

millenium 36

Nº 56 - JUNIO 2025 - IES BENICALAP

25 ANYS

-Ferran Marcos
-Irene Burgos
-Marta Cantos
-Natalia Antelm
-Ana Salavert
-Alba López
-David Martínez
-Eik Van Der Meijden
-Stassy Okafor
-Antonella Candalas
-Sofia Peñalvert
-Ana Salavert
-Alba López
-Pol Houx
-Àlex Gironés
-Laia Artacho
-Eugenio Martínez
-Redacció Millenium
-Fanny Segundo
-Estela Rumayor
-Mariela Younan
-Dept. Informàtica
-Pilar Sánchez
-Vicente Nácher
-Los Hermanos Brothers
-Paula Carrascosa
-Hugo Navarro
-Alba Miñano
-Sofia Alcaide
-Josué Benítez
-Jordi Albero
-Josep Belda
-José Antonio Cano
-3 ESO PDC
-4 ESO PMAR
-Silvia Albert
-Marcos Calaforra
-Laura Gómez
-Lucía Hernández
-Lope Marbella
-Carlos Mba
-Martina Román
-Daria Ryaba

COL·LABORADORS

DIRECCIÓ:
JORGE LLORCA
ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I
GESTIÓ:
TANIA MONZÓ
GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I
MAQUETATGE:
DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (Valencia) is licensed under
Attribution-NonCommercial 4.0 International.

25 ANYS NO SÓN RES!!

Àlex Gironés

Ja fa 25 anys que l'IES Benicalap va començar a caminar. Podríem dir que es va enlairar com si d'un catxirulo ple de colors es tractés. I mai millor dit, ja que sempre hem estat plens de colors, colors de pell diversos que formen una xicoteta Torre de Babel, una milotxa que s'enlaira i camina en un món divers, en un barri divers, en una societat plural on tractem de ser una illa de PAU, eixa illa en la qual el respecte i la concòrdia entre tots i totes siga el vent que bressola les palmeres i permet mantenir el nostre vol.

Era l'any 2000, acabat d'estrenar el mil·lenni i de forma encara precària, en barracons situats als terrenys cedits per l'IES Conselleria, l'IES Benicalap s'estrenava en el curs 2000-2001. Aleshores encara no érem l'IES Benicalap, sinó l'IES 36, el nom que ens va atorgar l'administració educativa després de la nostra constitució com a Institut d'Educació Secundària. Encara, en l'actualitat, el nom de la nostra meravellosa revista escolar és una reminiscència d'aquella burocràtica identitat. Vam estar dos cursos en barracons fins a ocupar l'any 2002 l'edifici actual.

L'any 2004 vam arribar un bon grapat de professorat, procedents d'altres centres i destins, es va constituir el primer claustre amb majoria de professorat definitiu i va arrancar la meua vida professional en este institut. Ja fa més de vint anys que camine pels seus corredors i transite per estes aules que han vist passar milers i milers d'alumnes i professorat.

L'IES 36 es va convertir en IES Benicalap allà per l'any 2006. Va ser el professorat reunit en claustre i ratificat després pel Consell Escolar qui va decidir retrar homenatge als veïns i veïnes del barri que, a través de les seues associacions, van lluitar davant les administracions públiques perquè este institut fora una realitat per al nostre barri. Vam nàixer, com veieu, de la lluita veïnal i a les seues veïnes i veïns ens devem.

Són moltes les persones que han format part d'esta comunitat educativa, bé com alumnat, professorat, pares, mares, personal no docent..., alguns han format part activa de l'AFA, el Consell Escolar, la Direcció, el Claustre, la COCOPE, d'altres no... A tots ells i elles igualment, vull traslladar el nostre agraïment i reconeixement públic.

Els centres educatius no som un edifici físic amb corredors, aules, píssaries i ordinadors, sinó que estem formats per persones: alumnat, professorat, PAS i famílies que doten l'IES del seu caràcter i idiosincràsia propis, que formen una comunitat educativa destinada a donar resposta i suport a la societat i al mateix barri al qual pertanyen.

Aconseguir ser una escola pública, de referència al barri, diversa, integradora, lliure i democràtica és una tasca que hem aconseguit entre tots i totes, i de la qual, com a director actual, m'enorgullisc cada dia.

Anem a pels 50!!

25 CURIOSIDADES POR 25 AÑOS

Laia Artacho Alba, 2BACH

1. NO SIEMPRE SE HA LLAMADO IES BENICALAP

El instituto se construyó en el año 2000, a falta de un centro de educación secundaria en el barrio. En un origen, se le conocía como IES 36, al ser esa la denominación numérica estándar asignada a los centros educativos de España. Pero la necesidad de reflejar la identidad del barrio hizo que el centro cogiese su nombre.

2. ENTONCES, MILLENIUM36...

Así es, nuestra querida y famosa revista lleva ese número para honrar los orígenes del instituto. Por otra parte el Millennium proviene de que el centro se construyó en el nuevo milenio.

3. LA REVISTA FUE FINALISTA DE UN CONCURSO

Siguiendo el tema de la revista, hará ya un par de años que nos presentamos al concurso de Atresmedia de Mentes AMI, donde quedamos finalistas. De hecho, en la entrada de la biblioteca encontramos un cartel de ese memorable momento.

4. LA BIBLIOTECA ES UN MODELO PARA OTROS CENTROS

Así es. El periódico Levante publicó un artículo donde destacaba la biblioteca como un espacio dinámico que va más allá de un lugar de consulta y se convierte en el motor cultural del centro. Fomenta la participación del alumnado y profesorado y, de hecho, es el lugar de reunión de la revista.

5. UN INSTITUTO CON BIBLIOTECARIO

Aunque esto pueda parecer obvio para los alumnos del IES Benicalap, pues nuestra biblioteca lleva teniendo bibliotecario desde hace mucho tiempo, por un tiempo fue el único instituto de la Comunitat que lo tenía.

6. EL IES Y EL NÚMERO π

El centro está diseñado a partir del número π , 3'14.

7. EL DISEÑO DEL INSTITUTO SALIÓ TRAS LANZARSE UN CONCURSO

8. EL CENTRO PODRÍA TENER UN SEGUNDO PISO

Al menos, en el pasillo de tecnología y plástica. El centro está diseñado, desde sus planos, para colocar otro piso prefabricado (aunque no lo tenga, de momento).

9. LA ANTIGUA CAFETERÍA

El centro cuenta con las instalaciones de una cafetería. En un inicio también tenía la función de comedor, pues el instituto impartía clases por la tarde. Posteriormente, pasó a ser solo una cafetería. Pero el último curso que estuvo en funcionamiento fue el 2019-2020: el curso del Covid. Después de eso, se convirtió en una clase y ya no se volvió a reactivar.

10. MURAL EN HOMENAJE A CARME TORRAS

Desde el año pasado el exterior del instituto cuenta con un nuevo mural, realizado por Irene Remón: el de la matemática Carme Torras. El mural, iniciativa de la Universidad Politécnica, se hizo con la intención de visibilizar a las mujeres en la ciencia.

11. VISITA DE CARME TORRAS E IRENE REMÓN

Asimismo, este curso el instituto recibió con ilusión la visita tanto de la autora del mural como la de su protagonista. Dieron una charla al alumnado, donde respondieron sus diferentes preguntas.

12. LA PLACA CON EL NOMBRE DE MAURICIO CONTRERAS

Mauricio fue un profesor de matemáticas muy querido que falleció ya hace diez años. El instituto, para conmemorarlo, puso una placa con su nombre cerca de la biblioteca.

13. OVERBOOKING EN EL IES BENICALAP

Bueno, tanto como overbooking tampoco, pero el centro cuenta con aproximadamente 1050 alumnos de casi 50 nacionalidades diferentes.

14. EL CENTRO HA TENIDO SEIS DIRECTORES EN 25 AÑOS

15. CADA AÑO EL CENTRO RECIBE MUCHOS PROFESORES DE PRÁCTICAS, YA SEAN LAS DE LA UNIVERSIDAD O LAS DEL MASTER

16. EL INSTITUTO PARTICIPA EN DIFERENTES PROGRAMAS DE ERASMUS

De hecho, es normal ver a grupos de alumnos de otros países que vienen de intercambio una semana.

17. EOI

Pero el IES Benicalap no es solo un centro de educación secundaria, Bachiller y ciclos, sino que, por las tardes, es sede de la Escuela Oficial de Idiomas.

18. INTERCAMBIO DE LIBROS FINAL DE CURSO

Ya desde hace años se viene organizando una especie de mercadillo de libros al final de curso. Normalmente el último día se colocan unas mesas en el patio, en frente de la biblioteca, donde a cambio de dar un libro, puedes llevarte otro a casa.

19. PATIS LÚDICS

Desde el centro se fomenta mucho la cultura y una vez a la semana se realizan els patis ludics, donde cualquier alumno que lo desee puede utilizar los juegos de mesa disponibles en la biblioteca y jugar. Y aunque de normal esta dinámica se realiza dentro de la biblioteca, de vez en cuando se colocan unas mesas en el patio y se juega en el exterior.

20. FEMENÍ PLURAL, MASCULÍ PLURAL Y LGTBENI

Por otra parte, el centro también ofrece espacios seguros en los que hablar sobre experiencias propias, de discriminación o dudas, así como fomentar el pensamiento crítico. Estos grupos organizan diferentes actividades, como recientemente la comida con el grupo LGTBeni, donde posteriormente se procedió a pintar uno de las mesas de la zona pícnic con los colores de la bandera del colectivo, o los diferentes manifiestos realizados para denunciar la violencia, como la denuncia a la agresión homófoba a un profesor de Bétera.



21. CONCURSOS TARJETAS DE NAVIDAD

Cada año, por Navidades, se realiza un concurso de tarjetas navideñas para encontrar la que usará el centro para felicitar las fiestas y, anteriormente, se repartía la tarjeta ganadora entre el alumnado.

22. PRIMER PREMIO DEL INSTITUTO

Se lo llevó Alba Miñano Mañero y fue el Premi Extraordinari de Batxillerat de la Comunitat Valenciana.

23. JARDÍN, MESAS Y PING PONG O ZONA PÍCNIC

El instituto cuenta con una zona, al lado de las pistas de básquet y fútbol, con mesas de camping, ping pong y muchos árboles donde disfrutar de una zona un poco más natural, pero también lúdica, perfecta para relajarse y de vez en cuando, impartir alguna clase.

24. DISPOSITIVO CONTRA LAS ALTAS TEMPERATURAS

El alumnado del Ciclo Formativo Artista Fallero del instituto diseñó un dispositivo contra las altas temperaturas que se encuentra entre el edificio de la cafetería y del de tecnología y plástica.

25. BENIVISIÓN 2022

Hace ya tres años que se organizó, pero tanto alumnos como profesores seguimos recordando ese divertido festival inspirado en Eurovisión. Tras la casi victoria de Chanel el centro organizó un concurso para la última semana de curso donde quien quisiera podía bailar cualquier canción perteneciente al mundo eurovisivo. Finalmente, se alzaron con la victoria Les neuronetes, unos alumnos de tercero que bailaron el famoso baile de Slomo. Y ojalá se vuelva a realizar.

SUPERANDO JUNTOS LOS CONTRATIEMPOS



Ana Salavert y Alba López 1º Bachiller CI

En los últimos años, la tranquilidad habitual del instituto IES Benicalap se ha visto interrumpida por dos eventos que cambiaron por completo la rutina de los estudiantes. En estos 25 años, hemos vivido momentos de alegría y aprendizaje, pero también nos hemos visto obligados a enfrentarnos a una pandemia de COVID-19 y una DANA, donde nuestra comunidad educativa se unió para superar dos pruebas particularmente difíciles.

Volvamos 5 años atrás, a 2019, cuando el mundo se detuvo cambiando nuestra vida por completo. Teniendo que abandonar las aulas por un tiempo y convertir nuestras casas en ellas. La vuelta a clase después del verano, fue muy distinta a como había sido siempre. En nuestro instituto tomamos medidas de precaución, siguiéndolas al pie de la letra para volver lo antes posible a la normalidad.

Comenzábamos las mañanas desinfectándonos las manos con gel hidroalcohólico y al llegar a las clases limpiábamos las mesas que estaban separadas siguiendo las medidas de seguridad. El uso obligatorio de la mascarilla dificultó la comunicación entre el alumno y el profesor, pero eso no impidió que siguiéramos con las clases.

Fue un curso donde la seguridad fue nuestra máxima prioridad y donde aprendimos a valorar aún más la

importancia de la salud y el bienestar.

Además del COVID, no podemos olvidar los desafíos que supuso la DANA. A finales de 2024 sufrimos una riada que provocó daños de infraestructuras y la muerte y desaparición de centenares de personas. Como medida de precaución, permanecimos en casa durante los días más críticos, pausando nuevamente las clases presenciales.

Pero la respuesta de nuestro instituto no se hizo esperar. Organizamos una carrera solidaria el último día antes de las fiestas navideñas y un mercadillo benéfico, con el objetivo de recaudar fondos para ayudar a las zonas más afectadas. Tuvimos una gran participación por parte de los alumnos, logrando una importante suma de dinero que fue donada a los damnificados. Además, nos unimos con otro instituto para recoger material escolar y poder distribuirlo entre los estudiantes que lo habían perdido todo. Esta solidaridad y compromiso social es un reflejo de los valores enseñados en nuestro instituto.

En definitiva, a pesar de las dificultades, el IES Benicalap ha demostrado que, con compromiso, solidaridad y esfuerzo conjunto, es posible superar incluso los momentos más duros. Estas experiencias no solo nos marcaron como estudiantes, sino que también nos enseñaron a ser más empáticos y conscientes del poder de actuar juntos por un bien común.

Equipo de mediación en la convivencia de Benicàssim (9 de marzo de 2020)



MEDIACIÓN: El impulso de los diferentes

Eugenio Martín Redón

Entre los alumnos del IES Benicalap siempre ha habido algunos de esos “diferentes”, de los que no siguen a la mayoría y que se preocupan por cosas como la igualdad de derechos, ayudar al débil y demás cosas raras. Allá por el 2016, desde dirección se intuía que se estaba desaprovechando el potencial de esos alumnos, y que si se les facilitaban los medios para que se organizaran, quizá podrían hacer algo bueno por el centro, aunque no fuera mucho.

Se optó entonces por arrancar un equipo de mediación, empezando por formar a parte del profesorado que después intentaría trasladar lo aprendido a esos alumnos diferentes. En aquella época la directiva debía de tener poco trabajo, porque las primeras en embarcarse a la aventura fueron la directora y la jefa de estudios, Carmen e Inma; les acompañaron los dos orientadores, Luisa y Paco, y un profesor incauto que estaba de paso, Eugenio.

Aquel grupo trató de transmitir lo que había aprendido y vivido durante su propia formación a algunos alumnos del centro, y poco a poco fueron aflorando alumnos de esos “raros” con ganas de unirse a un proyecto que pretendía mejorar la vida en el centro sin recibir nada a cambio, alumnos que resultaron ser mucho más poderosos de lo que se intuía. Con el paso del tiempo el equipo de mediadores tomó forma y empezó a ser conocido por el resto de los alumnos, los conflictos

salían a la luz y se iban realizando las primeras mediaciones. Algunos de estos alumnos también se implicaron en la difusión de actividades entre el resto del alumnado y en la creación de proyectos paralelos, como LGTBENI, siempre con la vista puesta en que el ambiente en el centro fuera lo más agradable posible para todas y cada una de las personas que convivían en él.

Con el proyecto estabilizado llegó Mª Carmen, desde el IES Benaguacil, con experiencia en llevar un equipo de mediación y con muchas ideas. Se buscaron empresas y asociaciones que se encargaron de la formación, se arrancaron proyectos como la tutoría entre iguales (donde los alumnos mediadores se convertían en acompañantes de alumnos de 1º de ESO que iban un poco “perdidos”) y se organizó una convivencia en un albergue de Benicàssim. Aquello supuso un paso más en la explotación del potencial de este alumnado: el equipo de mediación se hizo más numeroso, estaba más formado, más unido y tenía más ideas para hacer del centro un lugar mejor.

Por desgracia, apenas una semana después de la convivencia, cuando el equipo de mediación estaba en lo más alto de su recorrido y con una trayectoria claramente ascendente, llegó el confinamiento. Muchas cosas cambiaron en los centros educativos, muchos proyectos cayeron o quedaron relegados a un segundo plano, todos los esfuerzos se consumían en mantener una actividad docente digna.

Pero los alumnos “diferentes” no desaparecieron, con el tiempo las mascarillas se fueron retirando y se facilitaron los medios para que estos alumnos con sed de cambio volvieran a organizarse. Nuevamente las expectativas fueron superadas, no sólo resurgió con fuerza el equipo de mediación y el grupo LGTBENI, sino que se crearon nuevos grupos de trabajo como Femení Plural y Masculí Plural. De modo que el IES Benicalap es cada vez más tolerante y acogedor, y esos alumnos ya no son tan “diferentes” de la mayoría, porque la mayoría está cambiando.



Alumnos mediadores del curso 2019/2020

Este año el IES Benicalap celebra su 25 aniversario. Con motivo de este, que menos que hablar de uno de sus cursos más emblemáticos, siendo el IES el único instituto de Valencia que lo oferta: El grado superior de artista fallero y Construcción de Escenografías. Este es el ciclo que proporciona la titulación requerida para desempeñar el trabajo de técnico en escenografía y falla.

El inicio de este grado se remonta al curso 2012-2013, este curso marcó un antes y un después en la formación de los creadores del arte fallero, ya que por fin pudieron acceder a estudios profesionales de esta rama, y qué lugar mejor que el centro que se encuentra limítrofe con la ciudad artista fallero para ofrecerlos.

Este curso en colaboración con la Ciudad del Artista Fallero, ofrece un entorno ideal para aprender desde la práctica. De esta manera, las clases se imparten en las naves-talleres del gremio. Por consiguiente, esto hace que los estudiantes trabajen y se formen ya en el ambiente real de esta profesión. Los alumnos utilizan materiales auténticos, crean modelos, diseñan, cortan y montan piezas que, en muchas ocasiones, se exhiben en las Fallas de Valencia o en producciones teatrales. La educación es mucho más que solo teoría, se aprende a través de la práctica.

Puede parecer que el ciclo trate solo de la creación de

ninots, no obstante, los módulos que componen el ciclo van mucho más allá, por ejemplo: en el curso de diseño técnico de escenografías y fallas, los estudiantes utilizan dibujos, esquemas y programas de diseño para producir propuestas visuales que sean realistas y factibles; en el de organización de la producción de figuras corpóreas y ninots, se enfocan en moldear las figuras, estudiando volúmenes, proporciones y técnicas de escultura. Otro módulo es el de ambientación y servicio de espectáculos, el enfoque se amplía hacia la creación de decorados teatrales y escenografías para eventos, lo que abre más oportunidades profesionales para los estudiantes.

Además de los temas artísticos, también se ofrecen materias como Empresa e iniciativa emprendedora o Formación y orientación laboral, que preparan a los alumnos para desarrollar sus propios proyectos e involucrarse ya en el mundo laboral.

En este 25 aniversario, celebramos poder estudiar en un centro que ofrece oportunidades únicas y hace realidad la vocación de muchos artistas. Nuestro instituto da a la creatividad y a la formación técnica la importancia que merecen. Porque al final son sueños que acaban plantándose en nuestras calles y manteniendo vivas nuestras tradiciones.



EL BENICALAP, UNA REIVINDICACIÓ VEÏNAL

PEP BELLVER, PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DEL BARRI, RECORDA AMB ORGULL LA POSADA EN MARXA DEL BENICALAP

Per què i com s'organitzaren els veïns del barri per a demanar que s'obrira un nou institut?

A Benicalap no n'hi havia cap Institut Públic d'Educació Secundària, Batxillerat i Cicles Formatius, sols hi havia un Centre dependent de l'Església de Sant Roc i un grup de persones i alguna altra entitat filial del Institut Lluís Vives de València.



El curs escolar 1996/97 la meua filla major i les seues companyes i companys, estudiarien dos anys a Benicalap i després haurien d'eixir del barri per cursar Secundària, Batxillerat i Cicles Formatius. Aquest any jo tenia el càrrec de President de l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes del Col·legi Públic Lluís Guarner, era membre Vocal de la Federació de Mares i Pares de València i també membre del Consell Escolar Municipal de l'Ajuntament de València, estava molt implicat amb el tema escolar. El PP va publicar un Mapa Escolar amb el seu ideari polític per a València Ciutat que va alçar del llit a tota la gent de tots el barris de la ciutat, als sindicats, a tot el professorat d'infantil, secundària, batxillerat i cicles formatius. S'incrementava la ràtio a les aules, massificant les aules, afavorint els centres privats i

religiosos i de noves construccions de centres, res de res, a Benicalap pràcticament esborrat del mapa, ni barracons ni noves construccions.

A l'Associació de Mares i Pares d'alumnes del Col·legi Públic Lluís Guarner, varen acordar parlar amb totes les Associacions de Mares i Pares de tots els centres educatius públics, privats i religiosos. De la primera Assemblea de Barri de les Associacions en contra del Mapa Escolar presentat acordaren preguntar a més col·lectius del barri (falles, grups esportius, juvenils, associacions de comerciants). Així formarem una

Plataforma Veïnal «Tots Pel Barri», formada per les Associacions de Mares i Pares d'Alumnes dels tres Col·legis Públics Salvador Tusset, Ciutat Fallera, Lluís Guarner, les tres Associacions de Veïns de Benicalap, Ciutat professorat d'infantil, secundària, batxillerat i cicles formatius. S'incrementava la ràtio a les aules, massificant les aules, afavorint els centres privats i religiosos i de noves construccions de centres, res de res, a Benicalap pràcticament esborrat del mapa, ni barracons ni noves construccions.

De la primera Assemblea de Barri de les Associacions en contra del Mapa Escolar presentat acordaren preguntar a més col·lectius del barri (falles, grups esportius, juvenils, associacions de comerciants). Així formarem una

Plataforma Veïnal «Tots Pel Barri», formada per les Associacions de Mares i Pares d'Alumnes dels tres Col·legis Pùblics Salvador Tusset, Ciutat Fallera, Lluís Guarner, les tres Associacions de Veïns de Benicalap, Ciutat Fallera, Benicalap, Entrecamins i l'Associació de Veïns de Beniferri, El Grup de Espeleologia Comando, l'Agrupament Escolta Wig-Wam, i l'Associació de Venedors del Mercat Municipal de Benicalap.

Quines accions varen fer per aconseguir-ho?

Cada associació treballava al seu entorn les mateixes accions que la resta de la Plataforma, anàvem als Plens de la Junta Municipal de Trànsits i expressàvem el nostre malestar i situació, enviaven el mateix text escrit a la Junta Municipal, a l'Ajuntament, a la Conselleria d'Educació, a La Generalitat.

Varem fer cartells, pancartes, col·locar-les als centre i entitats, parlarem amb la premsa i emissores de ràdio i televisió, assistirem als Plens de la junta Municipal de Trànsits. Parlàvem amb els Claustres del Professorat dels centres pùblics, amb els Sindicats Educatius (UGT PV, CCOO PV), els Regidors de l'Ajuntament dels grups polítics a l'oposició, amb els Síndics a les Corts Valencianes dels grups polítics a l'oposició (PSOE PV, Esquerra Unida PV), convocarem i realitzarem dues manifestacions al barri, etc.

A la fi, les Corts Valencianes van donar el vist-i-plau a la construcció de un Institut Pùblic a Benicalap.

Com era la situació i les necessitats de barri fa 25 anys? És molt diferent a com és en l'actualitat?

Benicalap fa 25 anys era menys xicoteta que avui, i amb moltes necessitats (Biblioteques, Centre Juvenil, Centre Multiús, Centre Soci Cultural, Escoles Pùbliques

Infantils de 0 fins els 3 anys, un altre Col·legi Pùblic de Primària, Pares amb jocs i jardins, Zones Esportives per a Joves, construir Pavellons coberts als tres centres pùblics, Piscina pùblica coberta, i alguna cosa més.

Des del tancament de l'Hospital a Campanar (La Fe), Benicalap va notar molt el tancament en la indústria i el comerç, es va recuperar amb la urbanització de l'Avinguda de Corts Valencianes i de la part Nord de Benicalap, el barri va fer-se més gran i amb més necessitats.



Com recordes el moment en què es varen obrir les portes del Centre?

Vaig alegra-me molt, vaig pensar, les meues filles estudiaran fins el Batxillerat a casa, Benicalap.

La major alegria per a mi, va ser quan les Diputades a les Corts valencianes Anna Noguera i Gloria Marcos varen telefonar-me per a dir-me, les Corts Valencianes a donat el vist-i-plau al projecte de licitació, construcció, dotació i pressupost per a construir el primer Institut d'Ensenyament Pùblic d'Educació Secundaria Obligatòria, Batxillerat i Cicles Formatius a Benicalap, eixa va ser la major alegria per a mi i al moment a totes i tots els membres de la Plataforma Tot Pel Barri.

Tingueres por de que no funcionara bé en algún moment?

Por no vaig tindre, sí vaig anar amb armadura, al Professorat del Claustre no el coneixia, al Director tampoc, i jo no tenia molt bona fama dins del Partit Popular de València, i com es diu, el poble es xicotet i tothom es coneix (varen dir-me que el Director era dur), amb el Director si varem parlar alguna vegada durant la construcció, parlarem moltes vegades de com anava a



funcionar l’Institut, el primer curs escolar abans de tindre les obres al nou centre terminades, durant el primer curs escolar com IES N°. 36, al IES Conselleria on es varen impartir les classes en horari de vesprada, el primer curs escolar com a Institut Públic de Benicalap, també parlaven de com anava al centre compartit i com anar preparant el inici escolar al nou centre.

El projecte funcionaria, ho tenia clar, com també tenia clar que en algun moment tindrien les nostres diferències.

Estàs orgullós del que has aconseguit?, de què et sents més feliç?

Sí, estic orgullós del treball fet durant eixos anys de lluita amb l’Ajuntament, la Conselleria d’Educació i la General Valenciana, i del treball fet en companyia de la bona gent de la Plataforma Tots Pel Barri, orgullós de les mares lluitadores de les tres Associacions de mares i pares dels tres col·legis públics per l’ajuda que varen donar-me, orgullós que després 28/29 anys, vaig per el carrer, saludar i parlar amb gent que també estigueren en les mogudes, orgullós de la gent, les veïnes i els veïns d’aqueells temps per l’ajuda al projecte de tindre un Institut Públic a Benicalap. Estic feliç per haver aconseguit tindre a Benicalap aquest Institut, i les meues filles estudiaren a la seua casa, al seu barri, com altres xiques i xics.

Recordes alguna anècdota d'aquella època?

Sí, referent al Centre, quan les tres Mares del C P Salvador Tusset, duge-rem les més de 3.200 sol·licituds d’Urbanisme dels solars al Registre d’Entrada Municipal de València, i les treballadores del Registre van veure la feina, la quantitat de fulls, la cua de persones, van portar una taula, tres cadires, dos encunys de registre d’entrada i les deixaren fent de registradores.

Altra va ser el dia de la col·locació de la primera pedra del Centre, al veure a l’Alcaldessa de València, Rita Barberà pujar-se el vestit, obrir-se de cames, agafar una pala de l’obra i deixar caure la sorra dins del forat on havien baixat la «primera pedra» i la Càpsula del temps.



UNA BIBLIOTECA CON OLOR A NUEVO

Fanny Segundo Meseguer

Bibliotecaria Escolar IES Benicalap Curso 2001-2002

Escribir sobre lo que significa para mí la Biblioteca del I.E.S. Benicalap va a ser realmente sencillo. Para mí la Biblioteca del IES Benicalap es pasado, es presente y es futuro. Es la palabra OPORTUNIDAD con mayúsculas. Es ejemplo...es mucho...

Por motivos que desconozco, el I.E.S. de Benicalap se ha ido cruzando en mi vida una y otra vez, en distintos momentos y de distintas formas. Es, una coincidencia constante que llega sin buscarla y que con el tiempo hace que sientas un vínculo especial con este lugar. Os cuento brevemente la historia:

Yo, 22 años. Ni siquiera había terminado la carrera de Biblioteconomía y Documentación y me llamaron para hacer unas prácticas formativas en un Instituto, el I.E.S. Benicalap. Experiencia previa: ninguna. De modo, que para mí, era toda una oportunidad de iniciarme en la profesión a la que me quería dedicar.

Cuando comenzó el curso lo primero que hicimos en la Biblioteca fue quitar las puertas de las estanterías. Los libros no eran de libre acceso y eso era lo primero que había que solucionar. Recuerdo el olor a nuevo. No había muchos libros, pero se quería dar servicio de préstamo y abrir la Biblioteca cuanto antes. Me hice con un software de Biblioteca de código abierto y empecé a funcionar.

En mi historia Jordi Albero es “Mi primer jefe”. Era a quien recurría para todo. Siempre disponible y muy resolutivo, fue mi gran apoyo durante todo el tiempo que estuve en el I.E.S. Benicalap y lo recuerdo con mucho afecto.

El primer día que abrí la Biblioteca tendría catalogados unos 200 libros (muy pocos) con los datos básicos para encontrar un título concreto si me lo pedían. Una alumna se acercó y me dijo: *¿Podrías enseñarme lo que tienes de novela negra, por favor?*. Me quedé sin respiración...

Pronto me di cuenta que en esta profesión era necesario saber muchísimas cosas que no me habían enseñado en la carrera. Fue un curso de absoluto aprendizaje a todos los niveles, de mucha implicación, trabajo y que recuerdo de forma entrañable.

Desde que finalizó mi contrato en la Biblioteca de I.E.S. de Benicalap, tuve la fortuna de vivir de mi profesión, aunque no en Bibliotecas, sino en Archivos y Centros de Documentación. El I.E.S. Benicalap se hacía presente con Carmen, ¡qué bien que se cruzó en mi camino! Sus dos hijos eran alumnos de este Instituto.

Ya en el año 2020 inmersa en una fuerte crisis personal y sin trabajo por primera vez, en el Col.legi de Bibliotecaris de la Comunitat Valenciana me recomendaron participar en un itinerario formativo de Bibliotecas Escolares que iba a comenzar justo esa semana. Y allí que me apunté de cabeza. Y ahora... ¡atención!...

Primer día de curso. Profesor: David Azorín, bibliotecario en el IES Benicalap. ¡¡No me lo podía creer!!., ¡¡Qué emoción!!, ¿Pero cómo puede ser?.... Comentó que le gustaría conocer a los bibliotecarios que habían sido sus antecesores en la Biblioteca del Instituto... y en ese mismo momento, accioné el micro y le dije..."Yo fui bibliotecaria en el IES Benicalap". Todavía recuerdo la emoción que sentí en ese momento... pensé, ¿pero qué me pasa a mí con este sitio?...¡¡esto es el destino!!.

Y destino o no, este fue un nuevo comienzo para mí, otra nueva oportunidad. Hoy, me dedico a las Bibliotecas Escolares. He trabajado en Colegios, Institutos y Universidades de Valencia capital, Burjassot, Catarroja, Riba-roja de Túria, Alboraya, Puçol, Moncada, Paiporta, Torrent, Puerto de Sagunto... Y seguiré. Seguiré porque creo firmemente en la necesidad de una Biblioteca Escolar como nexo vertebrador del Centro Educativo y en su labor social.

Hoy la Biblioteca del I.E.S. Benicalap, con David Azorín al frente, es todo un referente de Biblioteca Escolar. En el mundo bibliotecario, el I.E.S. Benicalap es un ejemplo reconocido y reconocible, por su Biblioteca Escolar y su Biblioteca es un elemento diferenciador y de gran valor añadido para el Instituto.



Enhorabuena I.E.S. Benicalap por estos 25 años de significación en las vidas de tantas personas. Enhorabuena A.M.P.A. por vuestra firme implicación con la Biblioteca Escolar del Instituto. Sois el claro ejemplo de que cuando se quiere, se puede.

**¡¡¡Y Ahora, a por otros 25!!!
GRACIAS**





UNA BIBLIOTECA ESCOLAR con un bibliotecario de los de verdad

Estela Rumayor y Mariela Younan, 1.º ESO

Vino para estar un sólo mes: mayo de 2008. Entre idas y venidas de las profesionales que pasaron antes, llegó David a nuestra biblioteca. “Y al final me acabé quedando varios años”, nos comenta mientras está sentado en una de las tantas mesas que hay en nuestra biblioteca.

El tiempo se nota en todo lo que nos rodea: en la decoración de la biblioteca, en las cicatrices que nos dejó la pandemia como marcas en el suelo y hasta en la cantidad de libros, que cada vez hay más. “Más de 11 mil libros tenéis aquí”, nos dice cada vez que le preguntamos. “¿Y te los has leído todos?” “No, qué va”, siempre nos contesta.

Cuando le llegó el aviso de que se quedaba libre el puesto en la biblioteca, él estaba trabajando en el servicio de reprografía de la universidad. Jamás esperaba acabar ejerciendo dentro de un instituto público: “Para eso hay que hacer oposiciones, aunque no exista la plaza de bibliotecario escolar”, se lamenta mientras sigue con la mirada a la fotógrafo que nos retrata con su móvil. “Mi experiencia laboral ha sido bastante amplia. Antes o durante mi tiempo aquí, he trabajado de otras cosas como camarero, peón de albañil, peón de fontanero, monitor de tiempo libre...”

Nos cuenta que su carrera ya no existe. Al menos como se le reconocía antes. Dice que él estudió algo llamado Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, que ahora se llama de otra manera: “Ahora se le conoce como Grado en Información y Documentación”, nos explica, y añade que, realmente, entró de rebote, porque él quería ser director de cine. Por eso buscó entrar en

Audiovisuales. Pero la nota no le llegó.

En su vida las bibliotecas han tenido mucha importancia: “Cuando salíamos del colegio, mi madre nos llevaba a una biblioteca que hay dentro de un parque en mi ciudad, a mi hermana y a mí. Llegamos a hacernos amigos del bibliotecario, al que todavía veo a veces.” El tiempo pasó y él fue cambiado de biblioteca, ya que esta era una biblioteca especializada en infantil y juvenil. Cuando llegó a bachillerato volvió a tener una relación muy directa con la biblioteca, ya que iba a diario para poder ponerse al día en trabajos y deberes de las clases. Revisando las carreras que podía estudiar, se encontró con la de Biblioteconomía y pensó: ¿Por qué no?

Cada año aparecen nuevas personas en el IES, aunque siempre traen las mismas preguntas: ¿Te has leído todos los libros de la biblioteca? “No, que va. Aquí hay alrededor de 11.000 libros. Yo, como mucho, he leído un 10-20%. Lo que sí que he hecho ha sido ojear todos, porque necesito hacerlo para poder organizarlos”. ¿Y cuál es tu libro favorito? “No lo sé. Sólo he releído tres libros en mi vida, y si hiciera un ranking con los tres sería: 3. Cien años de soledad; 2. La isla del tesoro; 1. El hobbit.” Acto seguido, le preguntamos por las personas





que más le han influído en su vida, a las que más ha admirado. Él vacila un poco y contesta que “a medida que creces, descubres vidas y personas muy interesantes. Durante mucho tiempo admiré a Bob Dylan y actualmente la figura que más me fascina es María Moliner.”

Después de escucharle hablar tanto de las bibliotecas, y de la del IES en concreto, cuando le preguntamos ¿Por qué María Moliner?, nos surge la duda de cómo maneja las dudas que le van planteando los estudiantes y sobre cómo afronta la promoción de la lectura: “Hago lo posible por crear conversación, aunque me lo ponéis difícil porque siempre soléis contestar con monosílabos. De todas formas, siempre os digo que la lectura está en todas partes y que no se puede vivir sin leer. Por lo que, ya que tenéis que hacerlo, qué menos que empezar por algo que os pueda interesar. Sea lo que sea, porque no todas las personas tenemos los mismos gustos: a unas personas les gustan los libros, no todos los libros gustan a todas las personas, algunas leen el periódico a diario y no leen libros, otras se contentan con el Whatsapp o las

redes sociales. Para mí todo es lectura.” Y para cerrar todo este bloque de preguntas sobre su profesión, queríamos saber cuál había sido su mayor desafío como bibliotecario. Nos cuenta que “fue poner en marcha una biblioteca desde cero. Tuvimos que trabajar dos personas al mismo tiempo y nos costó un año entero.”

Como la entrevista se estaba alargando, para cerrar le hicimos algunas preguntas rápidas para que contestara sin pensar:

LUGAR FAVORITO PARA RELAJARTE: La playa.

CANCIÓN FAVORITA: *El Dorado* de Revólver.

LUGAR AL QUE VIAJARÍAS SI PUDIERAS: África.

UN RECUERDO POSITIVO DE TU TIEMPO EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO: Una antigua estudiante devolvió un libro 4 años tarde porque era su libro favorito. Se lo llevó a EEUU y todo. Además, al devolverlo regaló otro que había comprado allí como compensación.



¿CÓMO ERAN LAS CLASES DE INFORMÁTICA HACE 25 AÑOS?

Departamento de Informática

Hace 25 años, las clases de informática eran bastante diferentes a las de hoy en día. En ese entonces, la tecnología todavía estaba en sus primeras etapas en muchas escuelas. Los ordenadores eran más grandes, menos potentes y mucho más caros, por lo que no siempre estaban disponibles para todos los estudiantes. Las clases solían centrarse en conceptos básicos, como aprender a usar programas de procesamiento de texto, hojas de cálculo y, en algunos casos, programación sencilla. Además, la enseñanza era más teórica, ya que la interacción con la tecnología era limitada en comparación con la actualidad. Era una época en la que la informática apenas comenzaba a abrirse camino en la educación.

Si nos fijamos en cómo ha cambiado la relación entre profesor y alumno en la clase de informática en los últimos 25 años. Antes, la relación solía ser más tradicional y centrada en la transmisión de conocimientos por parte del profesor, con un enfoque en la enseñanza en el aula y el uso de recursos limitados, como libros y pizarras. Gracias al avance de la tecnología, esa dinámica ha cambiado mucho. Hoy en día, los profesores actúan más como guías o facilitadores del aprendizaje, ayudando a los alumnos a explorar y aprender de manera más interactiva y autónoma. Además, los estudiantes tienen acceso a una gran cantidad de recursos en línea, lo que fomenta un aprendizaje más auto dirigido y

colaborativo. La presencia de plataformas digitales, aulas virtuales y herramientas de programación en línea ha transformado la relación, haciendo que sea más flexible, participativa y centrada en el desarrollo de habilidades prácticas. Un claro ejemplo es la inclusión de la IA en distintos contenidos de la enseñanza, teniendo claro su utilización de manera colaborativa y no sustitutiva.

En resumen, en estos 25 años, la relación ha evolucionado de una enseñanza más unidireccional a un proceso mucho más dinámico, colaborativo y adaptado a las nuevas tecnologías. Es un cambio muy positivo que enriquece mucho la experiencia de aprender informática y todo ello gracias a la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación.

Este texto es el resultado de la fusión de distintas opiniones del alumnado de informática del IES BENICALAP del presente curso.



FUE TODO UN RETO

Pilar Sanchez.

Ex Presidente de la Ampa del IES Benicalap

Se cumplen 25 años desde que empezara a caminar el IES Benicalap, el primer curso compartimos espacio con el IES CONSELLERIA y ya al siguiente, en nuestro centro en el barrio de Benicalap, donde estudiaban también alumnos de Ciudad Fallera y Pedanías.

Poner en marcha el centro educativo fue un reto, pero se consiguió con la colaboración de todos (Dirección, Profesores, Padres, Alumnos). Desde la AMPA colaboramos en todo lo que pudimos y fueron años en los que trabajamos con ilusión.

Hoy es un centro al que hemos visto crecer y del que el barrio se siente orgulloso.

Un fuerte abrazo a todos los que lo hicieron posible.

¿Sabías que la educación física ha pasado de ser un simple conjunto de ejercicios a una metodología que involucra ciencia, tecnología y pedagogía avanzada? Aunque los ejercicios puedan parecer los mismos, la enseñanza de esta asignatura ha avanzado notablemente en las últimas décadas. Los profesores han adoptado nuevas metodologías que han avanzado respecto al siglo pasado. Esta metodología se ha adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes, aprovechando los avances científicos. Hoy en día, las clases de educación física no solo buscan mejorar la condición física, sino que también desarrollar habilidades cognitivas y emocionales para conseguir un bienestar integral.

Durante el siglo pasado, las dos guerras mundiales hicieron que esta asignatura adquiriera un enfoque militar, basándose principalmente en la disciplina. Esto hizo que las clases de educación física consistieran en ejercicios que solo mejoraban la condición física, practicados mediante la repetición, además de no considerar las limitaciones de los alumnos. Sin embargo, tras la finalización de las guerras y diversos estudios que demostraron la ineficacia del método de enseñanza, esto empezó a cambiar. Se comenzó a no dar tanta importancia a la obtención de resultados positivos en pruebas físicas individuales (como el course navette o el test de cooper), aunque se hayan seguido impartiendo hasta la actualidad. Por otra parte, se empezó a tomar en consideración las limitaciones individuales de los alumnos y a diversificar la metodología para que esta se adaptara a ellos. Todo esto hizo que la asignatura derivara a una educación física en donde las pruebas físicas individuales no tienen tanta presencia, en donde los deportes en equipo obtienen el papel principal (apareciendo entre estos algunos menos conocidos) y en donde el aspecto emocional y cognitivo no se dejan de lado, tal y

EVOLUCIÓN EN LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA



como la conocemos en la actualidad.

Todo esto queda demostrado en la experiencia personal de uno de los profesores de educación física de nuestro centro, Joan. En su experiencia, Joan divide esta evolución en tres etapas de su vida: su paso por la ESO y Bachillerato, cuando estudiaba para oposiciones y el futuro, además de darnos su opinión sobre cómo debe de ser la enseñanza de esta asignatura. En la primera etapa, la asignatura se centraba en medir el nivel de condición física, en donde se realizaban todo tipo de pruebas que muchas se siguen utilizando actualmente, según Joan: "la enseñanza resultaba algo analítica y muy basada en la reproducción de modelos". Durante la segunda etapa, nuestro profesor experimentó un cambio en la metodología, debido a las nuevas legislaciones que apostaban por un enfoque del aprendizaje más competencial. Para Joan, el cambio más notable fue la implementación de nuevos contenidos (actividades en el medio rural, primeros auxilios o nutrición, así como nuevos deportes) que a su juicio: "han resultado muy enriquecedores y menos habituales en la anterior década". En cuanto al futuro, Joan cree que las nuevas tecnologías tendrán un papel protagonista en la asignatura. Gracias a su experiencia, Joan está seguro de que el objetivo principal de la asignatura debe ser fomentar de forma directa una adecuada salud integral, promover los beneficios vitales de la actividad física y la comprensión del propio cuerpo.

La evolución de la enseñanza en educación física ha convertido a esta asignatura en una pieza importante en el desarrollo de los estudiantes. Ya no solo se centra en mejorar la condición física, sino en potenciar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los alumnos. Gracias a los cambios en las metodologías y a las nuevas tecnologías, esta asignatura promete ser una de las más importantes si no lo es ya.



Vicente Nácher Vicente

La València del segle XV, sota el regnat d'Alfons el Magnànim, era el centre cultural i econòmic del Mediterrani sent "de facto" la capital de la corona d'Aragó. A la fi del segle XV, amb al voltant de 75.000 habitants, s'equipara a nivell demogràfic a ciutats com Milà, Nàpols, Paris o Florència. Gràcies al seu port, es va convertir en un important centre comercial i econòmic. Es van construir edificis icònics del gòtic valencià com la Llotja, declarada patrimoni de la humanitat per la Unesco en l'any 1996. És el segle d'or de les lletres valencianes amb figures com Ausiàs March, Joanot Martorell, Jaume Roig o Isabel de Villena. A més, la família Borja, que provenia de Xàtiva, va aportar dos papes a Roma (Calixt III i Alexandre VI) que la varen afavorir molt, fent d'ella una de les ciutats més riques i cultes d'Europa.

En aquest ambient d'esplendor econòmic, artístic i cultural, es va publicar una obra que va suposar el naixement dels escacs moderns. Un poema d'amor que descriu una partida d'escacs amb el naixement de la dama com la peça més poderosa del tauler ["Scachs d'amor"](#) (1475). Amb 64 estrofes, el mateix nombre de caselles del tauler, es desenvolupa una partida en la qual es comenten les regles del joc i que finalitza amb mat de la reina blanca en la casella de la reina negra (veure diagrama adjunt).



Mat de Dama en casa de l'altra Dama

A València es va posar en funcionament la primera impremta de la península Ibèrica i dos dècades després d'aquest poema, un altre autor valencià imprimeix les noves regles dels escacs que es difonen per tota Europa.

En el 2025 es commemora el 550 aniversari del naixement dels escacs moderns. Per a celebrar-ho hi ha una sèrie d'activitats a càrrec de la [Federació d'escacs de la Comunitat Valenciana](#) i des de l'[Ajuntament de València](#).

En l'IES Benicalap, des de l'2006 celebrem un torneig de Nadal i s'ofereix com a joc a la biblioteca i en patis lúdics dimarts i dijous en el temps de l'esmorzar. Este és un bon moment per a poder iniciar-se en aquest apassionant joc d'estratègia i lògica. A jugar!!



Foto extraída de Pexels, propiedad de George Becker



MAURI

©Los hermanos Brothers

Estudiantes, profesores y profesoras del IES Benicalap:

Si no conocéis por qué a esta sala se le puso el nombre de “Mauricio Contreras” es bueno que sepáis que en este recinto sucedieron cosas que, quienes tuvimos la suerte de vivirlas, nunca podremos olvidar. Aquí, en esta sala, reinó un grandísimo actor metido a matemático, sí, un gran actor y un profesor único: Mauricio.

En este escenario, ya entrañable, se oyeron conciertos, se interpretaron obras de teatro, cantamos, bailamos... Despedimos a amigos y dimos la bienvenida a otros...

Nos emocionamos, reímos cuando tocaba reír y lloramos cuando hubo que llorar y siempre, siempre, en un momento u otro aparecía la imprescindible figura, oronda, simpática, divertida, cercana e inteligente de nuestro querido y llorado Mauri.

Mauricio fue profesor de matemáticas en este instituto. ¡Profesor! qué palabra... qué trabajo. El que os anima, el que os motiva, el que os divierte, el que os trata como a iguales y, además, os enseña.

Todo esto era Mauri y como el extraordinario actor que era, dominaba el verbo, el espacio, el tiempo. En sus actuaciones, ya sea en este escenario o en el más difícil, la pizarra, conseguía la atención y la comprensión del

texto de forma amable, sencilla y divertida.... Era admirado y queridísimo por todos.

No viene al caso entrar en el terreno de las anécdotas, que las hay, ni en los recuerdos, que los hay y que siempre estarán presentes en nuestra memoria que contiene y encierra todo este tipo de sentimientos.

Mauri, como buen actor, se fue haciendo un discreto e inesperado mutis...

Pensad en esto gentes del IES Benicalap. Aquí, en esta sala, reinó un gran profesor y un gran actor metido a matemático.

Siempre te recordaremos amigo Mauri.



JORDI ALBERO: Toda una vida en el Benicalap



EL EX PROFESOR DE ECONOMÍA CHARLÓ CON LOS ALUMNOS
DE PRENSA SOBRE EL INSTITUTO Y SUS VIVENCIAS

Redacción Millennium36

El pasado curso 23-24 se jubiló uno de los profesores más veteranos del Benicalap, Jordi Albero, del departamento de Economía. Desde los inicios del centro se ha dedicado en cuerpo y alma a enseñar y todavía hoy se emociona al recordar aquellos años de lucha y trabajo por un centro que nació gracias a la perseverancia de todo un barrio.

Albero relata con orgullo cómo aquel primer curso 2000-2001 un puñado de alumnos y profesores estrenaban un centro que debía ser el buque insignia del gobierno valenciano de aquellos años. Un instituto que arrancó en un espacio cedido por el vecino IES Conselleria con apenas 150 alumnos, que ganó un premio de arquitectura por su modernidad y que jamás fue inaugurado. Ya por entonces las lluvias colapsaban Valencia. Precisamente

esta es la espinita que Jordi Albero tiene clavada: “El Benicalap nunca se inauguró”.

Para arrancar la actividad en el propio espacio del instituto el mismo personal del centro se arremangó, la ansiada inauguración oficial estaba a la vuelta de la esquina, “trabajamos aquí en agosto como bestias y en septiembre y octubre esto era un sin parar de gente que venía a hacer fotos para la televisión”, recuerda Albero, pero entonces llegó una gota fría y se llevó por delante enseres e ilusiones. “Presidente, esto no está para inaugurar”, rememora el profesor, quien añade: “y así dejamos de ser importantes para la Conselleria”. Para Jordi Albero esto supuso una desilusión tremenda: “hay que tener en cuenta que este centro era el logro de los vecinos del barrio, el barrio estuvo luchando años para conseguir aquí un instituto y también fue, de alguna forma, un desprecio al vecindario”.

Sin embargo, el centro es fuerte, “si algo tiene este instituto es que los profesores de aquí siempre han sido

muy comprometidos y el centro ha funcionado muy bien estos 25 años", se enorgullece Albero. El IES Benicalap no ha dejado de crecer y en su evolución ha creado cosas muy buenas, como "los puentes europeos o esta revista, la biblioteca, que es algo muy peculiar porque pocos centros hay, aún hoy en día, que tengan bibliotecario y este desde el minuto uno lo tiene". Incide Albero en que si hay un adjetivo que define al Benicalap ese es comprometido, como señala él mismo: "comprometido, especialmente con el tema de la inclusión".

Otro de los aspectos más destacables del centro es la participación activa en los proyectos Erasmus. "Desde 2001 ha estado todos los años participando en proyectos europeos. A mí, en lo personal, me sirvió para dos cosas: para conocer a mis colegas europeos y ver que no hay grandes diferencias entre un profesor o una profesora de Malta, de Hungría o de Alemania, y un profesor o profesora español. Somos iguales. Hablamos diferente, pero somos iguales. Y luego, en lo personal, me ha permitido tener un nivel de inglés bastante aceptable", relata Albero, quien a su vez, anima a los estudiantes a participar en ellos, pues es, en su opinión, una oportunidad única en el presente y para el futuro. "Yo he tenido la suerte de haber viajado seguramente con más de 150 alumnos por Europa, y de haber estado en más de 10 países europeos, para mí ha sido muy enriquecedor. Una de las cosas que me han marcado aquí", concluye el docente.



CONSEJOS PARA PROFES Y ALUMNADO

Con 41 años de experiencia en la docencia, Jordi Albero, quien sabe que la profesión de profesor no es de las mejor pagadas ni justamente reconocidas en España, aconseja a los que, aún así, se lanzan a esta labor que "no tengan miedo y que sigan su sentido común". Aunque es un trabajo cuyos frutos sólo se ven a largo plazo, es muy

emocionante y gratificante, señala. Y a los estudiantes: "que piensen que esto es muy breve, que el tiempo que están ahora es una de las etapas más chulas de su vida, pero también de las más complicadas, en el sentido de que condiciona mucho su futuro. Hay que combinar la diversión propia de la edad con el trabajo" y ser conscientes de que la educación secundaria es como un entrenamiento para el bachillerato, cuando hay que lograr un buen expediente, es decir,

"hay que centrarse y dedicarle tiempo al trabajo y al estudio, y aunque a lo mejor suene un poco a hacer la pelota, atender en clase a los profesores".

Ahora, ya jubilado y con tantas vivencias en el mundo de la enseñanza, confiesa que no lo echa demasiado de menos, pues ahora se dedica, entre otros quehaceres, a ser alumno de la EOI y a seguir tocando en su banda. Seguramente, eso será, la tranquilidad que aporta el trabajo bien hecho.

MADRE E HIJO: Mismas aulas, distintas épocas



MADRE E HIJO, EX ALUMNA Y ACTUAL ESTUDIANTE RELATAN SUS PRIMEROS PASOS EN EL BENICALAP

Paula Carrascosa, antigua alumna del I.E.S Benicalap.

Cuando se construyó el instituto yo empecé en 3º de E.S.O. Me tocó de compañer@s absolutamente toda la clase que había compartido desde la infancia, más aparte alguno nuevo que venía de los pueblos de alrededor. Nos conocíamos casi todas las clases, aunque cada uno venía de un colegio, pero nos conocíamos tod@s del barrio, con lo que mi incorporación al instituto fue muy muy fácil y bonita.

Recuerdo que entonces existía la cafetería, que era un buen punto de encuentro con los compañer@s y los bocadillos estaban muy buenos.

Me gustaba mucho el aula de tecnología y la de plástica porque nos juntábamos en esas asignaturas todas las clases, todos los alumnos revueltos, y eso nos gustaba. La de informática tenía un ordenador por cada dos alumnos y era muy difícil concentrarse. El aula de laboratorio apenas la pisamos, tal vez no estaba aún acabada. Cuando iba a 4º de E.S.O gané un concurso de dibujo del oceanográfico de institutos de toda Valencia.

Aunque por aquel entonces no hacíamos muchas excursiones, conseguimos irnos en invierno de viaje a la nieve unos cuantos días y para terminar el instituto viajamos a Port Aventura a pasar el día.

Del instituto me llevo también la maravillosa experiencia de las actividades internacionales. Con la asignatura de inglés empezamos a hacer las primeras comunicaciones con Austria y Malta para hacer un intercambio de estudiantes. En 1º de bachiller vinieron austriacos de

intercambio para Fallas y luego tuve el privilegio en Pascua de ir yo de intercambio a Austria, Andorf, fue una experiencia excepcional y maravillosa que aconsejo vivirla.

Al tiempo me salí del instituto porque me había cansado de estudiar y decidí hacer un ciclo formativo en otro instituto. ¡Echo de menos esos tiempos tan importantes en mi vida!

Hugo Navarro, hijo de Paula y estudiante de 1º de E.S.O

Este es mi primer año en el instituto IES Benicalap. Estoy en 1º de ESO A y mi experiencia ha sido buena. Es verdad que el cambio del colegio al instituto ha sido muy grande, sobre todo el hecho de que te separen de tus antiguos compañeros y te pongan con personas desconocidas.

Me gusta el ambiente que hay en las clases, todas las actividades que hemos hecho y las charlas han estado entretenidas, sirviendo para despejarse un poco de lo habitual. Por ejemplo, cuando vinieron a contarnos historias y tocamos una canción.

Y cómo olvidar el día no lectivo después del apagón: fue un día divertido, aunque no vino mucha gente. Ese día tocaba excursión, pero por desgracia la cancelaron. La mayoría de excursiones han sido muy divertidas, aunque sí que es verdad que hay menos que en el colegio. Aun así, todavía queda un poco para la excursión de final de curso... ya veremos cómo será.

Muchos profesores y profesoras son muy agradables dando las clases. Por el momento, esta ha sido mi experiencia en el instituto. El curso que viene, más.

Eik Van der Meijden, 1 ESO E

Después de terminar Primaria en el CEIP Lluís Guarner, muchos alumnos continuamos nuestros estudios en el IES Benicalap.

Mis primeras impresiones del instituto eran que estaba lleno de personas, alumnos y profesores. También que el centro educativo es muy grande comparado con la primaria de mi antiguo cole.

Al entrar me di cuenta que me darían mucho trabajo por hacer porque hay muchas asignaturas, pero lo bueno de allí es que iba a hacer muchas amistades, aparte de las que ya tenía de la primaria.

Después de comenzar el instituto, vi que no todo era tan difícil como parecía. Aunque al principio las asignaturas eran muchas y los horarios complicados, pronto me fui acostumbrando. Los profesores eran más exigentes, pero también más cercanos, y eso me ayudó a adaptarme.

A lo largo de los primeros meses, me di cuenta de que lo que más me gustaba del instituto era la diversidad de estudiantes y las materias. Mientras que en la primaria todo estaba más limitado, en el instituto pude explorar nuevos intereses, como la tecnología, la música o incluso

aprender sobre diferentes culturas en algunas asignaturas.

Pero el cole también tiene sus ventajas, como tener el mismo profe en casi todas las asignaturas, el horario porque tenía más tiempo de patio, el comedor porque también era divertido, pasábamos tiempo con los amigos jugando en el patio y después entrábamos al comedor, y por último en la escuela teníamos acceso a tabletas y ordenadores para realizar actividades en clase y buscar información en línea.

Lo que me gusta del instituto es el acceso a nuevas instalaciones y recursos. Las aulas están bien equipadas, y los laboratorios, el gimnasio y las zonas comunes nos permiten disfrutar de un espacio cómodo para aprender y compartir.

En conclusión, aunque el cambio de la escuela al IES Benicalap fue un desafío al principio, con el tiempo me he dado cuenta de que es una oportunidad para aprender y descubrir nuevas pasiones. El instituto me ha brindado experiencias únicas, como la posibilidad de hacer nuevos amigos y estudiar de una forma divertida y motivadora. Aunque siempre recordaré con cariño la primaria.

UN NUEVO COMIENZO



TODO LO QUE NUNCA ME EXAMINARON

Alba Miñano Mañero

Llevo posponiendo este artículo desde que Jordi me pidió que lo escribiera. En parte, por procrastinación. Supongo que es la sensación de que no encontrar las palabras justas o, de no saber ni por dónde empezar.

Una de las primeras ideas que se me ocurrió fue titular este texto “25 motivos para defender la escuela pública”. Las razones, por supuesto, son innumerables. Pero me quedé atascada al intentar formular la tercera —justo después de la igualdad de oportunidades y la cohesión social— como si, de pronto, poner en palabras lo evidente se volviera mucho más difícil. También pensé en escribir un artículo más académico, con referencias científicas, sobre la importancia de la educación pública. No me convenció. Sonaba impersonal, frío, como si hablara la académica y no la persona, como si fuese desde fuera.

Así que, al final, he decidido empezar por recordar. Si estuviera en casa, bastaría con alargar el brazo desde la cama hasta ese hueco entre la mesita de noche y la pared para encontrar la orla del bachillerato en su sobre, esperando a ser colgada. Aunque estoy lejos, simplemente imaginarme en esa situación me ha hecho recordar con nitidez lo que vería: cada rostro, cada historia.

Recuerdo amistades pasadas y otras presentes. Recuerdo el despertar político: el sindicato de estudiantes, la Primavera Valenciana, las primeras decepciones políticas. Recuerdo clases que eran ventanas al mundo: la crisis del euro, el coste del rescate bancario. Recuerdo encierros haciendo pancartas para las manifestaciones.

Recuerdo profesorado que creía en ti más que tú misma. Recuerdo que no sólo enseñaban, también escuchaban. Recuerdo que aprendí que el esfuerzo, aunque a veces no tenga recompensa, nunca es en balde. Recuerdo haber aprendido que no hace falta un entorno elitista para que florezca el talento. Recuerdo algún premio que, con el tiempo, se volvió más carga que orgullo, alimentando dudas sobre mi misma que nunca supe muy bien de dónde venían.

No voy a negar que llegados a este punto, siento una especie de nudo en la garganta que amenaza con desembocar en lágrima y estoy intentando entender si el motivo es la nostalgia. Creo que quizás el nudo viene de

entender que en ningún otro lugar he aprendido tanto y porque sé que me acompañará siempre. Despues vinieron otras etapas, otras aulas. Y aunque he tenido grandes oportunidades, nunca he vuelto a sentir el mismo compañerismo, ni la misma entrega del profesorado. Y, por si mi testimonio no fuese suficiente, basta pensar que cuando tanta gente intenta desmontar la

escuela pública es porque no hay nada más peligroso para quienes temen la igualdad que un lugar donde cualquiera es bienvenido y aprende a pensar con libertad. Parafraseando al maestro, todas las escuelas privadas se parecen unas a otras pero cada escuela pública es única. Y el IES Benicalap es único en su entrega. Y ahora que cumple 25 años mi deseo solo puede ser que siga siendo escuela de pensamiento y vida. Porque si algo merece celebrarse, es que todavía existan lugares así.



PRIMERAS IMPRESIONES Y CIERRE DE UN CAPÍTULO

Sofía Alcaide y Josué Benítez, 4º ESO B

Sin duda, dos momentos importantes en la educación secundaria obligatoria son 1º y 4º de ESO. En el primer caso, es importante la transición de primaria a secundaria y lo que esperan los estudiantes de este nuevo entorno académico. En el segundo caso, son las reflexiones de los estudiantes de final de etapa sobre su experiencia y lo que les espera en el futuro.

ANÓNIMO 1º DE ESO:

¿Cómo te sentiste cuando viste el instituto? ¿Tenías miedo o no?

No, en mi caso estaba mi hermana aquí y ella me decía cosas que podía hacer mal e iba muy segura.

¿Este primer año has sentido una gran diferencia entre primaria y este primer año de la ESO?

Sí, en las optativas y las clases que ha subido el nivel muy rápido.

Aunque es pronto, ¿Tienes claro que vas a hacer después de ESO o no tienes ninguna idea? Si es así

¿Qué planeas hacer?

Crear mi propia empresa y ser millonaria.

¿Tus notas han cambiado respecto a sexto de primaria? ¿Crees que han aumentado o bajado? Si es así, ¿Cuál crees que es la razón?

Han bajado, porque hay algunos profesores que no explican bien y no quieren cambiar su forma de explicar.

¿Has conocido a gente nueva? ¿Cómo te parece el ambiente del instituto?

Si he conocido a gente nueva y el ambiente pues no sé... guay.

Puede que en el instituto haya actividades que no existían en tu colegio (LGTBeni, masculi, femení, etc.)

¿Hay alguna actividad que hayas probado o te

gustaría probar?

Femení lo he probado y sí me gusta.

La relación con los compañeros en el instituto puede cambiar, ya que puedes tener más independencia y tiempo para estar juntos fuera de clase. ¿Qué esperas de tus nuevas amistades y cómo crees que cambiarían las dinámicas de grupo comparadas con la de tu colegio anterior?

Sí, he hecho nuevas amigas y espero tener más en un futuro.

¿Hay algo en el instituto que te haya sorprendido o te haya hecho sentir realmente bien? Si es así ¿Qué fue y por qué te gustó tanto?

Que salimos a las dos porque no hay instituto por la tarde.

¿Hay algo nuevo que hayas aprendido este curso que te haya sorprendido o parecido muy interesante?

No lo sé...no.

Pensando en el próximo curso, ¿hay algo que te haga ilusión o te preocupe un poco?

Sí, que va a ser más difícil.

ANÓNIMO 4º DE ESO:

Ahora que es el último año ¿Por qué estudios vas a optar? ¿Tienes claro que hacer en el futuro? Si es así, ¿Qué harás?

He estado mirando algún grado medio de FP por ejemplo marketing, al final sales con una profesión y eso está de lujo.

Durante estos 4 años ¿Crees que has madurado respecto al primer año?

Siento que he madurado un montón. He aprendido muchísimas cosas donde ha habido momentos de reír, de llorar... y todo eso, al final, te suma y cambia tu forma de ver la vida.

¿Has conocido a muchas personas nuevas o al

contrario? Si es así ¿Continuas con los amigos de siempre o te has distanciado de ellos creando un grupo de amigos completamente nuevo?

Pues, la verdad, me he mantenido muy unido a mi grupo de amigos desde primero. No nos hemos separado, al contrario, siento que hemos fortalecido lazos y he podido conservar a todos los que conozco, cosa que es muy importante para mí.

¿Cuál ha sido el mejor año para ti? ¿por qué?

Diría que 3º de la ESO. Ese fue el mejor año, fue ahí cuando empecé a ver las cosas de forma diferente, a abrir mi mente, e incluso conocer a gente muy agradable.

¿Quieres seguir estudiando o comenzar en el mundo laboral? Si es así, ¿Qué quieres hacer?

Mi idea es seguir estudiando, pero antes que nada quiero terminar la Formación Profesional de Grado Medio, y ya después de eso, meterme en el mundo laboral.

¿Cuál ha sido el sentimiento o emoción más predominante que te ha acompañado a lo largo de estos años en el instituto? ¿Ha cambiado ese sentimiento con el tiempo?

Creo que la emoción predominante en mi es una incertidumbre y esa sensación de no saber qué va a pasar, pero a la vez que sea algo emocionante. Es como cuando el sentimiento te atrapa y no sabes qué es lo que va a pasar.

Ahora que estás a punto de graduarte ¿qué emoción o sentimiento te domina más cuando piensas en dejar a vuestros compañeros de siempre y, quizás, empezar caminos separados?

Pues, me dará mucha pena si no vuelvo a ver a mis amigos de siempre. Hemos compartido muchísimo y la idea de no coincidir de nuevo o tomar caminos diferentes es lo que más me pesa.

Mirando hacia el futuro y lo que viene después del instituto, ¿qué sentimiento te genera más ilusión o, por el contrario, ¿qué te produce más incertidumbre o un poco de miedo?

Las 'vibras' que más me da, por así decirlo, es el miedo a empezar de cero, por ejemplo, tener que conocer nuevas amistades, sabiendo que quizás no volveré a ver a los amigos que he hecho en este camino del instituto.

Si tuvieras que describir el crecimiento emocional que hayas experimentado desde que eras de 1º hasta de 4º, ¿qué dirías que es lo más significativo que has aprendido sobre ti mismo/a y sobre la vida en el instituto?

Diría que lo más significativo que he aprendido es que hay muchas cosas de las cuales se puede ver de diferentes maneras, eso quiere decir que no hay que enfocarse solo en la tuya. Es importante abrirse a otras ideas, a lo que piensan los demás, pero siempre pasándolo por un filtro personal.

Si tuvieras que describir tu 4º de la ESO con una metáfora o una analogía, ¿cuál sería y por qué? (Por ejemplo: una montaña rusa, un maratón, una competencia, etc.)

Mi 4º de la ESO ha sido un caos. Un caos, pero en el buen sentido, donde las emociones, las decisiones te hacen prepararte.

Es notable la evolución de los alumnos a lo largo de esta etapa educativa, su madurez aumenta, así como su preocupación por el futuro.

Mientras que los alumnos de primero están experimentando y probando cosas nuevas este año, a los de cuarto solo les queda agradecer y despedirse. Todos fuimos una vez esos alumnos recién llegados.



Tots els dies ens trobem a les nostres professores donant classe, ens imaginem cóm són fora de les aules, i la majoria no volen explicar res de la seu vida personal, però... gràcies a Lluïsa (professora de valencià), anem a descobrir una mica més sobre ella. Si vos la trobeu, sempre vos salutarà amb molta calma i un gran sonriure.



**HUI:
Lluïsa Cifre!!**

Stassy Okafor: 4B

Per què vas decidir ser professora?

No ho vaig decidir jo, la vida m'hi va dur. Jo volia ser periodista, però en aquella època ací a València era una carrera que només estava a la privada, i la meua família no me la podia pagar, així que vaig fer Filologia de rebot, que em va acabar agradant, ja que a mi la llengua i la literatura eren de les assignatures que més m'agradaven. I després vaig intentar dedicar-me a la correcció i la traducció, però també de rebot acabí en l'ensenyament. I ací estic, encantada de la vida.

Si haguères de descriure't en 3 paraules, quines serien?

Sincera, conscienciada i vital.

Si feren una biografia de tu, quina seria l'última frase?

Agafe una frase d'una cançó de Xavi Sarrià: "Amb l'esperança entre les dents". Esperança, malgrat tot, en el fet que aquest món siga cada vegada un poc millor, tot i que la situació actual pareix que ens duu en la direcció contrària.

Si fosses un objecte, quin series?

Una pilota?, que roda i roda...

Si pogueres tindre un superpoder, quin triaries?

Uf! Volar, sense dubte...

Com et veus dins de 20 anys?

Ai, doncs jubilada i gaudint d'una vida tranquil·la i plaent, fent totes aquelles coses que ara no tinc temps de fer.

Quina és la major bogeria que has fet en la teua vida?

Crec que ací no la puc contar ;)

Si pogueres conéixer a algun famós, qui seria, i per què?

Hi ha molta gent a la qual m'agradaria conéixer, però el primer que em ve ara al cap és Panxo, el cantant de Zoo, el grup que m'ha acompanyat durant els últims anys, i que m'ha fet gaudir moltíssim en els seus concerts.

De xicoteta t'agradava estudiar?

Sí, la veritat és que vaig ser una alumna aplicada, que sempre feia els deures i estudiava. I en estiu m'agradava comprar-me el quadern de vacances per repassar i entretindre'm. Un poc repellent, vaja... jeje

Què faries si et tocara la loteria?

Doncs coses molt materials, la veritat: acabar de pagar el meu pis, i també la seu de Ca Revolta, una associació de la qual forme part des de fa 25 anys, i gràcies a la qual, en gran part, soc la persona que ara soc.

Jordi Albero, Josep Belda i José Antonio Cano

Aquest text reprodueix (literalment) una conversa entre José Antonio Cano, Jordi Albero i Josep Belda. Conversa mentre menjaven i bevien. David Gadea assistia també, sense més paper que discret i silent testimoni. Ell (també) bevia i menjava. La matèria tractada: la seua experiència a l'IES Benicalap, que acompleix enguany 25 anys de vida. A la fi d'alleugerir l'escriptura, els noms quedarán indicats per les formes abreujades C (Cano), J (Jordi), B (Belda).

C. Tres jubilats al voltant de la taula

J. Como brotes de olivo.

C. No han estat poques les voltes que hem menjat junts. Em sembla una de les coses més sorprenents de la nostra estada a l'IES Benicalap, la facilitat que teníem per a organitzar un dinar, un sopar, una excursió...

B. Convindria fer oracions més curtes, Cano.

J. Sí.

B. Però, en tot cas, tens raó, Cano. Seria una qüestió generacional?

J. Potser, palm amunt, palm baix, tots érem...

B. I totes

J. Ja faràs per escrit les “correccions” inclusives, ara... tots, com deia, érem d'un mateix temps.

C. I les persones s'assemblen als pares i més encara al temps que viuen.

B. Ser d'una mateixa generació afavoreix la comprensió de l'humor, no cal explicar el contexts de les humorades!

J. Compartir humor, un vertebrador social,ahaha! No ha estat prou estudiat encara!

C. I a més a més, teníem ganes de vida social. Què fèiem, fem memòria.

B. Teatre

J. Concha proposava i no faltaven ni actors, ni cartellista, ni tècnic de so, ni escenògraf...

B. Paelles per a cinquanta persones.

C. I no faltaven comensals!!!

J. Visites culturals a la ciutat de València, al Rocafort de Machado, a les Columbretes, a Poblet...

B. Viatges a Itàlia: fórem la primera generació en gaudir sense límit del Low Cost! Pisa, Florència, Siena, Roma, Volterra, Pistoia...

C. Belda, frases curtes! Ei, companys, teníem un cor per a cantar Nadales! Amb entusiasme, com cal.

J. Organitzadors de festes de jubilació com ha hagut pocs altres!

B. I l'IES, en aquell temps, no necessitava ni Pla de Millora, ni PEC, ni PUK...

J-C. Ni PONQ, ni CEDIK, ni MEC, ni GAITES.

B. Quin avorriment!

C. La burocràcia

J. Que ha anat a més i més

B-C-J. Pobres els profes de hui dia!

J. He de dir-vos que jo he sigut acceptablement feliç en aquell institut, que no tenia nom (IES 36, recordeu), ni inauguració oficial, ni bona ventilació, ni bon clavegueram...

B-C. Jordi, frases curtes!

C. Jo també, Jordi, he sigut feliç. El record encara em reconforta.

B. Veritat. A més, les dificultats solíem prendre-les a xunga. Foren aquells anys bons.

J. Vaig a fer una proposta!

C. Vinga, Jordi!

J. Alcem les copes d'aquest Monastrell i brindem pels absents, especialment per Mauri, pels actors d'aquell temps, i, ja que estem, per aquella casa de tots nosaltres durant tants anys.

B-C-J. Per l'IES Benicalap!

DAVID. Salut!

C-J-B. Molt bé, David! Has après la lliçó: FRASES CURTES.

TERTULIA D'AMICS



PROJECTES ECOLÒGICS A L'IES

Sofia Peñalver, 1º bach. M

Cada vegada l'ecologia i els projectes sostenibles estan més presents en el nostre dia a dia, no sols per a millorar la nostra qualitat de vida, sinó també per a cuidar el planeta. A mesura que passa el temps, la gent està més implicada i conscienciada amb el medi ambient, i l'IES Benicalap no es queda arrere.

En el nostre institut, el compromís amb la sostenibilitat no és només una idea, sinó una realitat que es viu diàriament. A poc a poc, el centre està implementant millors o el que podríem considerar projectes ecològics. Un exemple dels més recents seria la nova incorporació de plaques solars, les quals es van instal·lar al llarg dels mesos d'abril i maig.



Seguint amb l'objectiu d'estalviar i optimitzar recursos, un dels més preuats és l'aigua i per això mateix també es treballa constantment el seu ús responsable, com a resultat d'açò s'han col·locat cartells recordatoris en els banys per a conscienciar sobre la seua importància i fomentar un consum responsable.

L'IES Benicalap ha optat per les energies renovables, però no sols això, també ha habilitat un xicotet espai perquè l'alumnat puga aparcar tant els seus patinets com bicicletes, fomentant mitjans de transport més sostenibles. A més, el professorat també està molt implicat en esta causa, tenint un espai en el qual ells

mateixos poden guardar les seues bicicletes sense haver de preocupar-se i demostrant que aquest compromís amb el medi ambient és compartit per la comunitat educativa.

L'alumnat és molt conscient de la importància de cuidar el planeta i a pesar que no tot l'alumnat utilitze aquests recursos, hem realitzat unes enquestes amb les quals hem pogut concloure que al voltant d'un 30% utilitza el transport públic, com a tramvia o autobús, incloent-hi l'autobús que proporciona el centre per a arribar a uns certs pobles pròxims. A més, també comptem amb més d'un 55% de l'alumnat que es desplaça fins al centre caminant, la qual cosa contribuïx a reduir les emissions de diòxid de carboni.

Segons els càlculs realitzats si tots els participants de les

enquestes utilitzaren el cotxe emetrien un 326,23 Kg de diòxid de carboni diari, però a soles l'utilitzen unes 24 persones, el que redueix el nombre d'emissió a uns 28,368 Kg diaris. Seguidament, uns 76 es traslladen gràcies al transport públic, el que ens deixa en 8,97 kg CO₂ per part del autobús i en 9,07 kg CO₂ diaris que emet el tramvia. Per últim, trobem que uns 16 es desplacen mitjançant la bicicleta i aproximadament unes 169 caminant, el que emet ni més ni menys 0 Kg de CO₂. És a dir, gràcies a aquestes accions podem observar la clara diferència que trobem al comparar-les i el gran estalvi que s'aconseguix.

Així mateix, podem trobar el que podríem dir espais



verds, que no sols milloren l'estètica i oferixen ombra natural, sinó que ajuden a millorar la qualitat de l'aire. Aquests arbres, són un regal de la natura, els quals el centre conserva són summa cura i que al seu torn representen un recurs natural que pot ser que no es trobe present en tots els centres.

Un altre projecte destacat és el dispositiu de resiliència urbana, on l'alumnat pot observar diferents varietats de flors o plantes. Esta iniciativa dura a terme en 2021 el que pretén és reduir l'estrés tèrmic del paviment del pati escolar, a més d'implementar espais d'ombra i descans. Els encarregats del seu disseny i construcció van ser

l'alumnat del Cicle Formatiu d'Artista Faller de l'institut. El projecte europeu Growgreen va ser coordinat per les Naus i va estar supervisat i dirigit per Carpe Estudi i l'ambientòloga Clara Ferrer.

Totes estes accions reflectixen el compromís del nostre institut amb el present i el futur del planeta. Pot ser que es tracte de xicotets gestos, però amb cada xicoteta acció, vam demostrar que cuidar el medi ambient és una tasca de tots i que des de l'educació es pot generar un canvi real. Una vegada més, l'IES Benicalap ja està demostrant no es queda arrere amb la innovació i renovació de recursos per a millorar tant el centre com el medi



APRENENT SOBRE ESTALVI ENERGÈTIC A L'IES BENICALAP



Aquest curs, les classes de 3r ESO PDC i 4t ESO PMAR hem participat en el projecte educatiu #ElMeuCentreEnTransició, sobre estalvi i eficiència energètica, en col·laboració amb l'Oficina de l'Energia de l'Ajuntament de València. La classe de 3r ESO PDC hem analitzat els consums energètics d'alguns aparells elèctrics i electrònics de l'IES Benicalap i la classe de 4t ESO PMAR el sistema d'il·luminació, amb l'objectiu de reduir el consum d'energia a través d'un canvi d'hàbits en la comunitat educativa. I com ho hem fet?

En la primera sessió del projecte vam veure la relació que té la producció d'energia amb el canvi climàtic. Segurament, mai us heu fet eixa pregunta, però la producció d'electricitat és la principal font d'emissions de gasos d'efecte d'hivernacle, els quals contribueixen en gran manera al canvi climàtic. Tots i totes necessitem energia en la nostra vida diària, no? I l'apagada que hem patit recentment l'ha posat de manifest. Depenem en gran manera de l'energia, perquè la majoria de coses que tenim han necessitat energia per a ser fabricades o necessiten energia per a funcionar, com és el cas de tots els aparells electrònics que usem. És per això que hem d'utilitzar l'energia d'una manera conscient en les nostres llars i, per què no? en l'institut, en el qual passem unes quantes hores al dia.

La classe de 4t PMAR va estudiar la part d'il·luminació en set espais del centre (aula d'informàtica, Aules 20B i

27, dos passadissos, secretaria i biblioteca) mesurant amb ajuda d'un luxímetre la quantitat de llum en diferents espais de l'aula i comptant els tubs fluorescents de cada classe per a després calcular el consum energètic en il·luminació. Vam veure que per a cada espai es necessitava una determinada quantitat de llum i després de realitzar els càlculs, determinem que hi ha una gran possibilitat d'estalvi en il·luminació.

D'altra banda, en l'IES Benicalap tenim una gran quantitat d'aparells elèctrics i electrònics que vam poder inventariar gràcies a l'ajuda de David Moncholí (Departament d'Informàtica). Hem analitzat les CPU, monitors, portàtils (que carreguem al 100%) i impressores. Gràcies als mesuradors de consum vam poder determinar el consum a ple rendiment, en standby i apagat amb consum fantasma dels aparells elèctrics i electrònics. I què és això de standby i apagat amb consum fantasma? El standby és el mode repose o mode espera dels aparells electrònics. Molts dels aparells que usem en la nostra vida quotidiana ho tenen: pantalles d'ordinador, consoles, televisors... i què és això de consum fantasma? Perquè el que es produeix quan els aparells estan totalment apagats però connectats a la xarxa elèctrica. Aquests dos consums, totalment innecessaris, es poden evitar, tant en períodes lectius com no lectius (quan no tenim classe, en caps de setmana i vacances). I de quina manera? Desendollant els dispositius quan no els estiguem utilitzant i amb regletes

amb interruptor que permeten disconnectar al mateix temps, diversos dispositius. No hem d'oblidar que el consum en il·luminació, en standby i consumisc fantasma en l'institut és el mateix que fan 1,5 famílies a l'any.

A mesura que vam anar estudiant la il·luminació i els aparells electrònics de l'institut vam anar detectant una sèrie de problemes associats als hàbits de consum d'energia. Després de recopilar tots eixos problemes, hem volgut proposar algunes mesures o solucions i comunicar-les a la comunitat educativa perquè s'involucren en l'estalvi energètic tant a les seues cases com en l'institut. És per això que hem realitzat aquest article i al llarg del mes de juny farem algunes accions de comunicació del projecte per les classes, contant el que hem fet i de quina manera es pot estalviar energia. Hem preparat també cartelleria per a tindre sempre present l'estalvi energètic en tots els espais del centre educatiu.

Eliminant en gran manera eixos consums innecessaris que hem detectat en el nostre estudi, tant en l'ús que se'ls

dona als aparells elèctrics i electrònics i a la il·luminació (que són prop d'un 20% del consum total de l'IES Benicalap) podríem estalviar en l'institut una gran quantitat d'energia, reduint les factures energètiques que al final tots i totes paguem i estalvant també en emissions de CO₂ a l'atmosfera, contribuint amb el nostre granet d'arena a un món més sostenible.

I per a finalitzar, volem explicar-vos que aquest projecte és un projecte de futur. Els canvis d'hàbits sempre costen i més si estan relacionats amb l'energia, de la qual depenem. Però el nostre objectiu és que a poc a poc anem canviant la nostra mentalitat i la forma en la qual ens relacionem amb l'energia. Veurem si al llarg dels pròxims anys els consums energètics del Benicalap es van reduint gràcies a eixos xicotets canvis d'hàbits, que no costen res i a la llarga poden beneficiar a tota la comunitat educativa i al planeta.

És a les vostres mans!

LES TROBADES

Silvia Albert

Este any el nostre institut ha participat en les Trobades d'escoles en valencià, que consisteixen en una reunió de diferents col·legis i instituts que posen parades amb activitats per als xiquets o llocs en els quals cada institut ensenya les activitats que es fan en el centre.

Enguany s'han fet el 13 d'abril en el col·legi Manuel González Martí, en la pedania de Benifaraig. El nostre institut va exposar treballs, com els de les maquetes de les cèl·lules, construccions amb paper i circuits elèctrics que es fan en tecnologia o activitats en plàstica. A més a més, també s'explicaven les activitats d'inclusió, com les reunions de femení i masculí plural i lgbtqi+, els dies que celebrem, hi havia exemplars de la revista de l'institut i s'explicava el dia de patis lúdics que tenim a la setmana.

Finalment, per a la gent que participava a les trobades, es va fer una activitat de creació de xapes.



Stassy Okafor i Antonella Candales (4tB)

Després d'assistir a la projecció de la pel·lícula *L'àvia i el foraster*, que tant ens va agradar, vam voler entrevistar el seu director, Sergi Miralles, per conéixer més a fons el procés de producció d'un film, amb els seus bons moments i les seues dificultats. I més encara tenint en compte que estem davant de la pel·lícula en valencià més vista de la història.

Li hem fet moltes preguntes: des de com va ser el procés d'escriure el guió en valencià o si va tindre moltes dificultats, fins a quin és l'element més desafiador de l'escriptura d'un guió. Us prometem que les seues respostes vos sorprendran!

personatges i la història?

Com deia, naix d'una anècdota personal. Jo soc de Pego i un tio meu té una botiga de roba. En un moment es va quedar sense la persona que li feia les compostures i va descobrir que el pakistanès de la fruiteria en realitat era sastre. Començaren a col·laborar, però havien de fer-ho en secret per por al "què diran". Això mostrava un clar cas d'aquesta xenofòbia quotidiana i era un tema que ens interessava.

D'altra banda, les meues güeles foren costureres i migrants, i agafant eixos dos elements construïrem aquesta història de migrants en tres fases.

La resta de personatges estan inspirats en gent del meu



Bon dia, Sergi! Començarem preguntant-te com va ser el procés d'escriure el guió en valencià? Vas tindre moltes dificultats?

Hola, Antonella i Stassy! Doncs aquesta història naix d'una anècdota personal i de la necessitat de fer-li un homenatge a les meues güeles i quan contes una història tan personal, el més natural és fer-ho en la teua llengua. Però també teníem clar que al construir una peli on parlem de personatges amb orígens diferents, era important que cadascú parlara la seu llengua. Per això hi ha diàlegs en valencià, castellà, anglès i urdú. La decisió va més enllà de la militància de promocionar la llengua.

Per sort, en els últims anys s'ha obert una oportunitat per finançar projectes en llengües nooficials i això ens va facilitar alçar-la. I "l'èxit" en les sales demostra que hi ha públic per a pel·lícules en la nostra llengua.

D'on et va vindre la inspiració per crear els

poble, però que crec que són comuns en quasi tots els llocs, i és el que convertix una història molt local en una història universal.

Quin és el missatge de la pel·lícula i per què el vas triar?

La peli tracta de moltes coses diferents. Des del principi teníem el tema de la xenofòbia i els migrants, però també volíem parlar de com viuen els migrants d'ara, de les seues preocupacions i problemes. Un altre tema és la crisi vital que ens agafa als qui vivim fora quan estem a punt de ser pares, el sentiment d'estar perdut, de no saber d'on eres ni cap on vas... De forma natural, van anar apareixent molts temes, alguns estan més desenvolupats en la peli, alguns altres només estan dibuixats perquè la peli ha de durar com a molt dos hores...

Després d'haver escoltat tantes valoracions de la pel·lícula, canviaries alguna cosa?

Sempre estaries modificant-la. El que més costa d'una pel·lícula és tancar-la, dir, ja està, però el més important és ser sincer amb el que vols fer i contar. Tot i que he escoltat totes les valoracions, crec que és la peli que vaig voler fer en el moment que la vaig fer, i estic molt content amb el resultat. Les valoracions s'ha de tindre en compte, tota crítica et fa créixer, però el més important és ser sincer amb tu mateix.

Molta gent creu que fer una pel·lícula és fàcil. Quina creus que és la major dificultat?

No és senzill. Per fer una pel·lícula es necessita molta gent i això costa molts diners, i aconseguir aquest finançament no és fàcil. A vegades és estar en el lloc i el moment correcte, tindre el projecte perfecte per al que demanda el mercat. La sort és un element molt important, però la base és tindre un bon projecte. Alçar una peli del no-res sense un bon guió, és molt difícil si no tens contactes.

En escriure el guió de la pel·lícula, a quin públic pensaves que interessaria?

A mi sempre m'ha agratit el cinema comercial. Crec que entreteniment i bones històries no són incompatibles. Des del principi pensàvem que era una història ideada per a un públic adult i sénior, però no volíem perdre als joves i adolescents, ja que el tema que tractàvem i com ho féiem creiem que podia interessar-los.

Donada la gran acceptació de L'àvia i el foraster, has notat algun canvi en la producció de pel·lícules en valencià?

Ho vorem amb els anys, però crec que ens hem tret de damunt l'estigma que el cinema en valencià no interessa. El que s'ha de fer com a industria és invertir en promoció. Si el públic no sap que existeixes mai anirà a veure la peli, encara que siga la millor del món. I, a més, necessitem el suport de les administracions públiques. No parle de diners, parle d'acompanyar i donar suport a la promoció de produccions valencianes, aprofitant tots els mitjans de què disposen (televisions públiques, ràdios, xarxes socials, auditoris...). Si les administracions s'ho cregueren, aniria tot millor.

Quina és la teua opinió sobre la decadència de l'ús del valencià entre els joves?

És un drama. Senzillament. El problema, com tot, és



polític. La llengua deuria ser innegociable, defensar el valencià i promocionar-lo no és imposar-lo. El castellà és el segon idioma més parlat del món, i és part fonamental de la nostra cultura, però el valencià també ho és, i el deure de les institucions és protegir-lo i promocionar-lo.

Quin consell donaries a altres directors i guionistes que volen escriure en valencià però que tenen por?

Bàsicament que no en tinguen. És un tema molt complicat, però també és veritat que cada projecte té un camí i una via. En aquest moment, existeix l'opció de produir audiovisual en valencià, potser inclús és més "fàcil" produir una peli en valencià que en castellà perquè hi ha menys competència. En qualsevol cas, el valencià és un mercat en si mateix. Així com passa amb la música i les llibres, l'audiovisual té el seu mercat. Però també hem de tindre en compte que un projecte en valencià tindrà un pressupost ajustat: és poden obtindre recursos suficients, però tampoc podem fer una peli americana. No sé si m'explique. Però el principal, més enllà de la militància de promocionar la llengua, com deia abans, és ser sincer amb el que es vol contar. Si el teu projecte et naix que siga en valencià, s'ha de lluitar per fer-lo en valencià, però tampoc s'ha de ser naïf i a vegades es presenta l'opció de produir-lo en castellà, francés o anglés i això ja depén de cadascú.

David Martínez Escalante i Natalia Antelm Campos, 1er Batx. C1

El passat 13 de març, vam celebrar el centenari del naixement de Vicent Andrés Estellés amb una trobada a l'institut que vam anomenar Nit Estellés.

Vicent Andrés Estellés va ser un poeta i periodista valencià (1924–1993), considerat un dels grans renovadors de la poesia en català. La seua obra tracta temes com l'amor, la mort, la identitat i la vida quotidiana, amb un estil directe i emotiu. És una figura clau de la literatura valenciana del segle XX.

Les Nits Estellés són actes culturals i festius que es celebren en molts pobles i ciutats del País Valencià en honor al poeta Vicent Andrés Estellés. S'inspiren en les Nits de poetes que es feien en el seu temps. Són vetlades poètiques, musicals i gastronòmiques en les quals es reciten poemes d'Estellés, es canta, es comparten menjars típics i es reivindica la llengua i cultura valenciana. Es celebren per a homenatjar a Estellés i mantindre viva la seua obra, reivindicar la cultura valenciana i l'ús del valencià, a més de fomentar la participació comunitària des d'una perspectiva festiva i cultural.

Unes setmanes abans de l'acte, alguns estudiants vam estar preparant-lo durant les hores del pati, els quals vam quedar a les set de la vesprada per a assajar, però s'obrien



NIT D'ESTELLÉS

les portes per als demés a les huit. Estiguérem assajant durant una hora i quan va arribar la gent i els Erasmus vam començar la picadeta, on vam poder gaudir dels refrescos i menjars. La picadeta va terminar més tard del previst i per això es va retardar tot. A les nou i mitja aproximadament vam començar a recitar els poemes d'Estellés que havíem preparat i seguidament el grup "Ausae" va començar a tocar a la vegada que altres companys cantaven i ballaven les cançons. Nosaltres no sabíem què faríem després, però tot va sorgir, ja que estàvem molt còmodes, aleshores el grup va continuar cantant i, encara que no teníem més cançons preparades, ells ens van ensenyar a ballar moltes noves, pel que tot el món es va poder unir i vam terminar ballant per parelles, grups i tots junts. A la fi, es va allargar fins a les onze i mitja de la nit i tots vam tornar a les nostres cases.

L'acte no va tindre res a veure amb el que ens esperàvem, ja que va vindre molta gent, des de professors fins a alumnes i estudiants d'Erasmus. Això va fer que es creara un molt bon ambient a pesar de que no tots ens coneixíem. A més el temps no va acompañar perquè va ploure molt i en vegada de fer la trobada en el pati, vam haver de fer-la al gimnàs.

Concloem en què va ser una trobada molt divertida i entretinguda perquè sempre estàvem fent alguna cosa i vam poder conéixer i gaudir de la nit amb molta gent.



CELEBRANDO LA MAGIA DE LA LITERATURA CON ELVIRA LINDO

Marcos Calaforra, Laura Gómez, Lucía Hernández, Lope Marbella, Carlos Mba, Martina Román, Daria Ryaba y Mercedes Vacas.

El pasado 7 de mayo tres profes del departamento de Castellano y 60 alumnos de 2 ESO del IES Benicalap asistimos a una salida muy esperada. Todo empezó siendo una gran ilusión para las docentes, pero como sus libros, acabó uniendo generaciones. Sí, no hablo de otra que la gran Elvira Lindo. Grande por su personaje más célebre, *Manolito Gafotas*, y también por su generosidad aquel día de primeros de mayo que contestó cada pregunta y firmó hasta el último libro y papel que nuestros alumnos llevaron al encuentro preparado en la Biblioteca Valenciana Nicolas Primitiu.

Y allí estábamos, viendo el ambiente un poco agitado, pero divertido. A la espera de la aparición de la escritora en aquella magnífica iglesia del Siglo de Oro. Con el libro de *Manolito Gafotas* en las manos, nerviosos por poder compartir la experiencia y opinión con la mismísima autora. Siguiendo los consejos de Lindo, “expresaros es un pasaporte para el futuro”, nuestros alumnos dejaron una gran huella con sus preguntas, aunque muchas de ellas se quedaron en el tintero por falta de tiempo.

Comenzaron por la inspiración que llevó a la escritora hasta dar con el personaje de *Manolito Gafotas*. Elvira explicó que, aunque fuera muy distinto a ella, Manolito era una extensión de su infancia. Desde el primer

momento robó el corazón de grandes y pequeños lectores, que le pedían más aventuras del niño de Carabanchel.

Este también ha sido un libro muy traducido a otras lenguas. La autora destacó que el libro era muy popular en Irán y allí ha inspirado a muchas mujeres y niñas que ansían vivir con esa libertad que enarbola la inocencia de este personaje. Quizá, Manolito, tenga el mismo influjo en las personas que lo conocen como Jo de *Mujercitas*. Ella fue el desencadenante de una latente pasión de la escritora que descubrió a través de este personaje un nuevo universo infinito, el de la literatura.

Manolito nos ha descubierto el ansia de libertad, de no dejar nunca de ser niño, de decir burradas sin importar nada, de leer y disfrutar, de abrir ventanas en los corazones de nuevos y viejos lectores. Porque, como dijo Elvira: “mis primeros viajes fueron, sin duda, a través de los libros que nos amplían la mente y nos conceden una libertad que puede que no tengamos”.

“Yo me siento agradecida por haber tenido libros de pequeña, por haber encontrado un libro que me inspirara a escribir, por haberme apuntado a una biblioteca pública y por haber tenido un gran profesor de literatura”. Esas historias de niñez que compartió con todos los asistentes inspiraron a muchos de nuestros alumnos y alumnas, que encontraron en sus palabras un seguro de que si estudias y luchas por lo que te gusta podrás conseguir lo que quieras en el futuro.

DE LA CIENCIA MODERNA A LOS MITOS GRIEGOS: *El origen del fuego y el precio del conocimiento*



Imagen de Patrick Rasenberg de World History Encyclopedia

Irene Burgos, 1º bachillerato C2

Detrás de cada avance científico hay una historia humana: una búsqueda, una pregunta, un desafío a lo establecido. Mucho antes de que existieran microscopios o teorías, los antiguos griegos explicaban esa misma inquietud a través de sus mitos. El relato de Prometeo, el titán que entregó el fuego a los hombres, es uno de los más poderosos. Simboliza el momento en que la humanidad accede al conocimiento y, con él, al progreso, pero también al castigo.

En los primeros tiempos del mundo, cuando los dioses del Olimpo se comunicaban con los mortales, el titán Prometeo se destacó por su inteligencia y por su profundo amor hacia los seres humanos. Siempre buscaba maneras de ayudarles a mejorar su existencia, incluso si eso significaba desafiar a los propios dioses.

Cuando se decidió que los hombres debían ofrecer sacrificios a los dioses, surgió la duda sobre qué parte del animal correspondía a cada uno. Prometeo entonces preparó un truco: tomó un gran buey, lo sacrificó y dividió sus restos en dos montones. En uno puso la carne y las entrañas, escondiéndolas dentro del desagradable estómago del animal. En el otro puso solo huesos, pero los cubrió con una capa de grasa brillante que los hacía parecer mucho más atractivos.

Zeus, al ver ambas porciones, escogió la que parecía más apetitosa. Cuando descubrió que había sido engañado, se enfureció. Aunque aceptó la elección como definitiva.

Desde entonces, los dioses recibirían huesos y grasa, y los humanos conservarían la carne, pero Zeus decidió vengarse.

En castigo, Zeus privó a los humanos del fuego, dejándolos vulnerables y en la oscuridad. Prometeo, incapaz de verlos sufrir, robó el fuego sagrado del Olimpo y se lo devolvió a los hombres.

La furia de Zeus fue aún mayor. Como castigo, ordenó encadenar a Prometeo a una roca en lo alto de una montaña. Cada día, un águila descendía y devoraba su hígado, que volvía a crecer durante la noche, condenándolo a un tormento eterno.

Así, por la astucia y el sacrificio de Prometeo, los humanos obtuvieron dos grandes dones: el fuego y la mejor parte de los sacrificios. Pero también quedó marcada la distancia entre los dioses y los hombres, y el alto precio que puede tener desafiarlos.

El mito de Prometeo refleja una constante en la historia humana: el deseo de conocimiento y el precio que conlleva. Al igual que los avances científicos hoy en día, el fuego robado por Prometeo simboliza el poder transformador del saber, pero también nos recuerda que cada descubrimiento implica riesgos y consecuencias. Los mitos griegos, aunque antiguos, siguen ofreciendo una reflexión sobre el costo del progreso.



MI GENERACIÓN

Antonella Candales y Stassy Okanfor, 4º ESO B

Entre la hiperconexión y la búsqueda de autenticidad, somos la generación de los contrastes, la generación perdida.

Estamos hiperconectados pero solitarios, informados pero desorientados, críticos pero vulnerables.

Criados entre pantallas y crisis globales, tenemos una gran dependencia a la tecnología.

Vivimos en un mundo donde tener 100 seguidores parecen más importantes que tener 3 amigos cercanos.

El móvil dejó de ser un dispositivo de comunicación hace una extensión de nuestro cuerpo.

Lo miramos antes de dormir, al despertar, como si esos píxeles pudieran darnos validación.

Sabemos editar fotos con filtros pero no sabemos estar presentes en el momento. Tenemos cientos de amigos en las redes sociales pero no sentimos solos por dentro. Hablamos de “autenticidad” mientras pasamos horas retocando selfies, la salud mental (la epidemia que no se

va) va aumentando. Problemas como la ansiedad, depresión, etcétera aumentan gracias a las redes sociales.

Nuestra generación sufre una enfermedad donde los síntomas son: acostarnos tarde por estar utilizando el móvil, despertarnos a las tres de la mañana para ver notificaciones inexistentes, sentir mariposas en el estómago cuando alguien le dan like a nuestras publicaciones, sentir ansiedad cuando nuestra batería llega al 5%.

Entonces ¿Somos una generación perdida?

Nos llamamos blandengues, pero aguantamos cosas que nadie antes sufrió, dicen que somos distraídos pero procesamos más información en un día que generaciones anteriores.

Quizás no seamos la generación más fuerte, pero sí la más consciente de sus debilidades y tal vez, solo tal vez, esa sea nuestra verdadera fuerza como saber que estamos rotos, pero seguir intentándolo.

Por que al final, ¿Qué otra opción nos queda?



¿POR QUÉ TODO ERA MEJOR ANTES?

Pol Houx 4 ESO B

¿Cuántas veces hemos oido decir por parte de los mayores “en mis tiempos era mejor”? A veces, nos sorprendemos incluso a nosotros mismos pensando “la vida era mejor antes”. Esta forma de pensar la hemos aplicado a todos los ámbitos posibles y tendemos a creer que los problemas son exclusivos de los tiempos contemporáneos: los jóvenes de hoy en día, los políticos de ahora, las nuevas tendencias, la sociedad actual...

Llevamos generación tras generación escuchando a nuestros abuelos quejarse de los jóvenes y de las nuevas tecnologías, prediciendo el fin del mundo dentro de poco y denunciando una sociedad cada vez menos culta y con menos valores.

Es muchísima la gente que defiende que lo mejor de la vida es la infancia, y que la adulterez y la vejez son insufribles. “Lo que daría por volver 20 años atrás...”

Pero ¿de verdad era todo mejor antes? Antes vivíamos en una sociedad con mayores tasas de analfabetismo, con una tecnología mucho menos avanzada y en una sociedad mucho más desigual, machista y racista. Incluso en nuestras propias vidas tenemos la creencia de que antes éramos más felices, aunque eso no sea siempre del todo cierto.

Entonces, ¿por qué el ser humano tiene la costumbre de idealizar el pasado? Porque nuestra mente tiene tendencia a recordar solo lo bueno y de distorsionar nuestras memorias. Probablemente, cuando volvemos a nuestra

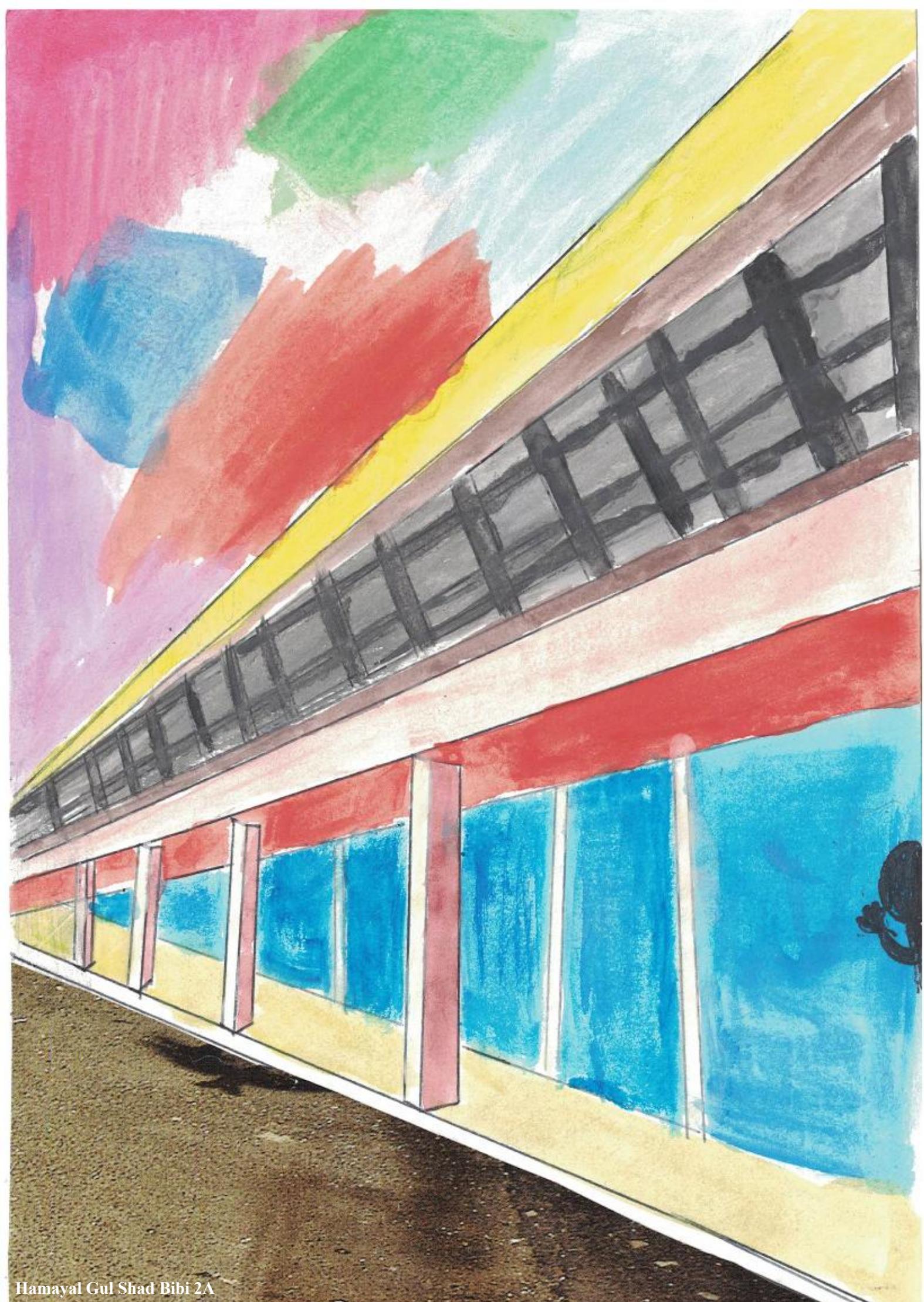
infancia, recordamos momentos felices, pero olvidamos muchas veces los momentos incómodos o la impotencia que sentíamos cuando nuestros padres no nos tomaban en serio... Igualmente pasamos por alto las ventajas que tienen crecer y desarrollarnos como persona, así como las ventajas del mundo de hoy en día.

A este fenómeno se le conoce como retrospección idílica o retrospección de color rosa. Puede resultar dañina en nuestras vidas, ya que nos hace vivir anclados en el pasado y, así como embellecemos lo vivido, menoscabamos el presente.

2025 es un año en el que disfrutamos de información precisa al alcance, tecnologías que nos ayudan a comunicarnos, medios de transporte eficientes, educación totalmente gratuita, cuidados sanitarios y mayor igualdad de oportunidades. Nadie niega que existen defectos, pero cada época ha tenido los suyos.

Sin duda alguna todavía nos quedan muchas experiencias maravillosas por vivir y un espléndido futuro lleno de nuevas oportunidades. Crecer trae consigo innumerables ventajas. Somos más sabios e independientes y; en lugar de vivir de recuerdos, disfrutemos del presente y emocionémonos por el futuro.

Este año, el IES Benicalap celebra su 25 aniversario y muchos alumnos terminan la Educación Secundaria Obligatoria. Además de conmemorar historias pasadas, vamos a entusiasmarnos por lo que tenemos por delante...



Hamayal Gul Shad Bibi 2A