

millenium 36

Nº 57 - DICIEMBRE 2025 - IES BENICALAP



*"Ama, ama, ama...
y ensancha el alma."*

Manolo Chinato y Extremoduro



L'EDUCACIÓ AMB PALESTINA

-*Martina López*
-*Sofía Recio*
-*Irene Burgos*
-*Eva Gil*
-*Alexia Haro*
-*Natalia Antelm*
-*Ana Salavert*
-*Alba López*
-*Nutsi Taniashvili*
-*Andrea Ciuntuc*
-*José Luis Serrano*
-*Beatriz Úbeda*
-*Stassy Okafor*
-*Sofía Peñalvert*
-*Pol Houx*
-*Mª Jesús Sebastián*
-*Mateo Jurado*
-*Silvia Albert*
-*Miriam Caracena*
-*Daniela García*
-*África Navarro*
-*Aitana Melgoso*
-*Beatria Stoyanova*
-*Amaya Leonarte*
-*Asier Escrize*
-*Rodrigo Fernández*
-*Alejandra Gacia de Mateos*
-*Keren Ramírez*
-*Mia Taroncher*
-*Miguel Ángel Nava*
-*Timofii Myroshnychenko*
-*Germán Ortiz*
-*Gurmannah Singh*
-*Elizabeth Tipan*
-*Héctor Santa Cruz*
-*Lara Rodríguez*
-*Pablo Jiménez*
-*Lluna Avilés*
-*Jorge Hernández*
-*Álvaro Sancho*
-*Marc Rodríguez*
-*Natalia Martínez*
-*Alejandra López*
-*Marina Cuellar*
-*Claudia Antona*

COL·LABORADORS

DIRECCIÓ:

JORGE LLORCA

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I

GESTIÓ:

TANIA MONZÓ

GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I

MAQUETATGE:

DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (Valencia) is licensed
under Attribution-NonCommercial 4.0 International.

UN INSTITUTO SOLIDARIO

Chus Sebastián Clavero

Uno de los ODS, en concreto, el Objetivo 16 (paz, justicia e instituciones sólidas), pretende promover sociedades pacíficas e inclusivas, facilitar el acceso a la justicia para toda la población y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

Sin embargo, los conflictos violentos actuales están poniendo en peligro el camino global hacia la paz y hacia la consecución del Objetivo 16, pues se ha producido un aumento de muertes de civiles, sobre todo, en los conflictos de Ucrania y de Gaza. Pues bien, ¿qué podemos hacer desde la educación pública para promover la paz y la justicia e inculcar estos valores en los jóvenes?

Eduardo Galeano dijo que mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo. Por eso, y porque nada de lo humano nos es ajeno, desde el inicio de curso, en la pequeña comunidad del IES Benicalap vienen teniendo lugar los llamados Martes por Palestina. Profesorado, personal de Administración y Servicios y alumnado nos concentraremos en los recreos, provistos de pancartas, banderas y camisetas de Palestina para demostrar nuestra solidaridad con el sufrimiento del pueblo palestino como consecuencia del genocidio y de la ocupación militar por parte del gobierno sionista de Israel. Asimismo, a lo largo de este mes de diciembre, en los pasillos de nuestro centro se han mostrado los paneles de la exposición “Trazos y Relatos” con los que la UNRWA (Agencia de Naciones Unidad para la población refugiada de Palestina) quiere dar a conocer la situación en la que vive la población refugiada de Palestina y difundir su labor humanitaria y de protección en el terreno. Alumnado de tres institutos valencianos ha elaborado dieciocho podcasts y las ilustraciones de los carteles para que conozcamos más de cerca las difíciles condiciones de vida de las niñas y mujeres palestinas. Nuestro diciembre más fraternal se va a completar con un mercadillo y una carrera solidarias, cuyos fondos se destinarán a la causa Palestina, y con la charla a 4º de ESO de un exalumno del instituto de origen palestino y médico de profesión, Tamer Hamdan.

Son cosas pequeñas, hechas por gente pequeña, como decía Galeano, pero que nos hacen sentirnos orgullosos de pertenecer a una comunidad educativa tan solidaria y humana.



HAY QUE TENER CUIDADO CON LOS SENTIMIENTOS

Pol Houx 1º bach. CI

A todas las personas del mundo -salvo quizás a una minoría de supermodelos- nos han rechazado en algún momento de nuestra vida. A veces ni siquiera nos rechazan por el físico, cosa que nadie niega que puede resultar dolorosa, sino por la forma de acercarnos o por el momento en el que lo hacemos.

Esto es totalmente natural, los sentimientos no siempre son correspondidos y eso no es culpa de nadie. No vale la pena sufrir exageradamente por ello. El problema viene cuando la persona que nos rechaza aprovecha para humillarnos, o peor aún, jugar con nosotros como si de muñecos se tratase.

Mostrar sentimientos por alguien no debería suponer un riesgo para nuestra dignidad, pero en una sociedad donde está de moda la muestra de interés efímero para más tarde el ghosteo, lo supone. Y no solo lo supone para nuestro orgullo, sino también para nuestra salud mental.

No he vivido lo suficiente como para saber si es un problema exclusivo de hoy en día, pero si hay algo más doloroso que el rechazo, es sentir que aprovechan nuestro interés en una persona para recibir atención gratuita.

Un par de jóvenes se conocen, ambos dan señales claras; hablan por días, semanas, incluso meses, ¿y luego? Uno de los dos desaparece sin previo aviso, o simplemente se despide con cualquier excusa torpe tal como: “yo solo te veía como a un amigo” o “lo siento, pero ya no quiero hablar contigo”. Probablemente él o ella nunca sintió lo mismo por el otro, por mucho que llegase a demostrarlo, pero el motivo de su interés era el “aburrimiento” o el “no saber lo que quería”. Se le olvidó -o mejor dicho- le dio igual que el otro estuviese ilusionado. Si nos hacemos los ingenuos podemos decir

que nunca supimos cómo la otra persona nos veía realmente.

En ningún momento se exige que el deseo sea mutuo, tan solo no fingir que este lo es o tener cuidado a la hora de dar señales positivas cuando las intenciones del otro son evidentes.

Al decir esto, parece que negamos igualmente la amistad entre sexos, pero no es el caso. Si es amistad lo que queremos, debemos hacer lo que hacen los amigos: comunicar nuestras verdaderas intenciones en caso de que exista una posible malinterpretación, así se evita herir a la otra persona.

Si hubo un intento de “algo más” ¿no habría sido más fácil decir “no” desde el principio? No es obligatorio devolver el coqueteo. Una negativa sincera a los intentos de ligue es mejor que una falsa reciprocidad. Hace falta decidirse por lo que realmente queremos, porque muy probablemente ya lo sabemos, mas no lo decimos porque nos viene bien un poco de atención. Pero allí hay más que atención, hay muestras de afecto.

Por otro lado, si bien en caso de desinterés es mejor una respuesta directa que unas falsas esperanzas, tampoco es necesario un asco notorio o incluso colocarse en situación de superioridad. A esto nos exponemos, especialmente los hombres, cuando damos el primer paso. Al declararnos o al acercarnos mostramos debilidad ante la posibilidad de ser rechazados, claramente estábamos más cómodos mirando desde lejos. Si esta debilidad es aprovechada para intentar destrozar nuestra autoestima, es de cierto modo natural, aunque tampoco justificado, un determinado enfado.

Si seguimos normalizando estas prácticas, llegará un punto en que nos prohibiremos a nosotros mismos el sentir. Aquello que muchos dicen que está hecho para unirnos acabará causando heridas que tardarán en sanar.

Mateo Jurado Panturu 2º Bach C1

A pesar de los avances de la educación en la sociedad actual en cuanto a métodos o tecnologías, se siguen produciendo actitudes que evocan épocas pasadas, aquellas en las que la violencia se usaba diariamente tanto por parte de profesores como por parte de alumnos. Por suerte, se han implementado regulaciones de cara a la violencia docente-menor, pero estas medidas parecen no estar en concordancia con las que protegen a los propios menores frente a la violencia entre iguales. Esta realidad se hace especialmente visible en una serie de casos que, por su crudeza, permiten comprender la magnitud del fenómeno.

El primer caso y más reciente es el de Sandra Peña, que encabezó los medios de comunicación bajo el título de “Niña de 14 años se suicida tras recibir acoso escolar”, y efectivamente, por muy desagradable que parezca, esa fue la situación. Sandra Peña, tras llegar del instituto decide subir a su terraza y terminar con su vida, posteriormente, sus padres confirman que sufría acoso escolar y que era de los pocos casos que sí llegaron a denunciar a su instituto. Por culpa de la negligencia del equipo docente de esta escuela no se llevaron acciones a cabo y terminó con el peor desenlace.

Este caso no es para nada el único. 21 de septiembre de 2004, Jokin Cebreiro, joven de 14 años, decide lanzarse al vacío. Este caso es uno de los más sonados en España, Jokin fue recibido en su instituto bajo insultos como “gordo” o “foca” y a la hora de cantarle el

cumpleaños feliz por parte de los alumnos, la letra se cambió por “feliz cumpleaños, gordo de mierda”. Los monitores no hicieron nada por frenarlo y se dio un desenlace terrible.

Por último, mencionar el caso de Dani Quintana, al contrario que el de Sandra, este caso no recibió tanto apoyo mediático, pero también se produjo recientemente. 21 de Julio, Dani Quintana decide acabar con su vida, de nuevo por un caso de acoso escolar, desde el instituto niegan cualquier tipo de acoso y alegan que “son cosas de niños”. En cambio, desde la familia afirman que se dieron amenazas e incluso palizas hacia su hijo y que nadie hizo nada por cambiarlo.

A la vista de estos casos, podemos comprobar que el acoso escolar tiene varios denominadores comunes: el primero es que el acoso no suele venir por parte de un alumno, sino por esos rumores, “cuchicheos de patio” y “bromas” comunes en un amplio grupo de alumnos que no se fijan en cómo afecta a la persona que los recibe; el segundo, la inacción de algunos centros por no querer “armar jaleo” o por preservar su prestigio.

Como afirmaba Martin Luther King Jr., “al final, no recordaremos las palabras de nuestros enemigos, sino el silencio de nuestros amigos.”

Una frase que resume, con dolorosa exactitud, el sufrimiento imperceptible en los alumnos que padecen casos de acoso escolar.

¿AULAS O JAULAS?



PROTOCOLOS ANTI-BULLYING en Centros Educativos



Silvia Albert Puchol, 2º Bach C1

El bullying es un comportamiento agresivo y repetido (físico, verbal, psicológico o cibernético) que una persona o grupo ejerce sobre otra de manera intencionada e insistente. A diferencia de un conflicto puntual, es sistemático, busca intimidar a la víctima y puede ocurrir tanto dentro como fuera del centro escolar. Puede tener graves consecuencias en la salud física y mental de la persona que lo sufre.

Este tipo de comportamiento es muy frecuente en los centros educativos. Estos centros tienen unos protocolos y unas herramientas que permiten hacer frente a una situación de ese estilo de acoso. Ponerlos en marcha de forma inmediata es fundamental para atajar cualquier sospecha de un caso de acoso.

En nuestro centro educativo podemos encontrar varios grupos relacionados con la convivencia que intentan controlar estos casos y ayudar al alumnado lo máximo posible. Por un lado, tenemos la comisión de convivencia, un grupo de profesorado que se reúne una vez al mes para comentar cómo está la situación entre el alumnado. También, tenemos nuestro equipo de mediación, que es un grupo de alumnos que mediante el diálogo intentan prevenir y actuar frente a discusiones entre compañeros que generan mucho malestar y complican la convivencia tanto en las aulas como fuera de ellas. Y para otros casos más extremos se abre un tipo de actuación que se conoce como PREVI, que es un plan de prevención de la violencia y la protección de la convivencia.

PASOS EN UNA SITUACIÓN DE ACOSO

Lo primero de todo es detectar una situación de acoso. Quizás esto es lo más complicado, pues en muchas ocasiones el acosado no se atreve a denunciarlo, los compañeros que lo ven no hacen nada y las personas más cercanas son incapaces de “adivinar” que algo está sucediendo. Sin embargo, una vez se conoce, la maquinaria de prevención y solución se pone en marcha. Una vez comunicado y detectado se habla con las dos partes implicadas, se ven los puntos de vista y se determina en qué nivel de conflictividad está la situación. Después, se abre una comunicación con los tutores/profesores de las personas implicadas por si se habían dado cuenta de algún comportamiento en clase en el que se pueda ver esta situación de acoso. Una vez que se sabe lo que ha pasado en realidad, se aplican las correspondientes medidas a los acosadores o acosadoras y posteriormente se comunica a las familias tanto lo ocurrido, como las medidas tomadas por el centro.

Por último, el centro garantiza una serie de seguridades a esa víctima para que pueda venir a clase tranquilamente, como, que hable con algún profesor de confianza si le pasa algo, que la vigilen en los patios, entre otras medidas.

Por todo ello, es fundamental poner en conocimiento del centro cualquier sospecha de una situación de acoso para que se pueda actuar y solucionar.



ASSETJAMENT ESCOLAR

Miriam Caracena González i Stassy Adesuwa Okafor Amen (Ir Batx CI)

Hi ha coses que no haurien de passar-li a ningú, i molt menys a un adolescent que simplement intenta trobar-se a si mateix. No obstant això, en molts instituts, darrere del que pareixen rialles i felicitat, hi ha situacions i històries que quasi ningú veu, o que preferim no veure. Els casos d'assetjament escolar i els suïcidis han augmentat d'una manera preocupant. Cada vegada més joves lluiten en contra de problemes dels quals la resta no som conscients.

Aquest passat octubre va ocórrer un dels casos més coneguts sobre l'abús escolar. Un cas que implica negligències del centre, assetjament entre companyes i, desgraciadament, la mort de la xica. Després del que va passar, hi hagueren manifestacions i conseqüències per a les alumnes, encara que no d'una manera adequada. Aquest cas va ser conegut, però hi ha milers de joves que ho pateixen cada dia i no reben ni ajuda ni solucions. En estos casos, qui és el culpable? Els docents, moltes vegades, no donen importància als problemes; els pares dels abusadors, que no han controlat els seus fills i que, en molts casos, els comportaments són una reproducció del que veuen a casa. La víctima no és la culpable de rebre eixe tracte. Ser diferent és essencial en el desenvolupament de la personalitat i forma de ser de cadascú.

Amb l'accessibilitat de les xarxes socials als menors, no sols es facilita l'assetjament a distància, també hi ha ridiculitzacions públiques a internet, acusacions falses,

imatges creades amb intel·ligència artificial, o simplement la difusió de fotos i informació privada de qualsevol xiquet. Aquestes situacions no es tenen en compte fins que no participes en això. Una baralla, un insult, una ridiculització enmig de classe no és un joc de xiquets, és assetjament, i és una cosa seriosa. Mai arribes a saber què hi ha en el cap de cada xiquet, però no pots pretendre que tinga la maduresa d'un adult. Les víctimes creuen el que els diuen, els abusadors repeteixen el que fa la resta, repeteixen allò que pareix divertit, i és ahí on podem veure que la solució no és dir "no" una vegada ja està fet; cal conscienciar cada xiquet del bé i del mal, que siguin conscients que les rialles a costa del patiment de la resta no es bo.

En el cas mencionat anteriorment, les abusadores, en fer-se públiques les seues identitats, foren exposades per milions de persones que difongueren la seua informació personal, a més d'assetjar-les personalment en la seua ciutat i humiliar-les i insultar-les a través de les xarxes socials. Encara que eixes mateixes xiques foren les causants de la mort de la víctima, ¿mereixen el mateix o un pitjor tracte? Totes eixes persones que les van incriminar estaven lluitant per la justícia de la xica, però causant dany a unes altres xiquetes. ¿Es pot justificar la violència amb més violència?

L'assetjament i els abusos no són només "problemes d'adolescents", són ferides que poden marcar per sempre, però es poden previndre. Cal crear espais segurs i de confiança perquè no es culpe l'assetjat; necessiten suport, no discussions. Una cosa tan simple com que ningú se senta invisible.

Daniela García Clari 2bach

El pasado 28 de octubre, tras una fuerte intervención criminal en Río de Janeiro, se desató el caos.

La antigua capital de Brasil alberga a 6 millones de personas con situaciones sociales muy diferentes y acostumbradas a la violencia, pero la situación vivida a finales de octubre resultó extrema hasta para los locales. El despliegue de más de 2.500 policías para frenar la expansión territorial del Comando Vermelho, el segundo grupo más poderoso del crimen organizado en el país sudamericano, obligó al gobierno a cancelar las clases de 45 colegios y a desviar 12 líneas de autobuses.

A partir de ese momento, la ciudad entera se convirtió en un escenario de guerra. Los miembros del Comando Vermelho respondieron con tiroteos muy intensos y llegaron incluso a lanzar granadas desde drones, algo que sorprendió incluso a la propia policía. Varias avenidas principales quedaron bloqueadas con coches quemados y barricadas, lo que paralizó gran parte del tráfico de la ciudad.

En medio de los tiroteos y de las barricadas que paralizaron la ciudad, se confirmó que al menos 64 personas murieron, entre ellas cuatro policías, lo que

convierte esta intervención en la más letal de la historia de Río de Janeiro. Además, 81 personas fueron detenidas durante el operativo, que muchos describieron como una auténtica batalla campal.

La operación se centró en dos lugares: Complexo da Penha y Complexo do Alemão, donde viven 300.000 personas y es conocido por ser uno de los lugares con más tráfico de drogas y armas. Allí, planeaban capturar al jefe local del Comando Vermelho y a sus lugartenientes.

Aunque las autoridades defienden que la intervención policial fue necesaria para frenar las barricadas, el miedo y desesperación de los ciudadanos esa mañana fue incomprensible.

LAS FAVELAS Y LA FUERTE REPRESIÓN POLICIAL

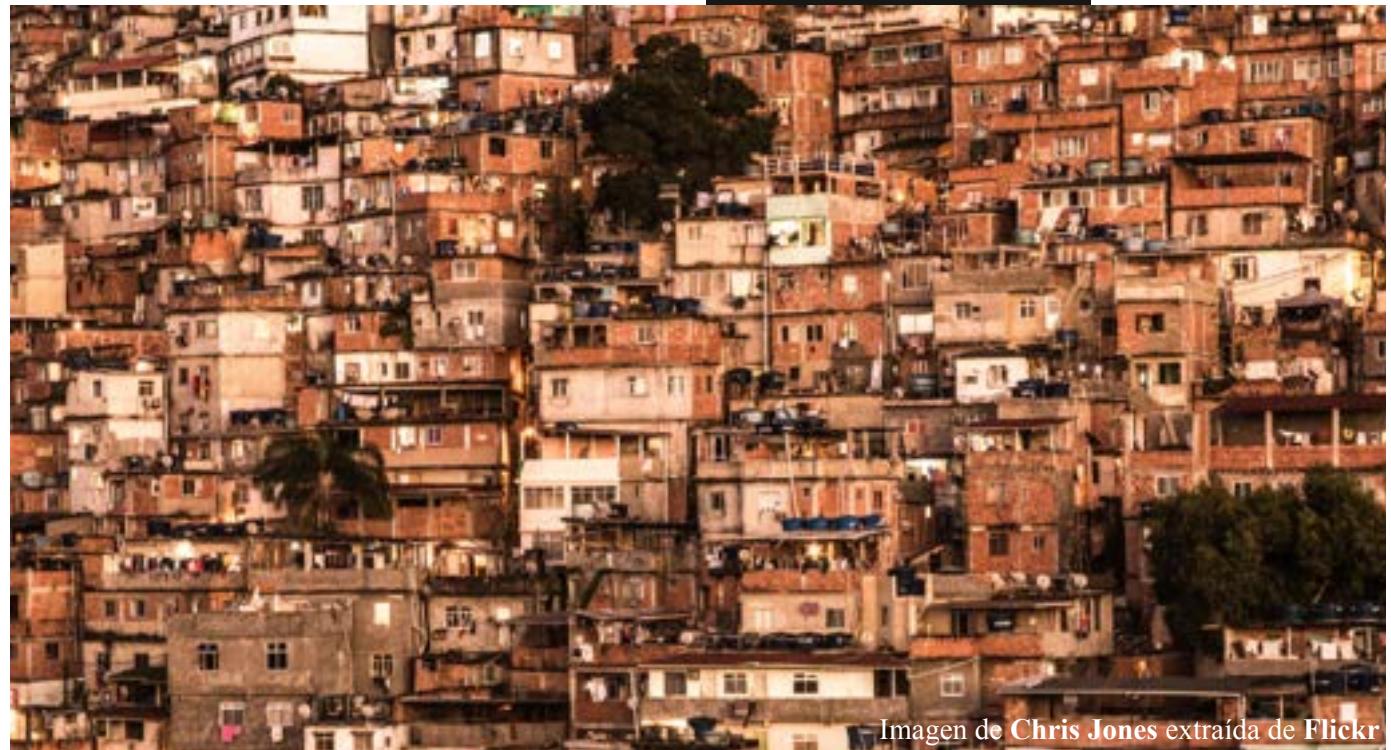


Imagen de **Chris Jones** extraída de Flickr

PERSONATGE

Africa Navarro

¿Por qué empezaste a escribir?

Empecé a escribir a los 14 años, cuando iba al instituto. Me enamoré de una chica a la que le gustaba la poesía. Comencé a salir con ella y me aficioné a la poesía. Descubrí que se me daba bien escribir versos. Lo hacía por ella, que me animaba y me decía que yo tenía madera de escritor... Leía y escribía porque me parecía divertido... Poco a poco me lo fui tomando más en serio. En la Universidad publiqué mis primeros poemas.

¿Cómo haces cuando quieres empezar a escribir algo?

Tengo un archivo con muchos proyectos para libros futuros de poesía, de teatro, de novelas, de cuentos... Las ideas me surgen continuamente: cuando leo, veo o escucho las noticias (un crimen, un secuestro, una desaparición...), cuando la gente me cuenta las cosas que le pasan (una anécdota, un suceso inesperado...), cuando veo películas o leo libros... Siempre tengo la mente en ebullición y se me ocurren ideas sobre la marcha. Lo anoto todo en la libreta que siempre llevo conmigo. Y de ahí luego van saliendo temas o argumentos de nuevos libros...

¿Tienes alguna costumbre o rutina para escribir todos los días?

Suelo levantarme temprano. Me ducho, me preparo un café, pongo música suave (jazz, bossanova, clásica...) y me relajo. Me pongo frente al papel en blanco y me concentro en la idea que quiero desarrollar. Empiezo a escribir y a medida que escribo voy cogiendo soltura, agilidad... Las ideas fluyen... De vez en cuando paro y leo lo que he escrito, corrojo un poco aquí y allá, y vuelvo a teclear... Cuando llevo un buen rato, me preparo otro café y sigo... Escribir es un trabajo como otro cualquiera... Al principio estás un poco frío, pero mientras escribes te vas calentando y enseguida cogenas carrerilla... También suelo escribir por las tardes, cuando no tengo otras obligaciones.

¿Qué libros o escritores te gustan más y por qué?

Me gustan muchos escritores, españoles y extranjeros, vivos y muertos... Y no sabría cómo empezar a citar nombres. Además, como me gustan todos los géneros, no sabría si citar poetas, narradores o dramaturgos. Pero, bueno, te citaré unos pocos: Cervantes, García Márquez, Isabel Allende, Luis Landero, Miguel D'Ors, Salustiano Masó, Gustavo Adolfo Bécquer, García Lorca, etc... Y así hasta el infinito.



¿Qué haces cuando no sabes qué escribir o te quedas bloqueado?

Pues no me pongo nervioso. Veo fútbol, una película, una serie, escucho música... Sigo pensando en el proyecto que tengo entre manos y antes o después se me ocurren varias ideas. A veces estoy cenando, o durmiendo, o paseando, y sigo pensando en la historia que estoy escribiendo... Y de repente ¡zas! se me ocurre una idea genial... Abro la libreta y tomo nota... No suelo quedarme bloqueado nunca más allá de un día o dos, como mucho...

¿Qué consejo darías a alguien que quiere escribir pero no sabe cómo empezar?

Consejo: que se compre una libreta y empiece a escribir un diario. Lunes, día 1 de julio: Bla-bla-bla-bla... Todos los días hay que escribir. Y hay que mezclar las cosas reales (lo que ha pasado de verdad) y cosas irreales (cosas que nos inventamos). De esa manera estamos mezclando realidad y fantasía, y eso es el comienzo de una novela... Pongamos diálogos, hagamos pequeñas descripciones de personajes, sentimientos, lugares, etc... Y ya estamos metidos en una novela. De todos modos, el mejor consejo es leer. Si uno lee mucho, seguro que puede ser un buen escritor. Bueno, hay que tener también un poquito de habilidad natural. Lo que se llama tener un "don". Y, si se quiere escribir teatro o poesía, pues leamos estos géneros y tratemos de imitar lo que estamos leyendo... No es tan difícil. Ah, y busquemos a alguien entendido que nos pueda ayudar a corregir lo que escribimos, que nos dé su sincera opinión...



¿Sobre qué temas te gusta escribir más?

La verdad es que me gusta escribir, sobre todo: novela histórica, novela negra, novela psicológica, de crítica social, poesía intimista, teatro cómico, cuentos, poesía social, relatos de misterio, suspense, aventuras, humor... La literatura es un mundo inacabable y todo es posible y hermoso.

¿Cómo crees que ha cambiado tu forma de escribir con el tiempo?

He madurado mucho, como es lógico y normal. Al principio escribía más por impulsos, sin verdadera formación técnica. He estudiado y aprendido con el paso del tiempo a mejorar mis habilidades naturales. Ahora sé manejar todos los recursos del lenguaje y del género que acometa. Estructura, figuras retóricas, tempo narrativo, perfil de personajes, caracterizaciones, equilibrio de tipologías textuales (descripción, narración, diálogos), vocabulario, precisión léxica... En fin, ahora estoy mejor preparado y soy mucho más maduro.





1 ANY DES DE LA DANA

Nutsi Taniashvili i Aitana Melgoso (Ir Batx C1)

El passat 29 d'octubre, en el nostre institut es va organitzar un acte per a commemorar a les víctimes i famílies afectades per la tragèdia d'aquest dia de 2024.

Alumnat de diferents cursos van nomenar d'un en un els noms de les víctimes, mentres que, classe per classe, alumne per alumne, ficava un post-it blau cel en el mural simbolitzant a cada víctima.

L'acte va acabar amb un minut de silenci molt emotiu per a tots, i tant alumnat com professorat van compartir les seves emocions i sentiments escrivint missatges bonics en els post-its blaus.

També el departament de plàstica va crear un muntatge representatiu per a recordar el que va passar aquell dia, que va marcar la vida de milers de persones.

El punt central va ser una muntanya de calçat de tota mena, com ara botes d'aigua i esportives, totes, tacades de fang, com símbol de la devastació de la riuada.

Als costats hi havia dues escombreres, també enfangades, que representaven l'esforç de la neteja i la solidaritat.

Finalment, tot aquest muntatge, estava emmarcat per un gran mural que, mitjançant dibuixos i fotografies commovedores, oferen una mostra visual de la tragèdia i l'onada d'ajuda posterior.

Personalment, nosaltres vam viure aquest dia amb molta tristesa, és un dia que mai s'oblidara i eixes 229 víctimes seran sempre recordades. Enviem suport i molta força a totes les famílies afectades per l'ocorregut.



Beatrix Stoyanova Andreeva 2 BACH H

El Rugby es un deporte de equipo originado en Inglaterra a comienzos del siglo XIX. Este se caracteriza por el contacto físico, la importancia de la cooperación y el estilo de juego en el cual se avanza con un balón en las manos y el equipo rival intenta evitar este desplazamiento mediante placajes.

El pasado 22 de octubre la clase de primero de la ESO y el Aula Ueco emprendieron camino a las 8:30 hacia el campo de CAU Rugby Valencia situado en el gran cauce del río Túria. Durante toda la mañana los alumnos disfrutaron de una jornada educativa e inclusiva para tomar contacto con este deporte en el cual el compañerismo es esencial.

El club organizó actividades dirigidas por los propios jugadores y en estas el alumnado tuvo la oportunidad de aprender las diferentes técnicas y tácticas aplicadas directamente a la práctica. Estas estaban organizadas en postas entre las cuales los alumnos iban rotando y participando de forma lúdica.

Todos los participantes quedaron muy satisfechos con esta salida y sin duda se volverá a repetir en los siguientes años. Los alumnos comentan que fué muy divertido pasar un jornada fuera del aula, compartiendo momentos con sus compañeros y familiarizándose con otro deporte que la mayoría no conocían.

Para finalizar, antes de partir el club tuvo un bonito detalle con el centro. Regaló como obsequio un balón de Rugby para que el alumnado pueda poner en práctica todos los conocimientos aprendidos durante la jornada. De esta forma los alumnos podrán incluir este deporte durante sus clases de educación física y continuar practicándolo.





VISITA AL PARQUE TECNOLÓGICO

Amaya Leonarte, 4º ESO B

El anterior lunes 27 de octubre, los alumnos de la optativa de tecnológica del instituto IES Benicalap tuvieron la oportunidad de conocer Aidimme, una de las empresas del Parque Tecnológico de Valencia, así como sus dos módulos: la madera y el metal.

Durante la vista, el alumnado y las docentes que lo acompañaban, pudieron conocer de cerca el funcionamiento y la organización de las empresas, al igual que la actividad diaria que realizan allí sus trabajadores y sus magníficas instalaciones.

Los estudiantes recorrieron el edificio del metal principalmente. Allí, los trabajadores explicaron sus funciones, les mostraron algunas de las máquinas que emplean y las herramientas que usan, y cómo funcionan para construir productos de calidad.

Luego, visitaron el módulo de la madera. Allí les enseñaron desde el diseño inicial hasta el producto final,

incluyendo los controles de seguridad necesarios hacia la venta al mercado.

Lo que más llamó la atención al alumnado fue la combinación de investigación y producción. Aidimme no solo fabrica productos, sino que también investiga y desarrolla nuevas tecnologías para mejorar productos. Los trabajadores explicaron que colaboran con universidades, como La Universidad Católica de Valencia, y otras empresas, con el objetivo principal de innovar constantemente.

Para el colectivo estudiantil, la visita fue educativa, además de amen. Esta actividad extraescolar contribuyó a entender la relación de lo aprendido en la escuela con lo que se hace en el mundo real.

En resumen, la visita fue muy interesante, aprendieron mucho sobre diferentes procesos y corroboraron cómo Aidimme juega un papel fundamental en el desarrollo tecnológico.

UN CENTRE COMPROMÉS

Asier Escriche i Rodrigo Fernández. Ir Batx C1

LES ACCIONS DE L'IES BENICALAP EN DEFENSA DELS DRETS HUMANS A PALESTINA

Des de l'inici del conflicte entre Israel i Hamas, Gaza està patint una de les situacions més greus de les últimes dècades. Els bombardejos constants, la destrucció de

vivendes i infraestructures bàsiques, a més del bloqueig constant, han deixat a la població en una situació extrema, en la qual els habitants no tenen accés garantit a aliments, aigua potable, medicaments i ni tan sols seguretat. Milers de persones han perdut la vida i altres s'han vist obligades a fugir a qualsevol altre lloc. Aquesta realitat ha despertat una onada de solidaritat per tot el món i ha impulsat moltes iniciatives per a

visibilitzar la violació dels drets humans que pateix el poble palestí.

L'IES Benicalap està demostrant durant aquest curs un profund compromís amb la justícia social i la defensa dels drets humans, sobretot en la greu situació que travessa el poble palestí. Amb la intenció de sensibilitzar, informar i conscienciar a tota la comunitat educativa, el centre ha organitzat diverses iniciatives al llarg del que portem de curs.

En primer lloc, a l'inici del curs, el centre va treballar la lectura i també es van comentar textos que explicaven la situació que viu el poble palestí. D'aquesta manera, l'alumnat pogué conéixer millor el conflicte i reflexionar sobre el que està passant. A més, el professorat (per a facilitar el treball) va crear una carpeta compartida amb materials, com pel·lícules, documentals, articles... amb la finalitat de treballar a l'aula alguna cosa que ens ajude a comprendre millor la situació. També es van celebrar assemblees de professorat per a decidir la millor manera de traslladar aquesta problemàtica a l'alumnat.

Una de les accions més visibles i emotives són les concentracions organitzades al pati del centre, en les quals han participat tant professors com alumnat. En aquestes s'han utilitzat samarretes en solidaritat amb Palestina, cartolines representant la seua bandera... Una de les més emocionants va ser a la que les lletres de Palestina en gran van ser emplenades amb els noms de xiquets i xiquetes assassinats. Posteriorment aquestes

lletres es col·locaren a les vidrieres del pati, convertint l'espai de recordatori d'aquestes víctimes.

A més de les concentracions, el centre ha viscut dues vagues d'alumnat i una vaga conjunta d'alumnat i professorat. Aquestes mobilitzacions s'han convocat per denunciar el genocidi, reclamar al govern d'Israel el cessament immediat de la massacre i exigir l'entrada d'aliments, medicines i ajuda humanitària a Gaza. La participació ha demostrat la consciència social i la capacitat per organitzar-se i reivindicar un món més just dels joves.

Per últim, en preparació per al Nadal, s'organitzarà una exposició sobre històries de dones palestines muntada per UNRWA, una entitat que treballa per fer arribar ajuda humanitària als gazatís, i a la qual destinarem els fons recollits en el Mercadet Solidari que farem el 22 de desembre. També rebrem la visita d'un exalumne palestí, Tàmer, que ara és metge, i ens parlarà de l'experiència viscuda per la seua família, i la situació actual del seu poble.

Les accions impulsades per l'IES Benicalap al llarg del curs demostren que l'educació pot anar més enllà de les aules, i també el seu compromís amb la defensa dels drets humans del poble palestí. Aquest treball col·lectiu, ja bé vagues, lectures o concentracions, representa que l'escola pot ser un espai de conscienciació i suport davant les injustícies del món.





EL IES BENICALAP SE MOVILIZA en el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer



Redacción Millennium36

El alumnado y el profesorado del IES Benicalap participaron el martes en un acto de concienciación con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, celebrado en el patio del centro durante la hora del almuerzo. Vestidos de negro y portando caretas blancas, los participantes realizaron una marcha silenciosa por el recinto escolar. Durante el recorrido, mostraron carteles con los nombres y las historias de cada mujer asesinada por violencia machista, en un gesto simbólico para dar visibilidad a todas las víctimas. La manifestación, que reunió a todo el alumnado en el patio, concluyó con un minuto de silencio en homenaje a las mujeres que han perdido la vida a causa de la violencia de género.

Las mascarillas blancas, que cubrían sus rostros, representaron la invisibilidad y el silencio de muchas víctimas que, por miedo o por otras razones, no pueden alzar su voz. El desfile, al mismo tiempo que fue una manifestación de unidad y apoyo, también sirvió como una llamada de atención sobre la importancia de sensibilizar a toda la sociedad para erradicar esta lacra.

El acto estuvo marcado por el respeto y la solemnidad, y fue seguido por un minuto de silencio en honor a las víctimas de la violencia de género. Tras esto, los alumnos y profesores que portaban los carteles los colgaron en una cuerda que permanece expuesta en el pasillo de la planta baja del instituto como homenaje y recuerdo hacia todas las víctimas.

La jornada también incluyó una reflexión a cargo de los estudiantes, quienes compartieron mensajes de concienciación con sus compañeros, reiterando el compromiso del instituto en la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

Con este gesto, el IES Benicalap reafirma su compromiso con la educación en valores y con la construcción de un entorno libre de violencia, promoviendo la igualdad y el respeto mutuo.

Es muy importante que no solo se reivindiquen estas situaciones desde los centros educativos, sino desde todos los rincones del país para que así se hagan ver estos casos que afectan a personas de todo el mundo desde hace ya mucho tiempo.



Alejandra García de Mateos Aparici y Keren Ramirez Arbalat, 1º de Bach

LA NUEVA EXPOSICIÓN GEOLÓGICA

El pasado fin de semana del 22 de noviembre, el Colegio San José Jesuitas situado en la calle Av. de les Corts Valencianes, 1, Campanar, 46015 València, llevó a cabo una exposición dedicada al mundo de los minerales y las rocas, llamada Minerval. Como estudiantes de 1.º de Bachillerato del ámbito Geológico, no podemos evitar sentirnos emocionadas por esta gran oportunidad de aprender de una manera más visual y cercana las propiedades y la belleza de los ejemplares.

En la exposición había muestras de minerales y rocas de diferentes partes del mundo, muchas de las cuales no son comunes en la Comunidad Valenciana. El pasado fin de semana pudimos ver clásicos de la geología como el cuarzo, la pirita o el granate, hasta piezas que pueden llegar a sorprender por su forma, brillo y color.

Lo que más nos entusiasma es que no solo fueron unas muestras para observar, sino que también pudimos

comprarlas y por supuesto estudiar las características de las muestras expuestas para enriquecer nuestros conocimientos.

Esta experiencia no solo nos acerca a la geología, sino que también nos recuerda lo importante que es valorar la naturaleza y todo lo que nos brinda. Los minerales están presentes en nuestra vida, como por ejemplo, el cuarzo para hacer estropajos, la magnetita para hacer la brújulas, la fluorita (o flúor) en la pasta de dientes, ya qué sirve para prevenir la caries y fortalecer el esmalte dental.

Desde el instituto os animamos a participar y a compartir la actividad con vuestro círculo más cercano. Nosotras ya estamos preparadas para el año que viene, y sinceramente, creemos que es una experiencia que vale la pena. Os invitamos a asistir el próximo año a Minerval, ya que por suerte se hacen todos los años, a descubrir piezas extraordinarias y, ¿por qué no?, dejaros sorprender por la belleza que puede esconder una simple muestra.



NUESTROS ALUMNOS

Sofia Recio y Mía Taroncher

Entre pasillos y muchas aulas, en el instituto del IES Benicalap, a simple vista un instituto normal, si miras con atención, puedes encontrar una gran variedad de especies. Cada una tiene su propio hábitat y su particular forma de actuar. Se desplazan en solitario, en parejas, en grupos pequeños e incluso hasta en manadas, pero todas en conjunto son una fauna. A continuación, vamos a presentar los tres grupos principales.

Para comenzar, tenemos los *viperinus ingenuus*. Un grupo amplio, reconocible por su amabilidad contagiosa y por su tendencia a formar corrillos donde no siempre habrá espacio para uno más... Puedes probar a sentarte a su lado, si les caes bien te convertirán y defenderán como uno suyo, pero... Si no es así, estarás en peligro, te harán creer que eres de su estirpe y te clavarán los colmillos por la espalda. Entre ellos conviven estudiosos disciplinados, creativos tímidos y expertos en espionaje de otras especies. Su ecosistema favorito son los bancos del patio y las mesas grandes donde comparten deberes, dramas moderados y bromas que solo ellos entienden. Aunque intentan jugar a la popularidad, su encanto reside precisamente en que no lo consiguen del todo y eso los caracteriza como especie.

Continuando con nuestra clasificación, una especie también muy abundante, es la *grex canninus*. Estos se pueden encontrar normalmente en la salida del instituto sentados en manada para marcar territorio, por los pasillos o en los bancos del campo de fútbol en el patio. Suelen vestir con chándales y chaquetas muy peludas ya que son muy frioleros. Cuesta mucho diferenciarlos entre ellos ya que todos suelen llevar el mismo pelo y la misma ropa. Como hemos dicho anteriormente, les gusta desplazarse en manadas ya que suelen ser muy

problemáticos cuando se les acerca una especie diferente. Por último pero no menos importante, si quieras poder acercarte a ellos debes aprender su idioma o forma de comunicarse. No utilizan un vocabulario muy extenso, simplemente tienes que aprenderte unas simples palabras como 'bro', 'jambo', 'reventao', 'ania' o 'mask'.

Siguiendo este recorrido, no podemos olvidarnos de los *charcae aromatus* con su presencia que choca con las otras especies al interactuar en el pasillo. Esta especie está en peligro de extinción, en su momento fue una evolución de los *viperinus ingenuus*, los expertos comparten la visión de que la especie se bifurcó cuando empezaron a escuchar a su "patrón" Cruz Cafuné y a vestir pantalones 'baggy'. Estos tienen una manera de relacionarse muy acotada y se dice que solo aquellos pertenecientes a la charca conocen el sonido de sus voces, sin embargo hay otra manera de acceder a ellos, y esta es iniciar un ritual de emparejamiento con un miembro de esta. Una vez conseguido ya tienes todo lo que necesitas para vivir una cómoda vida sin voz al lado de un auténtico *charcae*. Pero, ¡cuidado! Es difícil salir de esta, las voces dicen que el agua de la charca está estancada...

Después de varios años rodeadas de estas especies, consideramos que estas tres serían las más esenciales, pero aún así hay más, las cuales puede que a veces choquen entre sí por sus diferentes caracteres, pero todas juntas forman el particular ambiente del IES Benicalap. Estas sobreviven en un mismo espacio ya que, a pesar de sus diferencias, todas son sometidas a la misma presión de los exámenes, a los mismos horarios madrugadores y a las ganas de divertirse en su tiempo de descanso.

EL ECOSISTEMA DE LOS PASILLOS



NUESTROS ALUMNOS

Miguel Ángel Nava. Bach

Me llamo Miguel y todavía recuerdo el día en que mis padres me dijeron que tendríamos que dejar Venezuela.

Yo era pequeño, pero entendí lo suficiente: nuestra empresa familiar, la cual se dedicaba a embotellar y distribuir agua por toda mi comunidad autónoma, estaba siendo vigilada por el gobierno y eso hacía cada vez más difícil trabajar con normalidad. En casa se hablaba de inflación, de costes de producción que no dejaban de subir y de la falta de seguridad jurídica. Yo no comprendía bien esos conceptos, pero sí veía la preocupación en los ojos de mis padres, y eso me bastaba para saber que algo no iba bien.

La empresa dependía de maquinaria, energía y materiales que cada día costaban más. Recuerdo a mi madre revisando papeles una y otra vez, intentando cuadrar números que no cuadraban. Mi padre repetía que así era imposible planificar, que invertir era demasiado arriesgado. Aunque yo no entendiera de economía, entendía de silencios largos en la mesa y de noches en las que costaba dormir.

La presión sobre nuestro negocio aumentó, y mis padres empezaron a hablar del coste de oportunidad: quedarse

era arriesgarlo todo; irse significaba renunciar a la vida que conocíamos, pero también buscar un lugar donde pudiéramos estar seguros. Yo solo quería que dejara de haber miedo en casa. Así fue como un día empaquetamos lo esencial y dejamos atrás nuestra ciudad, la empresa, a nuestros amigos... todo lo que formaba parte de mi infancia.

Llegar a España fue como aprender a caminar otra vez. Mis padres tuvieron que empezar desde cero y yo también: nuevo colegio, nuevo acento, nuevas costumbres. Pero, poco a poco, vimos que aquí la vida se podía planificar, que las decisiones no estaban marcadas por la incertidumbre constante. Cada pequeña estabilidad, el alquiler pagado a tiempo, un trabajo que no desaparecía de un día para otro, se sentía como un logro gigante.

Hoy cuento mi historia porque, aunque venga de un análisis económico, en realidad es una historia humana. Detrás de cada cifra y cada concepto, hay familias reales tratando de salir adelante. Yo aprendí que emigrar no es solo cambiar de país: es reconstruirse. Y aunque duela dejar atrás lo que un día fue tu hogar, siempre existe la esperanza de encontrar un sitio donde puedas respirar tranquilo y volver a sentir que el futuro tiene sentido.



LA DECISIÓN QUE CAMBIÓ MI CAMINO



Foto de **jcomp** extraída de **Freepik**



Tymofii Myroshnychenko, 4º eso D

Ets un cuidant d'Arstotzka, fa poc vas tenir sort i vas guanyar una feina a la loteria. El Ministeri d'Immigració us ha assignat el lloc d'inspector de fronteres. Et dirigeixes a Grestin Oriental. La teva missió és vigilar la frontera. No estàs sol. La teva família és amb tu i depèn de tu. No els fallis.

¡GLORIA A LA ARSTOTZKA!

Així comença la història del protagonista de Papers Please, un joc creat per Lucas Pohl el 2013. Val la pena reconèixer breument la contribució del creador, ja que va desenvolupar el joc ell sol: la música, el disseny, la trama i gameplay; tot pel seu compte amb recursos limitats en només nou mesos. Ara parlem del joc.

El joc consisteix principalment a revisar els documents de les persones que ingressen al país. El primer dia, només cal el passaport. Tot i això, al llarg dels trenta-un dies del joc, les regles canviaran constantment, generalment a un nivell inferior. L'últim dia, l'inspector ha de revisar el passaport, el permís d'entrada, el certificat de vacunació, el document nacional d'identitat i, si cal, el permís de treball. Cadascú d'aquests documents s'ha de revisar minuciosament. Si es comet un error, s'emetran advertiments les dues primeres vegades, però s'imposarà una multa a la tercera.

Altres mecaniques

Després de finalitzar la jornada laboral, el protagonista, després de cobrar el salari, torna a casa, on l'espera la família. Heu de triar entre alimentar la vostra família i mantenir-la calenta o estalviar diners.

Si la família passa gana o fred durant massa temps, morirà. Tot i això, gastar diners diàriament per mantenir la família contenta tampoc és acceptable, ja que

s'esgotarà ràpidament.

Actes terroristes:

Els atacs terroristes tenen lloc en horari laboral. La primera vegada, el protagonista es veu obligat a observar impotent i pregar per no ser aconseguit. Tot i això, posteriorment, rep un rifle tranquil·litzant, que utilitza per repellir un atac al lloc d'avançada. Per cada atac terrorista repellit amb èxit, el protagonista rep una bonificació.

Interacció amb les persones Durant la verificació de documents, es poden detectar discrepàncies. La tasca del jugador consisteix a verificar aquestes discrepàncies mitjançant un botó vermell especial. Si es confirma una discrepància, cal preguntar al participant sobre això. Si la discrepància no es resol després de la resposta, se us podrà denegar l'entrada o fins i tot arrestar. Així mateix, cal verificar que els participants no figurin a cap llista de persones buscades. Ara que hem acabat amb la mecànica del joc, passem a la trama.

La trama comença, com es va esmentar anteriorment, amb l'obtenció d'un lloc d'inspector fronterera una loteria. El 23/11/1982, un ciutadà de l'Arstotzka comença el primer dia de treball, que transcorre sense incidents, i el protagonista torna a casa. Un dia, un desconegut vestit amb una estranya indumentària sectària s'acosta al protagonista i li lliura una nota. En ella es revela per primera vegada la història de l'ordre secreta EZIC, que té com a objectiu enderrocar l'antic govern i instaurar la justícia. El desconegut no pot ser detingut ni interceptat, però és possible trobar un equilibri entre ajudar l'ordre i donar suport al govern. Si el govern descobreix el contacte amb l'ordre, executarà el protagonista independentment de les accions del jugador, per tant, en qualsevol cas, el govern no ha de tenir coneixement d'aquests contactes.

Germán Ortiz, 4º ESO A

Aunque ya se ha hablado en otras ocasiones sobre la famosísima saga Expediente Warren creada por James Wan, Chad Hayes y Carey W. Hayes, nunca está todo dicho.

Podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que esta es la saga de terror más famosa que existe. Está protagonizada por un matrimonio, Ed y Lorraine Warren, quienes repelen y exorcizan demonios. La mujer, Lorraine, tiene un tipo de don el cual le deja sentir presencias o entes paranormales. Ed no tiene ningún tipo de don, pero sí que es el primer y único demonólogo reconocido por la iglesia.

Si bien estas películas son tomadas como ciencia ficción, hay bastantes de ellas que están basadas en hechos reales, como por ejemplo las cuatro películas de la saga del conjuro y las 3 películas de Annabelle.

Los filmes de esta saga me encantan y si os animáis a verlos, estoy seguro de que a vosotros también os engancharán. Como muestra, una pequeña sinopsis sobre las películas más recientes que se han estrenado.

EL CONJURO: OBLIGADO POR EL DEMONIO (2019)

Ed y Lorraine Warren transportan a Annabelle a su morada, asegurándola con candado en una vitrina consagrada, intentando frenar los males de la muñeca. A pesar de esto, una fatídica noche, la curiosidad de la joven cuidadora y la amiga de la hija de los Warren destapa a Annabelle, desencadenando horripilantes manifestaciones, poniendo en riesgo a los ocupantes de



la residencia.

Esta película fue estrenada 2 años después de la tercera entrega de Annabelle y con lo bien recibida que fue me esperaba algo mejor.

LA MONJA II (2023)

En esta secuela, la entidad demoníaca llamada Valak vuelve. La historia sucede años después de la primera película. La hermana Irene tiene que enfrentarse a sus miedos mientras investiga una serie de asesinatos y fenómenos paranormales en un internado en Francia. Allí, la presencia de Valak asusta tanto a los niños como a las monjas. Poco a poco, Irene descubre secretos oscuros y busca una forma de detener por fin al demonio que la ha estado persiguiendo.

Entre las 2 películas que existen de la monja yo me quedo con esta y por mucho: los efectos, la premisa, y el final. Le dan un ejemplo de cómo hacer una película de terror a "La monja 1".

EL CONJURO: ÚLTIMOS RITOS (2025)

En esta última película del conjuro basadas en hechos reales demonios, espíritus y entidades ya conocidas vuelven, y a estas se les suma otra más, la cual es una de un demonio que vive dentro de un espejo y estos atormentan a una familia durante años hasta que llegan los Warren.

Esta es mi favorita por el momento, aunque el tiempo lo decidirá todo... ya se encontrarán incongruencias y problemas de vacío de guion... o no.

EL ROBO DE LAS JOYAS DEL LOUVRE



Gurmannah Singh Kaur 1 ESO C

El pasado 19 de octubre cuatro personas vestidas como obreros de construcción entraron al museo de Louvre, llevaban chalecos de construcción y nadie se fijó en ellos. Utilizaron montacargas para acceder a un balcón del museo, rompieron los cristales y accedieron al primer piso, era la galería de Apolo. Allí rompieron una vitrina para robar joyas y robaron 8.700 diamantes, 34 zafiros y más de 200 perlas. Pertenecían a la reina María Luisa, a la emperatriz Eugenia, la esposa de Napoleón III y en total 8 objetos habían robado que eran una diadema, un collar y un pendiente (conjunto de zafiros), además de otro collar y unos pendientes de esmeraldas. El collar en cuestión estaba hecho de casi mil diamantes que fueron encontrados en las tierras de Sri Lanka y Napoleón se lo regaló a la emperatriz. Otros objetos eran el broche relicario, un gran broche de lazo, la tiara de la emperatriz Eugenia de Montijo y una corona que se les cayó por el camino y fue recuperada.

Los ladrones robaron en solo 7 minutos. Allí, cuando bajaron de la galería, estaban unas motos, se subieron y se marcharon sin que nadie se diera cuenta, incluso nadie vio cuando de las motos se les cayó esa corona. A las nueve y treinta y cuatro los ladrones ya estaban dentro de la galería.

El Louvre es el museo donde sucedió uno de los robos más famosos de la historia: el de La Mona Lisa en 1911 y ahora se repite la historia. El actual robo ha sido de 88 millones de euros, incluyendo la corona abandonada. El Louvre es el museo más famoso del mundo y el más visitado, por lo que no se entiende cómo ha podido suceder esto.

La policía está investigando y ha encontrado 5 sospechosos y uno de ellos se ha liberado y uno está imputado. El objetivo de los ladrones será seguramente vender las joyas, pero no se sabe...



BOOKFACE: Juzgar a los libros por su portada

Bea Úbeda y Sofía Peñalver, 2º Bach. C1

¿Cuántas veces hemos escuchado que no hay que juzgar a los libros por sus portadas? Sin embargo, en este trimestre desde la optativa de audiovisuales hemos planteado un proyecto para jugar con las portadas, el “bookface”. Esta técnica es muy utilizada en fotografía y redes sociales como Instagram o TikTok para abordar la lectura de una manera diferente.

El “bookface”, para quienes no lo conozcan, se trata de fundir, por ejemplo, tu cuerpo o el entorno con la portada de un libro, es decir, consiste en poner la portada del libro de tal manera que cuadre con el fondo, de este modo parece que ese fondo sea la continuación de la cubierta.

Los alumnos de 2º de Bachillerato, desde la optativa de Comunicación audiovisual, hemos realizado esta actividad durante los primeros meses del curso. Para ello, fuimos a la biblioteca y con la ayuda de la profesora Juana y David, el bibliotecario, pudimos encontrar algunas portadas llenas de originalidad y muy diversas. Ambos nos guiaron a la hora de elegir nuestras portadas y así, cada alumno escogió una distinta, lo que dio lugar a resultados muy variados. Algunos decidieron integrar el libro con su propio rostro o incluso con otras partes de su cuerpo, como por ejemplo las manos,

mientras que otros optaron por fusionarlo con elementos del entorno o con prendas de ropa. De esta forma, cada fotografía se convirtió en una pequeña creación personal.

Esta actividad es una nueva forma de abordar la lectura y descubrir los libros de otro modo, fomentando la lectura de una manera diferente, ya que la primera impresión que tenemos de un libro comienza en su carátula. Es más, puede que a la hora de realizar el trabajo nos encontremos con un libro el cual, a primera vista, no habríamos escogido por su imagen y, sin embargo, gracias a este creativo proyecto, nos acercamos de una manera diferente. De esta forma se despierta la curiosidad, lo que invita a leer su sinopsis y, quién sabe, quizás se encuentre el título de la próxima lectura.

En definitiva, esta actividad nos ha demostrado que, aunque no debemos juzgar un libro únicamente por su apariencia, esta puede ser el primer impulso para acercarnos a él. El “bookface” ha sido una forma distinta de relacionarnos con la lectura, más visual y lúdica. Cuando se combina creatividad, fotografía y literatura, surgen formas novedosas de mirar los libros y de despertar la curiosidad por ellos. Más allá de obtener una imagen llamativa, lo más valioso ha sido descubrir que detrás de cada cubierta puede escondese una historia que merece ser leída.

Tots els dies veiem als nostres professors donar classe, ens imaginem com són fora de les aules i la majoria no volen explicar res de la seu vida personal, encara que... gràcies a Tania (professora de llengua castellana), anem a descobrir una mica més sobre ella, pot ser la trobem amb un somriure tan gran com ella...

HOY: Tania Monzó!!



Elizabeth Tipan, 4B

Per què vas decidir ser professora?

Treballava de periodista i estava encantada, però necessitava més estabilitat en la meua vida. Un dels meus germans me va sugerir que preparara el CAP mentres trobava una alternativa. Allà que vaig anar i quan començaren les pràctiques als IES m'ho vaig passar tan bé, que ja no va haver-hi marxa arrere. Eixe mateix any vaig opositar per a profe.

Si hagues de descriure't en 3 paraules, quines serien?

Responsable, treballadora i irònica.

Si feren una biografia de tu, quina seria l'última frase?

“Pues ya estaría”, jajajajaja me fa molta gràcia aquesta jerga juvenil.

Si fosses un objecte, quin series?

Una màquina d'escriure.

Si pogueres tindre un superpoder, quin triaries?

Poder curar.

Com et veus dins de 20 anys?

Tranquila.

Quina és la major bogeria que has de fet en la teua vida?

Clavar-me a professora.

Si pogueres conéixer a algun famós, qui seria, i per què?

A Michael Jackson, per a esbrinar què li passava pel cap i perquè m'ensenayara a ballar.

De xicoteta t'agradava estudiar?

No era mala estudiant, encara que no m'agradaven totes les assignatures.

Què faries si et tocara la loteria?

Comprar una casa per a cadascuna de les meues filles i viatjar.

Foto extraída de la [Tienda oficial de Rosalía](#)



ROSALÍA SE REINVENTA: *La sinfonía del siglo XXI.*

Héctor Santa Cruz Sánchez, 2º bach CI

Tras un sonoro lanzamiento, la artista catalana Rosalía nos demuestra una vez más con el adelanto de su cuarto álbum, la canción “Berghain”, de lo que es capaz. Volviendo a la relevancia y complejidad musical que ya demostró en 2018 con su álbum “EL MAL QUERER”, la joven artista ha sido capaz de mandar al estrellato una canción muy diferente a lo que acostumbramos a oír, no es ni el reggaetón ni el flamenco-trap al que nos tiene acostumbrados, es más bien como una película sonora compuesta por diferentes escenas que dotan a esta canción de tan solo tres minutos de un riquísimo contenido sonoro.

El título de la canción es en honor a la reconocida discoteca de techno Berghain, en Berlín, Alemania. En la canción colabora con la artista experimental Björk y cuenta con la ayuda del productor de música electrónica Yves Tumor. Algo que destaca de esta canción es como la artista canta al inicio de la canción en alemán, además de usarlo cantando estilo lírico, el cual nos recuerda a la ópera. Además, va acompañada de un videoclip muy impactante, repleto de simbología, con animales que cantan y con Rosalía representando a Blancanieves en cierto punto de él.

Lo que hace tan espectacular esta canción es que no se queda únicamente con un estilo de música club o electrónica, va más allá. La canción comienza directamente con una orquesta de cuerdas realizando unos arpegios velozmente, esta orquesta participará durante el resto de la obra, sorprende de primeras, ya que nadie es capaz de esperarse una orquesta con una sonoridad que podría ser del 1712 en una canción de

Rosalía. Tras esa introducción hay un ritardando enorme, donde el tiempo cae drásticamente, dando paso a la entrada de un coro en alemán acompañado de la misma orquesta en tutti. Posteriormente nos sorprende Rosalía entrando con un registro de soprano lírica, acompañada de los mismos arpegios del inicio, pero modificados artificialmente para tener mayor velocidad. A continuación ocurre algo inesperado, Rosalía cambia al español bajando una octava hasta su registro habitual, una parte con unas sensaciones muy distintas a su anterior, donde la orquesta mediante los arpegios repetidos y unos violines en glissando consiguen transmitir una tensión que nos prepara para el parón orquestal drástico que habrá a continuación, seguido de un silencio con muchísimo peso dramático. Ese silencio es el mismo que abre el segundo acto del tema.

En el segundo acto la que comienza cantando es la artista Björk, logrando una sonoridad del total de la canción mucho más tétrica y oscura a los fragmentos anteriores. Para finalizar, la voz de Yves Tumor se va desintegrando gracias a efectos propios de la electrónica, acompañado como no de los mismos arpegios del inicio y los violines en glissando ya mencionados, logrando así un final super cinematográfico y realista.

Con esto la joven artista ha logrado regalarnos en tan solo 3 minutos de canción un viaje desde el siglo XVIII hasta las corrientes musicales modernas actuales, y eso es precisamente lo que hace a “Berghain” tan fascinante. Un tema entre el barroco y la vanguardia, donde Rosalía nos demuestra de nuevo de lo que es capaz.

Irene Burgos 2 Bach C2

A lo largo de la historia, los seres humanos hemos observado el cielo con asombro tratando de comprender la imponente presencia del sol. Mucho antes de que existieran telescopios o teorías científicas ese astro diario era un misterio tan fascinante como inquietante, algunas culturas temían que un día pudiera no volver a aparecer, otras lo consideraban un ser vivo capaz de decidir el destino del mundo, los griegos, siempre hábiles narradores, transformaron esa admiración en la figura de Helios, el dios del sol, cuya historia refleja cómo ha evolucionado nuestra manera de entender el universo.

En la mitología griega, Helios recorría cada día el cielo en un carro de fuego tirado por cuatro corceles alados explicando así la llegada de la luz y el movimiento solar. Hoy, sabemos que el sol no se desplaza de esa forma, sino que es la tierra la que gira sobre su eje y crea la sucesión del día y la noche, pero, pese a sus diferencias, el mito revela las mismas preguntas que la ciencia moderna intenta resolver y esas son, ¿de dónde viene la luz? ¿Por qué cambia el cielo? ¿Cómo influye el sol en la vida?

Además, la figura de Helios no era solo una explicación física, sino un símbolo espiritual. Su luz representaba la

claridad, la justicia y el conocimiento. Curiosamente, esta adoración solar no era exclusiva de Grecia, Ra en Egipto, Inti en el Imperio Inca o Surya en la India cumplían roles similares. Aunque hoy describimos el sol con datos científicos como composición o temperatura o incluso edad seguimos reconociendo que es el centro de la vida en la tierra. Mito y ciencia, por tanto, no se excluyen, sino que ofrecen dos formas complementarias de interpretar un mismo fenómeno, una poética y otra racional.

Con el paso del tiempo, la ciencia sustituyó las explicaciones mitológicas por teorías basadas en la observación y la razón, pero los mitos continúan teniendo un valor enorme, muestran cómo las sociedades antiguas intentaban comprender el mundo con los recursos que tenían, mientras que nosotros lo hacemos con otros más avanzados.

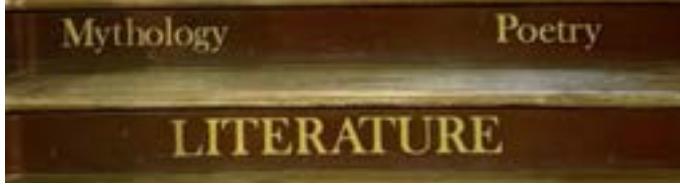
Personalmente y a mi buen juicio, resulta emocionante pensar que, aunque hoy entendamos el funcionamiento del sol, seguimos sintiendo una fascinación muy similar a la de aquellos pueblos antiguos. Esta mezcla de curiosidad, respeto y asombro demuestra que, en esencia, seguimos mirando al cielo en busca de respuestas, y también, en lo personal al menos, de un poco de magia.

Foto de World History Encyclopedia



**DE LA CIENCIA MODERNA
A LOS MITOS GRIEGOS:
Helios, el recorrido del sol**

CLÁSICO OLVIDO



Eva Gil, 2º Bach H

Se acerca el inicio de año y con este los más avisados empiezan a prepararse para las míticas olimpiadas académicas. Tanto para las de Geografía, las de Química o incluso para las de Matemáticas. Sin embargo, estas no son las únicas presentes: entre todas las opciones se encuentran las Olimpiadas de Clásicas o las de Historia, que, una vez más, caen en el olvido. En las últimas décadas las humanidades han sido menospreciadas e incluso marginadas. Esto lleva a preguntarse por el origen de ese desprecio, pero sobre todo hasta cuándo se va a permitir.

Cualquier persona que haya estudiado una rama humanística podrá confirmar las pequeñas “bromas inofensivas” hacia aquello que ha estudiado. En un inicio parecen eso, simples bromas, pero detrás de estas se esconde un desprecio casi generacional. Se menosprecia todo aquello relacionado con las letras o la cultura con toques humorísticos, pero en el fondo, ese desprecio es genuino. De forma inconsciente, incluso ignorante, las humanidades siempre han sido consideradas inferiores.

Desde la Historia hasta las filologías, pasando por la Filosofía, cada una de estas disciplinas han sido ridiculizadas socialmente, llegando a ser consideradas, por los más ignorantes, hasta inútiles. Esto puede verse fácilmente reflejado en las Olimpiadas de Clásicas, cuya existencia es desconocida hasta por aquellos interesados en las propias olimpiadas. El estudio de lenguas pasadas es considerado inservible por gran parte de la población. Se ignora la trascendencia, la importancia y la herencia que estas han supuesto para nuestras lenguas y culturas. Se ignora hasta tal punto que el hecho de estudiarlas únicamente por pasión ni tan siquiera es contemplado como opción.

Al mismo tiempo que se invalida su valor y finalidad, se

minimiza el esfuerzo y el trabajo que estas suponen. Incontables son las veces que se ha tratado al Latín y al Griego como asignaturas de segunda, como asignaturas ni serias ni complejas, como asignaturas sin mérito. Este desprecio puede llegar a darse incluso de forma no intencional. Por ejemplo, en el momento en el que una persona comunica su intención de estudiar, en este caso Filología Clásica, la primera reacción tiende a ser preguntar sobre las salidas de dicha carrera. Ni siquiera se plantea con intención ofensiva o para desacreditar la disciplina; en una gran cantidad de casos la duda, y hasta la preocupación, es real: ¿de qué puede vivir una persona que ha estudiado Filología Clásica? Es aquí donde se refleja el ya mencionado desprecio. Se ignora hasta tal punto la importancia y el valor de las humanidades que ni tan siquiera se contemplan salidas; tales ramas de estudio, sencillamente, no son consideradas viables. La traducción, en el caso de la Filología Clásica, y la divulgación en el caso de la Historia, no son tomadas en cuenta. El menosprecio es tal, que no solamente las propias disciplinas son relegadas a un segundo plano, sino que ni tan siquiera se relacionan con aquello creado gracias a lo que estas aportan.

Entretanto, mientras las humanidades caen en el olvido, las ciencias son realzadas e idealizadas. Son promocionadas como la cúspide de la inteligencia, como a aquello a lo que se ha de aspirar. En cierta forma, estas afirmaciones tienen razón: las ciencias, cada una a su modo, son complejas e importantes. Pero no por eso se ha de menospreciar aquello distinto. Es casi un sinsentido comparar aquello técnico y físico, las ciencias, con lo emocional y pasional, las artes y las humanidades. Conceptos ampliamente distintos compitiendo el uno contra el otro cuando en muchos casos cada uno precisa del otro y, por ello, se complementan.

Porque es cierto, las ramas científicas son importantes, hasta imprescindibles, pero del mismo modo lo son las humanísticas. El punto nunca ha sido compararlas, pero puestos a hacerlo, ¿qué es de la vida sin el arte? En un mundo en el que la ciencia crea la vida, las artes proporcionan las ganas de vivirla. Reconsideren ustedes, pues, la valía de las humanidades teniendo esto en cuenta.

MIGUEL MIHURA: Un innovador atrapado en su época

Lara Rodríguez Cotano 2.º Bach H

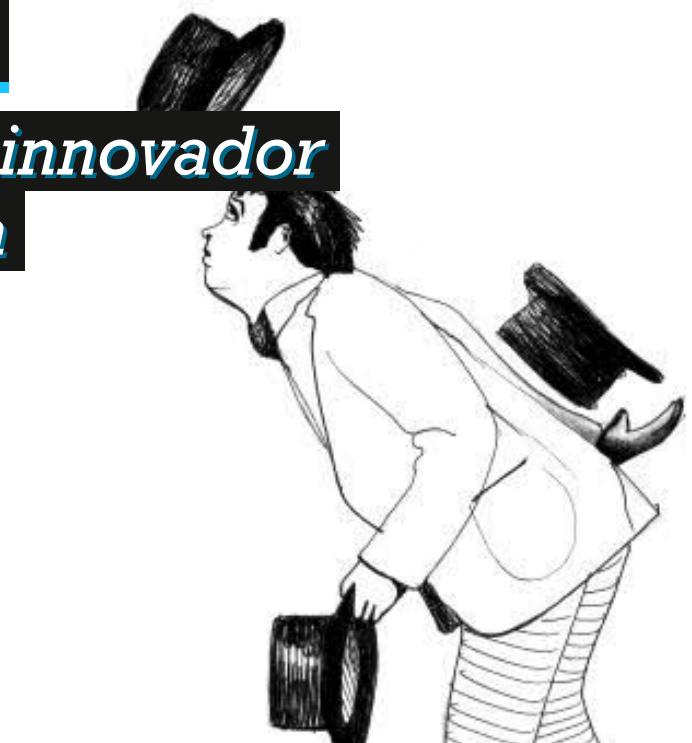
Este año nos han dado la sorpresa a los alumnos de 2.º de bachillerato al cambiar otra vez las lecturas para la PAU. En el teatro nos ha tocado despedirnos de Buero Vallejo con Historia de una escalera y darle la bienvenida a Miguel Mihura con Tres sombreros de copa.

Tres sombreros de copa, al igual que muchos de los clásicos de nuestra literatura, no fue comprendida en el momento de su escritura, en el año 1932, ni en el de su publicación en 1947. Pese a eso, la obra de Mihura, fue, es y será sin duda una de las mejores obras del género.

El dramaturgo introdujo en el teatro español una nueva forma de abordar el humor. Después de la Guerra Civil, el teatro evolucionó y ya no solo existía la vertiente comercial, sino que surgió otra forma de hacer teatro: así, cobró importancia la llamada “otra generación del 27”, un grupo de autores que compartían su gusto por las vanguardias junto con la tendencia en el teatro a los diálogos, escenarios y personajes ingeniosos como herramienta para abordar el humor de otra forma. Mihura, decidió llevar esto al extremo en Tres sombreros de copa con su forma tan subversiva de provocar la risa. En la obra el autor nos presenta unos personajes y situaciones que son tildadas de absurdas como recurso para hacer reír.

Este humor tan particular propuesto por el autor madrileño no fue aceptado por la audiencia de la época. El teatro era hecho para las clases altas, la burguesía; por esto, su objetivo era meramente el entretenimiento, el público solo buscaba la evasión. Esto provocaba que las obras carecieran de innovación y de carga crítica. En estas circunstancias, Tres sombreros de copa era todo lo contrario, rompía con los convencionalismos, y usaba lo absurdo y la comicidad como vía para provocar la risa.

Mihura, con esta obra, ofreció una vía de renovación del teatro y del humor antes de que esta tuviese a su público y al mundo del espectáculo preparados, es decir, se



adelantó a lo que años después triunfaría en Europa como teatro del absurdo con autores como Eugène Ionesco o Samuel Beckett.

A Tres sombreros de copa finalmente le llegó su momento, justo 20 años después de su publicación, en el año 1952, cuando Mihura ya había dejado atrás esa obra y los rasgos o matices del absurdo y poco a poco se acercaba más a lo comercial. Pese a eso, el escritor mantuvo la crítica, su particular humor y sus personajes singulares. Miguel Mihura llegó a ser consciente de su éxito, pero también supo que era tarde, que el momento le llegó más tarde de lo que debería.

Hoy en día, el arte forma parte de nuestro día a día, quizás el teatro no es la forma de expresión más recurrida actualmente pero sí lo son los libros, el cine o incluso la música. Por mucho que hayan cambiado las épocas, la innovación sigue asustando, lo convencional sigue sintiéndose como lo más seguro y la renovación estética siempre puede ser rechazada en un primer momento. Muchas veces es la propia sociedad la que no está preparada o receptiva a ese arte que se le está ofreciendo: no llegamos a entender la crítica formulada o el ingenio que realmente hay detrás de todo esto. Quizás haya algo que se escape de nuestras percepciones y precisamente ese “algo” sea lo que más adelante lo convierta en especial, en éxito y en reconocimiento. Por tanto, ¿quién sabe si fuera hay algún artista, algún genio adelantado a su época que justo por esto no está siendo valorado? ¿Quién sabe si no estamos valorando algo que, si avanzamos como sociedad, sí que valoraríamos?

TATIANA Y EL BRÓCOLI MÁGICO

Pablo Jiménez, 1ºESO E

Cuando Tatiana llegó a Princeton desde Valencia lo primero que pensó fue: ¿dónde está el sol? y ¿por qué todo el mundo lleva una taza de café como si fuera un trofeo?

Tatiana era lista, bajita, rubia y con una energía que ni el brócoli hervido podía apagar.

Había cruzado todo el Atlántico para estudiar en una de las universidades más prestigiosas del mundo, Princeton, y, aunque echaba de menos la playa y los “pans tumaca”, estaba dispuesta a dejar la nostalgia a un lado (aunque con un paquete de fartons en la mochila por si la nostalgia apretaba), pero, sobre todo, a comerse el mundo (o, al menos, a aprobar cálculo).

En su primer día se sentó al lado de Apolo, un chico tan guapo que los proyectores se encendían solos cuando sonreía. Tenía los ojos verdes, el pelo marrón y una voz que hacía que los PDFs se cargaran más rápido.

- ¿Eres nueva? - le preguntó Apolo mientras le ofrecía una galleta con la forma de la cabeza de Einstein.

- Sí, y no entiendo por qué hay una estatua de Einstein en el baño y un cerdito con gafitas de científico en el jardín - respondió Tatiana.

Apolo se rió y dijo - Ese es el ayudante de papá Pigg -.

Y así comenzó una amistad que pronto se convirtió en una alianza académica y... quizás algo más.

Pero Princeton no era un lugar normal. no. Era un caos organizado por gatos con doctorado.

La profesora Hello Kitty, con su bata rosa y su puntero láser arcoiris, enseñaba “Magia aplicada a la hidráulica urbana” (como la llamaba ella), mientras hacía malabares con ecuaciones diferenciales. Y el director Pepo, conocido por ser, aparte de director, el hombre más calvo que el mundo haya visto jamás (su cabeza brillaba más que una bola de discoteca) dirigía la universidad desde una oficina llenita de sombreros (no hace falta que explique por qué).

Todo iba bien hasta que apareció Karina, una influencer científica que había llegado con sus amigos, su aro de luz y su canal de Tik Tok donde explicaba física cuántica bailando reggaetón. Karina quería ser la reina

del campus y odiaba tanto a Tatiana como que le dieran dis-like a sus vídeos.

Un día, Hello kitty les habló de una leyenda.

- Existe un objeto mágico que puede resolver cualquier problema emocional o energético. Está escondido en la nevera de Papá Pigg, el cerdo sabio que vive en el sótano de la biblioteca. Se llama... el brócoli mágico.

Tatiana y Apolo se miraron. Era hora de una misión.

Guada por Pepo, que llevaba un sombrero para no reflejar el sol en la cara de los estudiantes, se adentraron en los túneles secretos de Princeton, el pasillo de los memes prohibidos y la habitación de Karina, que olía a ego y perfume de mango.

Finalmente, llegaron a la nevera de papá Pigg, un cerdito con bata blanca que hablaba en verso.

- Si el brócoli deseas, demuestra que sabes “La Odisea” - dijo el cerdito. Tatiana recitó el poema a la perfección y Apolo y Papá Pigg la escucharon asombrados, el brócoli saltó de la nevera y dijo - Sois dignos, cogedme y usadme para el bien y para que Karina se dedique a otras cosas como... la jardinería - .

Apolo y Tatiana ganaron el concurso de la universidad y Hello Kitty les dio matrícula de honor a los dos.

Karina, tras su derrota, se fue de la universidad avergonzada, pero el olor de su cuarto no se fue con ella, por lo visto, seguía oliendo a mango a kilómetros.

Karina se dedicó a la jardinería, ahora sube vídeos de girasoles bailando bachata.

Y en la prestigiosa Princeton, cada vez que se produce algún problema se escucha por los pasillos: “Tatiana y Apolo lo resolverán con el brócoli mágicooooooo”.

FIN

Historia creada a partir de un trabajo sobre los relatos fantásticos en la asignatura de Lengua castellana y literatura.

Andreea Ciuntuc, 1ºC2

El estrés escolar es un problema y una realidad que muchos estudiantes vivimos diariamente. Esto es debido a las exigencias, la presión de obtener buenos resultados en todas las asignaturas y también el conjunto de exámenes, trabajos y las cosas diarias que hacemos fuera de nuestro horario escolar. Sin embargo, existen varias maneras saludables que hagan prevenir esta situación y mantener nuestro equilibrio emocional sano y así poder concentrarnos más en los estudios.

En primer lugar, es bastante importante mantenernos con unos hábitos de autocuidado dentro de nuestra vida cotidiana. Es decir, dormir lo necesario, lo ideal sería entre 7 y 9 horas; comer lo suficiente y de forma equilibrada, rica en frutas, verduras y proteínas; Cuando el cuerpo está bien descansado y nutrido, es mucho más fácil mantenerse concentrado y manejar lo que estamos estudiando. La actividad física no solo es necesaria para mantener nuestra condición física estable y mantenerse sano, sino que también disminuye la ansiedad.

Además, lo más importante es mantener todo al día. Es recomendable tener un calendario o un horario donde poder organizarnos y poder llegar a hacer las cosas a tiempo y bien hechas. También es necesario tomarse

pequeños descansos entre las sesiones de estudio para ayudar a retener la información que hayamos leído y no olvidarse de esta al pasar a otro tema diferente. Así pues, debemos evitar el uso excesivo de las pantallas mientras se trabaja y en silencio; y controlar el ambiente de estudio, así como no dejar los móviles a la vista y tampoco objetos alrededor nuestra que permita distraernos; y por último mantener un clima tranquilo y un espacio ordenado. Esto ayudaría a estar en una máxima concentración y evitar que cualquier cosa o notificación nos distraiga.

Por último, mantener una vida sana también requiere mantener una mentalidad sana. Por eso es relevante pedir ayuda cuando sea necesario. Es decir, hablar con profesores, familiares y compañeros para no sentirse tan solo y poder ser ayudado más fácilmente. Esto podría mejorar el ánimo ya que al no sentirse solo y ser ayudado intentas buscar soluciones a los problemas.

En conclusión, hay demasiadas maneras para evitar el estrés escolar, solo se pide una combinación de organización, hábitos saludables, varios descansos y apoyos emocionales. Siguiendo estas medidas, podremos calmar la situación de estrés cuando llevamos una semana intensa llena de trabajos y exámenes.

¿PODEMOS LLEGAR A MEJORAR EL ESTRÉS ESCOLAR DE FORMA SALUDABLE?



Foto extraída de cottonbro studio en Pexels

Imagen de [gstudioimagen](#) en Freepik

ENFERMEDADES MENTALES EN LOS JÓVENES: ¿Ahora más que nunca?

Lluna Avilés Garceso 2º Bach Mx

El incremento de las enfermedades mentales es un problema de salud pública que cada vez se vuelve más problemático, especialmente en los jóvenes los cuales, según varios estudios, el 20% de los adolescentes padecen algún tipo de trastorno mental tales como la ansiedad o la depresión, siendo estos dos los más frecuentes.

De entrada, uno de los factores que afectan es el acoso escolar. Esto cada vez es más frecuente además de cruel, sobretodo entre los que todavía son estudiantes, y donde en algunos casos pueden llegar a ser mortales casos como el reciente de Sandra Peña, una joven que se suicidó debido al acoso escolar que sufría y la falta de intervención del colegio. Otro factor que también afecta es la influencia de las redes sociales dado que está cada vez va en aumento. Esto hace que los jóvenes se sientan bajo una fuerte presión debido a los estándares de belleza impuestos. Estos estándares generan presión, frustración y ansiedad al no ser alcanzados, derivando en muchos casos a enfermedades alimentarias como la anorexia y la bulimia, las cuales son realmente perjudiciales para el ser humano.



Por otra parte, la falta de atención que sufren los jóvenes que padecen de algún trastorno también es preocupante debido a que esta se genera, usualmente, por el miedo a ser juzgados al hablar de sus síntomas o a sentirse incomprendidos tras ello. Lamentablemente, esto genera un efecto contrario, afectando al rendimiento social, escolar y llevando en muchas situaciones a comportamientos autodestructivos. Un ejemplo de esto es el libro “Invisible”, donde el protagonista es un niño que sufre acoso, se inventaba poderes como el de ser invisible (ya que nadie actuaba al verlo ser acosado) y termina teniendo comportamientos autodestructivos que derivan a situaciones lejanas a ser ideales.

Promover la salud mental desde edades tempranas es fundamental. Los centros educativos y los gobiernos deben implementar programas de prevención, ofrecer apoyo psicológico accesible y fomentar una cultura de empatía y comprensión. Reconocer que las enfermedades mentales son tan reales y peligrosas como cualquier otra enfermedad es el primer paso hacia un futuro y juventud más sana y equilibrada.

¿POR QUÉ TODO EL MUNDO PARECE IGUAL?

Jorge Hernández Ramos, 4B

Durante toda la historia ha habido estándares muy presentes en la sociedad, y quien no entraba en estos era motivo de burla o señalamiento. ¿Y qué pasa cuando una persona quiere entrar en esos estándares? Pues que entran las operaciones o retoques estéticos.

Todos aquí estamos condicionados por la sociedad, y aunque intentemos tener amor propio y que no nos importe lo que digan los demás, la sociedad pesa mucho.

Si te das cuenta, en cada época de la historia el canon de belleza no es el mismo, mira sino el canon de belleza el de la época de tu abuela y compáralo con el de la actualidad.

En los 2000 se llevaban las cejas finas y los cuerpos delgados, sin embargo, en la actualidad se llevan los rasgos muchos más exagerados y los cuerpos más “curvy”.

¿Entonces en qué quedamos? ¿sabes quién se lucra de todo esto? Las grandes empresas de la industria

alimentaria o la medicina estética.

Cuando se vende el discurso de que solo hay un cuerpo “bonito” y una cara “bonita” nos da por pensar que todo lo que se salga de ahí es feo. Pero esto va más allá de un simple “seguir la corriente”, pues hay infinidad de riesgos que conlleva, por ejemplo, esto que está tan de moda de ponerse ácido hialurónico en los labios, está muy bien al principio, pero si no te lo ponen bien se te puede bajar a la barbilla o alrededores. ¡un desastre!

Además, una vez te lo pones nunca se va del todo, para intentar que se vaya hay que inyectar hialuronidasa, que es un producto que se encarga de intentar eliminar cualquier residuo de ácido hialurónico. Pero esto la mayoría de la gente no lo sabe.

O el botox, que está demostrado que es tóxico porque se produce a partir de una toxina de la bacteria clostridium botulinum.

No estaría de más que si uno piensa someterse a todos estos retoques estéticos, reflexionara si se trata de entrar en los cánones o ser uno mismo y aceptarse tal y como es. Porque cada uno tenemos una belleza única.



Imagen de pikisuperstar, extraída de Freepik

Alexia Haro y Sofía Peñalver, 2º bach. C1

La terapia génica ha revolucionado el ámbito de la salud en los últimos años proporcionando tratamientos para enfermedades que hasta ahora eran consideradas incurables. Uno de los ejemplos más recientes es el desarrollo de una terapia génica que permite que aquellas personas que padecen sordera congénita puedan recuperar la audición. Este experimento fue desarrollado el pasado mes de octubre y ha sido efectivo en el 75% de los casos, cosa que supone un avance en la cura de trastornos auditivos.

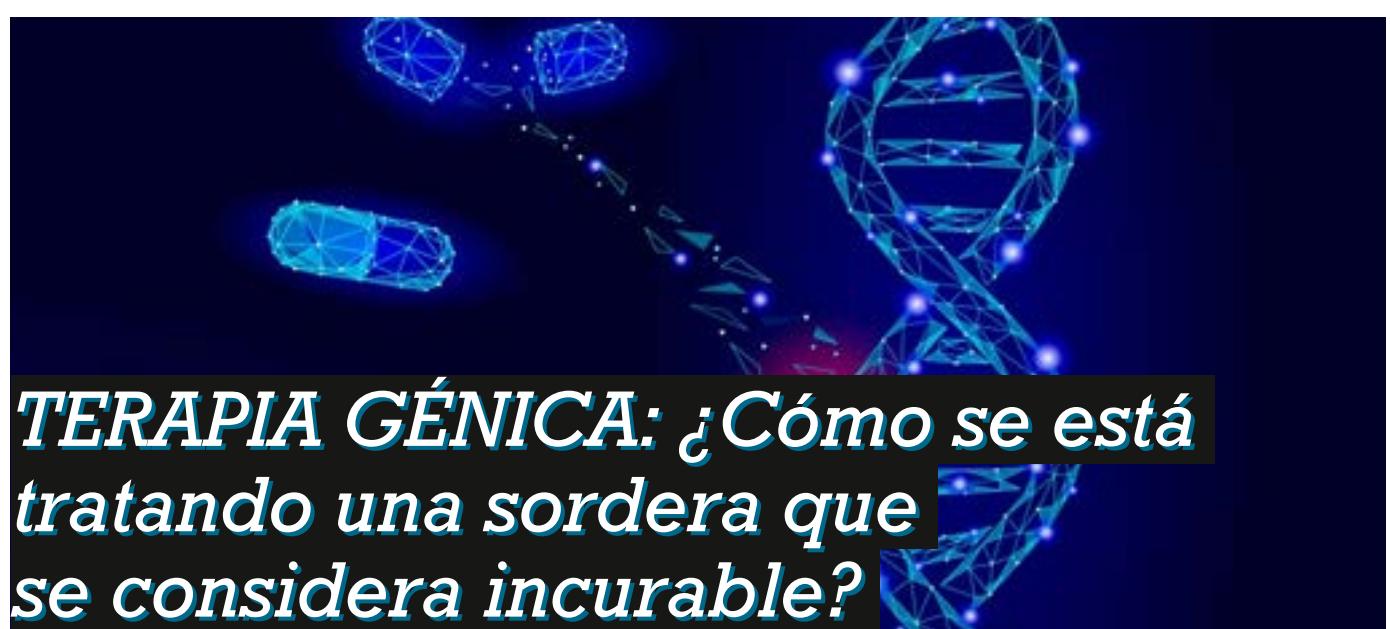
En un porcentaje muy pequeño de nacimientos, los niños llegan al mundo con mutaciones en los dos alelos del gen OTOF, el cual es el responsable de producir la proteína otoferlina. Aunque su oído interno es estructuralmente normal, las células ciliadas no son capaces de transformar las vibraciones producidas por los sonidos en señales químicas. El resultado es que las personas que padecen esta condición lidian con sordera desde el nacimiento para la que, hasta ahora, no existía cura. Normalmente, las personas que padecen esta enfermedad son tratadas con un implante coclear, el cual mejora la percepción del sonido, pero no devuelve por completo la audición. No obstante, este tratamiento consiste en una sola inyección en la misma zona que sí ha logrado que los pacientes, en este caso once niños, logren oír por primera vez.

El tratamiento, llamado DB-OTO, ha sido desarrollado por la farmacéutica estadounidense Regeneron con el

apoyo de investigación genética realizada en España. Su sencillo funcionamiento se debe a que la intervención dura apenas quince minutos y consiste en inyectar en la cóclea una única vez la solución desarrollada. Sin embargo, es complejo biológicamente, ya que la inyección contiene virus desactivados. Estos virus transportan una copia sana del gen OTOF directamente a las células ciliadas. Una vez dentro, el gen funcional comienza a producir la proteína que faltaba, permitiendo que las células comiencen a enviar señales al cerebro.

Los resultados han sido expuestos en The New England Journal of Medicine, una de las revistas médicas más prestigiosas del mundo. En ella se ha publicado que la mayoría de los pacientes comenzaron a percibir sonidos semanas después de la intervención. Uno de los casos más destacables es el de un niño que, por primera vez, logró identificar palabras sencillas y reaccionar a voces en ambientes ruidosos. Esto sugiere que, si los tratamientos se aplicaran en edades tempranas, podrían incluso favorecer al aprendizaje normal del habla.

La terapia DB-OTO marca un antes y un después, en el tratamiento de la sordera congénita. Aunque aún queda mucho por investigar, los resultados suponen un gran avance en la corrección de enfermedades genéticas desde su origen, por ejemplo la diabetes o el alzheimer. Para los niños que han participado en el ensayo y para sus familias, este avance no es solo un logro científico, sino que supone un impacto indiscutible en su calidad de vida.

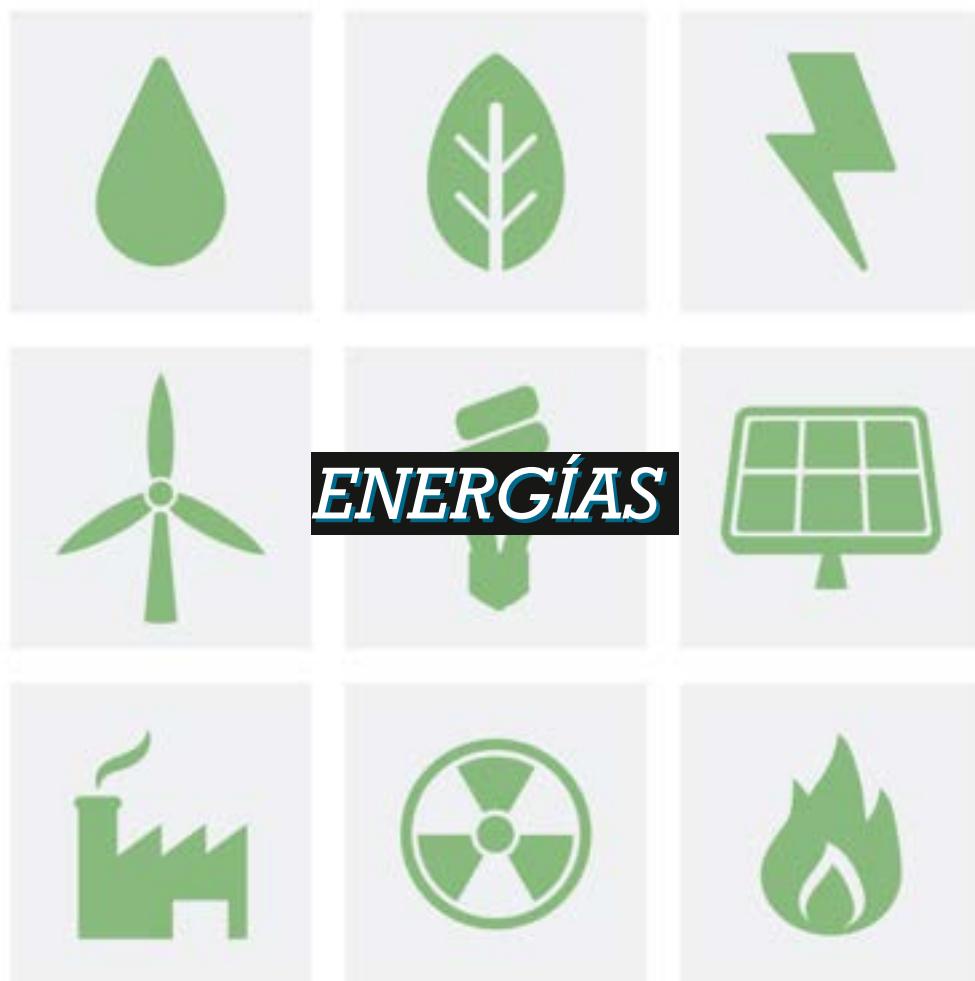


TERAPIA GÉNICA: ¿Cómo se está tratando una sordera que se considera incurable?

Álvaro Sancho Victoria 1BACH C2

Ahora mismo, el gran desafío de España es encontrar un equilibrio. Hay que reducir el uso de energías que contaminan mucho, asegurarse de que nunca falte electricidad y, al mismo tiempo, apostar por opciones más limpias y sostenibles. Además, es fundamental pensar en las personas que trabajan en estas centrales (para que no se queden sin oportunidades durante la transición).

Las centrales nucleares siguen jugando un papel clave. Solo hay cinco en funcionamiento (como Almaraz, Cofrentes y Ascó), pero juntas generan más del 20% de la electricidad del país. Son bastante estables y pueden funcionar casi todo el año, aunque no están exentas de preocupaciones. La seguridad, los residuos y la fecha de cierre son temas que generan debates. Por ahora, se espera que cierren entre 2027 y 2035, aunque algunas empresas quieren prolongar su actividad porque aportan estabilidad al sistema eléctrico.



Por otro lado, las centrales térmicas de carbón y gas están desapareciendo poco a poco. Durante años fueron imprescindibles para mantener la luz encendida en casas, industrias y servicios, pero su contaminación es demasiado alta. La central de As Pontes (una de las más conocidas) cerrará definitivamente en 2024. Otras ya han seguido el mismo camino, y algunas se están adaptando para funcionar con gas natural o hidrógeno. Además, se están poniendo en marcha programas de formación y empleo para que las personas que dependen de estas instalaciones tengan nuevas oportunidades.

En definitiva, España está en un momento crucial. Se están dejando atrás energías sucias y avanzando hacia alternativas más limpias y seguras. Lo que hagamos hoy va a influir mucho en cómo será la electricidad del futuro (más estable, más sostenible y mejor para el medio ambiente).

José Luis Serrano Aparici y Marc Rodríguez Febré 1
Bachiller C2

La tecnología se ha vuelto una parte fundamental de nuestra vida cotidiana. La encontramos en la educación, en la comunicación, en el entretenimiento y en casi todas las actividades que realizamos. Gracias a los nuevos dispositivos, a internet y a herramientas como la inteligencia artificial, hoy en día podemos acceder a información al instante, aprender de manera más interactiva y mantenernos en contacto con personas de cualquier rincón del mundo. Estos avances han abierto un sinfín de oportunidades tanto en el ámbito académico como en el personal.

Sin embargo, este progreso también trae consigo ciertos retos. El uso constante de pantallas puede generar dependencia, dificultar la concentración e incluso afectar nuestra salud mental si no se maneja adecuadamente. Además, las redes sociales y la sobreexposición digital pueden dar lugar a problemas como la desinformación, la pérdida de privacidad o el ciberacoso. Por eso, es crucial desarrollar un uso responsable y crítico de la tecnología, aprendiendo a equilibrar sus beneficios con sus posibles riesgos.

En este contexto de innovación, el IES Benicalap también ha dado un paso hacia la sostenibilidad al instalar paneles solares. Esta iniciativa permite aprovechar energía limpia, reducir el consumo eléctrico y fomentar una mayor conciencia ambiental en la comunidad educativa. Es un claro ejemplo de cómo la tecnología puede ser utilizada para mejorar nuestro entorno y avanzar hacia un futuro más respetuoso con el planeta.

En resumen, la tecnología es una herramienta poderosa que puede facilitar nuestra vida y ampliar nuestras posibilidades. Sin embargo, su impacto dependerá de cómo decidamos utilizarla. Si aprendemos a emplearla de manera equilibrada, consciente y responsable, podremos disfrutar de sus ventajas sin descuidar nuestro bienestar personal ni el cuidado del medio ambiente.



**TECNOLOGÍA:
un avance
imparable que
transforma
nuestra vida**

Martina López Paricio 2º BACH H

Ha pasado un año desde que la DANA arrasó varios municipios de la Comunidad Valenciana y, aunque visto desde fuera todo parece más tranquilo, el día a día de muchos pequeños negocios sigue marcado por aquel desastre. La mayoría han vuelto a abrir, sí, pero hacerlo no ha significado volver a la normalidad. Para muchos, la tienda ya no funciona igual que antes: han cambiado sus horarios, su clientela, sus gastos y, en algunos casos, hasta la forma en la que trabajan.

LOS PEQUEÑOS NEGOCIOS AFECTADOS POR LA DANA



En los primeros días, el golpe fue tan fuerte que muchos ni siquiera sabían si podrían volver a levantar la persiana. Según un análisis de CaixaBank Research, el gasto con tarjeta cayó un 47% y la facturación en la “zona cero” se hundió un 83% (<https://surl.li/ixsitb>). Son datos que explican el caos de aquellas semanas: locales llenos de barro, maquinaria perdida, proveedores que no podían servir y comerciantes que, literalmente, tenían que decidir si reconstruir o dejarlo. Aunque hoy las cosas están algo mejor, en esas mismas zonas los negocios todavía ingresan alrededor de un 10% menos que antes de la riada.

Y esa diferencia se nota: algunos comercios han reducido plantilla, otros han cambiado de producto y muchos han tenido que darle una vuelta a su negocio para seguir siendo viables. Aun así, no todos lo han conseguido. Según datos publicados en prensa económica, dos de cada diez comercios a pie de calle han cerrado definitivamente (<https://surl.li/mtwtpm>). En muchos barrios, esos cierres se ven claramente en las persianas bajadas, los carteles antiguos todavía manchados por el agua y los locales a los que nadie ha vuelto.

Pero entre todo eso también han surgido historias que explican lo que significa un comercio para quienes han podido recuperar el suyo. Una de ellas es la de Nawal Sabrí, repostera de Alfarar que perdió su horno y gran parte del material con el que trabajaba. Según cuentan en Valencia Plaza (<https://surl.li/ttxqwn>), decidió reconstruir su establecimiento y convertirlo en una cafetería-pastelería que hoy vuelve a ser un punto de encuentro para las personas del barrio.

Algo parecido vivió Selví Horno y Pastelería, un negocio con más de setenta años de historia que quedó prácticamente destruido. Según la misma fuente, lograron recaudar casi 20.000€ en una colecta online para reconstruir su obrador. Ese apoyo no solo permitió arreglar máquinas o comprar material; permitió que un comercio histórico, que forma parte de la rutina de sus vecinos, pudiera volver a abrir.

La recuperación tampoco ha sido un camino solitario. Según recoge Noticias Obreras (<https://surl.li/rxeqje>), asociaciones vecinales y voluntarios se movilizaron para limpiar locales, ayudar en pequeñas reparaciones y acompañar a quienes se enfrentaban a empezar de cero. Muchos comerciantes reconocen que, sin esa ayuda, quizás no habrían podido volver.

Un año después, está claro que la DANA no solo cambió a las personas, también cambió la forma de trabajar en muchos negocios. Algunos no lo lograron, otros siguen luchando y unos cuantos han conseguido salir adelante. Pero todos, de una manera u otra, muestran que detrás de cada pequeño comercio hay mucho más que un escaparate: hay esfuerzo, historia y muchas ganas de volver a empezar.

Natalia Martínez - 2º Bach M

“EL PRECIO DEL OLVIDO DE LAS HUMANIDADES CLÁSICAS POR LA ADAPTACIÓN EDUCATIVA”

En la última década, en España se han dado diversos cambios y constantes adaptaciones del temario en la educación. El Ministerio de Educación publica nuevas leyes, se imprimen libros de texto actualizados y los profesores deben rediseñar sus plan de estudios según las normas. En diferentes asignaturas, esta modificación ha provocado la eliminación y, con ello, el olvido de gran parte del temario.

La literatura española está compuesta por grandes autores que han dejado obras enriquecedoras para nuestra cultura. Con una mirada rápida hacia atrás vemos aulas de literatura llenas de aprendizajes de cada autor español relevante. Sin embargo, muchos de ellos se han perdido y se han llenado de polvo. Los han colocado en la estantería de autores irrelevantes y apartados. Novelistas como Bécquer y Machado, con un gran reconocimiento cultural, han sido recortados del temario de literatura.

De esta manera se da la espalda a majestuosas generaciones como la del 98 o a narradores nacionales como Leopoldo Alas (“Clarín”). Mediante estos recortes literarios, ¿las próximas generaciones conocerán nuestra gran obra universal cervantina? Todos estos ajustes tienen el propósito de facilitar al alumnado los apartados complejos.

Aquello que le parece difícil a los estudiantes se deja de estudiar en el aula. Así, se aligera el temario sin exigir un esfuerzo mínimo. Es así como varios profesionales recuerdan las enseñanzas de humanidades españolas hace unas décadas. La dedicación a estos autores olvidados era mayor, por lo tanto, aumentaba el valor social del mismo autor. Si las generaciones pasadas los estudiaron, ¿qué ha cambiado en las nuevas?

Varios docentes han comenzado a cuestionar las nuevas leyes educativas y han debatido si las aulas actuales están siendo bien preparadas. Esta simplificación está bajando el nivel pedagógico de las aulas respecto a hace unos cuantos años. Las escuelas españolas se quedan muy atrás en las listas de los mejores niveles educativos internacionales. Estos resultados demuestran que el sistema no está funcionando.

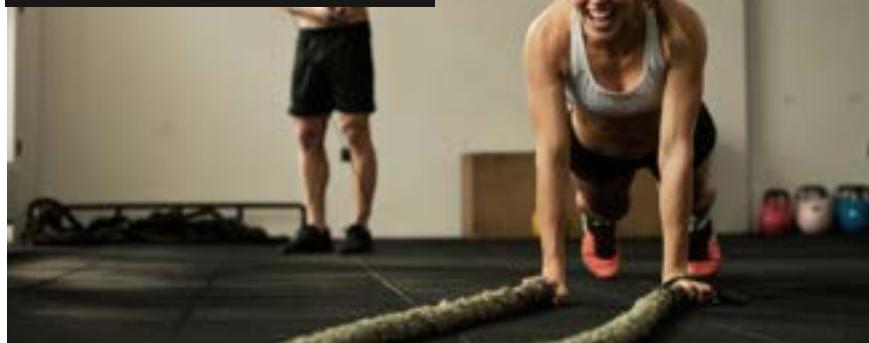
Por un lado, no cabe olvidar que el olvido es el primer paso para la pérdida del criterio. Los estudiantes no están obteniendo los conocimientos correctos, y de este modo, como más adelante, no generarán juicio o razonamiento apropiado. Si se analiza la situación escolar, se observa que al reducir los libros de texto, se reduce el nivel de formación de la comunidad educativa.

Además, este acontecimiento crea un conflicto entre lo útil y lo fácil. Sin una memoria firme de nuestros humanistas, se acaba priorizando lo simple frente a lo artísticamente complejo. Es aquí donde cabe resaltar que no se debe prescindir de aquello complejo, porque no se comprenda al primer momento. Es ahí donde se inculca el esfuerzo del estudiante por comprender nuestros poemas, novelas y obras.

Por otro lado, la actualización digital hace que el alumno aprenda a encender máquinas y se olvide de las propias creaciones humanas. De este modo, la cultura muere poco a poco y deja de transmitirse de generación en generación. La educación debería ser firme en la defensa de nuestra tradición literaria, porque es ahí donde se halla nuestra identidad cultural.

En definitiva, el olvido de nuestros autores clásicos por los repetidos cambios didácticos es un fenómeno que debe tener freno. La educación debe enfocarse en la memoria literaria, aun con sus modificaciones legislativas. Como protectores de nuestra lengua y literatura, es necesario mantener el valor en nuestros escritores, evitando que las modas pedagógicas los desplacen y los entierren definitivamente.

CROSSFIT: El deporte que marca la diferencia



Natalia Antelm Campos, 2º Bach. CI

El deporte es una herramienta fundamental para cuidar la salud física y mental. Practicar ejercicio con regularidad no solo mejora nuestra condición física, sino que también ayuda a reducir el estrés, potenciar la energía y tener un espacio donde socializar. De entre todas las modalidades deportivas, el CrossFit ha destacado en los últimos años por su carácter completo y su flexibilidad para adaptarse a distintos tipos de personas.

El CrossFit se basa en entrenamientos funcionales de alta intensidad que combinan movimientos de disciplinas como la halterofilia, la gimnasia o el atletismo. Esta combinación permite trabajar de manera equilibrada la fuerza, la resistencia, la coordinación, la flexibilidad y la potencia. Gracias a ello, cada sesión supone un reto para el cuerpo, evitando la monotonía y promoviendo un progreso integral.

Una de las grandes virtudes del CrossFit es su adaptabilidad: aunque algunas partes del entrenamiento sean exigentes, cada ejercicio puede modificarse según las capacidades individuales. De esta manera, puede participar cualquier persona: niños, adolescentes, adultos mayores, e incluso aquellos con lesiones o condiciones especiales. El CrossFit es, por tanto, un deporte apto para todo el mundo, porque puede escalarse (“escalar” es un término habitual en CrossFit para hablar de adaptar la intensidad o el volumen) a la medida de cada uno.

Este deporte no solo ofrece beneficios físicos, sino también emocionales. Las sesiones suelen realizarse en grupo, lo que genera un ambiente positivo y de apoyo entre los participantes. La motivación, el compañerismo y la superación compartida son algunos de sus pilares, y hacen que resulte más fácil mantener la constancia y disfrutar del entrenamiento. Para muchas personas, entrenar junto a otros ayuda a no rendirse y convierte el ejercicio en un hábito más llevadero y motivador.

Para añadir una referencia real, existen estudios que reflejan el interés y la práctica deportiva en España. Por ejemplo, según la Encuesta de Hábitos Deportivos 2022 del Consejo Superior de Deportes (CSD), el 57,3 % de la población mayor de 15 años declaró haber practicado deporte en el último año. Además, la encuesta muestra que un 73,2 % de quienes practicaron deporte no lo limitaron a una sola disciplina, sino que realizaron más de una modalidad. Sin embargo, también hay estudios que nos demuestran la decaída de la presencia deporte en la vida de los universitarios, recalando que mantener la práctica deportiva en una etapa académica exigente no siempre es fácil, pero al mismo tiempo subraya la importancia de ofrecer opciones adaptables y motivadoras, como el CrossFit, para que el deporte siga siendo una constante en la vida de los jóvenes.

En conclusión, el CrossFit se presenta como una disciplina ideal: completa, versátil y accesible. Puede adaptarse a diferentes niveles y edades, lo que permite que lo practiquen desde los más pequeños hasta los mayores, e incluso quienes tengan alguna limitación física. Además, su formato en grupo fomenta la comunidad y el apoyo mutuo, y los datos de encuestas españolas muestran que muchas personas combinan varias modalidades deportivas y están activas, aunque también enfrentan retos para mantener la práctica en etapas como la universidad. En definitiva, el CrossFit no solo promueve el bienestar físico, sino que también puede ser una puerta de entrada para cultivar hábitos deportivos sostenibles a lo largo de la vida.

PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE RUEDAS

Algo más que dar bonitas vueltas

Alejandra López, 1º ESO C

El patinaje artístico sobre 4 ruedas es uno de los deportes más antiguos. Se practica con el acompañamiento musical y combina elementos técnicos con artísticos. Es importante que el patinador tenga buen oído para sentir la música. Es, por tanto, un ejercicio que mezcla técnica, arte, música y emoción. Combina elementos técnicos (saltos, giros, pasos) con expresión artística, ya que patinar es también actuar.

Esta disciplina la practican muchas jóvenes hoy en día y es fantástica porque ayuda mucho a la coordinación, a mejorar la postura y además quema grasa. Y muy importante, ayuda a divertirse y a desconectar un ratito de las tareas del instituto.

Como en todos los deportes, el patinaje sobre ruedas tiene unas reglas básicas: no mirar al suelo (a menos que se pida expresamente por parte de las entrenadoras), tener conciencia corporal, siempre hay que calentar antes del entrenamiento o de una competición, es imprescindible trabajar la memoria corporal y seguir el ritmo, y, por supuesto, hacerlo todo en silencio.

A diferencia del mediático patinaje sobre hielo, el patinaje sobre 4 ruedas requiere un control distinto del equilibrio y una técnica específica para aprovechar la fricción del suelo. Además, el nivel de precisión en los saltos, piruetas y coreografías es muy complicado.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL PATINAJE ARTÍSTICO EN 4 RUEDAS:

- Saltos: hay diferentes tipos de saltos clasificados por dificultad, como el toe loop, el Salchow, el loop, el flip, el Lutz y el Axel.
- Piruetas: giros que se realizan sobre una o ambas piernas.
- Elevaciones: en las parejas, se realizan elevaciones complejas, levantando a uno de los patinadores por encima de la cabeza del otro.
- La espiral de la muerte: un movimiento clásico y

elegante que exige gran habilidad y equilibrio sobre una pierna.

- Secuencias de pasos y coreografías.

COMPETICIONES DE CLUBES

Entre los clubes en los que se practica el patinaje artístico se organizan competiciones, que a su vez están divididas por los distintos niveles de los patinadores. La última a la que asistí fue el 8 de noviembre de 2025 y, lamentablemente, no puedo decir que fuera una experiencia positiva, pues en mi club consideramos injustas las puntuaciones. Aún así, competir es muy emocionante y nos motiva a seguir aprendiendo y practicando.

Creo que una competición de patinaje debería ser un espacio donde se premie el esfuerzo, la técnica y la dedicación de cada patinador o patinadora, sin favoritismos ni trampas. Todos entrenamos muchas horas y merecemos una evaluación justa y transparente.

A pesar de mi enfado, esta experiencia también me ha servido para aprender que no siempre los resultados reflejan el verdadero nivel o el esfuerzo que hay detrás. Seguiré entrenando con más ganas y demostrando lo que valgo, aunque en esta ocasión no se haya reconocido mi trabajo como yo esperaba.



Foto de Pavel Danilyuk desde Pexels

Marina Cuellar Quispe 4A

En nuestra vida recibimos muchos regalos, pero no todos se convierten en ese regalo más especial. A veces, lo más especial no es lo que viene envuelto en papel de colores o la cosa más cara del mundo, sino aquello que llega al corazón por su significado, por la persona que lo entrega o por el momento en que aparece.

En una pequeña encuesta realizada entre estudiantes, surgieron historias que muestran que un regalo especial puede tener muchas formas.

Uno de los casos más emocionantes fue el de una alumna cuyo regalo más especial no fue un objeto, sino una visita. Después de cinco años sin verse, su hermana

vino a verla por sorpresa. Ese reencuentro se convirtió en un recuerdo precioso que ninguna cosa material podría igualar.

Otros estudiantes recordaron detalles sencillos pero llenos de cariño: cuaderno que una mejor amiga preparó con dedicación o incluso la primera vez que alguien les regaló flores. Son regalos que, aunque pequeños, significan mucho porque muestran afecto y atención.

También hubo regalos que marcaron una etapa importante en la vida. Por ejemplo, el primer viaje pagado con el propio sueldo, del cual alguien trajo un llavero que conserva como símbolo de independencia. O aquella carta escrita por una persona muy especial, capaz de emocionar más que cualquier regalo costoso.

EL REGALO MÁS ESPECIAL



Foto de Raymond Petrik, extraída de Pexels

Algunos regalos vinieron cargados de nostalgia. Una estudiante recibió un cuadro con la foto de su abuelo, quien había fallecido recientemente; otro caso fue la mantita de bebé que una madre había guardado durante años para entregársela a su futura nieta. Son regalos que conectan generaciones y mantienen viva la memoria familiar.

Incluso hubo quienes destacaron el valor del esfuerzo: una cena pagada con el primer sueldo para compartir un momento especial junto a la pareja, o un capricho comprado con ahorros propios después de mucho tiempo.

Y, finalmente, entre todos los regalos mencionados apareció uno tan sencillo como poderoso: un abrazo en un día difícil. A veces, ese gesto es justo lo que necesitamos para sentirnos acompañados.

Estas historias nos recuerdan que lo importante de un regalo no es su precio, sino el amor, el tiempo y las emociones que lo acompañan. Al final, el mejor regalo es aquel que, por alguna razón, se queda para siempre en nuestra memoria.

LAS NUEVAS INFANCIAS: Crecer en una era diferente



Ana Salavert y Alba López 2º Bachiller C1

En las últimas décadas, la infancia ha cambiado con diferencia con respecto a las de antes. Antes, los niños pasaban las tardes divirtiéndose creando mundos con sus juguetes o inventando historias con objetos simples, lo que parece haber quedado en el pasado. En la actualidad, las formas de crecer, aprender y entretenerte han cambiado, influenciadas por un entorno social y cultural en continua transformación. Hablamos de las nuevas infancias, un término que no solo se refiere a una nueva generación, sino también a una manera diferente de experimentar el mundo desde los primeros años de vida.

Alrededor de los años 70, la infancia de nuestros padres se experimentaba de una forma muy diferente a la actual. Los niños pequeños pasaban gran parte de su jornada jugando en la calle, interactuando con vecinos y utilizando su creatividad para inventar juegos entretenidos. Con un único objeto eran capaces de crear su propio mundo de diversión, ya sea con una sola pelota, una cuerda o una caja de cartón. En sus tiempos libres socializaban bajando a la calle, donde aprendían a disfrutar de la realidad sin estar atados a una pantalla. Esa niñez se distinguía por ser espontánea, llena de imaginación y muy conectada con los demás, algo que muchos adultos recuerdan hoy con nostalgia.

Nuestra niñez, alrededor de 2008, representó un periodo de cambio entre lo clásico y lo actual. Seguimos disfrutando de juegos con muñecos, cochecitos o construcciones, al tiempo que las primeras tecnologías comenzaban a integrarse en nuestra vida diaria. Los programas de televisión, las consolas y los primeros ordenadores coexistían con los juegos en los parques o las tardes en las casas de nuestros amigos. A pesar de

que las pantallas empezaban a captar nuestro interés, todavía sabíamos apreciar los juguetes físicos y nuestra imaginación. Era una infancia más regulada, con menos libertad para salir solos a la calle, pero aún muy enfocada en el juego, la creatividad y la interacción social. Fuimos la última generación en crecer justo en el punto de cambio.

Las generaciones actuales experimentan una niñez muy diferente a la del pasado. Desde pequeños están inmersos en el uso de tecnología y se familiarizan con dispositivos digitales casi sin esfuerzo. Las pantallas son parte de su vida cotidiana, ya sea para divertirse, informarse, comunicarse o hacer deberes. Sin embargo, este nuevo estilo de crecimiento ha provocado un cambio en la manera de divertirse, muchos niños optan por videojuegos y redes sociales en lugar de los juguetes clásicos. Las calles, que solían estar llenas de niños y risas, ahora se han convertido en calles vacías. Lo importante, más allá de las pantallas, es que no se pierda la esencia del juego, la imaginación y la convivencia que convierten la infancia en una etapa memorable e inigualable.

En definitiva, cada generación ha vivido su infancia de una forma distinta, marcada por el contexto y los cambios de su tiempo. Mientras que nuestros padres crecieron en un entorno más libre y sencillo, nosotros vivimos una etapa de equilibrio entre el juego tradicional y la llegada de la tecnología. Hoy, las nuevas infancias se desarrollan en un mundo digital, donde se han olvidado los juguetes a temprana edad. Recordar cómo han cambiado los modos de jugar y de crecer nos ayuda a valorar lo importante, la infancia debe ser siempre un tiempo para desarrollar nuestra imaginación y disfrutar de la vida.

Claudia Antona Devís, 2Bach-H

A lo largo de los años, en España han llegado a nuestro país nuevas culturas debido a la globalización, los medios de comunicación, el turismo, los procesos migratorios forzados por guerras, hambre u otras razones de carácter socioeconómico y político... Más allá de los motivos de esta afluencia de población, con ello, se ha favorecido la adopción de celebraciones de países extranjeros, de costumbres antes desconocidas y de fechas especiales. Halloween, Papá Noel o el Día de San Valentín, entre otras, han pasado a ser comunes en la vida de muchos españoles, especialmente entre los grupos más jóvenes.

Este intercambio cultural y, a su vez, enriquecedor, ha generado debates sobre la conservación de las tradiciones propias frente a las de otros países. Mientras que algunos disfrutan la diversidad que aportan, otros se preocupan de perder la esencia de las celebraciones propias de la cultura española.

Teniendo todo esto en cuenta, es importante analizar algunas de estas festividades y cómo se han integrado en la sociedad española.

Halloween es una de estas celebraciones. Se celebra la noche del 31 de octubre. Se originó en el antiguo festival celta de Samhain, que se celebraba en la región que hoy se conoce como Irlanda, Reino Unido y una parte de Francia. Halloween llegó a España a través de la influencia cultural de Estados Unidos, y en los años 80 y 90 se volvió más popular. Aunque al principio era una fiesta extraña, se integró en la cultura popular por el cine, la televisión y la publicidad.

Papá Noel, también conocido como Santa Claus, es un

personaje que se crea a partir de la confluencia de varias tradiciones, por lo que no llega a España solo por una única cultura, aunque sí principalmente por los estadounidenses, y se ha establecido como una opción alternativa a la de los Reyes Magos. Se popularizó en España a partir de la década de 1970, aunque los Reyes Magos siguen siendo los más celebrados actualmente.

San Valentín es una festividad muy conocida en España, pero tampoco es originaria de este país, pues nace en Italia, en el siglo III, donde un sacerdote llamado Valentín desobedeció al emperador Claudio II al celebrar matrimonios en secreto y, por ello, terminó siendo ejecutado. La Iglesia Católica estableció el 14 de febrero, día de su ejecución, como conmemoración del Día de San Valentín, en honor a este y a su lucha por el amor y la libertad.

Por último, todos conocemos el Black Friday, y aunque no es una fiesta como tal, también es un suceso u ocasión a la que los españoles le dan bastante relevancia. Se refiere al viernes posterior al Día de Acción de Gracias en Estados Unidos, que en España marca el inicio de la temporada de compras navideñas con grandes descuentos. Hay varias teorías acerca del origen de este nombre. Una de ellas se enmarca en la década de 1980: los minoristas empezaron a decir que sus libros de cuentas pasaban de estar en "rojo" a "negro", por las ventas del día más elevadas de lo habitual.

Estas y muchas otras celebraciones, se han integrado en la cultura de este país, unas más popularizadas y otras menos; pero si sales a la calle a preguntar, podrás darte cuenta de que en cualquier franja de edad las conocen, y, den su apoyo o no lo den, están en España y han llegado para quedarse.

