de amigo La lírica culta. Poesía trovadoresca. Jorge Manrique.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al héroe; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividades 2-4, pág. 33. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividades 1-5, pág. 35 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve Actividades 6, pág. 37. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la lírica medieval identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Actividades 1-6, pág. 35-37.



UNIDAD 2. NACIMIENTO DEL HÉROE

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Actitudes heroicas en la sociedad moderna

Tarea grupal: Presentación oral con soporte multimedia.

Plan lector: El héroe en la literatura.

Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 41

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre)

CSC (Tema de la unidad)

CD (Presentación tarea; formación de un blog). Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.

CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 66)

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información.

CEC: Bloque Educación literaria.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL

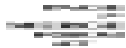
Presentación multimedia

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Redacción texto expositivo

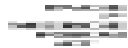
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos formales del ámbito académico y social de temas relacionados con el currículo y la actualidad, especialmente de tipología textual expositiva y argumentativa, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y la riqueza léxica, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Presentación oral multimedia Escucha activa	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia	Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Actividad 03, pág. 49; 02, pág. 59; 02, pág. 60. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral. Actividad 06, pág. 49

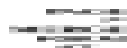


COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Partes de un texto argumentativo. Estructura de un texto argumentativo. El Blog La búsqueda de información.	Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividades 02, 03, pág. 47 Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 04,05, 07 pág. 47. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. Actividades 06, 07 pág. 47. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. Actividades 02, 04, 05 pág. 49. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. Actividades 01, 02, pág. 51.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

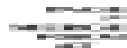
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Análisis morfosintáctico del sujeto agente, paciente y causa Procedimiento no morfológico de formación de palabras en español	Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, los préstamos de otras lenguas, así como siglas, acrónimos y abreviaturas, para enriquecer el vocabulario.	Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. Actividades 01-04, pág. 53, 10, pág. 55. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. Actividades 05-09, pág. 55. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras no morfológicos distinguiendo las siglas y los acrónimos. Actividades 01-08, pág. 57.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

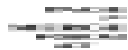




EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La narrativa en verso. Mester de juglaría. Poema de Mío Cid. El Romancero. La narrativa en verso. Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo Arcipreste de Hita.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al héroe; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, pág. 63; 01, pág.64, 02, pág. 65. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, 02, pág. 63; 01, pág.64, 02, pág. 65. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, 02, pág. 63; 01, pág.64, 02, pág. 65. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 02, pág. 59.

UNIDAD 3. NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD

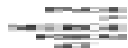
CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS TRABAJADAS
Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las	CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. Convivencia de culturas) CD (Presentación en soporte digital de un trabajo académico) Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 94) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Actitudes heroicas en la sociedad moderna Tarea grupal: elaboración de un trabajo académico. Plan lector: Lectura de una colección de cuentos medievales. La misoginia en la literatura. Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 69.		CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.	
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL	
Elaboración de un trabajo académico		Narrar un cuento	
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	<p>Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>		<p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p>		<p>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p>Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR			
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Escucha activa Toma de notas	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros		Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito



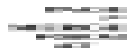
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia.	personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Actividad 1h, pág. 74; 01, pág. 76. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Actividad 1h, pág. 74; 01, pág. 76. Retiene información relevante y extrae informaciones Actividad 1h, pág. 74; 01, pág. 76.
--	---	---

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La coherencia El resumen Pautas análisis de la coherencia Elaboración mapa conceptual Búsqueda de información	Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación. Evaluar, con la supervisión del profesorado, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75. Actividad 06, pág. 79 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. Actividad 01 (g), pág. 74. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. Actividad 04, pág. 78



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

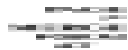
	motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. Actividad 05, pág. 78
--	--	--

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Las oraciones impersonales. Procedimientos morfológicos de formación de palabras. Introducción	Analizar morfosintácticamente la oración impersonal y reconocerlo como procedimiento de ocultación del emisor. Redactar textos.	Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. Actividades 01,02, 03, págs. 80-81. 05, 06,07, 08 págs. 82-83. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Actividades 04, pág. 81. 09, pág. 83. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. Actividades 01, 02, 03, 04, 05, pág. 85.

EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Prosa medieval: Alfonso X Colecciones de cuentos medievales Don Juan Manuel <i>La Celestina</i>	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al cuento popular; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características	Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en prosa medieval. Actividades 01 y 02, págs. 86-87; 01, 03, 04, 05, págs.88-93. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas,

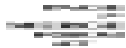


	del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.	emitiendo juicios personales razonados. Reconoce la importancia de la Celestina en la configuración de temas y personajes a la literatura universal. Actividad 01, pág. 90. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación, Actividad, 06, pág. 93.
--	--	---

UNIDAD 4. LA ESCUELA DEL AMOR

CONTENIDOS TRANSVERSALES La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género. Educación afectiva Tarea grupal: Elaboración montaje audiovisual Plan lector: El amor en la literatura Evaluación inicial Actividades 1-17, pág. 97.	COMPETENCIAS TRABAJADAS CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. El amor y la fraternidad humana) CD; Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 122) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información. Recitar ante los demás. CMCT: Incorporación de otros lenguajes a la comunicación. CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.
--	---

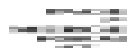
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Presentación multimedia o video poema.		Recitar un poema.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

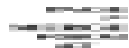
	Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El lenguaje no verbal. Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc. Toma de notas	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Producir e interpretar de forma oral, estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y la riqueza léxica.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Actividades 01.02, pág. 106; 06, pág. 109; 09, 10 pág. 109 Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. Actividades 03.04, pág. 107 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Actividad 07, pág. 109 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Actividad 08, pág. 109



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

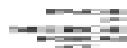
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA





COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS ¹	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Mecanismos de cohesión Cohesión léxico semántica Campo semántico/ Campo léxico/ familia léxica. Relaciones de sinonimia y antonimia. Relaciones de hiperonimia e hiponimia. Relaciones de holonimia y meronimia. Campos asociativos.	Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. Actividades 01, 02, pág. 103; 01-12, pág. 105.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El núcleo del predicado. Tipos de predicados. Complementos argumentales y adjuntos. Procedimientos de formación de palabras: la derivación.	Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos por derivación para enriquecer el vocabulario.	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. Actividades 2, pág. 111; 09, pág. 113. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades, 03, pág. 111 Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades, 4, 5, 6, 7, 8,9,10, pág. 112-113. Explica procedimientos de formación de palabras por derivación. Actividades, 1-7, pág. 114-115.

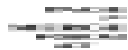
¹ Los contenidos sobre la cohesión textual de este apartado se incluyen también en el bloque de contenidos de conocimientos de la lengua.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

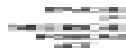




EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El Renacimiento El Renacimiento en España La lírica renacentista: Garcilaso, Fray Luis y San Juan de la Cruz	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos líricos del Renacimiento; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género lírico; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividad 01, pág. 116. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. Actividad 02, pág. 117. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal Actividad 01, pág. 119; 03 y 05 págs. 120-121. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la lírica renacentista. . Actividad 01, pág. 119; 03 y 05 págs. 120-121. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad 01, pág. 119; 03-05 págs. 120-121.

UNIDAD 5. LA ESCUELA DE LA VIDA

CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS TRABAJADAS
Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Tarea grupal: Elaboración trabajo académico. Plan lector: Guía de lectura del <i>Lazarillo</i> .	CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. El trabajo infantil) CD; Tarea, procesamiento de textos en word. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 150)



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

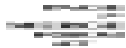
Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 125.

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información. Texto inicial pág. 124.

CMCT: Interpretación gráficas, texto pág. 124

CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Realizar un trabajo académico sobre la novela picaresca.		Redacción de un texto argumentativo sobre el pícaro.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	<p>Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.</p> <p>Favorecer la lectura y comprensión obras literarias contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados</p>	<p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos,</p>

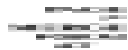


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



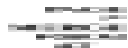
		investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
--	--	--



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

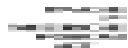
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	<p>Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo</p> <p>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p>



COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario. Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Creación del pensamiento de perspectiva. Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad. El debate y la discusión en grupo.	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.	Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral. Actividades 03, pág. 135; 04, pág. 136. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. Actividades 07, pág. 137. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. Actividades 07, pág. 137. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. Actividades 07, pág. 137. Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. Actividades 07, pág. 137.

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS ²	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>Mecanismos de cohesión gramatical</p> <p>Elipsis</p> <p>Elementos fóricos</p> <p>Deixis</p> <p>Definización</p> <p>Correlaciones verbales</p>	<p>Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.</p>	<p>Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>Actividades 01-06, pág. 132; 07, pág. 133</p> <p>Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. Actividades 07, pág. 133</p> <p>Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>Actividades 01-06, pág. 132; 07, pág. 133.</p> <p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Actividades 03, pág. 135; 05, pág. 136.</p> <p>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. Actividades 03, pág. 135; 05, pág. 136.</p>
<p>Redacción de una noticia</p> <p>Redacción un texto de opinión</p>	<p>Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, del ámbito social, narrativos, y argumentativos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	

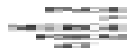
² Los contenidos sobre la cohesión textual de este apartado se incluyen también en el bloque de contenidos de conocimientos de la lengua.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El complemento directo. El complemento indirecto. Leísmo, laísmo y loísmo. Procedimiento de formación: la derivación.	Reconocer el CD y el CI en la oración simple. Corregir usos inadecuados de los pronombres personales. Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad. Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos por derivación, para enriquecer el vocabulario.	Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales Actividades, 1, 2 pág. 138. 8-11, pág. 141-142. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades, 3-6, pág. 139-140. 8-11, pág. 141-142. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Actividades, 7, pág. 141. Explica procedimientos de formación de palabras por derivación. Actividades, 1-6, pág. 145.
EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Géneros narrativos renacentista. Características de la novela picaresca. El <i>Lazarillo de Tormes</i> .	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos literarios de la narrativa renacentista; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales. Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos,	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 1, pág. 146. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 2, 3 pág. 149. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividad. 2, 3 pág. 149. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad. 2, 3 pág. 149. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.	histórico/literarios hasta la actualidad. Actividad. 4 pág. 149.
--	---	---

UNIDAD 6. LA ESCUELA DE LOS LIBROS

CONTENIDOS TRANSVERSALES

La importancia de la lectura en el proceso educador.
Tarea grupal: debate sobre la lectura., gestión de un club de lectura.
Plan lector: El Quijotismo
Evaluación inicial Actividades 1-17, **pág. 153**

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre)
CSC (Tarea. El debate)
CD: Bibliotecas digitales, Blog de lectura. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.
CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, **pág. 176**)
SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Gestión de un club de lectura.
CMCT: Interpretación gráficas, texto **pág. 155**.
CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.

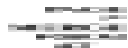
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL

Realizar un debate sobre la obligatoriedad de la lectura.
Gestión de un club de lectura.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Redacción de un texto argumentativo sobre el libro digital

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro	Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

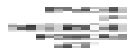


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	<p>formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias</p> <p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Análisis de la cohesión en el texto oral	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Actividad 06, pág. 160
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS³	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

³ Los contenidos sobre la cohesión textual de este apartado se incluyen también en el bloque de contenidos de conocimientos de la lengua.



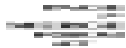
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La reseña y ficha de lectura. La cita bibliográfica.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. Actividades 03, pág. 163; 04, pág. 165; 10, pág. 165. Respetar las opiniones de los demás. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. Actividades 04, 05, 0pág. 162; 02, 163. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. Actividades 01, pág. 162; 02, 163; 09, pág. 165.
La conexión textual. Los conectores.	Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) Actividades 01, 02, pág. 157; 03, pág. 159; 04- 09, págs. 160-161.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Verbos pronominales Oraciones reflexivas, recíprocas y pseudorreflejas Complemento de régimen verbal. La composición	Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásticas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo la composición.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. Actividades, 01, 03, pág. 166 Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. Actividad, 02, pág. 166 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades, 01, 02, 03, pág. 168-169. Analiza morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásticas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad. Actividades, 04, 04, pág. 167. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo Actividad, 04, pág. 169.

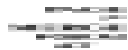


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



		Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. La composición. <i>Actividades 1-5, pág. 171.</i>
--	--	---



EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Miguel de Cervantes El Quijote	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos seleccionados en torno al <i>Quijote</i>; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Actividad 01, pág. 172.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. . Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. . Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p>

UNIDAD 7. VIVIR DE LA IMAGEN

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Seguridad vial y prevención accidentes (actividad 03, pág. 186)

Tarea grupal: creación de un blog.

Plan lector: Inventarse una vida. El seudónimo.

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre)

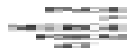
CSC (Trabajada en toda la unidad)

CD: Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.

CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 206)

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.

CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector.

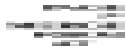


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Evaluación inicial Actividades 1-13, pág. 179	
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL	PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Creación de un blog personal.	Redacción entrada en un blog.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La adecuación textual. Variedades diafásicas o registro. Factores que intervienen en la adecuación Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio. Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad. Cortesía verbal. El eufemismo.	Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. Actividades 01, pág. 182; 03, 04, 05, 06, 08, págs. 186-187. Sigue e interpreta instrucciones orales. Actividad 02, pág. 183. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. Actividades 10-13, págs. 188-189. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral

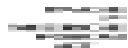


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



		Actividades 01-06, pág.190-191; 14-16, pág. 193.
--	--	---



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

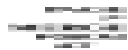
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El eufemismo. El estereotipo lingüístico.	Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. Actividades 07-13, pág.192-193.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El complemento predicativo. El complemento circunstancial. Polisemia y homonimia. Denotación y connotación.	Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásticas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje; así como reconocer las relaciones de igualdad- semejanza que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.	Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades 1-4, pág. 194-195; 1-4, pág. 197. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades 1-4, pág. 194-195; 1-4, pág. 197. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Actividad. 05, pág. 195; 06, pág. 197. Diferencia polisemia y homonimia Actividad. 01, 02, pág. 199. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. Actividad. 03, 04, pág. 199. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. Actividad. 05, pág. 199.



EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El Barroco. Contexto. La poesía lírica: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos líricos del Barroco; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. Actividades 1,2, pág. 200 y 02, pág. 205. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 3, pág. 200. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la lírica barroca. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205.

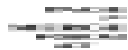
UNIDAD 8. VIVIR DE LA PALABRA

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.
Técnicas de estudio.
Tarea grupal: Análisis de una obra del teatro clásico español. Representación teatral.

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre)
CSC ()
CD:
CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 234)



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Plan lector: Lectura de una obra del teatro clásico español.
Evaluación inicial Actividades 1-15, pág. 209

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.
CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector

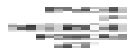
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL

Realizar un análisis de una obra del teatro del Siglo de Oro
Dramatizar una escena.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Realizar una entrevista.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	<p>Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.</p> <p>Favorecer la lectura y comprensión obras literarias contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados</p>	<p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES



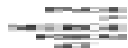
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Usa técnicas de memorización y retención de la información. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás
--------------------------------------	--	--

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Utilización de guías y grabaciones. Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Lectura dramática	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Actividades 04, pág. 218. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje



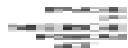
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

		<p>a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>Actividades 09, pág. 219.</p> <p>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>Actividades 09, pág. 219.</p>
--	--	--

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>Marcas lingüísticas de modalización</p> <p>Funciones del lenguaje, modalidad enunciado, léxico valorativo, verbos modales adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p>	<p>Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p> <p>Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.</p> <p>Realizar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con supervisión soluciones alternativas</p>	<p>Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 01,02, pág. 213; 04, pág. 214.</p> <p>Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividades 01,02, 03 pág. 213; 04, pág. 214.</p> <p>Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. Actividades 01, pág. 213.</p> <p>Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. Actividades 01,02, 03 pág. 213; 04, pág. 214.</p> <p>Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en</p>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

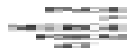
		<p>relación con el contexto. Actividades 02-03, pág. 216.</p> <p>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... Actividad 03, pág. 216; 06, pág. 218.</p> <p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. Actividad 03, pág. 216; 06, pág. 218.</p>
--	--	---

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>Clasificación de la oración simple, según la estructura.</p> <p>Clasificación de la oración simple, según la naturaleza del predicado.</p> <p>Clasificación de la oración simple, según la actitud del hablante.</p> <p>Clasificación de la oración simple, según número de verbos.</p> <p>Metáfora y metonimia.</p>	<p>Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásticas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad</p> <p>Reconocer la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando sus mecanismos (metáfora, metonimia) para diferenciar los usos connotativos y denotativos del</p> <p>captar el sentido global de un texto</p>	<p>Clasifica la oración atendiendo a la estructura. Actividad 01, pág. 220.</p> <p>Clasifica la oración atendiendo a la naturaleza del predicado. Actividades 02-03, pág. 221.</p> <p>Clasifica la oración atendiendo a la actitud del hablante. Actividad 04-07, pág. 222-224.</p> <p>Clasifica la oración atendiendo al número de verbos. Actividad 09, pág. 225.</p> <p>Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, estableciendo la concordancia entre ellas; clasificarlas; analizarlas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso; y utilizarlas correctamente para avanzar en la comprensión y creación de textos argumentativos. Actividad 10, pág. 225.</p> <p>Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. Actividad 01-05, pág. 226-227.</p>

EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>El teatro barroco en España.</p> <p>La comedia nueva.</p> <p>Lope de Vega.</p> <p>Calderón de la Barca.</p>	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p>	<p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	<p>Analizar un corpus de teatro barroco; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Actividad 1, pág. 228 2, pág. 230; 5, pág. 233.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 3 pág. 230; 4, pág. 232.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividad. 3 pág. 230; 4, pág. 232.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad. 2, 3 pág. 149.</p> <p>Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Actividad 6, pág. 233.</p>
--	--	--

UNIDAD 9. VIVIR DEL RECUERDO

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Reflexión sobre el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Seguridad vial y prevención accidentes (actividad 03, pág. 186)

Tarea grupal: Dramatización despedida final de ciclo.

Reportaje sobre los estudiantes fuera de su entorno.

Plan lector: El recuerdo.

Evaluación inicial Actividades 1-143, pág. 237

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre).

CSC (Trabajada en toda la unidad).

CD: Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.

CAA: (portafolio).

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.

CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector.

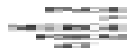
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL

Dramatización despedida final de ciclo. Reportaje sobre los estudiantes fuera de su entorno

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Escribir cartas personales y de presentación.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

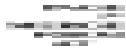
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	<p>Aplicar estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Realizar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con supervisión soluciones alternativas.</p> <p>Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p>
---------------------------------------	---	--

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses. Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y de desarrollo del sentido crítico y de la creatividad.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</p> <p>Superación de obstáculos y fracasos.</p> <p>Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.</p> <p>Utilización del pensamiento alternativo.</p> <p>Desarrollo del sentido crítico.</p>	<p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>Conoce cuáles son sus fortalezas y debilidades. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p> <p>Identifica procesos y opciones en toma de decisiones. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p> <p>Valora de fortalezas y debilidades.. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p> <p>Sigue un proceso estructurado en la toma de decisiones. . Actividades 01-07, págs. 244-247.</p> <p>Valora el error como oportunidad. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p> <p>Utiliza el pensamiento alternativo. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
------------	-------------------------	--------------------------



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos.

Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

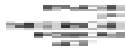
Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.

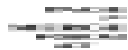


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



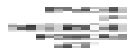
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Diferencia entre la oración simple y la compuesta. Diferenciación coordinación y subordinación. Variedades geográficas del español. El español en España y en América.	Identificar la estructura de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas. Explicar los orígenes históricos de las lenguas de España y reconocer sus variedades geográficas, así como los rasgos diferenciales entre el castellano de España y de América para, enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia la diversidad de la lengua y un entorno plurilingüe	Reconoce la estructura de la oración compuesta. Actividad 1, pág. 248. Diferencia oraciones coordinadas de las oraciones subordinadas. Actividad 2, pág. 250. Conoce el concepto de dialecto y las variedades diatópicas del español Actividades 1, 2 pág. 252-253. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España. Actividades 3-5, pág. 254-255. Reconoce las variedades geográficas del castellano fuera de España. Actividades 7-9, págs. 257.



EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La narrativa picaresca barroca. La novela corta. Otras formas narrativas.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos narrativos barrocos; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 1 pág. 259; 1 , pág. 261. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos del teatro barroco. Actividad. 1 pág. 259; 1 , pág. 261.

5.2 Temporalización de las unidades didácticas

BLOQUES DE CONTENIDOS	N.º DE SESIONES MÍNIMAS
Evaluación inicial, Presentación unidad (lectura Illari), Descripción de la tarea	2 sesiones
Propiedades textuales	3 sesiones
Leo, escucho, hablo, escribo y comprendo.	2 sesiones
Plano gramatical	3 sesiones
Plano léxico-semántico	1 sesión
Educación Literaria	3 sesiones
Exposición de la tarea, revisión y evaluación	6 SESIONES



5.3 Distribución temporal de las unidades didácticas

La programación se secuencia trimestralmente atendiendo a tres bloques de contenidos que guardan entre ellos una continuidad temática. En cada bloque se plantea una tarea en la que se primen la comunicación oral, mediante presentaciones o debates, un trabajo sobre la formación literaria y el plan lector y la utilización de recursos digitales y nuevas tecnologías.

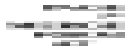
PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
Nacimiento de la lengua	La escuela del amor	Vivir de la imagen
Nacimiento del héroe	La escuela de la vida	Vivir de la palabra
Nacimiento de la sociedad	La escuela de los libros	Vivir del recuerdo

6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

6.1 Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

La metodología en el Educación Secundaria Obligatoria debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos capaces de desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida académica, familiar, social y profesional y, por otra, debe servir para el afianzamiento de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta y ser capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio en ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos.

La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción



plurilingüe del sistema educativo. La programación que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

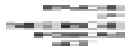
El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en las tareas están en su totalidad encaminadas a desarrollar las competencias del trabajo colaborativo y a poner en práctica los saberes adquiridos. El portafolio está pensado para que el alumno trabaje de manera independiente, autoevalúe su aprendizaje y seleccione sus producciones.

El manejo del Centro Virtual permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión del mismo. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (personales, periodísticos, literarios, sociales...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual, la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

La práctica docente desarrollada en esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en el manual *Lengua castellana y literatura 3.º Educación Secundaria Obligatoria* (Proyecto Argos), Sansy, 2015. A esta propuesta se suma el portafolio y el Centro Virtual que la editorial Sansy pone a disposición de este proyecto docente.

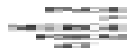
El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Centro Virtual. Se han seleccionado tres lecturas, una por evaluación que junto a composiciones y fragmentos que giran alrededor de un tema en el portafolio organizan el plan lector.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el centro para desarrollar la docencia (ordenadores por alumnos en las aulas, cañón, pizarra digital, biblioteca, biblioteca de aula, salón de actos, aula de audiovisuales...), que ayudan a la planificación docente.



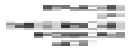
7. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

A lo largo de la programación se han introducido actividades en las que el alumno ha de hacer referencia a los conocimientos adquiridos en otras áreas, con las que pueden realizarse proyectos interdisciplinares y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación tanto para la búsqueda de información como para el procesamiento de la misma. Se trata, en términos generales, del el logro de una educación inclusiva y orientada a la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de esta etapa

En la programación se tienen en cuenta las técnicas de trabajo cooperativo, tanto en las actividades en grupo relacionadas con la búsqueda de información en las guías de lectura, como en las tareas. A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además, reforzar el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

El portafolio incluye la siguiente estructura:

Cuaderno de equipo	Distribución de responsabilidades en el equipo de trabajo. Diario de sesiones
Una ayuda para la tarea: tema de la unidad y ayuda para la elaboración de tarea individual o grupo, según.	Ayuda para la realización de la tarea.
Refuerzo de la gramática	Ejercicios de refuerzo
Una ayuda con la ortografía	Repaso de la norma ortográfica del castellano.
Lee por tu cuenta	Plan lector. Sugerencia de lecturas alrededor de un tema o tópico.
Reflexiono sobre lo que he aprendido	Rúbrica de autoevaluación
Valoración docente	Rúbrica de evaluación por estándares de aprendizaje.



Por último, debemos mencionar el uso del Centro Virtual como metodología de aprendizaje a través de la realización de test finales. La exposición a este tipo de pruebas de evaluación guía su propio aprendizaje y expresan sus fortalezas y debilidades.

8. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

8.1 Criterios de evaluación

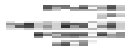
La evaluación en el Educación Secundaria Obligatoria, además de tener un carácter continuo y formativo además de poseer un carácter diferenciado, según lo establecido en el artículo 30.3 del Real Decreto 1105/2014.

La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad.

Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos adquiridos. El trabajo en el aula, el desarrollo de las tareas individuales y grupales, el trabajo autónomo del portafolio permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo.

Señalamos a continuación los criterios de evaluación previstos para este nivel atendiendo a los diferentes bloques de contenidos programados y sugerimos aquellos que son susceptibles de evaluar mediante la tarea y la observación en clase (T) o trabajo autónomo y el portafolio (P):

- a) Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral. (T)
- b) Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y



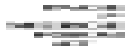
reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. (T)

- c) Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha. (T)
- d) Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumnado, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento. (T)
- e) Evaluar, con la ayuda del profesorado las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral. (P)
- f) Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. (T)
- g) Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (especialmente narrativos y descriptivos de forma autónoma; instructivos y expositivos breves, relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y secuencias argumentativas breves y sencillas), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y para el disfrute personal.
- h) Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soportes diversos del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (especialmente narrativos y descriptivos, de forma autónoma y creativa; instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la



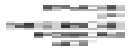
ayuda del profesorado y de los compañeros; y justificaciones breves y sencillas), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

- i) Evaluar, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta. (P)
- j) Resumir textos orales y escritos narrativos y descriptivos, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.
- k) Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter narrativo o descriptivo, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. (T) (P)
- l) Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable. (T) (P)
- m) Realizar con ayuda de modelos, de forma eficaz, tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones alternativas. (T) (P)
- n) Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un enunciado, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; clasificarlas y reconocer el papel gramatical y



semántico que desempeñan en el discurso, para utilizarlas con corrección en la comprensión y creación de textos narrativos y descriptivos.

- o) Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.
- p) Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.
- q) Explicar las relaciones de igualdad-semejanza y de oposición contrariedad que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.
- r) Identificar el sujeto, mediante el establecimiento de la concordancia con el verbo, y el predicado, así como los complementos del verbo adecuados al nivel, para expresarse y redactar textos narrativos y descriptivos con mayor corrección y propiedad.
- s) Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo principalmente a los elementos de la coherencia, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.
- t) Reconocer las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España, explicar sus rasgos característicos y establecer la distribución geográfica de dichas lenguas, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural.
- u) Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, en su caso, técnicas expresivas y teatrales.
(T) (P)
- v) Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. (P)
- w) Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, de forma guiada, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza. (T)



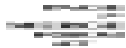
- x) Analizar, de forma guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.

8.2 Instrumentos de evaluación

Para facilitar este proceso de evaluación, en cada una de las unidades programadas se recoge una actividad final de evaluación acorde con los objetivos de la unidad y del área, seguida de una relación de criterios, que le sirven al estudiante para autoevaluarse y, en consecuencia, tener conciencia de los logros y dificultades del proceso. Con estos procedimientos, se puede compaginar la autoevaluación y la coevaluación, si se considera la evaluación conjunta por parte de los compañeros de las actividades, de manera que se favorezca la participación activa de todos los miembros, con la evaluación del docente.

- Observación de la actitud y participación del alumno en clase.
- Realización de tareas individuales.
- Participación e implicación en trabajos cooperativos.
- Exposiciones orales y escritas con recursos TIC
- Autonomía en el trabajo. Realización actividades Centro Virtual
- Correcciones a partir de las revisiones del trabajo realizado.
- Competencia lingüística y textual adecuada a la etapa educativa.
- Competencia literaria adecuada al currículo de Educación Secundaria Obligatoria
- Pruebas orales y escritas.

8.3 Criterios de calificación



Espacio que ha de rellenar el docente de acuerdo con la programación de aula.

9. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

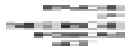
Los recursos digitales dispuestos en el Centro Virtual son actividades dispuestas a tal efecto.

Insertar criterios evaluación pendientes

10. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

El alumnado que presenta necesidades educativas especiales se encuentra definido en el artículo 73 de la Ley Orgánica 2/2006. La identificación y valoración de este alumnado y las medidas adoptables serán las previstas en los artículos 74 y 75 de la citada Ley Orgánica; en el artículo 9.4, 29.3 y en el apartado 4 de la disposición adicional segunda del Real Decreto 1105/2014; así como en el artículo anterior. Artículo 42. Altas capacidades 1. La identificación, valoración y atención del alumnado con altas capacidades se realizará según lo dispuesto en los artículos 9.5 y 29.3 del Real Decreto 1105/2014.

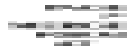
Se consideran mediadas ordinarias las adaptaciones en cuanto a metodología didáctica, actividades de refuerzo o de profundización y actividades de repaso o refuerzo para el alumnado que promoció a tercero con materias pendientes de segundo. Se consideran medidas extraordinarias las adaptaciones de acceso al currículo que impliquen la adopción de medidas de carácter extraordinario, y la exención de calificación en determinadas asignaturas, según lo previsto por el órgano competente en materia de educación.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Respecto a las medidas ordinarias el trabajo colaborativo es una herramienta eficaz para la integración en el grupo y en el grupo clase de alumnos con dificultades de aprendizaje, pues este puede asumir tareas en función de sus capacidades y aprender junto a los demás. Por otra parte, el portafolio supone un enfoque, sobre todo en los contenidos lingüísticos y literarios, más accesibles para que este pueda trabajarlos con la ayuda del docente.



11. ELEMENTOS TRANSVERSALES

11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Como se ha planteado a lo largo de esta programación este elemento es la esencia de la materia programada, dado su carácter instrumental para la adquisición de esa competencia lingüística en el resto de áreas de conocimiento. El fomento de la lectura se realizará desde la lectura funcional, comprensiva y crítica mediante textos continuos y discontinuos, fundamentalmente extraídos del ámbito académico y de los medios de comunicación y la lectura de obras cercanas al alumno y de los clásicos.

11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación

Como se ha repetido a lo largo de esta programación el trabajo mediante la plataforma digital del proyecto Argos, facilita la familiarización del alumno con las herramientas digitales. Por otra parte, a lo largo de las diferentes unidades didácticas se incorpora la consulta de páginas y recursos web previstos para el acceso a los recursos de las instituciones que velan por la vigilancia, acceso a los recursos, autoaprendizaje,... del castellano. Cabe entre ellas mencionar:

<http://www.rae.es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

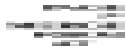
<http://www.cervantes.es>

<http://www.fundeu.es/>

<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>

11.3 Emprendimiento

El proyecto Argos, que toma su nombre del mito griego de Jasón y los Argonautas, se fundamenta en el principio educativo del trabajo en grupo para la consecución de un objetivo o bien común, como alegoriza este nombre en la cultura occidental. El proyecto, por tanto, favorece el trabajo



colaborativo y la búsqueda de recursos que enseñen al alumnado a superar tareas y obstáculos y favorezcan saberes prácticos.

11.4 Educación cívica y constitucional

A lo largo de todas las unidades se desarrollan lecturas que provocan el debate en clase sobre los valores democráticos en los que se asienta la convivencia y el respeto al otro en nuestra sociedad. Se reflexiona en estas unidades sobre las conductas que provocan la discriminación lingüística, sobre la necesidad de respetar la pluralidad lingüística, religiosa, social y cultural del Estado español.

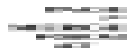
12. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

El Real Decreto 1105/2014 en el artículo 20.4 establece que los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas y añade en el 30.1.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades.

Se evaluará también:

- La coordinación con el equipo docente.
- La comunicación con los padres.
- La práctica docente en el contexto del Centro.



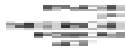
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta evaluación se realizará tras cada una de las evaluaciones programadas en el Centro. Se revisarán también los diferentes planes en los que interviene el Departamento (lector, transición con primaria, mejora, etc.).

Grupo

EVALUACIÓN DEL GRUPO	1	2	3	4
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).				
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.				
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.				
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.				
Se establece contacto con las familias con periodicidad.				
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.				
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
La temporalización establecida es adecuada.				
La selección de contenidos y actividades es pertinente.				
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...				
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.				
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.				



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.				
EVALUACIÓN RECURSOS	1	2	3	4
Los recursos digitales del aula permiten el trabajos con TIC.				
los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.				
La selección de lecturas es apropiada.				
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal.				
EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
Los alumnos conocen los criterios, instrumentos y calendario de evaluación.				
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.				
Los estándares de aprendizaje se han tenido en cuenta en la evaluación.				
Se han integrado diferentes competencias en la evaluación.				
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.				
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.				