

millennium36

Nº 58 - ABRIL 2026 - IES BENICALAP



-David Martínez
-Martina López
-Eva Gil
-Alexia Haro
-Ana Salavert
-Alba López
-Nutsi Taniashvili
-Sofía Peñalver
-Pol Houx
-Miriam Caracena
-Alejandra Gacía de Mateos
-Elizabeth Tipan
-Lara Rodríguez
-Marina Cuellar
-Anastasia Ghilas
-Irene García
-Reka Korodi
-Adrian Cosmin
-Alexandre Berenguer
-Aitor Moya
-Chloe Isla
-Anastasia Geldishvili
-Santiago Chinchilla
-Mario Coloma
-Álvaro Pérez
-Mario García
-Antonia Firsova
-Ángel Penalva
-Javier Pérez
-Zaida López
-Marta Cantos
-Lourdes Alcalá
-Ana María López
-Rodrigo Torrent
-Hugo Lluch
-Ferran Marcos
-Jahnvi Patel
-Luna de Lorenzo
-Kus
-Jorge Mandingorra

COLLABORADORS

DIRECCIÓ:

JORGE LLORCA

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I

GESTIÓ:

TANIA MONZÓ

GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I

MAQUETATGE:

DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (Valencia) is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International.

FANATISMO EN EL FÚTBOL

David Martínez Escalante

El fanatismo es el apasionamiento y tenacidad desmedidos en la defensa de creencias u opiniones. Hay muchos ámbitos en los que destaca, como por ejemplo la política, la religión o el deporte.

Existen muchos deportes en los que es muy común el fanatismo, ya sea por un jugador en concreto en deportes individuales o por un equipo en deportes colectivos. En el caso del fútbol hay de los dos tipos. Hay una gran cantidad de personas que tienen idolatrados a muchos futbolistas y siente que pase lo que pase y hagan lo que hagan deben defenderlos, esto provoca que no haya una reflexión a la hora de hablar de ese jugador, sino que se le defiende por defender, simplemente por el hecho de ser él. También está el problema de la convivencia con otras personas que sean fanáticas de otro jugador rival. El ejemplo más claro se ve con Messi y Cristiano Ronaldo. Una persona fanática de Messi y otra de Cristiano nunca van a poder tener una conversación racional acerca de estos dos futbolistas, ya que cada uno defenderá hasta la muerte a su jugador preferido.

El mayor problema con el fanatismo de los equipos de fútbol son los “ultras”. Es sabido por todos que cuando hay un partido importante como una final o un derbi (partido en el que los equipos competidores mantienen una constante rivalidad, casi siempre por motivos regionales o localistas) se tienen que enviar muchos efectivos de seguridad al campo para evitar disputas entre los aficionados, ya que más de una vez ha habido importantes altercados.

Otro asunto al que afectan los fanatismos es al odio que mucha gente profesa por algunos equipos, lo cual deriva en odio hacia las personas que defienden el escudo de dicho equipo. Esto provoca que, por ejemplo, si juega el Valencia contra el Real Madrid en el Bernabéu, no se pueda ir cómodo a ver el partido con la camiseta del Valencia por miedo a que algún fanático pueda insultar o incluso pegar por el simple hecho de llevar una camiseta.

En definitiva, pienso que aunque las rivalidades y el pique sean buenos y necesarios, el fanatismo es un grave problema que, por desgracia, se ha ido incrementando en los últimos años. Pienso que una de las partes más bonitas del deporte debería ser poder ver un partido del equipo que sea con la camiseta de tu equipo favorito sin que nadie te vaya a increpar por el hecho de llevar una camiseta u otra y poder hablar tranquilamente del partido con una persona del equipo rival. Eso es lo que debería ser el deporte: compañerismo, honestidad y, ante todo, respeto.



Fotografía de **Julia M Cameron** en Pexels

¿Y SI NO QUIERO SER BRILLANTE, SINO SOLO ESTAR BIEN?

Martina López Paricio, 2.º Bachillerato H

Todo el mundo es consciente de lo dura que es la etapa de 2.º de bachillerato, en la que los estudiantes están constantemente sometidos a mucha presión. Algunas veces, ocurre que los jóvenes dependen de sus notas para valorarse y sentirse bien con ellos mismos; por no mencionar todo lo que supone a nivel mental.

La continua preocupación por las notas es una inquietud generalizada, y así lo demuestran varios estudios. Según uno realizado por Keeve ([51 Estadísticas de Estrés Estudiantil para 2025](#)), estos son los datos: el 45 % de los jóvenes se preocupa por sus notas a diario; el 60 % sufre estrés continuo; y el 75 % afirma que el estrés causa un descenso en su rendimiento académico.

La presión externa que se ejerce sobre los jóvenes por parte de profesores e incluso de padres genera una notable presión interna; por este motivo, surgen las constantes comparaciones entre compañeros, la sensación de insuficiencia y, el peor de todos, el miedo a equivocarse o el temor al fracaso.

Uno de los grandes problemas que provoca la presión académica es su relación directa con los problemas emocionales. Estos conllevan graves consecuencias, entre las que se encuentran las más comunes como, por ejemplo, la ansiedad, la depresión y la constante sensación de angustia. Todo esto se refleja en un estudio de la revista científica en Pub Med ([La asociación entre](#)

[la presión académica y los problemas de salud mental adolescente: una revisión sistemática](#)), en el que se explica que la alta presión académica ha generado un aumento en los niveles de ansiedad y depresión entre los jóvenes.

Si se analiza la situación concreta de nuestro país, se advierte que el Bachillerato es una de las etapas con más presión académica, ya que, por lo general, el estrés aumenta con los años. En la sección “Educación” del periódico El País ([El estrés escolar se dispara, sobre todo entre las chicas](#)), aparecen unos datos realmente impactantes: el estrés escolar ha sufrido un aumento aproximado del 60% desde 2006.

Pese a que nos enfrentamos a un grave problema, está totalmente normalizado, no es un caso aislado. Según información.es. ([La presión por las notas y la precariedad laboral pasan factura a los jóvenes: tres de cada diez sufren estrés continuo](#)), cerca del 40% de los jóvenes reconoce que la presión por las notas afecta directamente a su bienestar emocional.

Así pues, sabiendo todo esto: ¿por qué seguimos basando la idea del éxito en las notas? Hay muchos estudiantes que no quieren ser brillantes o destacar a cualquier precio, pues estar bien mentalmente también es un logro. Aunque muchas veces es complicado y no le damos todo el peso que merece, lo más importante es conseguir un equilibrio entre el rendimiento académico y el bienestar.

Anastasia Ghilas 1ºE

Estos últimos años, la educación ha tenido un cambio drástico respecto al comportamiento del alumnado y el profesorado, debido al gran cambio de la sociedad.

Esto se debe a como los cambios sociales están afectando a todo el mundo, pues la presión, las modas absurdas y los cambios exagerados cada vez son más grandes y rápidos.

Esto afecta tanto al alumnado como el profesorado, y se presenta en ambas partes, pero en maneras distintas.

Por la parte del alumnado, cada vez se empiezan a notar más y más cosas:

LA PRESIÓN: El mundo, ya afectado de por sí, está haciendo que los jóvenes tengan que preocuparse mucho más por su futuro; no solo el problema de los trabajos, que no pagan lo suficiente, si no también los precios de las viviendas, los pisos e incluso habitaciones de alquiler, que no paran de subir de precio.

LA SOCIEDAD: Las personas han arruinado el medio ambiente constantemente con las fábricas, las deforestaciones, la explotación...y ahora, hay algunos adultos que presionan a los jóvenes con hacer algo para poder salvarlos, y otros que no tienen esperanzas y se dedican al parloteo.

LAS REDES: Con el avance de las redes sociales, vienen consecuencias, como niños y niñas intentando seguir las nuevas modas para “encajar”, hablando, actuando o vistiendo de formas distintas para ser sociables, incluso si tal comportamiento perjudica sus estudios o relaciones familiares.

Por la otra parte, el profesorado sufre de igual manera pero no por los mismos motivos:

SALARIO: Los profesores, aparte de que no ganan mucho, no les pagan lo suficiente para lo que tienen que aguantar; injusticias, comportamiento...Hay veces en los que los profesores tampoco logran conseguir una

plaza fija, y tienen que cambiar constantemente de centros educativos.

COMPORTAMIENTO: No hay ninguna clase en la que un profesor no haya perdido los nervios alguna vez, pues siempre están aguantando faltas de respeto, tanto leves como graves por parte del alumnado, quienes son perfectamente conscientes de sus actos.

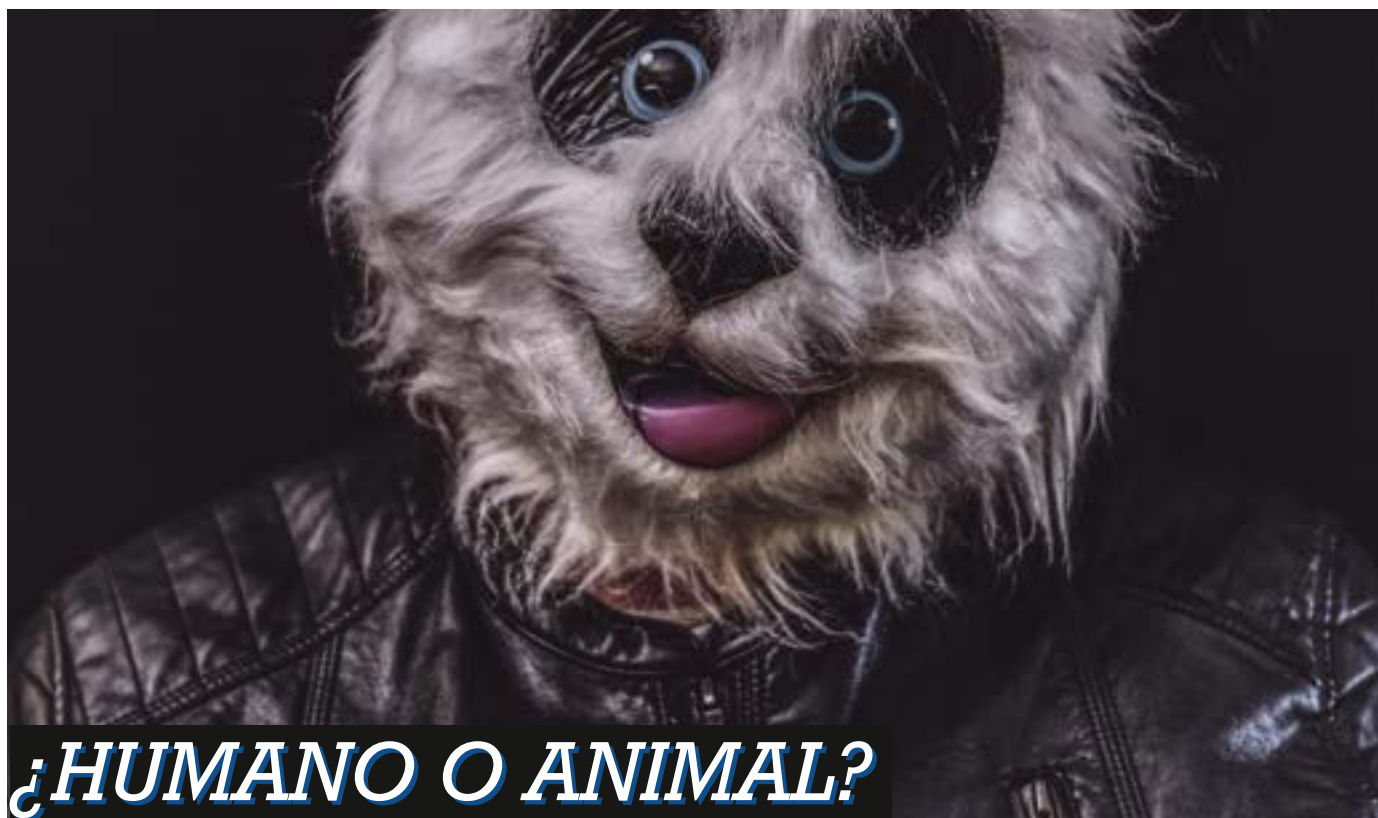
ESTRÉS: Dicho eso, los profesores se pasan la mayoría del día estresados, tanto por el ruido, como la enseñanza y la actitud, lo que no es un buen estilo de vida.

Con haber leído esto, espero que ambos lados perciban lo injusto que son los obstáculos del sistema educativo, pero como hay que vivirla de todos modos.

LA INJUSTICIA DE LA EDUCACIÓN



Fotografía de **Katerina Holmes** extraída de **Pexels**



¿HUMANO O ANIMAL?

Marina Cuellar, 4A

Últimamente en las redes sociales están hablando sobre los Therian que son personas que se identifican, en un plano psicológico o espiritual, con un animal.

Lingüísticamente hablando, la palabra Therian viene del griego Therion, que significa bestia salvaje. Por lo que cuando se identifican como animal no hablan de cualquier animal. Por ejemplo, un hámster no sería un Therion, ya que no es salvaje ni tampoco una bestia peligrosa. Anteriormente ya estaba registrada una palabra para esa fusión entre humano y animal salvaje. Esta era Teriantropía, o sea Therion que ya sabemos qué significa, junto a Anthropos que es hombre, aunque esto se usaba para seres que tenían atributo animal como eran los dioses egipcios.

Hay gente que se confunden los therian con los furies, pero realmente son muy distintos. Los furies fandom es una subcultura centrada en personajes animales, es decir animales con características humanas. Se dicen que son cosplay, es como un avatar que representa la identidad dentro del fandom. En cambio, los therian dicen que se sienten o se identifican con ciertos animales.

Desde la psicología y la sociología, muchos expertos lo interpretan como una forma de construcción de identidad. Durante la adolescencia es común explorar quiénes somos, qué nos gusta y con qué nos sentimos identificados. Internet amplifica estas búsquedas porque ofrece información, comunidades y nuevas palabras para describir experiencias personales

Sin embargo, también existe debate. Algunas personas apoyan estas comunidades porque consideran que ofrecen un espacio donde ellos pueden expresar cómo se siente sin ser juzgados. Para muchos jóvenes, encontrar a otras personas con experiencias similares puede generar un sentimiento de pertenencia y comprensión. Por otro lado, hay gente que no apoya o que no le ve el sentido, ya que piensan: *¿cómo es posible que te sientas un animal siendo una persona, cómo es posible que quieras vivir como ellos?* Hay gente que no los puede comprender.

EL VALENCIÀ HUI: Una llengua que cal viure sense barreres

Irene García Gómez i Alejandra García de Mateos Aparici (1r BATX C1)

El valencià és una part important de qui som com a poble. És la llengua que parla una part de l'alumnat a casa, a l'escola i en les nostres tradicions. El valencià també és present en la vida diària. Però, fins i tot amb els avanços que hem fet recentment, cada vegada més persones diuen que no es fa servir tant com abans i que, en molts llocs, és difícil parlar valencià quan hauria de ser més fàcil. El valencià és la llengua de moltes famílies valencianes i el valencià és la llengua que es parla a les escoles valencianes. El valencià continua sent important per a la vida quotidiana del poble valencià. El valencià no desapareix de cop, sinó que ho fa a poc a poc. Això passa quan la gent deixa de parlar-lo de manera natural. També ocorre quan les persones que parlen valencià s'han de canviar de llengua per no tenir problemes o sentir-se incòmodes.

En la societat de hui dia molta gent sap valencià, però no sempre l'utilitza. Els joves l'aprenen a l'escola, però quan ixen de classe, sovint parlen castellà, especialment quan van de compres, es diverteixen o fan servir alguns serveis. Això fa que alguns que parlen valencià deixen de fer-ho en llocs públics. Per això, cada vegada se sent més que el valencià està desapareixent, no per manca d'interès, sinó perquè encara no es pot parlar sense problemes en tots els llocs.

Un exemple molt clar d'aquesta situació és el que va passar a una professora del nostre centre educatiu. Recentment, va tenir una experiència que la va fer parar

i pensar. La professora va telefonar a un cinema per reservar una activitat per als seus alumnes. La primera persona que va parlar amb ella va ser molt amable i va respondre sense cap problema, ja que la profesora li parlava en valencià i ell li contestava amb la mateixa llengua i sense dificultats. Però quan va haver de parlar amb una altra persona per continuar amb la reserva, les coses van canviar. El responsable va dir que no volia atendre-la en valencià, cosa que va sorprendre molt a la professora. Ell deia coses com "por favor, escíbeme en castellano porque no entiendo el valenciano. Gracias de antemano". El conflicte va esclatar el 8 de gener de 2026, en sol·licitar la professora informació sobre els horaris i confirmar el preu de l'entrada per al grup. Aquest fet mostra que, encara que sembla que tot està bé, hi ha situacions en què el valencià no és tractat amb el respecte que es mereix. Esta actitud, que ignora la cooficialitat de les llengües en el territori valencià, ha sigut qualificada pel nostre institut com un "menyspreu greu" cap a la cultura. La professora diu que la situació la va deixar desconcertada i trista, ja que només parlava en valencià, que és la seua llengua materna. Ella explica que el problema no va ser la gestió en si, sinó que es va sentir rebutjada per parlar una llengua que és oficial, pròpia del territori i amb la que se sent més còmoda. Com a professora, troba contradictori ensenyar als alumnes a respectar les llengües mentre passen coses com aquesta, on parlar valencià genera problemes.

El Consell Escolar de l'IES Benicalap no ha tardat a reaccionar. En un comunicat oficial emés el passat 28 de gener, la institució denuncia que el gerent ni tan sols va contemplar l'ús de ferramentes de traducció en línia,

com el servici 'Salt' que oferix la mateixa Generalitat Valenciana, per a facilitar l'enteniment. En lloc de buscar una solució cordial, el responsable "va exigir de manera reiterada que la interlocutora canviara d'idioma", la qual cosa el centre considera una vulneració directa dels seus drets lingüístics. Al final van portar aquest cas a la premsa i ara tot el món sap com de poca professionalitat pot tindre la gent.

Situacions com aquesta fan que la gent pense que el valencià necessita més llocs on es puga parlar i menys coses que ho impedisquen. Molta gent creu que el valencià s'hauria de fomentar de manera natural, és a dir, animant la gent a parlar-lo més en la vida quotidiana

i sense posar normes o exigències que la gent se senta allunyada d'utilitzar-lo de manera espontània. Una llengua està viva quan la gent la parla, quan la transmet i quan la considera una eina útil i propera, no una cosa que faça les coses més difícils.

El repte actual no és només protegir el valencià, sinó garantir que es puga utilitzar amb normalitat, sense haver de justificar-lo ni abandonar-lo segons el context. Parlar-lo més, escoltar-lo més i respectar-lo més és la millor manera d'assegurar el seu futur. Perquè el valencià no és només una herència del passat, sinó una responsabilitat compartida del present, on s'ha que parlar valencià sense por i amb llibertat.



Miriam Caracena

Els Army Awards, una gala de premis creada per Ceciarmy, un creador de contingut molt conegut en xarxes socials, que va començar amb este projecte en 2024, tenien com a objectiu premiar la part polèmica, rellevant, commemorativa i diferent d'Internet. Presentada per Santiago Segura des de la primera edició. i encara que amb alguns moments comentats, res va ser comparable amb el que va succeir el dissabte 10 de gener de 2026.

S'ha acusat aquestos premis de blanquejar el feixisme. Açò es deu al fet que va ser nominada en la categoria "La pareja de año" Vito Quiles, un activista polític de

dreta, junt amb Gabriel Rufián, el portaveu d'Esquerra Republicana de Catalunya, a causa d'un vídeo de la plataforma TikTok. Van ser els guanyadors d'esta categoria, però Rufián no es va presentar. Quan Vito Quiles va rebre el premi, el públic va començar a corejar "Pedro Sánchez, hijo de puta", al que ell va respondre: "Me lo habéis quitado, lo iba a decir". S'està criticant el fet d'introduir la política en un esdeveniment de creadors de contingut. És clar que no és una gala normal, i tota persona que hi acudira devia saber que són uns premis amb perfils polèmics i amb categories vulgars. Però açò no justifica els comportaments tant del públic, com de l'organitzador o del mateix Vito Quiles.

Després d'este succés, el famós creador de contingut

“Rickyledit”, conegut sobretot en les plataformes de YouTube o Twitch principalment per fer contingut de crítica on opina sobre problemes socials, va ser nominat en la categoria “Huella digital”, la qual fa referència al contingut del seu passat en xarxes socials. En eixir guanyador, en el seu discurs va dir que ell no té cap problema amb la política espanyola, i va afirmar: “diré el nombre del presidente del gobierno y que España opine lo que quiera, Pedro Sánchez”, al que el públic va respondre “hijo de puta”. Este perfil és conegut per involucrar-se en polèmiques de tot tipus, així com per actituds exagerades per a guanyar repercussió (un poc forçades per a donar més importància a la seua figura), encara que fa crítiques des del seu punt de vista i amb sinceritat. Igual que en el cas anterior amb Vito Quiles, encara que també s’entén el motiu pel qual ho fa Rickyledit, és igualment preocupant que estes actituds es produïsquen de manera tan normalitzada, encara que siguin situacions per a guanyar repercussió.

Per a finalitzar, és inacceptable que estos discursos polítics es produïsquen en esdeveniments accessibles per a gent jove, però també cal conèixer aquestos espais, saber quin és l’objectiu i les persones involucrades abans d’acudir-hi per a poder sentir-se a gust; no és un esdeveniment per a tots els públics. No totes les categories ni totes les persones presents comparteixen

eixos pensaments i, a més, hi ha accions socials per part de creadors de contingut allí presents que van rebre premis més que merescuts i fora de l’àmbit polític. Internet té molts avantatges, però també amb molta facilitat poden arribar missatges molt dolents i preocupants per al futur de la societat. Hem de controlar el que els més menuts escolten perquè no es convertisquen en un altaveu de discursos feixistes.



Imagen extraída de RTVE



JORDI ROCA:

¿Por qué los cocineros son estrellas?

Reka Korodi, 4º ESO A

Los cocineros son famosos por el uso de las redes sociales, que han convertido la gastronomía en un espectáculo de entretenimiento.

Jordi Roca tiene 2 hermanos, Joan Roca y Josep Roca, los tres se dedican a la cocina, de los tres él es el menor. Además, Jordi Roca está en la lista de los mejores pasteleros del mundo, aparte el restaurante estuvo en la lista de los mejores The World's 50 Best Restaurants, en 2013 y 2015.

Jordi Roca es uno de los mejores cocineros conocidos mundialmente por la repostería, se hace llamar "postrero" porque, según ha contado en alguna ocasión, pastelero es el que hace pasteles y como él hace postres, le pareció natural llamarse postrero.

Luego conoció el significado real de la palabra. Cuando supo que postrero se refiere al último en llegar, pensó: "¡Aún mejor! Porque soy el último en llegar. Yo he sido el último en llegar en mi familia. Postrero entonces es la palabra perfecta en sus varios significados". Fue el último en llegar al El Celler de Can Roca de tres estrellas Michelin que es un restaurante nunca terminado que está situado en Gerona y fue fundado en 1986 donde ahí elaboran maravillosos platos.

Jordi Roca sacó un libro de recetas pensadas para los jóvenes, para no desperdiciar nada de comida: "Rocazo".

En 2003 recibió el galardón, al Mejor Pastelero Del Año. Y luego en 2014 volvió a obtener el galardón, al Mejor Pastelero Del Año.

Aparte del Celler de Can Roca tiene una heladería junto a su esposa con helados 100% artesanales, el

Rocambolesc.

Y todos estos logros tienen aún más mérito si pensamos en su enfermedad, distonía cervical, que le dejó sin voz durante siete años y que afecta a la tonicidad de los músculos del cuello.



Foto de Celler Can Roca

PLANTACIÓN DE MARIJULI



Adrián Cosmin Bubulac

Es un taller de agricultura que hacemos con la Fundación Sesé.

El campo donde cultivamos se sitúa en la huerta de Burjassot camino de la Estació. La parcela está dividida de modo que pueden que podamos trabajar nosotros y otras personas.

Casi todos los miércoles vamos al huerto ha hacer tareas, porque hay otros días que el tiempo no lo permite o tenemos que hacer otros talleres, como el de carpintería.

En esta actividad participamos los alumnados del IES BENICALAP, IES BENIMAMET y IES CONSELLERIA, con las monitoras de la Fundación Sesé. Las profes se llaman: Julia, Maria y Sandra.

Primero preparamos los caballones después nuestras profesores compraron plantones. Después nuestras profesores nos ayudaron a plantar y luego yo Adrián regó el campo. Luego se ha ido una vez a la semana después de regar nos volvemos al instituto y ya cuando volvemos a la siguiente semana las plantas ya habían

crecido un poco. Después de un par de meses recogimos la primera cosecha.

Hemos recogido: rábanos,lechugas y acelgas verdes y rojas. Con esa cosecha la vendemos a los profesores del instituto y tenemos ahorrado algo de dinero para poder hacer una actividad entre todo alumnado del PAC.

También estamos haciendo libretas,chapas y pegatinas del huerto para vender a cualquier persona quien quiera colaborar a final de curso ir a la Fundación Sesé y hace una actividad que nos guste a todos.



Nutsi Taniashvili (1r Batxillerat C1)

L'alumnat de 1r de batxillerat hem pogut gaudir d'una experiència molt interessant en una de les activitats més conegudes a l'institut. La Valencianada és una activitat de convivència i aprenentatge on visitem llocs de València mentre que fem una sèrie d'activitats relacionades amb la literatura i història valencianes.

Primer de tot, ens vam reunir a la plaça de la Reina amb altres centres. I ens van repartir unes xapes de la valencianada, que de segur les anem a guardar amb molta estima.

Abans de començar amb l'activitat algunes alumnes van brindar homenatge a les víctimes a Gaza i vam mostrar el nostre suport amb unes paraules molt emocionants i unes pancartes treballades a mà. A més, un grup d'alumnes, inclòs un company del nostre centre, van inaugurar la valencianada amb una xicoteta part musical.

Una vegada començada la Valencianada cada grup anava complint d'una en una cadascuna de les missions. La dinàmica principal era seguir unes targetes que ens

indicaven un lloc històric de València que amagava uns reptes. Algunes eren preguntes sobre llocs històrics de València, i altres eren simplement fer fotos, fer una entrevista sobre Gaza o l'ús del valencià a algú del carrer, conèixer gent d'altres centres, etc. Per cada repte complit s'havia de pujar una foto a l'Instagram de cada grup i així tant els altres grups com els professors podien veure-ho tot. I a més per a major seguretat el professorat es comunicava amb nosaltres per una aplicació anomenada Life360.

Com teníem una hora acordada, havíem de reunir-nos altra vegada en el mateix lloc de partida. De manera que a les 13 hores estàvem tots en la plaça de la Reina.

La meua opinió com a alumna participant és que està molt ben organitzada l'activitat i, encara que al principi vam tindre un xicotet problema amb una aplicació a través de la qual fèiem els reptes (la Realitat Augmentada), tot estava molt ben plantejada, i a més d'això ha sigut molt divertit anar per la ciutat coneixent-la d'una manera molt original.

LA VALENCIANADA: AVENTURA SOCIOLINGÜÍSTICA



ELS PARLARS VALENCIANS: L'ATRACCIÓ DE LA DIVERSITAT

Alexandre Berenguer Carbonell

Abans de començar, cal remarcar que el valencià, com a varietat consecutiva, presenta una gran homogeneïtat. Però, justament, és la variació la que ens atrau i meravella alhora.

De ben segur hem sentit alguna vegada que a Castelló de la Plana diuen “i avant” i “mone” seguit. Ben cert, però mone”? És una forma que podem trobar en moltes zones del nord i del sud del valencià. Ací ens arriba la primera sorpresa, no resulta tan senzill delimitar àrees. Perquè les coincidències són habituals entre diverses zones fins i tot allunyades entre si, sobretot pel que fa als parlars del nord i els dels sud, amb un centre que es queda aïllat, però no sempre. Posem-ne exemples amb els verbs i fixem-nos en el present de subjuntiu: la forma que tinguem (Castelló, Xàtiva, Dénia i Alacant) s'oposa a que tingam (València, Gandia, però també Alcoi i Elx) en el que sembla un joc de peces difícil d'encaixar. Ara, si volguérem destacar alguna característica cridanera, sens dubte, agafariem la tercera persona en -e de la Plana. Queda molt clar en la suposada anècdota següent. S'ofegava un banyista a la platja i un estiuejant que ho veia no parava d'exclamar “que s'ofegue, que s'ofegue!”. I no és que li desitjara el pitjor, sinó que demana auxili per a l'infortunat.

No obstant això, si algun parlar es destaca de la resta és el de l'extrem nord (Ports i Maestrat), on hi ha solucions que només trobarem allí. Com ara la primera persona d'indicatiu acabada en -o (parlo, sento), el verb sortir i pataca per a referir-se al que la resta anomenem creïlla.

Obrim així, el camp lèxic, on descobrirem un ventall sorprenent de formes diferents. En les enquestes per al Diccionari Català-Valencià-Balear durant les primeres dècades dels anys 1900 l'enquestador va deixar reflectit que en gran part de l'Alacantí la forma usual era besada, i afegia un comentari d'ús: “rebutgen bes”. Això ens aporta una altre element importat, les paraules es valoren i es mantenen, o es rebutgen i es perden. Però de vegades deixen rastre en expressions. “De forment, ni un gra?”, es tracta de la denominació antiga del que ara designem com blat. O per exemple “encés com un titot” en zones on no es coneix què és un titot.

Permeteu-me contar ara una anècdota real. Em contà



una amiga de la Marina Baixa que sa germana tenia una verduleria i una dona d'Alcoi li va demanar un dia tres bajoques. Ella es quedà pensant per a què en voldria només tres, però com que el client mana, anà a triar-les. Dominada per la curiositat, no es pogué aguantar i li preguntà per a què les volia. La clienta, sense parar molta atenció li contestà que pensava farcir-les. “Farcir-les?, de què?”, li preguntà i encara se sorprengué més en sentir “d'arròs i carn”. Tot quedà clar quan l'alcoiana li indicà que el que la verdulera li donava no era el que ella volia, i assenyalà les pebreres roges. Si ho representàrem en un mapa, de nord a sud, tindriem: primentó, pebrera, pimentó, bajoca i, de nou, pebrera.

Deixem el vocabulari i fixem-nos en la col·locacions dels pronoms. De vegades hi ha matisos subtils que no s'escapen als qui disposen d'una orella fina.. En un viatge en el tren d'Alcoi a València, en les més de dos hores i mitja que durava —i encara dura—, el trajecte, i quan ja començàvem a acostar-nos a la Ribera, em va sorprendre un comentari: “ara ja sentirem “m'estic morint””. I, en efecte, al sud es col·loca el pronom darrere del gerundi i es diu estic morint-me, mentre que al centre es tendeix a posar-lo davant.

No és l'única característica que diferencia l'antiga governació de Xàtiva (llevat de la Ribera). La més cridanera és la generalització dels pronoms reforçats (em, et, es) davant del verb, mentre que a la resta han optat per les plenes (me, te, se): em saludes i me contestes.

Acaba ací, un repàs breu i incomplet, per força, de la rica diversitat dels nostres parlars.

I la pròxima vegada parlarem de l'apitxat!

Aitor Moya, 2º bachillerato C2

El pasado 15 de enero, los alumnos de la optativa de modalidad Tecnología e Ingeniería II realizamos una actividad complementaria a la UV (Universidad de Valencia) para el desarrollo de diversos talleres especializados en los diferentes grados o ingenierías que ofrece la ETSE (Escuela técnica superior de ingeniería) en su Campus de Burjassot.

Comenzamos la jornada con una presentación inicial de la ETSE en el auditorio de la escuela y allí nos mostraron sus instalaciones y su oferta de grados e ingenierías.

Después continuamos con los talleres y en nuestro caso hicimos el de energías renovables que constaba de dos partes: la primera acerca de la energía eléctrica y la segunda, de la energía termodinámica.

El primer taller lo hicimos en el laboratorio de prácticas electrónicas de la carrera de Ingeniería electrónica industrial. En este, realizamos el estudio de las placas fotovoltaicas y cómo transforman la luz en energía eléctrica para almacenarla en una batería o para dar luz a una bombilla; todo esto dirigido por un profesor de la propia carrera, el cual nos ayudó y enseñó a realizar la actividad y completar las fichas con los cálculos de parámetros como voltajes o intensidades. Acabado el primer taller, tuvimos un tiempo de descanso para

visitar las instalaciones de la UV como las clases, el hall o la cafetería.

En el segundo taller, aprendimos sobre la energía termodinámica, transmitiendo calor con una lámpara a través de un cristal a una tubería, la cual estaba rodeada de planchas aislantes. La finalidad de esto era estudiar el cambio de temperatura del agua que había dentro de la tubería al aplicarle calor y cómo este cambiaba al modificar factores como la distancia de la lámpara.

Esta actividad, además de todo lo que nos ha enseñado sobre este ámbito, nos ha acercado a la vida universitaria y nos ha proporcionado una experiencia propia de un estudiante de ingeniería, experiencia la cual es muy significativa para nosotros, los que cursamos segundo de bachillerato, que a pocos meses de la PAU todavía no sabemos qué grado universitario cursaremos.

En definitiva, esta salida, más allá de una simple excursión para nosotros ha sido de gran ayuda, no solo para aprender acerca del temario de los talleres, sino para acercarnos a ese futuro próximo que nos espera: la vida universitaria. También nos ha ayudado a esclarecer nuestras ideas en un momento de gran incertidumbre respecto a nuestro futuro tanto personal como profesional.

TALLERES TECNOLÓGICOS EN LA UV



NUESTROS ALUMNOS



Chloe Isla Quiroga – 1ºC

La paz es cuando nos respetamos unos a otros y cuando no vivimos con guerras ni peleas. Esto no significa que no haya problemas ni conflictos, sino que aprendemos a resolverlos correctamente, sin violencia. La paz comienza con cosas pequeñas como: pedir las cosas por favor, resolver los problemas hablando y no gritando o pegando. Aunque cada persona piense diferente, todos merecemos ser escuchados y sentirnos queridos, seguros y respetados.

CURIOSIDADES SOBRE EL DÍA DE LA PAZ

El día internacional de la paz es el 21 de septiembre, pero el día escolar de la NO violencia y la paz es el 30 de enero en memoria de la muerte de Gandhi.

MAHATMA GANDHI

Él no ganó el Premio Nobel, pero ayudó a su país: India. Lo hizo sin pelear ni usar la violencia.

LA CAMPANA DE LA PAZ

Esta campana se toca en Nueva York y está hecha con monedas donadas por niños de todo el mundo. Simboliza unión y esperanza.

UN MINUTO DE SILENCIO MUNDIAL

Esto se hace para recordar a las víctimas de la guerra.

LA PALOMA BLANCA CON LA RAMITA DE OLIVO EN EL PICO

Es el símbolo de la paz después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a Pablo Picasso, quien la pintó en una de sus obras. También es un símbolo que aparece en la Biblia.

DÍA DE ALTO EL FUEGO

También lo llamamos así para decir que detengan los conflictos.

EL COLOR BLANCO

Este color representa la Paz porque simboliza pureza, calma y ausencia de violencia.

FRASE FAMOSA

Una frase famosa es “No hay camino para la Paz, la Paz es el camino”.

LA PALABRA “PAZ”

En latín se dice “pax” que significa acuerdo.

LA NIÑA DE LAS 1'000 GRULLAS

Era una niña japonesa llamada Sadako Sasaki que vivía en Hiroshima. Dos años después del lanzamiento de la bomba, enfermó de leucemia. Una amiga le contó la leyenda de que, si lograba hacer 1.000 grullas, podría pedir un deseo. Sadako empezó a hacerlas con el deseo de curarse. Lamentablemente, no lo consiguió y murió tras haber hecho 664 grullas. Sus amigos y compañeros, conmovidos, completaron las grullas hasta alcanzar las 1.000.

Hay una estatua en su honor en el Parque de la Paz de Hiroshima. Las grullas simbolizan: paz, esperanza, salud y vida.

ÁRBOLES DE LA PAZ

En algunos países se plantan árboles de la Paz como símbolo de esperanza y futuro.

En nuestro instituto lo hemos celebrado pintando nuestras manos y haciendo un mural con ellas representando la paz.

Foto de Monstera Production en Pexels

ENTRE EL AMOR Y LAS DROGAS

Anastasia Geldishvili, 4º ESO B

Cuando los niños crecen y se convierten en adolescentes, comienzan un mundo completamente nuevo. Empiezan a relacionarse con más personas conociendo así a lo que ellos creen que es el amor de su vida. Pero no siempre es un cuento de hadas y princesas.

Cuando un adolescente se enamora siente un vínculo con esa persona, una confianza de la cual jamás ha experimentado, haciendo creerse a sí mismos que ese amor será eterno.

Consecuencia a eso, crean una dependencia de las que muchos no son conscientes. Ya que, se preocupan de que su pareja esté bien, buscan la plena comodidad para ellos, que se sientan seguros y, no obstante, queridos.

Lo que muchas veces no se cuenta, es la consecuencia de eso. Crees ser mejor al amar por querer bajarle los astros a tu pareja de 16 años, pero una vez todo se desmorona, todo deja de verse así.

Empiezas a sobre pensar diciéndote a ti mismo qué has hecho mal, que es en lo que has fallado cuando estabas dispuesto/a a entregar todo de ti.

Pasa el tiempo y muchos de ellos se olvidan de lo que llegaron a ser esas personas para ellos, muchas otras evaden el sentimiento de nostalgia y amor creando así un odio, pero no en todos de los casos se pasan así.

Aquí es cuando entra el mundo de las drogas. En España es muy fácil encontrar a gente llamados 'camellos' o 'dealers' en las calles o establecimientos para obsequiar una de esas miles de sustancias que se mueven por las calles.

Se crea una especie de interés, se te hace llamativo consumir algo, y vives creyendo que eso será la causa de tu tranquilidad. Empiezas a consumir y entras en un estado de euforia, pero a la larga te empiezas a sentir culpable sobre solucionar tus problemas así.

Cuidad de vuestra salud física y mental, recordad que la gente va y viene y los amores no siempre son eternos.

SEX EDUCATION

Santiago Chinchilla 4ºESOB

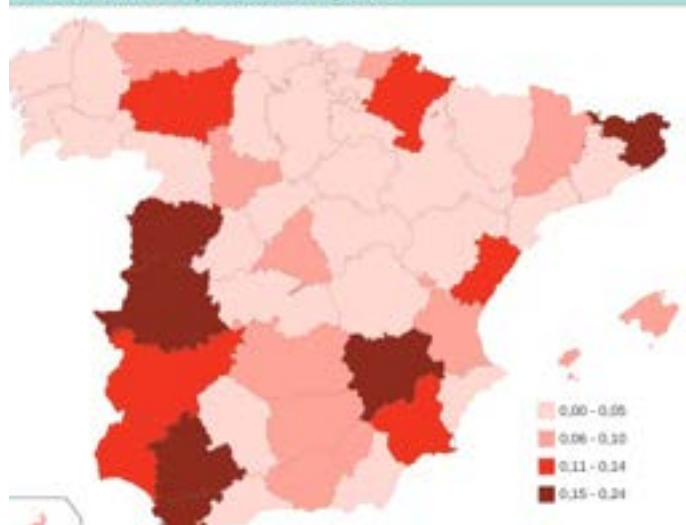
Hoy en día es cada vez menos frecuente que se dé un caso de embarazo adolescente no deseado en el país. Esto se puede deber a que se ha impulsado la educación sexual en los centros educativos, lo cual hace que los menores tengan más cuidado al mantener relaciones sexuales. No obstante, aún es problemática la existencia de embarazos en gente tan joven.

El problema de los embarazos adolescentes es cada vez menos frecuente en nuestro país, esto se puede observar muy claramente en las estadísticas, ya que según el INE (Instituto Nacional de Estadística) el índice de embarazos tanto de personas de entre 10 a 14 años como de 15 a 19 años se ha visto reducido en los últimos años, no obstante, es preocupante la persistencia de estos mismos embarazos. Para conseguir eliminar por completo estos embarazos no deseados es importante, a través de charlas educativas sobre relaciones sexuales, dar a conocer a los menores las diferentes técnicas anticonceptivas que hay. Un ejemplo de estas técnicas son los preservativos, que impiden mediante una barrera física la fecundación, aunque hay muchos otros tipos de métodos, como los hormonales (por ejemplo, el DIU hormonal) o los definitivos (ligaduras de trompas en mujeres y vasectomía en hombres). Como último recurso están las píldoras del día después, aunque estas solo son recomendables en casos excepcionales y no hay que tomarlas de forma regular.

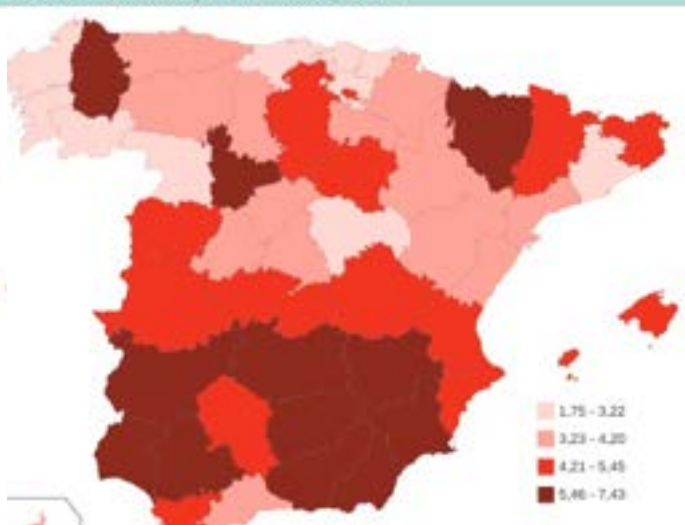
Como ya se ha comentado anteriormente, una de las principales formas (si no la más importante) que hay de evitar embarazos no deseados es fomentando la educación sexual, especialmente en los centros educativos, ya que es esencial para los menores aprender a tratar estos temas desde que son adolescentes. Yo mismo he recibido varias charlas sobre educación sexual a lo largo de mi vida que me han servido para que en el futuro pueda tomar todas las prevenciones posibles a la hora de mantener relaciones sexuales. En este tipo de talleres se enseña también el uso correcto de las distintas técnicas anticonceptivas, siendo evidentemente las más comunes los preservativos (concretamente el masculino).

En resumen, es muy importante la educación sexual en los jóvenes para que estos no cometan errores que los puedan marcar de por vida, ya que traer una nueva vida a este mundo puede ser algo que le haga mucha ilusión a cualquiera, pero a su vez requiere una gran madurez y muchas responsabilidades, además, los embarazos pueden llegar a ser bastante problemáticos en las mujeres, pudiendo llegar a ocasionar, en casos muy extremos, la muerte de estas. Es por esto por lo que hay que enseñar a los menores todas las precauciones que hay que tomar para evitar muchos problemas en el futuro.

De 10 a 14 años, Provincias, 2024



De 15 a 19 años, Provincias, 2024



PASIÓN ADOLESCENTE

DOCENTES DE AUTOMOCIÓN DE ERASMUS+ EN ISLA REUNIÓN



Jorge Mandingorra

Tres profesores de Formación Profesional del departamento de automoción de nuestro instituto IES BENICALAP han regresado recientemente de una movilidad Erasmus+ realizada en Isla Reunión (Francia), donde han llevado a cabo un completo programa de job shadowing en varios centros educativos de la isla. La experiencia, desarrollada en colaboración con el Lycée anfitrión y coordinada por su equipo directivo, ha permitido a nuestro profesorado conocer de primera mano el funcionamiento del sistema educativo francés y profundizar en metodologías innovadoras aplicadas a la Formación Profesional.

UN PROGRAMA INTENSO Y VARIADO

Durante su estancia, los docentes participaron en clases teóricas y prácticas, visitaron talleres especializados, recorrieron empresas colaboradoras y conocieron los espacios de administración y servicios generales de los centros educativos. Además, mantuvieron reuniones con profesorado de diversas especialidades —electromecánica, carrocería y pintura, mecatrónica, electricidad, matricería, digitalización o seguridad ciudadana— así como con personal de otros servicios del centro.

El objetivo principal fue observar, aprender y compartir puntos de vista sobre temas clave para la educación actual: digitalización, sostenibilidad y medioambiente, inclusión y diversidad, organización del sistema educativo, metodologías de enseñanza y aprendizaje, y la preparación para los campeonatos de habilidades profesionales (Skills) a nivel regional, nacional e internacional.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Los docentes pudieron conocer en profundidad cómo se estructura la Formación Profesional en Francia y cómo se desarrollan las competencias profesionales en los talleres: gestión de la seguridad, uso de herramientas y equipos, seguimiento de indicaciones técnicas y evaluación del alumnado.

También observaron el trabajo del experto francés en carrocería y del entrenador regional de esta especialidad, lo que permitió un intercambio muy valioso de conocimientos y estrategias de entrenamiento para competiciones Skills.

La experiencia reforzó además la conciencia intercultural y profesional del profesorado, que destacó la diversidad de procedencias, culturas y creencias del alumnado y la excelente

integración de toda la comunidad educativa en los centros visitados.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PROYECTOS FUTUROS

Uno de los resultados más relevantes de esta movilidad ha sido la apertura de nuevas líneas de colaboración con dos institutos de Isla Reunión. Entre ellas destacan:

- La mejora conjunta de la preparación del alumnado para los campeonatos Skills.
- La creación de una red de cooperación para facilitar movilizaciones de alumnado, tanto en prácticas en empresas como en estancias formativas de corta duración.
- El apoyo en la búsqueda de empresas españolas interesadas en acoger estudiantes en prácticas procedentes de Isla Reunión.

Asimismo, los docentes han podido conocer cómo se integran las herramientas digitales en el proceso de enseñanza, cómo se trabaja la sostenibilidad en el aula y qué metodologías se aplican para fomentar un aprendizaje activo y significativo.

UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA

La movilidad Erasmus+ ha supuesto un impulso para la internacionalización de nuestro instituto y un enriquecimiento profesional para los docentes participantes, que ya trabajan en trasladar lo aprendido a sus aulas y a los proyectos del centro. La colaboración con los institutos de Isla Reunión abre nuevas oportunidades para nuestro alumnado y consolida el compromiso del centro con una Formación Profesional moderna, inclusiva y conectada con Europa.



¿CÓMO ERA LA UNIVERSIDAD EN LA EDAD MEDIA?

Mario Coloma Muñoz 2do Bachiller C2

A partir del siglo XI d.C. en Europa Occidental se empezaron a fundar las primeras universidades con las características que presentan hoy en día en el mundo: Bolonia (Italia), Oxford (Inglaterra), París (Francia), Salamanca (España), Cambridge (Inglaterra)... No obstante, presentan diferencias y curiosidades muy interesantes y fascinantes. A continuación, se describirá esta parte del mundo medieval envuelta en la doctrina cristiana y la formación de las clases adineradas de la sociedad estamental (nobleza y clero).

Antes de acceder a la universidad, de los doce a los quince años aproximadamente, la educación era familiar e impartida por las escuelas de las comunidades de los pueblos, no existía una etapa educativa obligatoria con un sistema establecido. El acceso a la universidad se compraba con enormes cantidades de dinero y se aceptaba al alumno (de familia pudiente) si ya tenía algunos conocimientos previos de latín o cultura básica, no se le hacía un examen para evaluar sus conocimientos y nunca se lo harían en toda su trayectoria formativa.

Pero, ¿qué estudiaban? las siete artes liberales (porque hacen al ser humano libre): el Trivium (gramática, retórica y dialéctica), y el Quadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía). Las asignaturas del

sistema educativo actual tienen pocas variaciones a las de antaño. Las siete artes liberales se estudiaban hasta los veinte años aproximadamente y al finalizarlas se obtenía el título de bachiller.

El título se otorgaba al alumno tras un examen oral entre maestro y alumno, por ejemplo, defender una tesis (en latín) sobre la importancia de la gramática en el que se citen autores como Aristóteles, San Agustín o Santo Tomás de Aquino. Otro ejemplo de examen: explicar la obra en dos horas Geometría de Euclides, el segundo libro más traducido a otros idiomas después de la Biblia.

A los cuatro / cinco años posteriores a la finalización de los estudios de las artes liberales, el alumno elegía una disciplina en la que especializarse: derecho, medicina o teología (la más larga y difícil) eran las más comunes porque servían a las demandas de la época. Ingeniería, arquitectura, pintura o escultura se estudiaban fuera de la universidad. De nuevo, al finalizar los estudios la forma de examinarse era puramente oral e influida por el prestigio que se había ganado el estudiante.

Otro punto muy importante a destacar de esta educación es la lengua de enseñanza, el latín. No servía tan solo para universalizar el acceso al conocimiento, el latín, por su complejidad gramatical y estructura lógica fomentaba en el hablante una estructura mental que facilitaba el entendimiento y la razón. Todos los idiomas



Imagen extraída de Wikimedia

ciencias naturales de las cuales cada vez se conocía más a partir de la Revolución Científica; el control de la Iglesia disminuyó frente al de los Estados; los precios de los estudios se abarataron; aparecieron los exámenes escritos gracias a la llegada del papel a Europa y la invención de la imprenta para occidente (porque ya fue inventada en China en el siglo IX) por Gutenberg; los libros se volvieron más accesibles permitiendo una técnica de aprendizaje menos de memoria; y la universidad ganó una estructura de funcionamiento en la que los alumnos perdieron cierta libertad para manejarse libremente en estudios dentro de ella.

Este es el resumen de cómo ha llegado la institución universitaria hasta nuestro día de hoy y qué características presentaba durante el medievo. Si era mejor o peor es difícil de decidir, pero la actividad humana, sus avances tecnológicos y sus cambios sociales han llevado al modelo actual.

condicionan una personalidad y un funcionamiento específico para el inconsciente.

Por último, se mencionarán algunas curiosidades de la universidad en la Edad Media. El uso de libros era poco frecuente porque antes de la imprenta eran carísimos, así que la gran mayoría de clases se impartían y se guardaban en la memoria en aulas normalmente a oscuras iluminadas por unas pocas velas. Por otro lado, un hecho relevante que llevó a la creación de la Universidad de Cambridge fue la violencia extrema que se daba en las peleas y los abusos a la población por parte de los estudiantes de la Universidad de Oxford a los civiles y entre ellos, pues, al ingresar a estas instituciones recibían el estatus de clérigos otorgándoles inmunidad legal. Además, puesto que los costes de vida y el precio de los cursos eran enormes, muchos estudiantes demandaban inmensas cantidades de fortuna a sus familiares para poder pagar sus estudios.

En la Edad Moderna, las universidades se popularizaron, crecían en número y se localizaban en nuevas ciudades. Surgieron nuevos estudios, especialmente los relacionados con las disciplinas de las



Foto de Wikimedia

Álvaro Pérez y Mario García, 1 bachillerato C

Si pensamos en el colegio o el instituto, casi todos recordamos carpetas de colores, subrayadores fluorescentes y cuadernos que nos ayudaban a organizarnos. Pero los colores no solo sirven para ordenar apuntes: también influyen en cómo percibimos y aprendemos cada asignatura.

Hemos hecho una serie de entrevistas a algunos jóvenes del IES Benicalap y otros centros preguntando sus elecciones en las asignaturas principales, y en base a su respuesta hemos investigado lo siguiente:

Los colores más comunes para una asignatura es biología como el verde, asignaturas como Biología y Geología encajan perfectamente con el verde. Este color está relacionado con la naturaleza, el crecimiento y la vida. Cuando estudiamos las células, los ecosistemas o el cuerpo humano, el verde nos conecta visualmente con el mundo natural que estamos analizando. Además, es un color que transmite equilibrio, dándonos un resultado del 82% en estudiantes;

La Lengua suele asociarse con el color azul, y no es casualidad. El azul transmite calma, concentración y claridad algunas de las cualidades necesarias para analizar textos, comprender lecturas y expresarse correctamente. Leer un poema, comentar un texto o escribir una redacción requiere atención y reflexión, y este color ayuda a crear un ambiente mental más tranquilo y ordenado. No es raro ver cuadernos azules llenos de anotaciones, esquemas y frases subrayadas es por esto que un 57% por ciento del alumnado escoge el azul como color para castellano, Las Matemáticas sin embargo tienen una gran variedad de colores siendo los colores oscuros los más utilizados para estas, estos tonos reflejan seriedad, lógica y exactitud. Resolver ecuaciones, trabajar con funciones o

analizar problemas requiere un pensamiento estructurado. Lo oscuro no distrae: va directo al grano por eso un 60 % escoge colores oscuros;

El marrón, un color ligado a la tierra y a lo antiguo, suele asociarse con Historia y Filosofía. Representa lo que permanece y lo que se construye con el tiempo. Estas asignaturas nos invitan a mirar al pasado, reflexionar y entender cómo hemos llegado hasta aquí. El marrón no es un color llamativo, pero sí profundo, como las preguntas que plantea la filosofía o los hechos históricos que aprendemos en historia;

El rojo y amarillo són intensidad, acción y cambio, justo lo que encontramos en Física y Química. Reacciones químicas, fuerzas, movimiento, calor y energía encajan

con esta gama de colores tan potente. El rojo llama la atención y mantiene alerta, algo útil en asignaturas donde es fácil perderse entre fórmulas y conceptos abstractos, es por todo lo mencionado que Física y Química tiene un 41% de colores amarillentos o rojos.

El color de nuestra lengua, el valenciano, es el naranja el cual también genera sensación de confianza y familiaridad. Para muchos estudiantes, el valenciano es la lengua del entorno, de la familia o de la comunidad, lo que crea un vínculo emocional

que otros colores más fríos no representan tan bien, utilizando este color un gran 66% de estudiantes en nuestro centro.

En conclusión, los colores no solo hacen los apuntes más bonitos, también ayudan a organizar mejor las asignaturas y a recordarlas con más facilidad. Relacionar cada materia con un color permite identificarla rápidamente y crea un ambiente de estudio más claro y motivador. En Bachillerato y los altos cursos de la ESO, el esfuerzo aumenta, y pequeños detalles como el uso del color pueden marcar una gran diferencia en la forma de aprender.



Eva Gil, 2º Bachillerato H

A lo largo de la historia, el arte ha sido un factor clave para las distintas culturas y sociedades. Desde la antigua Grecia hasta las vanguardias, pasando por el Renacimiento, el arte siempre ha sido una manifestación unida al ser humano. De hecho, cómo iba a ser de otra manera si el humano siempre ha mostrado una genuina e inevitable atracción hacia el arte. Pese a esto, existen posturas enfrentadas: ¿cuántas veces, por ejemplo, se ha denigrado el arte medieval por ser “menos valioso”? ¿Se entiende acaso el verdadero objetivo del arte desde una visión reduccionista como esta?

Cuando se trata el arte estético, suele hacerse referencia al arte clásico, a sus proporciones e ideales. Sin embargo, este también experimentó una etapa más esquemática: el periodo arcaico. Si bien es cierto que se mejoraron las técnicas, añadiendo dinamismo y expresividad, la simpleza inicial no suponía un problema, no se cuestionaba su valía artística. Esto se debe a que el arte clásico, al igual que el medieval, poseía un carácter didáctico. Cada uno adaptado a sus creencias y a su propio contexto, la finalidad de ambos era servir como ejemplo o representar escenas cotidianas. El arte servía como modelo en la época clásica, mostrando los valores que los ciudadanos debían seguir y aquello a lo que debían aspirar; además, era considerado como un maestro en la época medieval, en tanto que mostraba el mensaje de Dios pictóricamente, pues la sociedad era analfabeta.

De hecho, no es que el arte medieval fuera escaso de talento o de técnica, sino que la falta de proporción y aquellas expresiones tan criticadas eran necesarias para transmitir el mensaje religioso de la forma más clara posible. Se destacaban, por tanto, las partes del cuerpo que cada obra precisara y se representaba la hostilidad religiosa de la época, pues en la Edad Media la religión era percibida desde el miedo.

Esto no se ha limitado a las épocas más antiguas, sino que a lo largo de toda la historia ha sido así. Durante el Renacimiento, el arte, nuevamente, se adaptaba a su contexto, pues representaba el creciente interés por el ser humano. En aquel tiempo, la diferencia se encontraba en que la adaptación al contexto coincidía

con los cánones estéticos a los que el ser humano asociaba al arte.

Este conflicto, lo que se espera del arte, reapareció con las vanguardias, movimiento artístico que busca romper con lo anterior, innovar y representar la abstracción máxima. Durante esta época se volvieron a cuestionar los principios del arte, ya que nuevamente el arte no cumplía con los cánones clásicos a los que el humano estaba acostumbrado.

El ciclo parece interminable, pues alternan constantemente las corrientes estéticamente placenteras para el humano y aquellas que no concuerdan; así, la crítica y la polémica se suceden constantemente. En conclusión, el ser humano nunca ha llegado a determinar a ciencia cierta la finalidad del arte, sino que se ha dejado llevar siempre por la estética y lo superficial, sin profundizar en la esencia última de esta forma de expresión única y tan genuina.



PER SEMPRE EN LA MEMÒRIA



Antonina Firsova, 1r BATXILLERAT C2. Alumna nouvinguda que fa sols 2 anys que viu a València i està aprenent la llengua.

Quan ens van dir que aniríem al cinema, vaig pensar que seria molt avorrit i poc interessant, però sorprenentment va resultar tot el contrari. En aquest text vull compartir els meus moments favorits de la pel·lícula, dos dels quals van ser molt emocionats per a mi.

El primer va ser quan van parar a un llaurador que anava amb el seu cavall, el carro i la seua filla, i li van ordenar que disparara a la protagonista, Esperança. Ell no podia fer-ho i per accelerar el procés, un soldat disparar a l'ull del seu cavall. Va ser tan cruel que tota la sala va reaccionar amb un crit de dolor. Jo després d'eixa escena em vaig tapar els ulls amb la jaqueta, perquè els cavalls són animals especials per a mi perquè practique hípica. Estava tremolant i plorant, pels tirs al cap del cavall, ja que em van recordar la guerra al meu país, Ucraïna.

En segon lloc, una altra escena que em va impressionar és quan troben el quadre – La invasió dels bàrbars, de Ulpiano Checa- que estan buscant durant tota l'obra, un quadre pel qual detenen a la protagonista. Aquest estava amagat finalment davall del llenç del nou quadre de

l'Esperança i va ser un moment molt inesperat en el qual lligues tots els caps d'allò que està passant.

D'altra banda, el tercer moment que em va agradar és quan Miquelet, el fill d'Esperança, ja adult, agafa el seu cavallet d'escacs -un símbol de la pel·lícula de la seua infantesa- i comença a plorar. En eixe moment, les llàgrimes van tornar als meus ulls, perquè podia imaginar que per a ell eren records molt dolorosos sobre la seua mare i tot el que va passar a la guerra, ja que va ser assassinada finalment pel bàndol franquista.

Per acabar, voldria dir que va ser una experiència molt interessant. A més a més, la possibilitat de parlar amb el director de la pel·lícula, Vicent Monsonís, a va fer encara més atractiva i enriquidora. L'equip va treballar només cinc anys per a fer esta pel·lícula i el resultat és meravellós. Les escenes estan ben mostrades i són fàcils d'entendre, i el final tan fascinant va fer que esta pel·lícula siga inoblidable per a mi.

Ángel Penalva, 1r BATXILLERAT C2

La invasió dels bàrbars, dirigida per Vicent Monsonís i estrenada l'any 2025, és una pel·lícula que uneix passat i present per parlar de la memòria històrica i de les ferides que va deixar la Guerra Civil i el franquisme a la nostra ciutat, i que encara continuen presents. No és una pel·lícula d'acció sinó una obra tranquil·la que convida a la reflexió i que no et deixa indiferent.

Al principi pensava que la pel·lícula seria llarga i difícil de seguir, com ocorre amb algunes pel·lícules històriques. No obstant això, em va sorprendre positivament, ja que, encara que té un ritme lent, aconsegueix mantindre't atent a la pantalla, a través dels seus personatges complexos i unes escenes impressionants, carregades d'emocions.

La pel·lícula em va transmetre ràbia i impotència per les injustícies que s'hi mostren; però també esperança en veure la lluita per trobar la veritat de la mà de la protagonista, una jove restauradora d'art republicana. És una història que et fa pensar i que no s'oblida fàcilment.

Respecte al fet d'anar al cinema, veure-la amb els companys i companyes va ser una gran experiència. L'ambient era agradable i ajudava a endinsar-se encara més en la història. No va ser a sols anar a entretenir-se, sinó a recordar i a pensar, a viure una cosa diferent i reflexiva sobre la nostra història.

Quan va acabar la pel·lícula, va començar el col·loqui amb Vicent Monsonís, que ens va ajudar a entendre millor l'obra i a conèixer encara una miqueta més sobre la direcció i la producció de la pel·lícula.

En conclusió, l'obra la Invasió dels Bàrbars va superar les meues expectatives amb molta diferència. És una pel·lícula seriosa que convida a reflexionar i necessària per poder entendre més sobre la nostra història i la nostra realitat, que no s'ha d'oblidar. A més, l'experiència al cinema i el col·loqui va fer que veure-la fora encara més interessant i recomanable.



LA MEMÒRIA QUE NO S'OBLIDA



UN PECULIAR DON PARA LAS MASAS

Javier Pérez Villar 2º Bach M

Las estrellas del cine de clase B se han hecho de temer entre la población. Unos asesinos implacables y vengativos sin una gota de bondad en su sangre ¿Son verdaderamente malignos o es una ilusión?

En 1975 un joven Spielberg creó un filme que marcó un antes y un después en la cultura audiovisual. Jaws nos presenta al tiburón como una fuerza imparable sólo movida por su sed de sangre. Este enfoque es curioso debido a su poca coherencia con la realidad y con otras películas de Spielberg. En Jurassic Park (1993) la estrella es el T.rex, pero él mata de una manera orgánica y natural, no se siente desconectado de un comportamiento animal realista. Sin embargo esta visión propuesta por el director sobre los escualos afectó mucho a su conservación.

Debido a este miedo irracional, la caza de tiburones se disparó, de por sí ya sufrían por la sobrepesca y ahora debían enfrentar a personas que los consideraban villanos sin motivos reales más allá de películas de ciencia ficción. Estos graves problemas problemas llevaron a caídas en la población de tiburones. La WWF afirma que desde 1980 la población de tiburones ha descendido un 71%, muriendo aproximadamente 75 millones cada año. A esto se suma su ciclo biológico, pues la estrategia reproductiva que siguen consiste en pocas crías que tardan en madurar, dificultando así las

labores de conservación en las diversas especies de elasmobranquios. Además, el poco apoyo que reciben las organizaciones como Sharkallies y muchas otras no permiten realizar todos los proyectos que se deberían para la correcta recuperación de las poblaciones.

Este sentimiento de rechazo hacia los tiburones se ve contradicho por datos. A nivel mundial se producen entre 70 y 100 muertes de tiburones al año, de los cuáles sólo 8 son mortales. Una cifra extremadamente baja si la comparamos con los 75 millones de personas que visitan playas solo en Estados Unidos. Guiándonos por las estadísticas ofrecidas por National Geographic es más probable morir por un ahogamiento, un caída de cama, o aplastado por una máquina expendedora que atacados por un escualo.

La industria fílmica ha hecho mucho daño a los tiburones, no solamente la mencionada película de Spielberg, Sharknado, Megalodon o A 47 metros son otras de las muchas que han impulsado esta fama no deseada, haciendo tener a los tiburones un don para atraer a las masas a las salas de cine y protagonizar ellos en sus pesadillas. Nada más lejos de la realidad, los tiburones están en grave peligro, y la mejor manera de ayudarlos es concienciando sobre lo que realmente ocurre en el mundo y no creyendo en películas de fantasía.

Elizabeth Tipan 4to B

La danza de Cayambe tiene sus raíces en la época indígena, donde era utilizada para rituales y celebraciones. Con el tiempo se ha transformado en expresión artística que combina elementos ancestrales con influencias modernas. La danza de Cayambe ha sobrevivido a cambios políticos y sociales en Ecuador, adaptándose a realidades nuevas. Su preservación es un testimonio de la resistencia cultural y la identidad ecuatoriana.

Hay dos tipos de vestimenta cayambeña y ambas son ricas en colores y texturas, refleja la identidad cultural indígena de la zona andina de Ecuador, destacando por sus bordados artesanales y el uso de lana. Las mujeres usan camisa de lencillo blanco bordada a mano con motivos coloridos (flores y naturaleza), representa la

pureza y la conexión con la tierra; la fachalina o rebozo generalmente de lana de oveja, color negro o azul oscuro con guardapolvos, simbolizando la identidad andina; mama chumbi es una faja tejida que ajusta el anaco, representando la fuerza y la estructura familiar, hualcas colares de color rojo o plata antigua

que simboliza la prosperidad y se utilizan en fiestas, sombrero de paño negro o de colores usado como protección y parte de elegancia diaria. Los hombres utilizan zamarros, es decir, pantalones de piel de oveja o cabra, fundamentales para el clima frío de la zona, ponchos y bufandas utilizados para el clima Andino.

El vestuario es, además, un elemento clave durante las Fiestas del Sol (Inti Raymi o San Pedro), donde la indumentaria colorida resalta la herencia de los ancestros.

Su segunda vestimenta es casi similar, pero en esta vestimenta las mujeres usan faldas muy coloridas que puede tener de 8 a 12 varas y sus peinados son muy bonitos y sus collares pueden ser rojos o dorados y sus alpargatas son bordadas.

Los hombres utilizan máscara (Aya Huma) tradicionalmente elaborada de tela o lana, esta cuenta con dos caras que simbolizan la dualidad de los cosmos el día y la noche, el futuro y el presente, la luz y la oscuridad, los doce cuernos o puntas representan los doce meses del año y la conexión con los ciclos agrícolas. Los colores son vibrantes y los más intensos son el azul, rojo, verde y amarillo, que asemejan al arcoíris y simbolizan la riqueza de las cosechas. El zamarro que cubre las piernas, representa la fuerza y la relación con la naturaleza; el fuele o el látigo es símbolo de poder y autoridad y sirve para guiar el baile y ordenar a los participantes y las alpargatas, al igual que las mujeres, son bordadas.

SIGNIFICADO CULTURAL

El nombre proviene del kichwa Aya (espíritu) y Huma (cabeza), "cabeza de espíritu". No representa maldad,

sino una fuerza protectora y guerrera que guía las comparsas, especialmente durante el Inti Raymi (Fiesta del Sol) para asegurar la fertilidad de la tierra. El personaje se prepara ritualmente (a menudo bañándose en cascadas) para asumir esta energía.

La danza es considerada una

de las expresiones artísticas más antiguas que existen, y la danza folklórica no es la excepción. Esta forma de danza es representativa de las tradiciones y cultura de un pueblo o región específica, y ha evolucionado a través de los años adaptándose a los cambios históricos y culturales. El origen de la danza folklórica se remonta a los primeros tiempos de la humanidad. En las sociedades primitivas, la danza era considerada una forma de comunicación con los dioses y se utilizaba en ceremonias religiosas y rituales de fertilidad. Con el paso del tiempo, la danza folklórica adquirió un carácter más social y comenzó a ser utilizada como forma de entretenimiento y diversión en festividades y celebraciones importantes. Además, la danza folklórica se convirtió en una forma de transmitir la historia y las tradiciones de un pueblo, así como de su identidad cultural.



CAYAMBÉ: Danza folclórica de Ecuador

EMILIA PARDO BAZÁN: una voz imprescindible del feminismo

Lara Rodríguez Cotano, 2.º Bachillerato H

En el siglo XIX, en un ambiente de crecimiento de la burguesía y de revueltas económicas y sociales, la literatura española cobra mucha importancia sobre todo en lo que respecta al género narrativo y ensayístico. Aprovechando los movimientos procedentes de Francia, la élite literaria de nuestro país comienza a cultivar sus propias formas de realismo y naturalismo. En este contexto, la autora gallega Emilia Pardo Bazán se abre paso en un área dominada por los hombres, para convertirse en una figura representativa de ambas corrientes en España, junto con otros grandes nombres como Benito Pérez Galdós o Vicente Blasco Ibáñez.

Esta autora se convierte así en una de las figuras claves del siglo XIX, no solo por su trayectoria literaria, sino también por su labor política e ideológica: "Yo soy una radical feminista; creo que todos los derechos que tiene el hombre deberían tenerlos la mujer". De familia burguesa, aristócrata y notablemente católica, la novelista nunca tuvo miedo de expresar sus opiniones progresistas, declarándose abiertamente feminista y reivindicando sus derechos en una época en la que la opinión de la mujer aún era relegada a un segundo plano. Por ello, fue fuertemente criticada por sectores tanto liberales como conservadores.

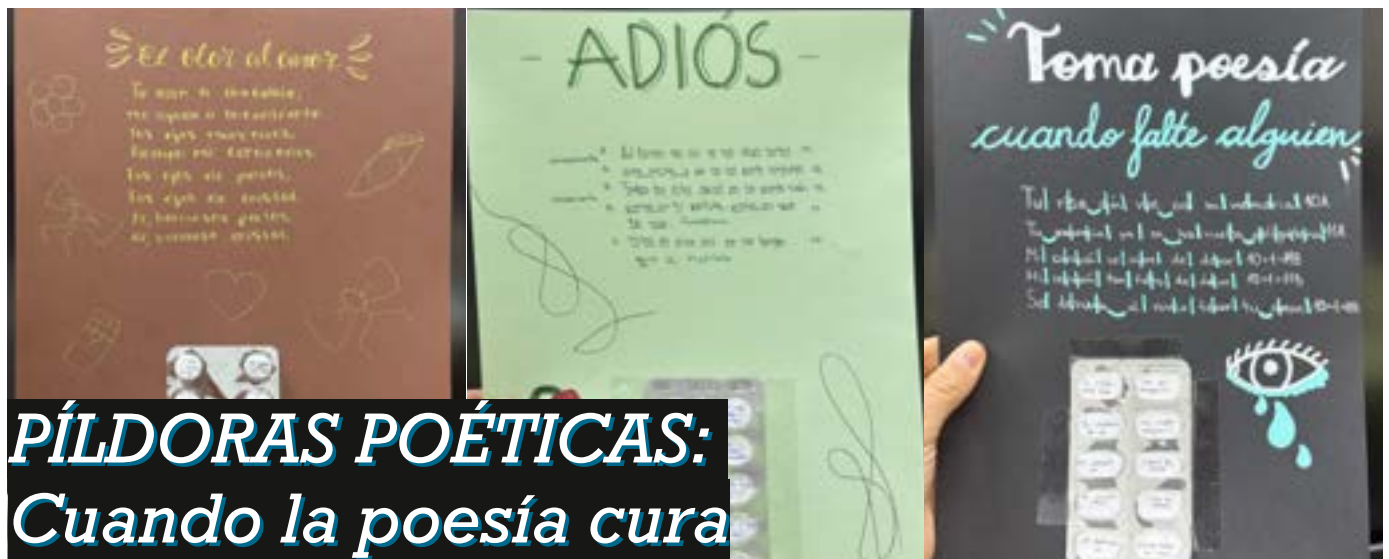
Pardo Bazán reivindicó los derechos de las mujeres de forma activa; no solo se negó a usar un pseudónimo, sino que también dirigió su propia revista, Nuevo Teatro Crítico. Rompió barreras y abrió el camino a todas las mujeres que le seguían. Fue la primera mujer en presidir la sección de literatura del Ateneo de Madrid y fue también la primera en obtener una cátedra universitaria. Además, criticó intensamente la educación impuesta en la época, considerándola una domesticación de la mujer, que era educada únicamente para dedicarse a las tareas de casa y criar a los niños. Pese a esto, la autora gallega no consiguió abrirse las puertas de la RAE y, aunque se presentó como candidata en más de una ocasión, no consiguió el reconocimiento que merecía, simplemente



por el hecho de ser mujer. De hecho, no fue hasta 1978, cuando la Academia permitió el acceso a la primera mujer, la escritora Carmen Conde.

Como escritora realista, su pensamiento feminista queda claramente reflejado en su obra, mediante personajes femeninos de diferentes clases sociales que frecuentemente denuncian situaciones machistas. El cuento "El fantasma", uno de sus relatos más aclamados, es protagonizado por Leonor Cardona, una mujer de clase burguesa que está atrapada en un matrimonio infeliz y, encerrada en casa, fantasea con una "supuesta" relación con el Marqués de Cazalla. Esta especie de locura es totalmente aceptada por su marido, el cual sabe que es su manera de mantenerla en esa relación. Por otro lado, "El indulto" efectúa una crítica clara a la situación de desamparo de las mujeres frente a los hombres y, sobre todo, frente a la justicia. La protagonista, Antonia, vive atormentada por la vuelta de su marido encarcelado y el maltrato al que este la sometía.

Este año, en las aulas de 2.º de bachillerato estudiamos tanto a Emilia Pardo Bazán, novelista, como a Carmen Conde, poeta, dos figuras del feminismo que reivindicaron, reivindican y reivindicarán. Estas palabras de Emilia Pardo confirman que es una voz imprescindible del feminismo: "Se puede impedir que las mujeres voten, pero no se puede impedir que piensen".



PÍLDORAS POÉTICAS: Cuando la poesía cura

Zaida López Alberola

su vez, realizar el análisis métrico completo.

En una época marcada por la inmediatez, por lo urgente y lo efímero, pararse a contemplar cuántas sílabas tienen los versos de un poema puede resultar algo incendiario. Porque, ¿qué lugar ocupa la cultura —o su ausencia— en un mundo al que parece no importarle lo que un poema tiene que decir?

Esto es lo que justamente hemos pretendido trabajar en clase de 2º ESO con el proyecto Píldoras de poesía, una propuesta que aúna análisis métrico, educación emocional y mucha mucha creatividad.

La idea nace de una inspiración muy concreta: la librería florentina Piccola Farmacia Letteraria, un rincón único en el mundo en el que los libros son recetados para “curar” el estado emocional de los lectores. En este espacio, las novelas se organizadas por emociones y colores, de manera que, como indica su propietaria Elena Molini, cada libro sirve para sanar una emoción.

Por tanto, partiendo de la idea de que la literatura se presenta como un remedio para sanar el alma, decidí trasladarlo al aula y vincularlo al género literario de la poesía. La tarea que el alumnado debía realizar era sencilla: tenía que escoger una afección del alma y escribir un poema cuyos versos fueran píldoras poéticas capaz de sanarla (esa afección). Para la construcción de su poema debían tener en cuenta las siguientes reglas: su poema debía tener rima (bien consonante bien asonante), debían incluir en él dos figuras literarias y, a

Posteriormente, debían transformarlo en un blíster poético. De esa forma, cada “pastilla” contendría un verso. Y sería ese verso, esa píldora poética, la que tendría el poder de sanar esa afección del alma escogida por cada alumno.

Finalmente, el poema se presentaba en una cartulina cuyo color debía guardar relación con la emoción predominante del texto (ansiedad, depresión, soledad, miedo, esperanza...). De esta manera, cada emoción se asocia a un color, haciendo que la literatura se viva como una experiencia simbólica.

Aunque este proyecto tenga un componente plástico y visual potente, va más allá de lo estético. Es una manera de demostrar que el alumnado puede escribir poesía con rigor y poner en práctica lo aprendido en el aula. Asimismo, esta escritura creativa ha permitido también que el alumnado hable de sus propias emociones, de sus miedos o inseguridades...

El producto final, expuesto en los pasillos del instituto, no es una simple exposición de los trabajos sino más bien una manera de demostrar que la poesía no es algo anticuado, sino una manera de poner nombre a lo que sentimos, sin miedo a sentirse juzgados.

Después de este proyecto si algo ha quedado claro es que la literatura, aunque no siempre venga en formato blíster, tiene un efecto curativo que sigue siendo real.

Marta Cantos, 2º bachillerato CI

Antes, no saber era el principio de algo, no su final. Parece incoherente, ¿no? Sin embargo, ¿cómo describiríamos una realidad latente en la que la pregunta ha sido despachada porque nos abruma las respuestas?

La curiosidad es el motor del conocimiento, la emoción, el ansia por saber. Asimismo, los niños son la encarnación de este sentimiento, podría decirse que es una de las facetas que define la infancia. Para ellos, la vida está aún por desvelar y conocer se ve como un largo camino de descubrimiento de pequeñas partes de la realidad. Un descubrimiento que les permitiría integrarse en un mundo inédito y con un sinfín de oportunidades.

Sin embargo, ¿qué nos ocurre cuando crecemos? Años atrás la curiosidad no era un rasgo infantil, sino un arma mental que se abrió paso en siglos de evolución hasta la actualidad. Entonces, ¿qué punto de inflexión hemos alcanzado para que se haya diluido tan drásticamente? Por paradójico que suene, más acceso a la cultura ha implicado la pérdida de esta. Es decir, el abrumante volumen de información a la que tenemos acceso, junto con la sobreestimulación y el entretenimiento, han provocado un declive en el afán de saber. La búsqueda activa de respuestas se ha convertido en la recepción pasiva de información, perdiendo el pensamiento crítico, y, sobre todo, el interés intrínseco.

Este tipo de actitud frente a la motivación de las personas, aquello que nos mueve para actuar, estudiar o mostrar mero interés en cualquier aspecto, fue desarrollada por Deci y Ryan, psicólogos reconocidos

por su teoría de la autodeterminación. En ella, distinguen tres tipos de necesidades que impulsan nuestro comportamiento: la autonomía (tener libertad sobre nuestras propias acciones y no vernos forzados a imposiciones ajenas), la competencia (sentirse capaz de llevar algo a cabo por uno mismo) y la relación (sentirse necesitado por los demás, y realizado cuando se ha sido útil). Además, en relación a la motivación, diferenciaron dos tipos de curiosidad, siendo estas la extrínseca, la que tiene su origen en el exterior de una persona; y la intrínseca, más auténtica y que tiene origen en el interior de un individuo con motivaciones autogratificantes.

Habiendo separado estos caminos, podría afirmarse que esa es la coyuntura que marca el fin de la curiosidad en los niños: el paso de una motivación innata, interna y auténtica, a una motivación interesada y forzada por el exterior. Llevándolo a la práctica, esto es lo que ocurre actualmente con el sistema educativo. En lugar de premiarse por desarrollar una mentalidad abierta y anhelante de respuestas, se presiona para memorizar conceptos, técnicas y elementos prácticos para formar a un adulto que cumpla los requisitos de un mundo laboral lleno de exigencias más tangibles que no necesitan trabajadores pensantes, sino pragmáticos.

Finalmente considero que deberíamos replantear si con estas metodologías realmente estamos logrando resultados eficientes, visto que cuando las personas sienten una curiosidad genuina por algo, sus cerebros optimizan el aprendizaje. Así que quizás sea la hora de mirar hacia atrás y aprender de dónde venimos sin corromper el órgano que nos ha traído a nuestros días, la curiosidad.

LA CURIOSIDAD, UN ÓRGANO VITAL



Foto de Pixabay en Pexels



DESCANSAR BIEN PARA RENDIR MEJOR

Lourdes Alcalá, Bachillerato C2

El sueño no es simplemente un placer del ser humano, sino algo mucho más importante. Es un proceso biológico fundamental que permite restablecer funciones tanto físicas como cognitivas. Además de ser realmente esencial, ya que mientras dormimos nuestro cerebro, consolida la memoria y el aprendizaje, mientras que nuestro cuerpo regula las hormonas y mejora el estado de salud en general. En cambio, dormir poco afecta nuestra retentiva, rendimiento, eficacia y energía.

Según el artículo: “¿Cómo afecta el sueño a nuestro rendimiento diario?” de Vital Seguro, durante el sueño, el cuerpo se encarga de procesos biológicos esenciales para el ser humano como la reparación celular (participa en el crecimiento) y la regulación de hormonas. Además, el sueño tiene un total de cinco fases, entre ellas la más destacada e importante es la fase “REM” o también conocida como “MOR”. Esta es la etapa de sueño profundo, a la que es imprescindible llegar. En este momento, el cerebro se encarga de consolidar todo lo aprendido durante el día, la memoria y los recuerdos, organizando, además, todos los pensamientos.

La privación del sueño ha sido estudiada por científicos durante décadas. Dormir menos de siete horas provoca una gran disminución de atención, así como de velocidad de pensamiento. Además, afecta a la capacidad de tomar decisiones (tanto insignificantes como cruciales), de aprender y de interiorizar conocimientos. Estudios en neuroimagen afirman que dormir menos de lo aconsejado, es decir, entre siete y

nueve horas, altera la actividad del córtex prefrontal (región cerebral) responsable de la planificación, el autocontrol y la toma de decisiones. Por lo que es realmente importante no solo descansar el tiempo recomendado, sino tiempo de calidad, sin distracciones o pantallas y con horarios establecidos.

El sueño deficiente genera un gran impacto que no se limita únicamente al rendimiento cognitivo. Dormir suficiente favorece la eficiencia física, manteniendo la energía suficiente para realizar acciones cotidianas o que suponen un esfuerzo. Además, descansar de manera óptima, ayuda a la recuperación del cuerpo y liberación de hormonas (en las fases más profundas), así como reforzar el sistema inmune de nuestro organismo, evitando múltiples enfermedades. En cambio, no dormir lo suficiente aumenta la fatiga, el cansancio, reduce además la energía, evitando realizar simples acciones del día a día. También, descansar de forma deficiente contribuye al riesgo de enfermedades tanto metabólicas, como cardiovasculares. En cuanto al ámbito emocional, afecta de manera negativa a la impulsividad en actos y pensamientos, así como a la dificultad para autorregular sentimientos y conductas.

En definitiva, la evidencia científica afirma que dormir bien no es un tiempo perdido, sino una necesidad fundamental para el ser humano. Por lo que es conveniente mantener hábitos de sueños saludables, manteniendo horarios regulares, evitando el uso de pantallas antes de dormir, ya que gastan melatonina (esencial para conciliar el sueño). Además, es importante descansar en un ambiente tranquilo y oscuro. Todo esto, potencia de manera favorable la memoria y atención.

UN AVANCE ESPERANZADOR FRENTE AL CÁNCER DE PÁNCREAS

Alexia Haro y Sofía Peñalver, 2º bachillerato CI

El cáncer de páncreas es uno de los tumores que más muertes ocasiona en la actualidad. Cada año se diagnostican en España más de 10 000 casos y, debido a su agresividad y a que suele detectarse en fases muy avanzadas, la supervivencia a los cinco años apenas supera el 10 %. Se trata de una enfermedad especialmente difícil de tratar porque crece rápidamente, no suele dar síntomas claros al principio y, además, presenta una gran resistencia a los tratamientos convencionales como la quimioterapia.

En este contexto, el anuncio realizado por el doctor Mariano Barbacid y su equipo del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) ha sido considerado un gran avance en la investigación contra este tipo de cáncer. Los investigadores han logrado eliminar por completo tumores pancreáticos en ratones mediante una combinación de tres fármacos. Lo más llamativo del resultado no es solo la desaparición del tumor, sino que no apareció resistencia al tratamiento ni se observaron efectos tóxicos relevantes en los animales.

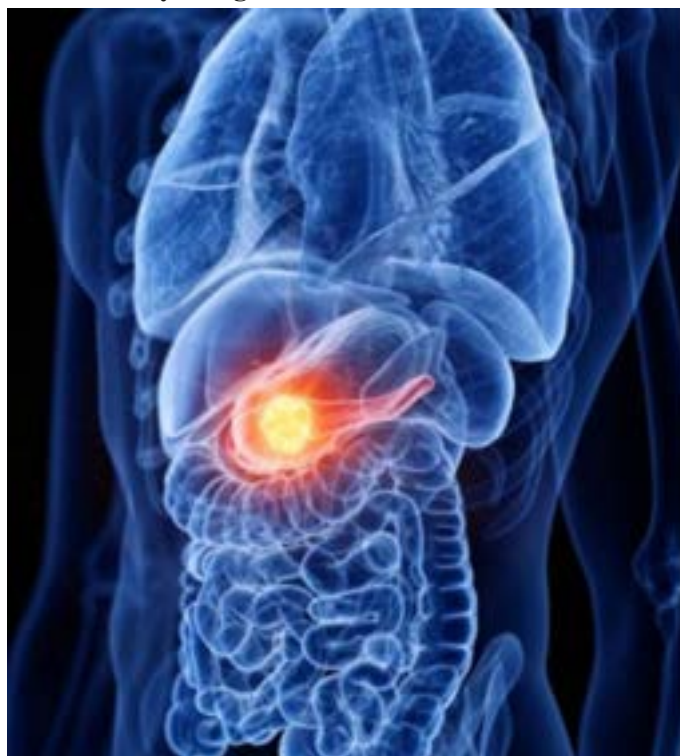
La clave de esta investigación está en el conocimiento de la biología molecular del tumor. En más del 90 % de los cánceres de páncreas, de pulmón y colorrectal aparece mutado un gen llamado KRAS, que actúa como motor del crecimiento tumoral. Este gen produce una proteína que envía señales constantes a la célula para que se divida sin control. Sin embargo, los intentos anteriores de bloquear únicamente KRAS no han sido suficientes, ya que el tumor es capaz de activar rutas alternativas que le permiten seguir creciendo.

Por este motivo, el equipo del CNIO ha diseñado una terapia que actúa simultáneamente sobre varios puntos críticos de la vía de señalización celular. La combinación incluye un inhibidor experimental de KRAS llamado daraxonrasib, un fármaco ya aprobado para otros tipos de cáncer y un degradador de proteínas conocido como SD36, que impide que el tumor utilice vías alternativas de supervivencia. Al bloquear varios mecanismos a la vez, el cáncer no puede adaptarse ni desarrollar resistencia, que es uno de los principales problemas de las terapias actuales.

A pesar del éxito de los resultados, el propio Barbacid ha insistido en que este tratamiento todavía no puede



Foto de Getty Images, extraída de UNOtv.com



aplicarse en humanos. El estudio se ha realizado únicamente en animales y, antes de iniciar ensayos clínicos, será necesario adaptar los fármacos, es decir, comprobar su seguridad en personas. Por tanto, no se puede hablar todavía de una cura definitiva, sino de un avance científico que supone un gran paso en proyectos futuros.

Este descubrimiento resulta importante porque aborda uno de los grandes problemas de la biología molecular del cáncer de páncreas y su capacidad para resistir los tratamientos. Además, se suma a otras investigaciones actuales que estudian la genética de este tumor y nuevas estrategias terapéuticas basadas en el conocimiento molecular del cáncer.

En conclusión, el trabajo del equipo de Mariano Barbacid representa un avance significativo en la comprensión y posible tratamiento del cáncer de páncreas. No supone todavía una solución inmediata para los pacientes, pero sí demuestra que, gracias al estudio detallado de los mecanismos moleculares que controlan el crecimiento tumoral, es posible diseñar estrategias terapéuticas mucho más eficaces. Este logro refuerza la importancia de la investigación básica en biología y abre una puerta a la esperanza frente a una de las enfermedades más difíciles de combatir.

Bibliografía:

1. ARRILUCEA, A. ¿Un paso histórico contra el cáncer de páncreas? Qué hay detrás del anuncio de Barbacid en 'El Hormiguero'. Diario Público. 03/02/2026 <https://www.publico.es/ciencias/investigacion/paso-historico-cancer-pancreas-hay-detras-anuncio-barbacid-hormiguero.html>
2. DOMINGUEZ, M. El optimismo frente al cáncer de páncreas va más allá de Barbacid: ya hay "bases sólidas" para grandes avances. Diario El Español. 05/02/2026 https://www.elespanol.com/ciencia/salud/20260205/optimismo-frente-cancer-pancreas-va-alla-barbacid-bases-solidas-grandes-avances/1003744117000_0.html
3. ROBERT, M. Un «hito histórico» contra el cáncer de páncreas: el doctor Mariano Barbacid detalla cuándo podrían beneficiarse los pacientes de los avances. Diario ABC. 02/02/2026. <https://www.abc.es/play/television/noticias/hito-historico-cancer-pancreas-doctor-mariano-barbacid-20260202231142-nt.html>

Ana María López, 4º ESO A

El espacio, lo más grande que existe en el universo y lo más desconocido para el ser humano.

Al principio su investigación comenzó con el objetivo de avanzar científicamente y tecnológicamente, además de para obtener beneficios terrestres a través de los satélites, como el GPS, las telecomunicaciones o los futuros cambios climáticos. Estas investigaciones han conseguido tener un impacto en la sociedad en el ámbito educativo, cultural y laboral, pero ¿en qué momento han dejado de ser una cooperación internacional para el desarrollo científico y han pasado a convertirse en una competencia en busca de poder, negocios y dinero?

Esta competencia comenzó entre Estados Unidos y la Unión Soviética, desde el 1950 hasta el 1970, con las intenciones de explorar el espacio, crear nuevos sistemas de comunicación y ganar prestigio internacional. Esta carrera espacial la comenzó a dominar la Unión Soviética, logrando casi todos los hitos al poner el primer satélite en órbita y al llevar al primer ser vivo y a la primera mujer al espacio. Pero finalmente la ganó Estados Unidos al conseguir llevar al primer hombre a la luna.

Pero no todo fueron beneficios y avances, sino que también hubo muchos inconvenientes y pérdidas en el proceso, como el Apolo 1, donde murieron tres astronautas en la cabina por un incendio; el Challenger, donde murieron siete astronautas por la desintegración de la nave o como el Nedelin, en el que perdieron la vida 100 personas a causa de una explosión. Esto sin contar con las consecuencias de salud que pueden sufrir los astronautas a largo plazo al enfrentarse a la radiación solar y a la falta de gravedad. Y sin contar con la inmensa contaminación que genera el despegue de un objeto volador espacial.

En 2024 se destinaron a la exploración espacial 135 mil millones de dólares por parte de todo el mundo. Pero, ¿para qué? Para intentar buscar vida en planetas donde sabemos a ciencia cierta que no podemos vivir, para buscar recursos para la Tierra en el caso de que extingamos los nuestros, para explorar el espacio

sabiendo que todavía no tenemos los suficientes avances tecnológicos para comprender todo lo que pasa, para poner en órbita satélites que con el tiempo acaban cayéndose o simplemente dejando de funcionar, para crear cohetes de un solo uso, para generar más basura espacial, para ir a un planeta y después no volver a él en más de 50 años como ha pasado en el caso de la Luna, para proteger la Tierra ante futuras amenazas desconocidas o, simplemente, para desviar el foco de atención de los ciudadanos de los problemas que tenemos en la Tierra hoy en día.

Acaso ¿no sería mejor invertir ese dinero en la pobreza, en la falta de acceso a la educación y a la salud? Otras opciones pueden ser invertir esfuerzo y dinero en el fin de las guerras, en los cambios medioambientales, en la cura del cáncer, en el hambre del mundo, en la seguridad de la población, en la desigualdad de la riqueza, o simplemente como colchón financiero en tiempos de crisis.

¿Por qué desperdiciamos el dinero así? ¿Por qué preferimos abandonar nuestro planeta en vez de protegerlo y solucionar sus problemas? Preferimos algo nuevo que capte nuestra atención sin importar si nos beneficia o nos perjudica antes de resolver algo que si no solucionamos traerá nuestro fin.



ECLIPSES EN ESPAÑA

Rodrigo Torrent Olcina 4ºD

Estos próximos años van a ser muy especiales, ya que habrá 3 eclipses en España. algo que no es normal y los años en que se producirán son el 26, 27 y 28.

El 12 de agosto de este mismo año se producirá un acto inolvidable para España, hace décadas que en nuestro país no hay eclipses porque es un fenómeno astronómico que no es muy habitual en Europa. Es tan poco común que el último fue hace más de un siglo, para ser más exactos en 1905.

El eclipse solar ocurre cuando la luna se pone entre medias de la tierra y el sol y en ese momento hace dos sombras en nuestro planeta, que se queda a oscuras. Existen también los eclipses parciales, en los que es la sombra de la luna la que se proyecta y luego dentro de la sombra hay otra sombra más pequeña a la que llaman eclipse total.

Este evento astronómico se podrá ver al completo desde Galicia hasta las islas Baleares. Las ciudades afortunadas que tendrán la oportunidad de admirar el eclipse total son A Coruña, Gijón, Oviedo, Santander, Valladolid, Vitoria, Zaragoza, València, Castellón, Tarragona y Baleares, y de forma parcial se verá en el resto de España.

La duración total será de 50 segundos y 1 minuto y medio, pero desde que empieza hasta que termina la duración son 4 horas, lo que se espera es que como es verano, el cielo estará despejado y se podrá apreciar estupendamente.

Para ver el eclipse con seguridad hay que tener unas gafas especiales que tienen que estar homologadas, porque si no puede dañar la vista.

Para el siguiente año tendremos otro eclipse total en España, pero este será visto completamente en la parte

sur de Andalucía, es decir, en ciudades como Cádiz, Málaga, Granada, Almería, las ciudades autónomas (Ceuta y Melilla) y por el estrecho de Gibraltar, todas estas ciudades se quedarán a oscuras durante un buen rato.

En algunas ciudades puede durar más tiempo o menos tiempo, dependiendo de en qué lugar nos encontremos, este eclipse, en comparación con el primero, tendrá más duración.

Si nos vamos de España, el que predican que va a durar más tiempo es en Egipto, con una duración de 6 minutos en el momento total del eclipse, pero si volvemos a España será Ceuta la ciudad desde la que se pueda observar por más tiempo, con una duración total de 4 minutos y 48 segundos. En la península ibérica, en sitios como Cádiz o Málaga tendrá una duración de alrededor 2 minutos. En este eclipse se producirá la totalidad sobre las 10:40 y las 10:50 horas.

Y por último, tendremos en el 26 de enero de 2028 un último eclipse que no será solar, sino que será lunar. Este eclipse será diferente a los demás y el que más duración tenga de los tres.

Este tipo de eclipse ocurre cuando la Luna pasa entre el Sol y la Tierra, pero en el momento en que esta se encuentra en su punto más alejado de la Tierra o cerca de este punto. Debido a que la Luna está más lejos de la Tierra, se ve más pequeña que el Sol y no lo cubre por completo. A consecuencia de esto, la Luna se ve como un disco oscuro encima de un disco más grande y brillante, creando lo que parece un anillo alrededor de la Luna. La duración del eclipse será entre 3 minutos a 7 minutos depende donde veas el eclipse, En los sitios donde se podrá ver es en la Comunidad Valenciana, Andalucía (menos Almería), la mayoría de Castilla la Mancha y las ciudades de Teruel y Tarragona.

Hugo Lluch, 1º bat. CI

Les últimes setmanes València ha viscut un episodi de vent que no s'oblidarà fàcilment. No ha estat el típic aire fresquet dels dies d'hivern, sinó ràfegues intenses i constants que, en alguns moments, han preocupat realment.

El 5 de febrer de 2026, el temporal va arribar al seu punt més perillós. Va deixar imatges impactants i moltes intervencions dels serveis d'emergència. Durant aquell dia, el vent va superar els 130 km/h en alguns llocs de la província. Els carrers del centre de València estaven plens de branques trencades, contenidors desplaçats i tanques tombades. No obstant això, la gent eixia a passejar per tota la ciutat.

L'Ajuntament va recomanar prudència. Va tancar parcs i jardins per evitar riscos innecessaris. Els bombers van haver d'actuar en desenes d'avisos per caiguda d'arbres, despreniments i elements urbans desplaçats. En algunes ocasions, hi va haver persones lleugerament ferides per l'impacte d'objectes arrossegats pel vent.

El temporal no només va afectar la mobilitat i la rutina diària; també va obligar a suspendre activitats a l'aire lliure i esdeveniments previstos per aquells dies. Un dels incidents més comentats va ser a la plaça de

l'Ajuntament. Allí, les fortes ràfegues van provocar el despreniment d'elements de façanes i estructures, generant moments tensos. De fet, alguns alumnes de l'institut vam ser testimonis de la caiguda de la paret lateral del Taco Bell, on estàvem dinant després de participar en la Valencianada. L'incident va provocar ferides lleus a una xica de 19 anys, que va ser traslladada ràpidament a l'hospital. Els serveis d'emergència van intervenir per garantir la seguretat.

Afortunadament, malgrat els danys materials, la situació es va controlar ràpidament. Però, més enllà d'aquest cas concret, el temporal va demostrar fins a quin punt el vent pot alterar la normalitat d'una ciutat acostumada al sol i a la calma mediterrània.

Comerços van haver de tancar abans d'hora, les terrasses van recollir... Tot això forma part de la memòria d'aquests dies.

Quan el vent finalment va perdre força, la ciutat va començar a recuperar el seu ritme habitual. Funcionaris netejaven carrers, operaris retiraven arbres caiguts i

comerços revisaven desperfectes.

Aquest episodi ha fet un recordatori que la natura sempre té l'última paraula, és més forta que nosaltres. Si no la cuidem, ens pot fer molt de mal. Un altre argument per a parar la contaminació ambiental.





RACTORS CONTRA MERCOSUR

Pol Houx, 1r bat. CI

El camp espanyol demostra preocupació davant el nou acord comercial. L'acord entre la Unió Europea i Mercosur (Brasil, Argentina, Paraguai i Uruguai) és un tractat de lliure comerç el principal objectiu del qual consisteix a reduir les barreres aranzelàries, per tal d'impulsar importacions i exportacions entre els països implicats. Les negociacions van començar formalment l'any 2000, i actualment, després de més de 25 anys, el pacte va ser finalment signat el 17 de gener del 2026. La signatura és un pas important, però cal recalcar que el conveni encara no està en vigor.

Podem dividir l'acord en dues parts: els tractats que depenen de la UE i els que depenen igualment de la ratificació de cada govern. L'Acord Interí de Comerç (iTA) requereix l'aprovació de la UE actuant com a bloc, i inclou la reducció i eliminació d'aranzels, així com altres factors merament comercials.

D'altra banda, l'Acord d'Associació (EMPA) és considerat com a acord "mixt", en haver de ser aprovat no només pel Parlament Europeu, sinó també per cada país de manera individual. Aquest inclou no només qüestions comercials, sinó també qüestions de cooperació política, mediambiental, de desenvolupament, inversió, de normes reguladores, entre d'altres.

El pacte amb Mercosur sembla temptador per a l'economia i la situació estratègica i geopolítica europea. Aleshores, a què es deuen les protestes a Espanya?

L'aparició sobtada de competència sud-americana suposaria un risc important per a l'economia espanyola. L'agricultura europea està sotmesa a més regulacions, mentre l'agricultura i la ramaderia del bloc Mercosur comporta menys costos laborals i suposa l'ús de fitosanitaris prohibits a Europa.

Agricultors i pagesos espanyols porten un considerable historial de manifestacions i protestes.

Exemple d'això va ser la "tractorada" a Madrid, on multitud de tractors van col·lapsar la capital el febrer de l'any 2024. Igualment ho van ser diverses protestes simultànies a ciutats com Sevilla, Saragossa, Barcelona i Pamplona; així com concentracions davant del Ministeri d'Agricultura.

La Comunitat Valenciana ha estat molt activa, en ser aquesta particularment vulnerable a causa de la DANA. Milers de persones van protagonitzar una tractorada a València capital (29 de gener de 2026), així com mobilitzacions a Alacant i Castelló. La fragilitat econòmica del camp després dels esdeveniments del 29 d'octubre del 2024 és motiu de gran preocupació per part del sector primari, i les aparents intencions de la UE generen encara més inquietud.

En aquest context, el malestar no només ve d'una qüestió econòmica. També sorgeix d'una percepció d'injustícia i de falta de protecció institucional. Així, el futur del pacte dependrà no només de la seua ratificació formal. També dependrà de la capacitat de les institucions per respondre a les inquietuds del món rural.



EL ARBITRAJE EN DISTINTOS DEPORTES

Ferran Marcos García, 2º Bachillerato C2

El arbitraje es una pieza fundamental en el deporte de competición, tan grande es su importancia que sin arbitraje no se podría disputar ningún enfrentamiento, porque la función de los árbitros es la de controlar y hacer cumplir las reglas del deporte y sin estos eso sería imposible. La labor de los árbitros es la misma en todos los deportes, no obstante, el número de estos y sus características varían en cada deporte.

En el baloncesto, hay dos árbitros, uno auxiliar y otro principal, junto a los auxiliares de mesa que se encargan de contabilizar los puntos. Estos tienen la obligación de hacer cumplir las normas y poner el balón en juego, suelen ser respetadas sus decisiones y no suele haber mucha polémica, pero cada día en los partidos de baloncesto, sobre todo en la NBA, hay más crispación con el arbitraje.

Por lo que respecta al balonmano, en la pista se colocan dos árbitros: uno central y uno de portería. Estos varían entre sí de una forma no muy común, al comienzo del partido, el árbitro que es nombrado en segundo lugar en la convocatoria se coloca como principal, pero al dar la posesión a un equipo se coloca en la portería donde este ataca. Cuando el equipo pierde la posesión y la gana el rival, el árbitro de portería se coloca como central y el que estaba de central en la portería contraria y así sucesivamente. Sus funciones son las mismas y el respeto a sus decisiones es máximo.

En cuanto al fútbol, el número de árbitros aumenta, siendo: uno principal, dos linieros (jueces de línea), un árbitro controlador en las áreas técnicas y cuatro árbitros en el VAR. El principal es el que tiene mayor autoridad y toma la decisión final. Las funciones de los árbitros no varían respecto al resto de deportes y sus decisiones suelen ser polémicas debido a ser el fútbol un deporte muy mediático.

En el voleibol el número de árbitros también es mayor, en este hay: un principal, un secundario, un anotador, un anotador secundario y los jueces de línea (que pueden ser de dos a cuatro). Estos tienen las mismas funciones que el resto y no suelen ser polémicas sus decisiones.

Por último, el boxeo, hay un árbitro central que se encarga de controlar la pelea y prevenir a los atletas de lesiones graves controlando los golpes duros. A este lo acompañan unos jueces que determinan el ganador del combate.

En conclusión, entre el arbitraje de los diferentes deportes hay mucha diferencia en sus características: posicionamiento en el partido o combate y el número de estos, aunque sus funciones sean prácticamente las mismas. Otra cosa en la que se diferencian es en el respeto que los jugadores tienen hacia los árbitros, siendo en el balonmano o voleibol máximo y en el fútbol, por el contrario, mínimo.

VOLEIBOL: Cooperación sin fisuras

Jahnavi Patel, 4º ESO B

En Valencia el voleibol está cada vez más presente. La ciudad acogerá por primera vez la Copa del Rey de Voleibol en 2026 desde el 26 de febrero hasta el 1 de marzo. Un torneo donde compiten los mejores equipos del país. Esto hará que durante esos días Valencia se llena de partidos intensos, afición y mucho ambiente deportivo.

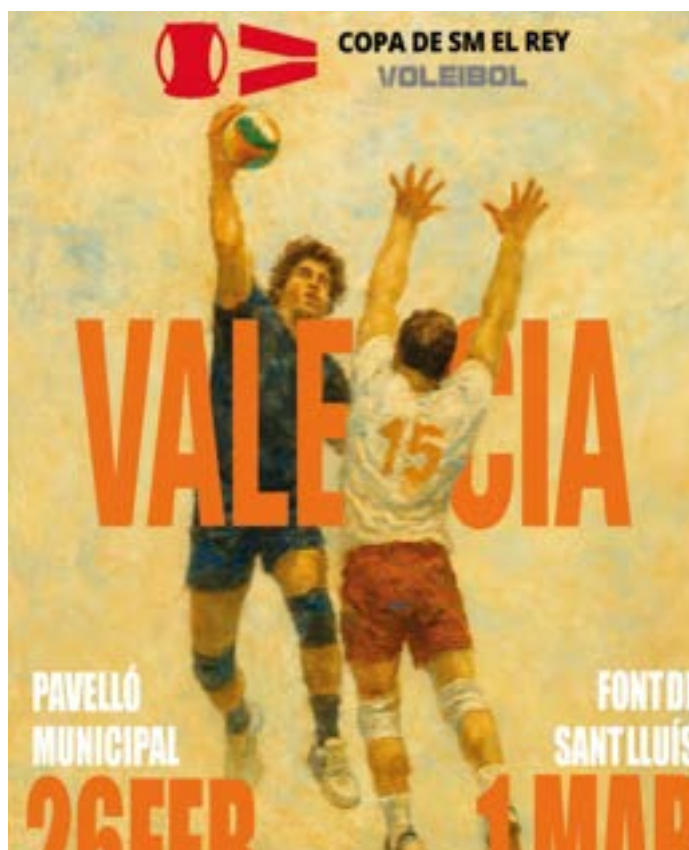
Pero no todo es competición profesional. En colegios, institutos y clubes de la ciudad cada vez más jóvenes se animan a jugar, y en las playas también es bastante común ver redes montadas y partidos entre amigos. El voleibol se ha convertido en una forma divertida de hacer deporte y pasar tiempo en equipo.

En el instituto tenemos varios estudiantes que practican este deporte. Por ejemplo, Alejandro García Frías, de 4º ESO D es capitán del equipo 'Karasuno'. Para él "el voleibol es un deporte en el que se necesitan reflejos y movilidad, es un deporte fácil de aprender si lo has jugado un poco, aunque también hay riesgos en los que puedes tener dolores sobre todo en la parte de las piernas, puedes tener momento de bajón, pero también de sentirte muy vivo si llegas a amar este deporte, sobre todo tienes que confiar en tu equipo, porque un equipo es más fuerte si todos se conecta a la perfección que si juegas tu solo, esa es mi opinión del voleibol, aunque estés jugando un partido muy mal, siempre tendrás a compañeros que te ayudarán a mejorar como persona y como jugador".

Una veterana de este deporte es María Valentina van der Meijden, de 4º ESO B, quien asegura: " Hay un par de cosas que me gustan mucho de este deporte. Por ejemplo, que es un deporte que es sumamente cooperativo, un deporte que sin la ayuda de tus compañeros no funciona. También me gusta que sea sin contacto físico y además, se necesita, por lo general, más técnica que rendimiento físico. Es un deporte que me ha hecho aprender mucho a lo largo de los años y que me ha hecho hacer muchos amigos. Estoy muy agradecida de haber sido introducida a este mundo a una

edad tan temprana y estoy también muy agradecida de poder practicar este deporte al que le tengo mucho cariño y que es mi refugio y mi manera de estar en paz con todos y todo".

Por su parte, Estrella de Blas Rodriguez, también alumna de 4º ESO B, relata: "Para mí el vóley es un deporte que puedo manejarlo y no manejarlo a la vez, porque es una especie de amor-odio al deporte, y ha sido un deporte que me ha dado momentos malos y momentos buenos con mis compañeras. Me gusta mucho el espíritu de equipo en el vóley y también por cómo se juega. Este juego me ha ayudado a tomar mis propias decisiones, a seguir adelante y también a no rendirme porque yo antes era una persona muy desanimada y ahora por el voley, estoy aprendiendo ya a integrarme entre mis compañeras, a fortalecer ese espíritu de equipo y a tomar por mí misma decisiones. Básicamente, el vóley me ha ayudado mucho a ser más feliz, a estar con más gente y también me ha ayudado a mejorar mi físico y mi habilidad tanto como física como mental".



Cartel extraído de ESVOLEY

Ana Salavert y Alba López 2º Bachiller CI

Los podcasts han transformado los medios de comunicación en los últimos años. Plataformas como Spotify o YouTube se han llenado de estas innovadoras formas de difusión, que abarcan una gran variedad de temas y son accesibles para todo tipo de públicos. Sin embargo, el hecho de ser una herramienta informativa no implica que su contenido sea siempre fiable.

Como toda forma de comunicación, los podcasts presentan ventajas y desventajas. En este ámbito, tanto la desinformación como la propagación de bulos, son muy frecuentes. Muchos de los creadores difunden a través de sus opiniones, hechos actuales sin medir las consecuencias de las palabras.

Una de las grandes ventajas de los podcasts es que permiten elegir cuándo escucharlos, sin depender de horarios. Al estar guardados en plataformas digitales de fácil acceso, no ocupan un espacio físico y pueden escucharse haciendo deporte, viajando o mientras se realizan tareas cotidianas, lo que te permite dejarlo en un segundo plano. Una ventaja atractiva para los oyentes, es que no es necesario estar frente a una pantalla para disfrutar de los podcasts, lo que evita la exposición prolongada a la luz azul.

Asimismo, muchas personas prefieren escuchar contenido en forma de audio antes que leer, lo que atrae más al público menos lector. Otra ventaja importante es que abarcan distintos temas desde “true crime” hasta comedia o negocios, generalmente con un lenguaje claro y accesible, lo que hace que sea fácil de entender.

Por otro lado, las cadenas de radio tradicionales se han adaptado a los nuevos hábitos de consumo y a los avances tecnológicos a través de la radio online y los podcasts, ya que los smartphones se han convertido en una extensión de nuestra mano, este formato se ha convertido en una forma habitual de consumir información y entretenimiento.

No obstante, no todo es positivo. Uno de los principales peligros asociados a los podcasts es la difusión de información incorrecta. Al no existir siempre un control estricto sobre los contenidos que se publican, es importante seleccionar correctamente las fuentes y adoptar una postura crítica como oyentes.

En conclusión, los podcasts se han consolidado como una herramienta moderna, flexible y accesible para aprender y entretenerse. Si se usan con responsabilidad, pueden ser una excelente forma de aprender mientras escuchamos. En este sentido, proponemos una selección de podcasts que, por su popularidad entre los jóvenes y la calidad de sus contenidos, pueden resultar interesantes. Programas como La pija y la quinqui o The Wild Project abordan temas de actualidad, reflexión social y divulgación desde un lenguaje cercano y atractivo para el público adolescente. Por otra parte, podcasts como Entiende tu mente ofrecen espacios de reflexión personal y bienestar emocional, fundamentales en esta etapa educativa. Asimismo, Clau, quiero ser ingeniera destaca como un recurso especialmente valioso para la orientación académica y el fomento de vocaciones STEM, contribuyendo a visibilizar referentes femeninos en el ámbito científico y tecnológico.



EL AUGE DE LOS PODCASTS:
La nueva forma de informarse

Imagen extraída de Freepik

¿SOMOS CONSCIENTES DE LA REPERCUSIÓN QUE TIENE LO QUE SUBIMOS A INTERNET?



Luna De Lorenzo, 4º ESO C

Muchas veces subimos a las redes sociales vídeos sin ser conscientes de la repercusión o los efectos que pueden tener en nuestro futuro. A estos vídeos del pasado que se quedan en internet les podemos denominar “huella digital”.

Todos los creadores de contenido tienen huella digital y a veces pueden llegar a ser un poco vergonzosas. Hace poco en los Army Awards hicieron una categoría en la cual se buscaba la mejor huella digital que había entre famosos como Abraham Mateo, Ricky Edit, Rivers...

Además de estos famosos que participaron en dicho premio, muchos otros más tienen huellas digitales que les están pasando factura. Hace poco se han viralizado por internet algunos de esos vídeos y en algunos casos pueden llegar a ser bastante vergonzosas. Entre ellas la de Naim Darrechi, Angela Mármol o Juan Pérez entre otras muchas de las que se podría hablar. Todos estos influencers tienen una cosa en común y es que en estos vídeos que se han viralizado eran adolescentes de entre 15 a 17 años, así que esto puede hacer plantearse una importante cuestión: ¿Eran conscientes de la gran repercusión que iban a llegar a tener en el futuro? Y si pudieran borrarla, ¿lo harían?

Lo más seguro es que ninguno de ellos se esperaba que años después sus vídeos fueran a tener una difusión tan grande y, tal vez, se les iba a quedar un apodo durante mucho tiempo. Con esto se ve que muchas veces la gente, sobre todo los adolescentes, no son conscientes de la gran influencia que pueden llegar a tener las redes sociales en su vida y lo que publican no solo en el presente, sino también en su futuro. Por ello, es necesario tener cuidado con todo el contenido que se publica y ser conscientes de que se puede viralizar y cambiar la vida de una persona, además de que es necesario enseñar a los jóvenes a hacer un buen uso de las redes sociales.



Foto por formulario PxHere

Kus

No es ningún secreto que la propaganda es una herramienta que intenta controlar la opinión de la sociedad y hace que el pensamiento crítico desaparezca. Por esos hechos, para la mayoría la propaganda lleva un sentido negativo, ya que, prefieren saber la realidad tal como es sin ningún tipo de distorsión. Este punto de vista parece muy lógico pero existe otra opinión que defiende este fenómeno y su influencia en la sociedad.

Según los defensores de esas ideas, vivimos en un mundo en el cual la fuerza del pensamiento humano es capaz de provocar las revoluciones más grandes y las locuras más absurdas. Entonces, ¿está mal tener un instrumento de control que pueda frenar los impulsos destructivos de la humanidad? La diversidad de opiniones puede provocar conflictos, mientras que la imposición de una única verdad también puede despertar enfrentamientos. En este caso, ¿cuál es el propósito de eliminar la propaganda? Y, si tenemos en cuenta todo lo mencionado, ¿se puede decir que en la incertidumbre se encuentra la felicidad humana? El conjunto de estas preguntas puede convencer de que, tal vez, la propaganda no está tan mal como todo el mundo piensa.

Al aceptar esa verdad se podrá vivir en un ambiente de paz y tranquilidad. Ya que, las preguntas no van a provocar tantas inquietudes y la admisión de la única verdad nos convertirá en una comunidad unida y pacífica. Tal vez, si pensamos de esa manera, no se mejorará solamente la vida pública, sino también la vida personal de cada individuo. Ninguno jamás será la víctima de un futuro inminente y siniestro, ninguno sufrirá por el peso de las decisiones propias o por la responsabilidad que pueden conllevar consigo. La gente simplemente seguirá la corriente sin llenar sus cabezas de las cuestiones que serían más complicadas que las que podríamos mandar a las ovejas.

Pero no hay que preocuparse por un ejemplo tan rudo o de la idea de que seamos tan ingenuos. De todas maneras, en esa misma ingenuidad está la felicidad verdadera. No hay nada negativo en estar en un nivel de un ganado, aunque todo el mundo pueda decir lo

contrario. Lo mejor que es posible hacer es no hacer caso a los discursos tan sabios y profundos por quienes son ciegos a la aparente belleza del olvido generado por la propaganda.. Debido a que ese tipo de gentuza nunca entenderá lo bonito que es estar en un abandono. Nunca entenderá lo maravilloso que es estar enamorados en la propia jaula. Y nunca entenderá lo estupendo que es ser unos cerdos en un corral.

Al fin y al cabo, todos tienen su propio punto de vista. Por lo cual cada uno tiene derecho para elegir su propia opinión y seguir su propio camino. No está mal creer en una propaganda “buena” o en una propaganda “mala” ya que, de todos modos, seguirá siendo una propaganda: una verdad subjetiva y, lo más probable, impuesta y distorsionada por alguien más. Hay que recordar que no existe ni mala, ni buena opinión, pero sí existe una elección por la cual es responsable cada uno de nosotros. Una elección que es mucho más importante de lo que creemos.



Imagen de OpenClipart-Vectors desde Pixabay