

# millenium 36

Nº 55 - ABRIL 2025 - IES BENICALAP



**ENS VISITA  
CARME TORRAS**

-Martina López  
-Ferran Marcos  
-Sofía Recio  
-Nerea Martín  
-Liz Morales  
-Irene Burgos  
-Eva Gil  
-Javier Jávega  
-Marta Cantos  
-Alexia Haro  
-Natalia Antelm  
-Valeria Popov  
-Elisa Benavent  
-Afia Asjad  
-Ana Salavert  
-Alba López  
-Óscar Rodríguez  
-Andrea Rodríguez  
-Óscar Pineda  
-Adriana Segura  
-Mercè Marimón  
-Nutsi Taniashvili  
-David Martínez  
-Ángela Folgado  
-Andrea Ciuntuc  
-Mireia Zaragoza  
-Sergio Méndez  
-José Luis Serrano  
-Nerea Galán  
-Beatriz Úbeda  
-Irene Burgos  
-Paula Altozano  
-Helena Gutiérrez  
-Mahnoor Aqeel  
-Estrella de Blas  
-Eik  
-Alba Benzal  
-Anastasia Ivanova  
-Noelia Andrés  
-Marc Ramón  
-Stassy Okafor  
-Antonella Candales  
-Irene Aranda  
-Sofía Peñalvert  
-Ana Salavert  
-Alba López  
-Lucía Segura  
-Pol Houx  
-Pau Martínez

## COL·LABORADORS

DIRECCIÓ:  
**JORGE LLORCA**  
ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I  
GESTIÓ:  
**TANIA MONZÓ**  
GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I  
MAQUETATGE:  
**DAVID AZORÍN**



Atribución-NoComercial 4.0  
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista Millenium36 by IES Benicalap (Valencia) is licensed under  
Attribution-NonCommercial 4.0 International.

## FILS I ANCORATGES

Elisa Benavent

“No Man is an Island”

John Donne

Durant este trimestre, hem travessat un xicotet munt d'esdeveniments i visites memorables, d'efemèrides mai efimeres, de consultes sorprenents, d'Olimpíades científiques i Lliga de debat amb premis, d'exposicions pels corredors que mereixerien esdevenir permanents, de portes obertes a Europa, de pressa de consciència sobre la pau que volem al món, agafats de la mà dels companys i companyes de països en guerra, de recolzament als centres que han patit frontalment la dana, de defensa de les igualtats...

A qui no li venen al cap el Dia Escolar de la No-violència i la Pau (30 de gener), el Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència (11 de febrer) o, més propers, el Dia Internacional de la Dona (8 de març) i el Dia Mundial per l'Eliminació de la Discriminació Racial, que coincideix amb el Dia Mundial de la Poesia (21 de març)?

Estes fites obrin, prenem les paraules de l'autora Elena Escrivano, “fils i ancoratges”: com, si no, al fil de l'11F i del 8M, recordar la visita privilegiada del 13 de febrer, quan es va inaugurar el mural “Dones de Ciència” que obri l'institut? Un mural, dos dones, diverses àrees del saber. Eixe dia es van conjugar màgicament ciència, art i gènere. Així, vam conèixer a Carme Torras, científica de reconegut prestigi en el món de la robòtica, que és matemàtica, informàtica, filòsofa i escriptora. També vam conèixer a Irene Remón, artista en embrío ja als 4 anys, moment en què va albirar esta vocació tot mirant com pintava son pare; esta autora s'ha format en Belles Arts i en Medicina. En este punt, la "o" disjuntiva entre ciències o lletres o arts es difumina transformada en suma: la d'una obra d'art, plena de ciència i tecnologia, i gestionada des de l'ètica germinada en les humanitats. I en este altre punt, l'STEM esdevingut ara STEAM demana discretament, però amb fermesa, una educació integradora, aventurem STHEAM, on la “H” d'Humanitats, siga on siga, no reste muda.

Més fils, més ancoratges. O d'una altra manera, com no tenir al pensament el 10 de febrer, data de publicació en el DOGV de la tan controvertida “consulta lingüística”? O bé, en relació inversament proporcional amb esta consulta inextricable, com oblidar el projecte Erasmus+ d'enguany, que ha reunit, i unit, durant una setmana (8-15 març) a aproximadament 80 estudiants, i a tantes famílies i professorat, amb el rerefons de la màgia de comunicar-s'hi: sí, sí i sí, és possible organitzar una “Nit Estellés” amb balls nostres, i és possible aprendre i entendre's en valencià, castellà, italià, anglès i, qui sap si no, en neerlandès. Ancoratge (amb coratge): que l'única consulta lingüística possible siga la que li va fer Carme Torras al nostre vicedirector, Llorca, quan ella li va preguntar en quina llengua preferíem que parlara, català o castellà, i Llorca li va respondre, equaníme, que elegira aquella en la qual se sentira més còmoda. Diversitat lingüística meravellosa.

Estos fils i ancoratges ens recorden, si més no, el valor inquestionable del saber i de l'aprenentatge integradors, i la riquesa de les múltiples diversitats, cultural, lingüística, identitària, personal... Recordem: “No Man is an Island”, deia el poeta John Donne. Per qui repiquen les campanes dels seus versos? Fem repicar al nostre torn unes “campanes” plenes de vida, de coneixement integrador compartit i de diversitat complidament abraçada.



Fotografía de Wikimedia

## EL VALENCIÀ EN PERILL

Sofia Recio. 1er Bach C1

El passat any 2024, a la Comunitat Valenciana es va aprovar una nova llei per al curs 2025-2026 on les famílies tenen la llibertat de triar entre dos models lingüístics per a l'educació dels seus fills, ja siga en castellà o en valencià. Aquesta llei ha generat una certa polèmica perquè és considerada un retrocés per al valencià.

Aquesta llei tracta de la llibertat de les famílies per triar en quina llengua (valencià o castellà) volen que s'ensenyen la majoria de les matèries als seus fills en tots els nivells educatius. Això vol dir que en tots els centres educatius han d'ofrir aquestes opcions i adaptar-se a les preferències lingüístiques que cada família té.

Aquesta llei ha creat molta polèmica i debats entre grups

que defensen el valencià perquè, donant aquesta opció, l'ús del valencià es reduirà a l'ensenyament, causant també un perill de retrocés en l'ús del valencià, després de tot l'esforç històric per mantrindre aquesta llengua.

Perquè, quin idioma van a elegir els estrangers i els castellanoparlants? El castellà, ja que per comoditat, la gent ja no té l'actitud d'aprendre una altra llengua. Per això, aquesta llei es veu de forma que arraona el valencià i no respecta els dos idiomes per igual.

Nosaltres, com a ciutadans valencians ¿estem disposats al fet que la nostra llengua i les nostres arrels, per aquest model educatiu, tinguin un retrocés hui en dia? Perquè el valencià és una de les senyes d'identitat de la nostra terra.

# NEGRO DÍA

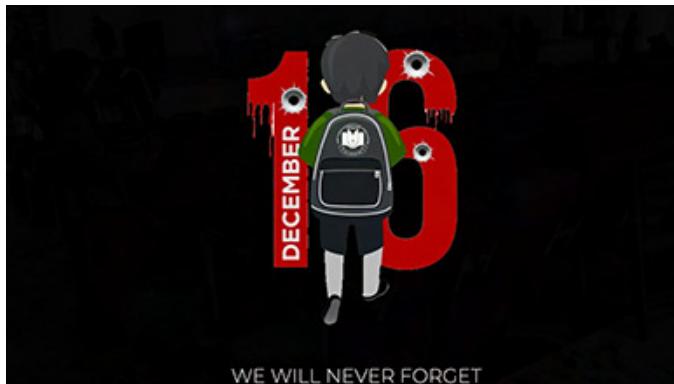
Afia Asjad. 3º ESO C

El ataque a la escuela pública de Peshawar, conocido como el ataque de APS (Army Public School por sus siglas en inglés), ocurrió el 16 de diciembre de 2014. En la década de los 2000, Pakistán se enfrentó a un aumento significativo de la violencia terrorista por parte de grupos armados como el Tehrik e Talibán Pakistán (TTP). Hace ya diez años, los talibanes atacaron esta escuela pública del ejército porque era una institución militar y muchos de los niños que allí estudiaban eran militares.

Era un 16 de diciembre de 2014, alrededor de las 10 de la mañana, siete terroristas vestidos con uniformes militares saltaron la pared trasera de la escuela y entraron en ella. De inmediato, empezaron a disparar indiscriminadamente. En ese momento, muchos niños y niñas se encontraban en el auditorio del centro para

escuchar un discurso. Los terroristas entraron en el lugar, tirotearon a todos los asistentes y mataron en el acto a muchos de ellos. Después, fueron clase por clase, abriendo fuego contra los estudiantes y profesores que se encontraban a su paso. Decenas de niños y niñas fueron asesinados cruelmente delante de sus amigos. Una profesora, la señorita Samea Kalid, fue quemada viva delante de todos, dejando en la memoria una escena terrible y difícil de borrar. Ese negro día, 132 niños, de entre 8 y 18 años, junto con 17 profesores se convirtieron en mártires sin quererlo. Además, más de 250 personas, entre estudiantes y profesores, resultaron heridas.

Fueron muchos días de luto y tristeza los que siguieron a ese ataque. Todo el país se sumió en un único llanto que lleva sonando desde hace ya diez años. Nuestra memoria no puede olvidar aquella atrocidad y cada 16 de diciembre se conmemora en mi país el Día de los Mártires de la APS.



Valeria Popov Carreño, 4ºESO C

Donald John Trump va ser nomenat president nombre 47 dels Estats Units el 20 de Gener de 2025. És un polític i empresari que desperta sentiments extremes entre la gent i el fet de que s'encarregue una nova vegada del càrrec ha generat múltiples polèmiques a tot el món.

En la seua campanya prometia coses com per exemple: respecte a la immigració “il·legal”, prometia augmentar les penes per a aquelles persones que es quedaren més temps del permés al país, així com construir camps de detenció; en quant a la política exterior, Trump afirmava: “Si no resulte triat, hi haurà un bany de sang. Serà un bany de sang per al país”. Després d'això va eixir elegit en les eleccions.

Trump assegurava en la campanya electoral que nomès arribara a la Casa Blanca signaria 100 decrets. De moment, ha signat 26, entre ells la retirada de la OMS, la fi del dret a la nacionalitat per naixement, la salvació de Tik Tok, el reforçament de les fronteres, etc.

Especialment controvertides són les referides a la immigració i el feminism. Per eixemple, les persones que varen entrar en EEUU desde Venezuela, Cuba , Haití o Nicaragua amb el govern de Joe Biden, estan sent deportats de manera agresiva al seu país d'origen per ser personnes “il·legals”.

Fins i tot, ha signat una ordre per a construir un centre de

## **DONALD TRUMP, L'home que firmava ordres i decrets**



Fotografia de University of Melbourne

detenció en Guantánamo, un espai per a 30.000 humans immigrants que, suposadament, són una amenaça per a la població.

Com a reacció davant aquesta acció del president nordamerican, el president de Cuba, Miguel Díaz-Canel, va qualificar com un "acte de brutalitat" l'anunci del centre que havia fet Trump.

A més a més, este dimecres 5 de Febrer va aprovar una nova llei : "En uns moments, firmaré una històrica ordre executiva per a prohibir que els homes competisquen en esports femenins. Ja era hora", va afirmar el president Donald Trump a la Casa Blanca durant l'acte de signatura d'una ordre en la qual es refereix a les dones trans.

Però l'activitat del nou inquilí de la Casa Blanca continua escandalitzant a part de la població mundial. L'última és la reunió, suposadament informal, que mantindrà amb el president rus Putin per a “organitzar” la pau en Ucraïna. Tot açò sense comptar amb el propi president ucraïnès Zelenski, ni amb cap representant europeu. Per la seua part, Europa està reaccionant i tractant d'avancar-se al que puga derivar-se d'aquesta reunió bilateral, però, de moment, hi haurà que esperar.

Pareix que Trump s'ha proposat molt seriosament “make America great again”, a la seua manera, clar.



## CARME TORRAS CONVERSA AMB NOSTRES ALUMNES

Ana Salavert i Alba López. Ir Batxillerat C1

El curs passat, l'IES Benicalap de València va rebre homenatge a Carme Torras mitjançant la creació d'un mural en les seues instal·lacions. Este mural, pintat per l'artista Irene Remón, representa la simbiosi entre la ciència i la creativitat, elements que definixen la trajectòria de Torras. El motiu darrere d'esta obra va ser inspirar els joves estudiants a explorar el món de la ciència i la tecnologia, i a reflexionar sobre el paper ètic que estes disciplines juguen en el futur de la humanitat.

Carme Torras és una destacada figura en l'àmbit de la intel·ligència artificial i la robòtica, a més de ser una prolífica escriptora de ciència-ficció. Carme ha dedicat la seua vida a la investigació científica, explorant les interaccions entre humans i robots i les seues implicacions ètiques. A més de la seu Carrera acadèmica, és autora de diverses novel·les que combinen ciència i literatura, com La mutuació sentimental, obra que reflexiona sobre l'impacte de la tecnologia en la societat.

A més, seguint amb la celebració, el passat 13 de febrer vam rebre la visita d'aquesta honorària científica, la qual va compartir amb els alumnes del centre la seu trajectòria. Ens comentà com treballa amb els robots per tractar d'ajudar a aquelles persones que ho necessiten.

La investigadora va compartir amb l'alumnat un dels seus projectes, els robots que ajuden a donar de menjar

als que són incapços de fer-ho, com els malalts en l'hospital, persones amb diversitat funcional o aquelles persones que no poden menjar per elles mateixes.

Aquest entusiasme per la tecnologia el va heretar del seu pare, qui li ho va posar fàcil, sense sentir-se rebutjada pel fet de ser dona i apassionar-li activitats considerades com a masculines. A més, la seu il·lusió va ser impulsada per les seues professors de matemàtiques, que varen ser molt importants per al seu desenvolupament com a científica. Encara que en les seues primeres etapes com a estudiant mai es va sentir inferior, més endavant, quan es trobava en conferències, sí que és cert que se sentia d'inferior rang respecte als seus companys.

El seu objectiu és crear robots sense valor humà afegit, per això pensa que les màquines mai podran substituir a les persones a causa que els humans tenim la capacitat d'affecte i de transmetre sentiments, cosa que els robots no tenen, ja que la seu funció és ajudar les persones. L'autora afirma que les màquines intel·ligents ens han d'ajudar per a tindre més temps lliure i poder desenvolupar-nos com a persones.

La visita de Carme Torras ens ha fet reflexionar sobre el compromís amb la ciència i l'escriptura, i també ha motivat les noves generacions a perseguir els seus somnis en l'àmbit científic i artístic.

# ¡BIENVENIDA CARMÉ!

*Andrea Rodríguez 4C y Óscar Pineda 4D*

Una escritora y matemática visita el IES Benicalap, es recibida por el director del centro y varios profesores, quienes le mostraron las instalaciones y el mural que se ha pintado en la entrada en su honor. Para la ocasión, los alumnos de optativa de teatro le prepararon un pequeño desfile en el que, de manera interpretada, se disfrazaron de robots.



Después, pudimos disfrutar de una exposición donde la autora compartió su experiencia en el mundo de la robótica y la literatura, inspirando a los estudiantes con su trayectoria.

Pero no solo vino Carme Torras, le acompañó la artista que pintó el mural, Irene Remón.

Los estudiantes formularon multitud de preguntas, la mayoría fueron para Carme Torras. Ella nos contó cómo empezó su afición por su carrera, por la influencia de su padre, quien la llevó a elegir estos estudios. Nos explicó también curiosidades sobre los robots, que poco a poco se están introduciendo en nuestra sociedad, según comenta ella, ya hay algunos robots en hospitales. Y en el futuro, ¿qué nos espera? Nos contó que en 2030 ya se podrán tener robots funcionales en nuestros hogares, pero para llegar a esto se deberán controlar los avances en la robótica, como ahora ocurre con la inteligencia artificial, una herramienta que tenemos pendiente aprender a gestionar. Por otra parte, también nos habló de sus libros, son de ciencia ficción, la mayoría están relacionados con la tecnología y las redes sociales.

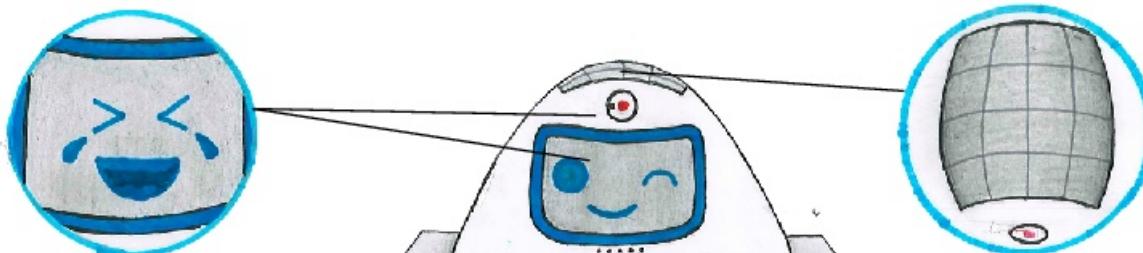
Para finalizar, la artista Irene Remón, nos explicó que al elegir la carrera de artes, sus padres no la apoyaron mucho, pero ella nos incita a que sigamos nuestros sueños, aunque no tengamos el apoyo de nuestra familia. Además, también nos contó que para pintar el mural se inspiró en la carrera de la científica y en sus aficiones.

Como podemos ver, hay una parte que ha puesto una pelota de básquet, haciendo referencia al básquet que juega en los ratos libres, después hay otros elementos que la caracterizan, como el estudio de las matemáticas, los robots y los libros que ha escrito.

El acto de inauguración del mural fue un evento inolvidable, tanto para los alumnos del centro como para Carme Torras, quien se mostró encantada con la acogida del centro.

## BAUTISTABOT-3.000

BautistaBot-3.000 es un robot diseñado especialmente para el hogar, con la finalidad de ayudar a las personas con sus tareas diarias. Está hecho de un material metálico, resistente y ligero al mismo tiempo. Su aspecto es muy amigable y es de color blanco con toques azules y grises. Mide un metro y veinte centímetros y su peso es de seis Kilogramos, permitiéndole alcanzar todos los rincones de la casa.

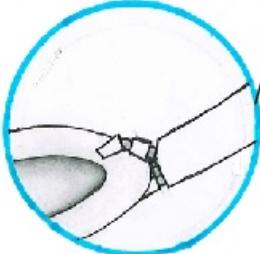


Cuenta con todo tipo de tecnologías: cámara con capacidad de reconocimiento visual de 360º, asistente de voz integrado, programación de trabajo por horas y una pantalla en su parte superior que muestra diferentes expresiones para humanizarlo.

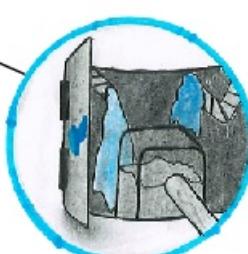
En su parte más alta presenta placas solares que le dan la suficiente energía como para no tener que cargarlo nunca, siempre y cuando se active el modo nocturno durante las noches.



Tiene dos ruedas en la parte inferior que le hacen posible desplazarse con facilidad. Su torso es extensible para poder alcanzar con precisión objetos en los estantes o en el suelo.



Posee dos brazos multifuncionales. Cada uno de ellos termina con una mano articulada fuerte y a la vez delicada y precisa que le posibilita desde poner la mesa, sacar ingredientes del refrigerador, hasta incluso calentar comida en el microondas y lavar los platos.



Dispone de una sección de limpieza con aspiradora incluida en su parte inferior.

Este proyecto fue ideado y elaborado por la empresa alemana Assistix, liderada por la ingeniera Adriana Segura. Assistix se dedica a crear todo tipo de robots asistenciales para hacer la vida más fácil y sencilla a las personas.

En el proyecto también colaboró la empresa GreeFlow, dedicada al desarrollo de energías renovables, a la que se recurrió para hacer a BautistaBot-3.000 totalmente sostenible, añadiéndole pequeñas placas solares con gran capacidad de captación de fotones.

BautistaBot-3.000 es la mejor opción para aquellas personas que no tienen tiempo ni de respirar. Él hará las tareas de su hogar mientras ellas disfrutan de su tiempo libre sin preocupaciones.

Su precio actual es de 5.032 euros, que pueden pagarse a plazos sin intereses.



Adriana Segura 2º Eso B

Mercè Marimón i Nutsi Taniashvili 4A

El 20 de desembre de 2024 durant els tallers de Nadal, el departament de Plàstica junt amb l'alumne de pràctiques; Antonio Signes i alumnes de 1r a 4t d'ESO realitzaren un mural al costat de l'entrada a cicles formatius.

L'autor del disseny és Andrew Fitzpatrick Dimas de 2n E, al mural, s'hi pot veure representat un cotxe amb una matrícula significativa del centre.

S'hi pot observar com diu el següent: IES 36. Aquest element rememora els inicis d'aquest centre educatiu, ja que gràcies a les protestes dels veïns fa 25 anys, es va construir aquest institut. El nom de IES 36 va ser escollit per la Conselleria d'Educació degut a qüestions

## HAS VIST EL NOU MURAL DE L'IES BENICALAP?

organitzatives i d'enumeració dels centres. Anys després el nom va ser canviat per IES Benicalap.

La finalitat d'aquesta obra, a més de recordar els orígens de l'institut, és mostrar que en aquest centre es realitzen els cicles formatius d'automoció i també per a celebrar el 25 aniversari del centre.





## LLIGA DE DEBAT

David Martínez Escalante i Natalia Antelm Campos. Ir Batx. CI

Ja és desembre i demà ens diran quins seran els seleccionats per a representar a l'IES Benicalap a la Lliga de Debat 2025. Estem molt emocionats perquè tots volem participar, però sabem que tan sols cinc de nosaltres ho poden fer.

Amparo i Lluïsa han decidit que els elegits són: Natalia Martínez a les introduccions i com a refutadora, Martina Llorach i Alejandro Peris com a refutadors, i David Martínez a les conclusions. A més, també continuen ajudant amb el treball: Natalia Antelm, Lidia García, Cristina Valovych, Irene Burgos i Alba López. Ara tots hem de treballar un muntó per a escriure i practicar els debats, tant als patis com fora de l'horari lectiu a les nostres cases i a casa d'Amparo, la nostra capitana.

### PREPARACIÓ:

Entre desembre i febrer hem d'escriure i perfeccionar els nostres debats, practicant-los davant de públic, com ara alumnat i professorat de l'institut. A la mateixa vegada hem de fer les presentacions que després accompanyaran les nostres veus.

### PRIMER DIA DE LLIGA:

Estem un parell de setmanes molt nerviosos, però per fi és 27 de febrer i hem d'anar a la Universitat Politècnica de València. Ens toca eixir els primers a debatre, però ho portem molt preparat, així que estem segurs que ho farem bé. El primer equip amb el qual ens enfrontem són Aula Campus. Són alumnes d'FP i mai abans han participat,

això ens facilita guanyar-los, per tindre alguns errors pels quals els poden penalitzar. El segon equip és l'IES Vicent Gandia. Aquest equip ens imposa un poc més perquè venen de Castelló i pareixen més seriosos. Així i tot, hem estat molt a prop de guanyar, haguera sigut així si no fora perquè ens han penalitzat per fer una pregunta massa llarga. Un moment que caldria destacar d'aquest debat va ocurrir quan Alejandro Peris estava refutant. El contrincant li va fer una pregunta i com que no la va entendre bé, Peris li va dir: "Pots vocalitzar?", descol·locant-lo i fent que s'apropara molt al micròfon. Aquest va produir un so molt desagradable i una reacció griosa per part del contrincant, qui va dir: "Hòstia!"

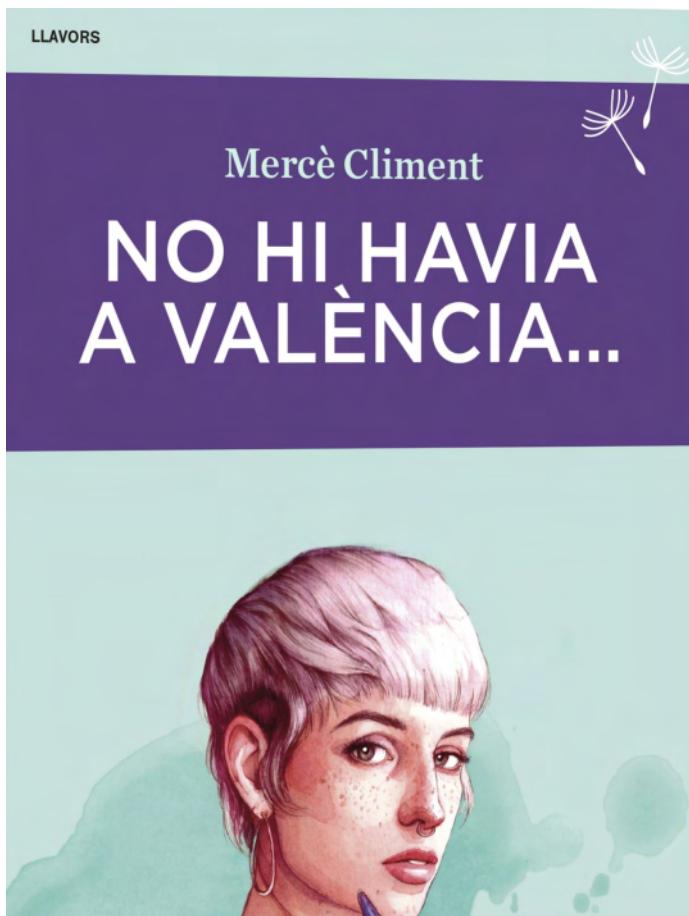
### SEMIFINAL:

Amb tot això hem passat a la semifinal de la UPV junt amb tres equips més. És dissabte 28 i ens torna a tocar primers, aquesta vegada contra l'IES La Garrigosa. Tenim algunes dades de com ho van fer en els seus anteriors debats i pensem que podem guanyar amb la nostra preparació. Finalment, ens han vençut, tant a nosaltres, com també en la final, convertint-se així en els representants de la UPV en la fase final.

Malgrat això, la nostra companya Natalia Martínez rep el premi a millor oradora de la UPV, donant-nos una alegria molt gran.

Des d'ací li donem l'enorabona, i les gràcies a tot el nostre equip i a la nostra capitana Amparo per tots els moments que mai oblidarem.

Foto de Sembra llibres



Ángela Folgado Pérez. IBAC M

“No hi havia a València...” ens narra la història de Jade i Àlex, dos joves que no s’han vist mai i per casualitat comencen a intercanviar missatges per mitjà del pupitre que comparteixen a l’institut, on una estudia segon de batxillerat i l’altra fa un curs d’escritura creativa de vesprada.

Aquest llibre mostra la realitat d’algunes minories, incloent personatges amb diferents expressions de gènere, orientacions i condicions sexuals o religions. També tracta temes presents o importants a l’adolescència, com la separació de pares, les amistats, la violència sexual o l’assetjament escolar, normalitzant d’esta manera coses tan bàsiques com anar al psicòleg.

Tots aquests temes i molts més estan inclosos en aquest llibre escrit per Mercè Climent, una escriptora que des de menuda va ser una apassionada de la lectura, igual que els seus pares i

germans. Primerament llicenciada en Enginyeria Agrònoma i, més tard, perseguint el que realment li agradava i la plenava, en Filologia Hispànica. Aquesta escriptora valenciana ha escrit més de trenta llibres dirigits a tots el públics i ha publicat poesia, narrativa culta, relats i novel·les. A més, té la seuva pròpia editorial anomenada Lletra Impresa Edicions, que va fundar en 2015 juntament amb Juli Capilla. Els últims anys ha treballat de professora de secundària impartint llengua i literatura, de llibretera, crítica literària i fins i tot de traductora. Ara no solament es dedica a escriure, també fa de contacontes, prepara xarrades, conferències i presentacions de llibres, a més d’impartir tallers i cursos. Per a moltes persones seria un somni, però Mercè ha aconseguit viure d’allò que més li agradava, escriure, amb totes les barreres que ser dona i escriure en valencià comporta.

Fa unes setmanes els alumnes de primer de batxillerat vam poder conèixer a aquesta autora en una trobada organitzada al saló d’actes de l’institut, on Mercè ens va parlar de les seues experiències com a autora valenciana. Comentà coses de la seuva vida i família, de l’origen de la seuva passió i contestà les diverses preguntes que va plantejar l’alumnat. Va parlar dels diversos llibres que ha escrit i les seues temàtiques, com: Més enllà dels murs o Somiant amb Aleixa. La xarrada va agradar molt. Mercè s’explicà molt bé i animà l’alumnat a estudiar i dedicar-se al que realment els omplira i agradara, tal com va fer ella.



Liz Morales, 4º ESO C

Si alguna cosa caracteritza al nostre institut, és la gran quantitat d'activitats, projectes, tallers i celebracions que es fan cada avaluació. Com a mostra, ací tenim alguns dels actes que s'han celebrat en el segon trimestre del curs 24 - 25.

Comencem per la celebració del dia de la Dona. Des de la comissió d'igualtat del centre, amb la col·laboració dels alumnes dels grups Femení i Masculí Plural, Mediació, etc. es van impulsar diverses activitats al voltant del 8 de març en les tutories i al pati. El colofó final va ser una manifestació amb una gran pancarta i diversos cartells elaborats pels alumnes, que, en aquesta ocasió, va ser posposada al 14 de març per causa de les

reunió i allí algunes persones procedents d'altres països varen llegir alguns poemes en diferents idiomes per tal de cridar a favor de la pau i en contra de la guerra.

Tots los anys tenim idees originals, enguany, en les classes de tutoria, varem fer la silueta de les mans de cadascun i posarem dins un missatge relacionat amb la pau. Després les decorarem i alguns estudiants voluntaris i professors van posar a la vidriera del corredor de la planta baixa les mans formant la paraula PAU i el seu signe.

El mateix 30 de Gener per la vesprada alumnat i professorat del centre van acudir a la biblioteca per a participar en el club de lectura amb el llibre Ciutat de vidre, de Paul Auster. Aquesta tertúlia literària està organitzada pel projecte de Foment de la Lectura i segons comentaven els participants, va estar molt interessant.



## Ciutat de vidre, Paul Auster

CLUB DE LECTURA IES BENICALAP

Dijous 30 de gener, 17.30h, a la biblioteca

## CELEBRACIONES EN EL IES



plujes. Com que aquest dia també va ploure, professors i alumnes van desfilar pels corredors del centre, la qual cosa va convertir aquesta manifestació en un acte més especial.

Continuem pel 30 de Gener, quan vam celebrar el dia de la pau. Aquest dia varen donar també els premis als microrelats sobre el tema de la pau que varem fer molts alumnes del centre. Com sempre, el pati és un lloc de

Més endavant, ja al mes de Febrer, concretament el dia 13, va vindre la científica Carme Torras al centre per a inaugurar el mural d'ella a l'entrada de l'institut. Però aquest esdeveniment, ho contem amb més detall en altre article de la revista.

Andreea Ciuntuc i Mireia Zaragoza (4tB)

El dia 28 d'octubre de 2024 vam tindre una Dana a València, en especial afectació als pobles del sud, així com escoles, instituts, vivendes... En el cas de les escoles/instituts, van haver de tancar les seues portes durant un llarg període de temps. La pèrdua de material escolar, mobles, documents va retardar encara més l'obertura d'aquests.

L'IES Benicalap, amb tots els seus alumnes molt conscients sobre el tema i amb molta ànima d'ajudar, va organitzar una recollida de material escolar.

L'alumnat va aportar el seu granet d'arena portant a l'IES materials com; llibretes, bolígrafs, estoigs,fulls,

escolars.

D'altra banda, el dia 20 de desembre de 2024 s'hi va organitzar, junt a les altres activitats de nadal, un mercadet i una carrera solidaris al pati de l'IES Benicalap, on tots els fons recaptats serien destinats als instituts afectats.

Gran part de l'alumnat va aportar tant diners com el suport de córrer a la carrera.

Finalment, els diners que es van aconseguir van ser donats a l'Interampa de Paiporta, que ja s'encarregava de distribuir-los pels centres de la localitat. Vam aconseguir un total de 1.800 euros, gràcies a tot el que hem fet.

Gràcies a tota l'ajuda esperem que es puguen recuperar

## AJUDES PER A LA DANA A L'IES BENICALAP



motxilles...(tot el necessari perquè els alumnes dels centres afectats pogueren tornar a la rutina de l'institut.

poc a poc els centres comercials, els instituts i el material necessari per a tornar a tenir la vida que tenien abans.

Quan l'AFA ja havia recaptat tot el material que es considerava necessari, va ser portat pels representants de l'institut a l'IES Andreu Alfaro, ubicat a Paiporta.

El material que Paiporta no necessitava es va portar al CEIP La Fila d'Alfafar, on en un únic edifici s'havia concentrat tot l'alumnat i professorat de dos centres



## *EN PRIMERA PERSONA: Un curso en Irlanda*



Sergio Menéndez, Iº bachillerato C2

El año pasado estuve nueve meses en Irlanda, más concretamente en el condado de Donegal, en el norte de Irlanda, que no Irlanda del Norte. Durante todo el curso escolar volví a España dos veces una por Navidad y otra por Pascua, aparte mi familia vino a visitarme dos veces. Mi intención al irme al extranjero era mejorar mi nivel de inglés y también conocer la cultura y estilo de vida diferente al de aquí.

La familia que me acogió es la viva imagen de una familia irlandesa: tienen 7 hijos, un perro, cuatro gatos, y dos cabras. Lo más raro para nosotros los españoles eran los horarios de las comidas, almuerzo a las 12, cena a las 4, luego actividades deportivas y por fin, al regresar por la noche el “supper”, que es como una merienda, pero antes de dormir, el mundo al revés.

Si hablamos de los estudios en Irlanda, en el “secondary school”, no eliges itinerario, sino que tú te creas tu propio itinerario. De una serie de asignaturas que te dan a elegir, escoges las que más te gustan, además hay varios niveles dentro de cada asignatura, por ejemplo, mientras que en inglés estaba en “lower level”, en matemáticas me

subieron al “higher level”. Mis profesores fueron bastante comprensivos y de gran ayuda durante mi adaptación en mis primeras semanas.

Mi mayor miedo, aparte de que nadie me entendiera, era hacer amigos irlandeses, ya que nos habían dicho que los irlandeses eran bastante cerrados, pero una vez allí, te das cuenta de que no es así, o por lo menos a mí no me pasó. Al cabo de unas semanas ya tenía un grupo de amigos irlandeses, en esto quizás me ayudó el meterme en el equipo de baloncesto del colegio y del pueblo.

Lo mejor de mi estancia fue ser parte de los equipos de baloncesto y poder participar en el torneo de toda la República de Irlanda, además nos invitaron a participar en un campeonato en España con un equipo formado con los mejores jugadores de la demarcación Northwest, quedamos segundos.

Si me preguntas si volvería a irme otro año fuera, me iría sin dudarlo. Considero que es una gran experiencia tanto a nivel de estudios de idiomas como de experiencia de la vida, pero mi madre dice que no hay presupuesto.



## ¿PER QUÈ GEOLOGIA?

Alexia Haro, Ir bat. CI

El passat 24 de gener, l'alumnat de primer i segon de batxillerat vam assistir a l'Olimpíada geològica que va tindre lloc al campus de la Universitat de València, a Burjassot. L'examen va consistir en dues parts: una prova de 50 preguntes tipus test i un reconeixement visual de minerals, roques i fòssils. Els quatre primers classificats gaudiran d'una remuneració econòmica que rebran en fer la matrícula en la Universitat de València. Però, quin és el propòsit d'aquesta olimpíada?

La geologia és la ciència que estudia la composició, estructura i processos de la Terra, la qual cosa és vital per a comprendre els successos que ocorren a l'interior del nostre planeta, com poden ser els terratrèmols, volcans, inundacions o altres desastres naturals. Els geòlegs són imprescindibles per al desenvolupament de noves tecnologies i la transició cap a energies renovables.

Tot i això, per algun motiu, la seua popularitat escasseja entre els estudiants. Els actuals geòlegs temen que la seua disciplina passe a ser història perdent així possibles avanços que ens atorgaria. Si bé hi ha moltes notícies que ixen diàriament sobre qüestions lligades a les ciències geològiques, al nostre país no s'ha creat a la societat la cultura geològica que seria necessari per a la millor comprensió del planeta en totes les seues dinàmiques i amb això millorar la gestió dels seus possibles efectes per a la població, tant positius com adversos. Una de les

raons per les quals la geologia està infravalorada és la falta de consciència pública sobre la seu rellevància. L'educació en ciències naturals tendix a centrar-se en la biologia o la física, deixant a la geologia en un segon pla.

A causa d'aquest fet, es duen a terme esdeveniments com aquesta olimpíada, per a promoure l'estudi de la geologia, i resulta ser prou efectiu. A més els valencians hem de ser més conscients d'aquesta situació pels recents fets succeïts en la nostra comunitat autònoma amb la DANA. Aquests esdeveniments recalquen la importància de tindre estudis en l'àmbit geològic per a previndre aquestes catàstrofes.

Per a concloure, la geologia és molt més que l'estudi de les roques. És hora de donar-li el reconeixement que mereix. Visibilitzar el treball dels geòlegs en projectes comunitaris i polítiques públiques no sols serà beneficiós en el nostre present, sinó també fonamental per a la seguretat i el desenvolupament sostenible del futur.

Enllaç al vídeo de la universitat:

<https://youtu.be/h4a6zR-cCpE?si=gG8op6d5Me8ccrOs>



## EL PROBLEMA DE OLVIDAR EL PASADO

Eva Gil, 1.º Bachillerato H

### EL AUGE DE LA EXTREMA DERECHA

Recientemente, se ha viralizado un vídeo de Elon Musk haciendo el saludo nazi. A algunas personas les ha impactado e incluso preocupado; sin embargo, ¿es esto realmente una sorpresa teniendo en cuenta el retroceso social y político que venimos viviendo desde hace unos años? Desde hace décadas, nos jactamos de estar experimentando un supuesto avance constante en el que cada vez somos más justos e igualitarios; con todo, ¿es esto cierto? ¿Qué ha pasado en los últimos cinco años?

Para entender la gravedad del asunto, tan solo debemos fijarnos en las conversaciones de los alumnos. Puede que hayas tenido suerte, pero el racismo, el machismo y la homofobia, disfrazados de “bromas”, son un tópico común entre alumnos que no superan los trece años de edad. Como alumna que vive constantemente en ese entorno, puedo asegurar que, desgraciadamente, en la gran mayoría de casos no son bromas, sino sus verdaderas ideologías. Esto es preocupante, pues jóvenes sin apenas criterio están desarrollando discursos e ideales dañinos para distintos grupos sociales.

Pueden parecer insignificantes las bromas de humor negro de unos simples niños, pero nunca se queda en eso. Evoluciona, se agrava, dando como resultado a personas adultas que apoyan a partidos que se ven influenciados y apoyan el fascismo. Esto puede verse reflejado en la gran horda de jóvenes simpatizantes con la extrema derecha, tanto en España como en el resto de Europa, e incluso en Estados Unidos.

La reciente victoria de Trump es un gran ejemplo a partir del cual entender la problemática. Un hombre de moralidad cuestionable, que acumula un total de 34



cargos por falsificación de registros comerciales y que incluso ha sido declarado culpable de abuso sexual, llega al poder de nuevo. Un hombre cuyos ideales racistas y conservadores son bien conocidos por la sociedad estadounidense y cuyo discurso es Make America great again, promete “salvar a Estados Unidos”.

Esto comienza a preocupar cuando nos damos cuenta de las similitudes entre el discurso de Trump y el que fue el discurso de Hitler: deportaciones masivas, rechazo y culpabilización a las minorías de los grandes males, intenciones expansionistas...

Asusta. Asusta ver cómo la historia está volviendo a repetirse. Asusta pensar en un futuro. Asusta pensar que somos nosotros quienes estamos permitiendo esto. Por eso, debemos ser conscientes de a quién apoyamos y qué repercusión pueden llegar a tener nuestros ideales. Soy totalmente consciente de la comodidad que suponen los privilegios, pero no podemos caer ante la insensibilidad frente a los grupos marginados.

La empatía es un valor fundamental que se está perdiendo; no podemos olvidarnos de esta. En cualquier momento podrías llegar a ser parte de uno de estos grupos rechazados. Tú o tus amigos, tu pareja, tu familia, y sea quien fuere la persona se encuentre en una posición de vulnerabilidad, nadie se lo merece. Nadie merece crecer lejos de su familia por haber sido deportado. Nadie merece tener que vivir su amor en secreto. Nadie merece vivir una vida que no desea, una vida llena de injusticias.

En definitiva, no podemos permitir que ganen el odio y la discriminación, no podemos permitir que la historia vuelva a repetirse.

*Jose Luis Serrano y Javier Jávega 4º ESO B*

Valencia, una ciudad con una gran tradición musical, es hogar de muchas bandas de música que han formado parte importante de su identidad cultural durante años. Estas bandas, formadas mayormente por músicos amateurs, no solo llenan las calles con sus conciertos, sino que también son claves en celebraciones como las Fallas y la Semana Santa. Sin embargo, a pesar de su importancia, las bandas de música en Valencia enfrentan serios problemas económicos y no reciben el apoyo suficiente de las instituciones, lo que pone en riesgo su futuro.

Las bandas de música de Valencia tienen una larga historia que se remonta a los siglos XIX y XX. A lo largo del tiempo, han sido una parte esencial de la cultura de la ciudad y de la Comunidad Valenciana. Durante todo el año, estas agrupaciones acompañan desfiles, procesiones y otras festividades importantes. En las Fallas, por ejemplo, la música de banda se mezcla con la pólvora y los colores, creando un ambiente único que atrae a miles de personas.

Sin embargo, a pesar de su gran contribución a la cultura, las bandas de música de Valencia están pasando por dificultades económicas. La falta de apoyo por parte de

las instituciones es uno de los mayores problemas. Las subvenciones públicas que reciben son limitadas y, a menudo, no se distribuyen de forma justa, dejando a las pequeñas bandas de barrios y pueblos sin los recursos necesarios. Estas bandas dependen de las cuotas de los miembros y del trabajo voluntario, lo que hace más difícil que puedan seguir funcionando.

Otro problema es que muchos músicos de estas bandas no reciben un pago justo por su trabajo. Los instrumentos musicales, que suelen ser caros, a menudo tienen que ser comprados por los mismos músicos o por las asociaciones, sin ayuda económica. Aunque la música de banda ha ganado algo de reconocimiento, sigue teniendo poca visibilidad en los medios de comunicación, lo que hace que no se valore lo suficiente.

Para que estas bandas puedan seguir existiendo y creciendo, es necesario que las autoridades reconozcan su valor cultural y les den el apoyo que necesitan. Esto no solo debe incluir más dinero en las subvenciones, sino también un mayor apoyo en los medios y a su trabajo educativo y social. Las bandas de música de Valencia son una parte importante de la cultura de la ciudad, y merecen ser apoyadas para seguir siendo un pilar de la tradición valenciana.

## ***BANDAS DE MÚSICA DE VALENCIA: Una tradición cultural en peligro***





Nerea Galán, Beatriz Úbeda & Irene Burgos.

1st Bac C1-C2

This year the English department offered high school students the option of participating in a short film contest in English. The objective of these short films was to encourage students to practice their English in a different way than usual.

The theme of these short films had to be horror because Halloween was approaching. The teachers told us that it had to be about 3-6 minutes long. The work had to be done in groups of a maximum of 3 people.

We were told that all the short films would be evaluated and a ceremony would be held to award the best ones (this ceremony was really fun because we could see the work of our classmates and we saw many different approaches and original ideas very different from ours).

Once we had been told the conditions, we brainstormed on what could be the theme, once decided we began to write the script taking into account the available spaces we would have to record. In our case we had one of our houses, the garage and storage room of another, knowing this we thought that a good idea would be to focus the story on an escape room. We named it “Deadly Escape Room”.

After writing the script we started thinking about the costumes, which was also an important part, and in this case we didn't have so much material, we were able to manage to make it believable. We used masks, fake blood and different costumes.

It took us a day to write the script, and the next day we met to shoot it. One of the keys to make it look good was to be clear at all times about the place where we were going to shoot each scene and the costumes we were going to use. In addition, memorizing the text was essential to make everything faster and not get bored in the process.

Once we finished recording everything came the part of editing, in our opinion the most complicated part because none of us had great knowledge of the subject, however we believe that the result met our expectations.

The truth is that when we made this video we did not have in mind the possibility of winning an award, but after being nominated in all categories and winning the award for Best Script we were very proud of our work, as a reward we were given an “Oscar” and a ticket to the cinema and a lamp for each one. Of course, in our opinion, it was one of the best days of the year!

*Paula Altozano*

“Réquiem por un sueño” (“Requiem for a dream”) es una película estadounidense dirigida por Darren Aronofsky en el año 2000. Esta obra de cine independiente está basada en la novela homónima de Hubert Selby Jr. además de ser protagonizada por Jared Leto, Jennifer Connelly, Ellen Burstyn y Marlon Wayans. A través de actores talentosos, un poderoso guion y una dirección excepcional, Aronofsky construye una obra catastrófica que no deja indiferente a aquel que le da una oportunidad.

Para comenzar, la película hace un recorrido por la vida, problemas y traumas de sus protagonistas y cómo estos se sumergen en la adicción a sustancias como recurso para evadir sus tormentosas mentes.

En una de las primeras escenas observamos una pincelada del conflicto que vive Sara Goldfarb (madre de Harry), la cual lucha con la falta de su marido, un hijo ausente y una maníática obsesión por la vida que alguna vez tuvo. Esto la sumergirá en una adicción a pastillas con el fin de adelgazar y ser admitida en un programa de televisión. “Estoy sola, tu padre ya no está, tú no estás. No tengo a nadie a quien cuidar, ¿Qué se supone que tengo que hacer Harry? Estoy sola y soy vieja.”

Por otro lado, Harry, Marion y Tyrone se unen en la búsqueda de un exitoso negocio. Sin embargo, sus luchas internas (como la soledad, sueños frustrados o la falta de figura materna) provocarán una pérdida de control de sus vidas seguido de irremediables consecuencias para cada uno de ellos.

En cuanto al montaje de la obra, Aronofsky logra transmitir la dura adicción de los protagonistas a través de escenas cortas y rápidas de pupilas dilatadas, jeringas, entre otros elementos que hacen alusión al momento en el cual se consume. En cambio, para mostrar al

spectador la soledad y lejanía en la que se encuentran los personajes a pesar de compartir un mismo espacio, utiliza planos divididos por la mitad. Además, el ingenioso director construye la obra a partir de tonalidades frías para representar la decadencia emocional que envuelve la película.

Tras conocer un poco más de la obra, podemos decir que se trata de las causas que conducen a una persona a la adicción, y las consecuencias, que no solo destruyen al individuo sino que también afectan a sus relaciones y entorno. Aunque este es el tema principal, también encontramos una fuerte crítica al consumismo representada en Sara Goldfarb, cuya escapatoria previa a las drogas fue la televisión.

Finalmente, “Réquiem por un sueño” es una película intensa que trata de manera realista y fría la verdad respecto a la adicción y, por ello, no es apta para todos los públicos. No obstante, ha sido muy bien aclamada por la crítica y ha recibido hasta 73 nominaciones a premios Oscar.

En mi opinión, el duro mensaje de la obra y la manera en la que Aronofsky fue capaz de plasmarlo en la gran pantalla es realmente conmovedor y me hizo reflexionar en profundidad acerca del consumo de sustancias ya que, aunque es algo que se advierte constantemente, creo que nunca llegamos a comprender realmente cómo este puede acabar con tu vida sin que apenas lo notes. Honestamente, “Réquiem por un sueño” es una obra de arte tan devastadora que deseo verla tan solo una vez en mi vida.

*“El dolor es inevitable,  
pero el sufrimiento es opcional.”*

# REQUIEM POR UN SUEÑO



Nerea Martín, 4º ESO C

La inteligencia artificial (IA) se ha introducido rápidamente en el mundo del arte, generando imágenes, música y textos con una calidad sorprendente. Esta tecnología ha abierto nuevas propuestas creativas, pero también plantea dilemas y debates sobre la originalidad, ética y el futuro de los trabajadores del sector del arte. Lo que nos lleva a una gran cuestión.

#### ¿UNA HERRAMIENTA O UNA AMENAZA?

Algunos artistas ven la IA como un cómplice, ya que puede permitir explorar nuevas formas de creación y facilita el acceso al arte a personas sin altos recursos. Sin embargo, otros temen que el uso de IA le quite valor a la expresión humana y pueda reemplazar a profesionales del sector.

#### CUESTIONES ÉTICAS Y ORIGINALIDAD

Uno de los mayores debates gira en torno a la originalidad. Los modelos de IA se entrena con millones de obras ya existentes, lo que genera dudas sobre derechos de autor y posibles plagios. También, el arte tradicional se basa en la emoción y la subjetividad humana, aspectos que la IA aún no puede imitar.

#### ¿QUÉ NOS DEPARA EL FUTURO?

Si bien la IA está transformando el panorama artístico, muchos expertos creen que no sustituirá a los creadores, sino que redefinirá su papel. Como ocurrió con la fotografía y la pintura, la clave estará en cómo los artistas integren esta tecnología en su proceso creativo.

La IA en el arte es un tema polémico que seguirá evolucionando. En lugar de temer su impacto, el desafío será encontrar formas de combinar la tecnología con la creatividad humana para seguir innovando en el mundo del arte.



# *DEL PUPITRE AL PLATO: La montaña rusa nutricional de los estudiantes de 2º de Bachillerato*

Helena Gutiérrez. 2 BATX C2

El segundo de bachillerato representa un período crucial en la vida académica de los estudiantes. Con la presión de los exámenes finales y la preparación para la universidad, el cuerpo y la mente se ven sometidos a un estrés considerable. En este contexto, la alimentación juega un papel fundamental para mantener la energía, la concentración y el bienestar emocional. Sin embargo, muchos jóvenes tienden a descuidar su dieta, optando por comida rápida o saltándose las comidas, lo que puede afectar negativamente su rendimiento académico.

Una dieta equilibrada es clave para potenciar las capacidades cognitivas y afrontar largas jornadas de estudio. Incorporar alimentos ricos en omega-3, como pescados y nueces, favorece la memoria, mientras que los carbohidratos complejos de frutas, verduras y

cereales integrales proporcionan energía sostenida. Asimismo, es importante evitar el consumo excesivo de cafeína o bebidas energéticas, ya que aunque ofrecen un impulso inicial, suelen provocar un descenso brusco en los niveles de energía y aumentan la ansiedad.

Además, la relación entre la comida y la salud mental no debe subestimarse. El estrés y la ansiedad son comunes en esta etapa, y una dieta rica en vitaminas y minerales, como el magnesio y las vitaminas del grupo B, puede ayudar a regular el estado de ánimo. Por ello, es vital que los estudiantes y sus familias tomen conciencia de la importancia de una buena alimentación como herramienta para alcanzar sus objetivos. Una dieta adecuada no solo nutre el cuerpo, sino también la mente, preparando a los jóvenes para el éxito en un momento decisivo de sus vidas.



# MÁS ALLÁ DEL OFICIO

Todos los días vemos a nuestros profesores dar clase, nos imaginamos cómo son fuera de las aulas y la mayoría no quieren explicar nada sobre su vida personal, pero... gracias a Claudia (profesora de matemáticas), vamos a descubrir un poco más sobre ella, aunque no es difícil verla de un lado a otro haciendo cuarenta cosas al mismo tiempo.

## Hoy: Claudia López!!



Stassy Okafor: 4B

### ¿Por qué decidiste ser profesora?

Porque cuando iba a primaria ayudaba a mis compañeros a estudiar. Eso me ayudaba a entenderlo mejor y creía que se me daba bien.

### Si tuvieras que describirte en 3 palabras, ¿cuáles serían?

Alegre, racional, empática, muy friki y muy amiga de mis amigas.

### Si hicieran una biografía de ti, ¿cuál sería la última frase?

He ganado la partida.

### Si fueras un objeto, ¿cuál serías?

Una baraja de cartas.

### Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál elegirías?

Volar.

### ¿Cómo te ves dentro de 20 años?

Me encontraría 20 años más vieja, más calmada y en Asturias.

### ¿Cuál es la mayor locura que has hecho en tu vida?

Me llamaron para trabajar en La Rioja y avisé a mi madre mientras estaba de camino. Fue mi primer trabajo de profesora. En mi maleta sólo había dos camisetas y dos pantalones. Tampoco sabía dónde dormiría.

### Si pudieras conocer a alguien famoso. ¿a quién sería y por qué?

La cantante Rozalén, porque es profunda y sensible. Además, me inspira cómo trata a la gente.

### ¿De pequeña te gustaba estudiar?

Sí, pero no me hacía falta.

### ¿Qué harías si te tocara la lotería?

Como matemática no juego a la lotería. Por lo tanto, nunca me va a tocar.



## ARRUGAS

Adriana Segura y Mahnoor Aqeel 2ESO B

Hace unas semanas en clase de Lengua Castellana trabajamos el género narrativo y con él los tipos de subgéneros. De entre todos ellos encontramos las narraciones gráficas, como por ejemplo el cómic. En horas lectivas leímos el cómic Arrugas de Paco Roca, talentoso e ingenioso historietista valenciano, nacido en 1969, que ha dejado una huella imborrable en el mundo del cómic.

Desde pequeño, Paco se empapó de las aventuras de Astérix, Mortadelo y Filemón, y Tintín, surgiendo entonces su pasión por la narrativa gráfica. Estudió Artes y Oficios en Valencia y comenzó su carrera en 1994 en la revista "Kiss Comix".

Entre sus obras destacan: Arrugas, El invierno del dibujante, Los surcos del azar y La casa, tratando temas como la industria del cómic, la memoria histórica y la familia.

Tiene un estilo detallado, narrativo y reflexivo que atrae a lectores de todo el mundo.

También destaca su faceta como ilustrador publicitario y su participación en tertulias radiofónicas, donde

comparte su pasión por el cómic y la cultura pop.

Fue en 2007 cuando publicó Arrugas, una novela gráfica que aborda el Alzheimer con una mezcla única de sensibilidad y humor. Su protagonista, Emilio, es un hombre de avanzada edad que sufre Alzheimer. Sus familiares, como ya no pueden ocuparse de él, recurren a una residencia. Una vez allí, Emilio tratará con otras personas mayores, cada una con su historia única:

- MIGUEL es su compañero de habitación, con el que, poco a poco, hará fuertes vínculos. Será él quien le ayudará a adaptarse a su nuevo hogar y a afrontar su inevitable enfermedad.

- ANTONIA es una persona muy positiva que los acompañará durante la historia.

- DOLORES es una amable mujer que decidió mudarse a la residencia con su esposo, Modesto, que tiene Alzheimer.

- MODESTO tiene Alzhéimer avanzado, pero a veces reacciona a las cosas que le dice su esposa.

- JUAN es un exlocutor de radio que siempre repite lo que dicen otras personas.

# CÓMIC

- PELLICER muestra a todas horas su medalla del campeonato de atletismo de 1953.
- CARMENCITA tiene miedo a los marcianos que ella se imagina.
- ROSARIO piensa que está en un tren a Estambul.
- SOL siempre está buscando un teléfono para llamar a sus hijos.

Con una sensibilidad conmovedora, Arrugas nos invita a reflexionar sobre el paso del tiempo, la fragilidad humana y la aceptación de nuestra propia vulnerabilidad.

En el año 2009, tras recibir Paco Roca numerosos premios, como el destacado Premio Nacional del Cómics 2008, la productora coruñesa Perro Verde Films se interesó por su obra Arrugas, adquiriendo los derechos para la adaptación cinematográfica de esta obra en una película de animación que se estrenó en 2011. Paco Roca colaboró en la redacción del guion y realizó el diseño de

los personajes. La película fue preseleccionada para la 83 edición de los premios Óscar en la categoría de mejor película de animación, y fue candidata a los Premios Goya en la categoría de mejor guion adaptado y en la de mejor película de animación.

A pesar de que ambos formatos mantienen el mismo mensaje y enfoque, cuentan con alguna pequeña diferencia. La primera de ellas es la personalidad del protagonista, Emilio, que en el cómic se nos presenta como un anciano cascarrabias y arisco, mientras que en la película es un hombre algo más cordial y cortés. La segunda cuestión es que, en el cómic, el médico le revela sin rodeos el pronóstico que le espera, mientras que en la película esa información es reservada.

Debemos añadir la escena de la piscina, bastante más optimista que la de la biblioteca, y por supuesto el “Rockefeller” del final que, produciendo la simetría con Dolores y Modesto, dulcifica un poco más el desenlace que, irremediablemente, debía ser triste.



**Sortida / arribada**  
Toni Signes  
2025



## DE LA CIENCIA MODERNA A LOS MITOS GRIEGOS: *La creación del mundo*

Irene Burgos, 1º bachillerato C2

Desde siempre, los seres humanos hemos intentado responder una pregunta fundamental: ¿Cómo comenzó el universo? En el pasado, los mitos ofrecían explicaciones simbólicas, mientras que hoy la ciencia busca respuestas basadas en teorías como el Big Bang. Sin embargo, aún no tenemos certezas absolutas sobre el origen del cosmos.

Los griegos explicaban el inicio del mundo a través del mito mostrando su intento de dar sentido a nuestra existencia. La historia oficial de la creación es la que cuenta Hesíodo, siendo un poeta griego conocido como el primer poeta de la Antigua Grecia. Según cuenta el poeta, al principio de los tiempos, no existía nada: ni cielo, ni tierra, ni mar, ni luz. Solo había un vasto abismo de desorden conocido como Caos. Era un vacío infinito, sin forma ni propósito. Pero del Caos surgieron las primeras fuerzas primordiales, aquellas que iniciaron la creación del mundo.

Primero emergió Gea, la Tierra, sólida y fértil, quien sería el sostén de toda la existencia. Luego apareció Tártaro, un abismo profundo y oscuro que se extendía más allá de los límites de Gea, donde la luz no podía llegar. Eros, el Amor, también nació, trayendo consigo la fuerza que uniría a las entidades y permitiría la creación. Por último, del Caos surgieron Érebo, la oscuridad profunda, y Nix, la noche, cuyas sombras cubrían el universo.

Érebo y Nyx eran tan semejantes que se enamoraron y tuvieron descendencia, naciendo de ellos Éter, que era la

representación del material más puro y Hemera que representaba el día. Los dos hijos formaron la luz del cielo y de la tierra, causando que fueran lo contrario de sus padres.

Mientras, Gea, poderosa y generosa, comenzó a crear por sí misma. Primero dio a luz a Urano, el cielo estrellado, que se extendió sobre ella como un manto protector. Urano se convirtió en su compañero y consorte, abrazándola desde las alturas. Luego, Gea creó a Ponto, el vasto mar, cuyas aguas llenaron las depresiones de su cuerpo.

La unión entre Gea y Urano trajo un nuevo capítulo en la creación. Juntos, engendraron a los Titanes, doce poderosos seres que representaban diversas fuerzas del cosmos. Entre ellos estaban Crono, el más joven y ambicioso, y Rea, quien sería su igual. También nacieron los Cíclopes, gigantes con un único ojo en la frente, y los Hecatónquiros, seres monstruosos con cien brazos y cincuenta cabezas, cuyas fuerzas eran inconmensurables.

El mito de la creación en la mitología griega y las teorías científicas modernas pueden parecer opuestos, pero comparten una raíz común: el deseo humano de entender cómo empezó todo. Mientras que los griegos explicaban el origen del mundo a través de historias llenas de dioses y simbolismos, la ciencia moderna utiliza datos y teorías para buscar respuestas. Sin embargo, ambas perspectivas reflejan nuestra fascinación por el cosmos y nuestra lucha constante por comprender nuestro lugar en él.

# MICRORRELATOS

*Estrella De Blas. 3er ESO C*

BIGOTS A L'AIGUA

Em dic Bigots i fa uns dies vaig viure una experiència desconcertant.

Un dia pel matí, la meua casa es va inundar d'aigua bruta i vaig haver de saltar per la finestra per escapar. Vaig caure damunt d'un cotxe i, després, vaig aconseguir enganxar-me a un arbre. Vaig passar molt de fred i fam fins que uns homes amb casc em van rescatar i em van portar a un refugi. Més tard, la meua propietària em va trobar i ens vam abraçar molt feliços.

Ara, després de tot el que ha passat, estic content de nou.

*Ferran Marcos. 1er batx. C2*

DESESPERACIÓ

Em desperte amb dolor, no estic al meu llit, el cap em fa voltes i no puc pensar amb claredat. Em trobe al mig d'un descampat, estic amarat, amb la roba tacada de fang. Una brisa d'aire em fa recordar. La nit anterior, alguna cosa em va passar...Ja ho recorde, l'aigua em va arrossegat fins ací. Com vaig sobreviure a això? Però, no anava sol, anava amb...

Jesús! Intente buscar-lo, però no tinc forces, em desmaie. Desperte en un lloc tancat, familiar per a mí, el centre de salut. Tinc a Jesús al meu costat, però sense vida.

*Eik, 1º E*

LA TARDE MOJADA

Era una tarde normal, estaba de camino al trabajo, yo hice mi faena y, sin darme cuenta, ya era la hora de irme. Estaba volviendo y empezó a llover. Yo pensé que no iba a hacer nada porque era lluvia. Llegando al pueblo vi cómo había mucha agua y los coches estaban amontonados. Llegué a mi casa y vi que no podía entrar, me empacé a preocupar, mis hijos estaban dentro, esperé y esperé, pero nunca llegaron.

*Alba Benzal. 2º bach. C2*

NADA

Nada. Ya no tengo nada. Todo se lo ha llevado. Nada... con cuatro letras que también forman la palabra dana. Esa que se llevó todo y me dejó sin nada.

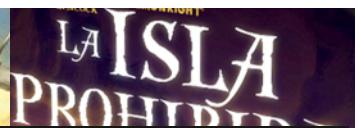
Mi hermana desaparecida y yo tengo que seguir adelante y levantar a mi familia, limpiar el barro de mi habitación, del salón, de la cocina... y cuando acabe, lo mismo pero de la vecina. Salgo a la calle y todo es desesperación, pero yo tengo que ser fuerte y mostrar compasión porque todos sentimos un gran dolor y todos necesitamos amor.

Mi pueblo duerme ahora bajo un manto de barro. Por la noche se escucha un silencio inquietante y por la mañana las escobas raspar. Mi hermana desaparecida y yo con el único consuelo de que el pueblo me puede salvar.

*Anastasia Ivanova and Noelia Andrés Soriano, 1º ESO A*

THE DANA OF VALENCIA

It all started the day 15 of november of 2024, the weather was really rainy. After some hours the power of the rain increased a lot, in some regions of Valencia, people were getting alerts on their mobile phones; those alerts said that the rain was very strong and that the level of the water would increase a lot. Some people listened to the alert and stayed at their houses, but some didn't even have time to react. In some parts of Valencia (villages) the level increased that much, that evening was really flood, some people were trapped at their works, houses and even inside their cars or in the streets. All that water had mud, in there were also a lot of infections. After some days, the level of the water went down, but at that moment a lot of people have died. More than one thousand, but Internet says its almost 300. All that not including the animals. A lot of people donated money and things to people and regions that suffered. Also, some people went to clean that.



# JUEGOS DE MESA PARA SOBRELLEVAR CUALQUIER SITUACIÓN

Marc Ramón. 1ESO A

Cuando por ejemplo hay mucha gente o estás tu sol@; lo primero que piensa uno hacer no es sacar un juego de mesa. Buscan otra cosa que hacer como ponerles una película a tus amig@s , si estás sol@ leer un libro...

¿Pero hay juegos de mesa que ayudarían a divertirse tanto en estas como en otras ocasiones?

La respuesta es que sí. Hay una diversidad de estos que en una situación te puede salvar del aburrimiento infinito. Te presento 4 de ellos.

## 1. Viernes

Este juego es ideal para jugar en solitario y ha sido denominado uno de los mejores en su categoría. Trata de Robinson que está naufragando en su isla: tendrás que ayudarle a superar unos peligros. Va desarrollando mejoras de experiencia, pero de hacerse mayor se vuelve torpe. Todo está representado en un juego de cartas. Consigue las mejores cartas para cuando tenga que enfrentarse... Dura 25 minutos , no se quema debido a sus tres niveles de dificultad y es muy recomendable si estás sol@.

## 2. Happy Salmon

Una de las situaciones en las que no se puede jugar a los juegos de mesa es cuando hay gente de más. Pero con este juego de mesa revolucionario, sí se puede debido a que no dura ni nada más ni nada menos que 90 segundos. El juego es de 3 a 8 jugadores, pero como dura tan poco os podéis ir turnando. No habrá demasiado tiempo de espera para volver a jugar, lo cual elimina la situación de esperar medio siglo para divertirse. Se juega de pie y consiste en desacerte de todas las cartas de tu mano. ¿Cómo? Jugándolas con otros jugadores. Las cartas representan acciones como chocar los cinco.Y para desacerte de esta carta, tienes que buscar a un jugador que la tenga y hacer la acción correspondiente con este, entonces la descartas y miras tu siguiente carta. Así hasta

que te quedas sin cartas y ganas. Es MUY recomendado cuando hay muchas personas.

## 3. RISK

Situación: Está lloviendo. Es perfecto para jugar a juegos de mesa. Pero vas a estar encerrado en casa todo el día. ¿Solución? : Un juego que dure mucho tiempo. Para eso está RISK: el juego de la conquista. Es sencillo: tienes un ejército y una misión como por ejemplo conquistar Asia. Cada pieza de tu ejército tiene un valor diferente: 1 soldado,1 caballo = 5 soldados, 1 tanque = 8 soldados. A cada ejército se le da unas tierras al azar y la única forma de ganar más tierras es conquistando más (por duelos que puedes convocar en cada turno). Quien complete su misión gana. Es recomendable cuando llueve, ya que disponéis de más tiempo para jugar.

Dura 3 horas o más y es de 2 a 6 jugadores.

## 4. La isla prohibida

¿Algún malperdedor por aquí?

-Mejor un juego cooperativo-

Este juego es idóneo para este caso porque o ganamos o perdemos todos.

Trata de que una isla que se empieza a inundar con 4 tesoros en ella, y vuestro objetivo es recogerlos por el tablero y salir de allí utilizando un helicóptero para huir. Recolectáis el tesoro simplemente cayendo en su casilla y hay dos casillas por cada tesoro para recogerlos. Cada vez sube la marea más y más. Por suerte, tenéis cada uno una habilidad especial que os permite avanzar en la misión y tenéis dos acciones por turno: son avanzar o salvar una casilla inundada.

Dura 40 minutos, pero como puedes elegir la dificultad, a más dificultad le pongas, más corto será. Es de 3 a 6 jugadores.

Para cada situación que impida jugar, hay un juego de mesa.

Nerea Galán, 1º Bach. C2

Vivimos en una era donde las redes sociales son parte de nuestra rutina diaria, casi como una extensión de nosotros mismos. Plataformas como Instagram y TikTok han pasado de ser simples aplicaciones a ser indispensables en nuestras vidas. Aunque las redes sociales bien utilizadas pueden ser beneficiosas han generado preocupación por su impacto en la autoestima y salud mental, especialmente en los más jóvenes.

Cada vez es más común preguntarse si el uso de redes sociales nos está ayudando a sentirnos mejor o todo lo contrario. Ver vidas perfectas en línea puede generar frustración o sensación de no estar haciendo lo suficiente.

Las redes sociales pueden afectar en la manera en que las personas se perciben a sí mismas. La comparación constante con imágenes de cuerpos perfectos, viajes de ensueño y logros personales puede generar la sensación de no ser lo suficientemente bueno. Esta búsqueda de aprobación a través de likes y comentarios perjudica nuestra autoestima, que depende más de la aprobación externa para mantenerse. Además, la mayoría de las publicaciones muestran solo una versión idealizada de la realidad, lo que lleva a una falsa percepción de cómo deberían de ser la vida y el éxito. Con el tiempo, esta presión puede afectar en la confianza personal, hacernos

sentir insatisfechos con nuestro cuerpo y fomentar sentimientos de inferioridad o fracaso. Para algunos, esto incluso puede derivar en problemas más serios como ansiedad o trastornos mentales como por ejemplo la dismorfia corporal (Este trastorno consiste en estar muy preocupado por un defecto de tu apariencia que los demás no pueden ver o que parece poco importante).

En relación a las redes sociales aparece la palabra “fomo”, que los jóvenes hemos normalizado, el FOMO (Fear of Missing Out), es esa sensación de estar perdiéndose algo importante o emocionante por tener otras cosas que hacer mientras otros parecen vivir experiencias increíbles. Las redes sociales alimentan esta ansiedad constante, haciéndonos creer que debemos estar siempre conectados para no quedarnos fuera. Revisar el móvil todo el tiempo para no perdernos ninguna novedad puede parecer inofensivo, pero a largo plazo desgasta emocionalmente y fomenta nuestras inseguridades. Además, el uso excesivo del móvil, especialmente antes de dormir, está vinculado con problemas de insomnio. Las luces de las pantallas alteran el ciclo del sueño, y la mente, saturada de información, tarda más en desconectar. Esta combinación de ansiedad social y falta de descanso termina afectando directamente en el estado de ánimo, volviéndonos más irritables, cansados y emocionalmente vulnerables.

## REDES SOCIALES Y SALUD MENTAL





## ENS VOLEM DE VERITAT?

*Stassy Okafor i Antonella Candales. 4ESO B*

El 14 de febrer és Sant Valentí, un dia on se celebra l'amor entre parelles, però nosaltres pensem que és l'oportunitat perfecta per a parlar d'un altre tipus d'amor normalment oblidada't: l'amor propi.

A final de gener les tendes s'omplen amb targetes, flors, etc., per a la teua parella, però moltes de nosaltres ens oblidem d'una de les coses més importants per a tindre una relació duradora i sana. Avui volem respondre a una pregunta molt crucial "Ens volem de veritat?"

Durant els últims anys moltes marques com: Nike, H&M i Dièsel han fet campanyes parlant de l'amor propi i l'acceptació d'un mateix. Este tema ha sigut parlat a més a més per la població gràcies a la influència de les xarxes socials, companyies i influencers.

Es diu que el 15% de la població té amor propi, però què passa amb la resta, no el tenen perquè no volen? Què passa amb ells?

La veritat és que molts de nosaltres ens preguntem per què no ens volem, però no és un treball fàcil, és un viatge continu i personal on hem de convocar-nos i acceptar-

nos. Encara que costarà molt, hem de continuar perquè, com va dir la dissenyadora belga Diana Van Fürstenberg: "sempre estaràs amb tu mateix, així que és convenient que gaudisques de la teua companyia". Per a fer això necessitem recordar-nos, com va dir la britànica Emma Watson: "Em recorde a mi mateixa constantment que soc un ser humà que no va nàixer per a ser perfecte, i el tipus de persona que soc és molt més important que la meua aparença física". Així que en comptes de de mirar-nos a l'espill i comparar-nos amb els altres, hem d'acceptar que el que veiem ara es la millor versió de nosaltres.

En conclusió, l'amor propi és fonamental, davant de tot hem d'acceptar-nos com som i així poder estimar als altres d'una manera sana. Per això en el centre podeu trobar activitats sobre l'amor, com el mural «Encara així NO em vaig quedar» (que fa una crida a tindre relacions sanes i satisfactoriess, i fugir de les que no ho són) i «L'espill d'amor» (que ens mostra com l'amor de la nostra vida som nosaltres mateixes).

Així que VISCA L'AMOR EN TOTS ELS COLORS I MANIFESTACIONS!

## VESTIR LA CONFIANZA



Irene Aranda. 2º Bach Mixto

LA MODA NO SOLO CUBRE NUESTRO CUERPO SINO TAMBIÉN NUESTRO CEREBRO.

A lo largo de la historia hemos podido comprobar cómo la ropa ha sido un símbolo de dinero o estatus social. Históricamente, los grandes líderes y gobernantes utilizaban los trajes y joyas para transmitir liderazgo o poder. En la Edad Media la nobleza europea usaba terciopelo, seda y bordados de oro, mientras los campesinos vestían ropa de lino o lana. Asimismo, la aparición del *prêt à porter* (1964) y la producción en masa de las prendas ha hecho que hoy en día la vestimenta no solo sea un indicador de poder. Las redes sociales, que han supuesto un cambio significativo, ha hecho que también sea un símbolo de identidad,

influencia y pertenencia. Además, las diferencias entre las sastrerías, que diseñan ropa de hombre, y las modistas, que se encargan de la ropa de mujer, han permitido la creación de prendas para una parte más concreta de la población con más poder.

La ropa, además de ser prendas que cubren nuestro cuerpo, son un reflejo de nuestra identidad y un sentimiento de pertenencia a una clase, grupo, ideología o movimiento social o cultural. Supone una tarjeta de identificación de la sociedad en general. Es una forma de expresar a los demás quiénes somos y cómo queremos ser percibidos. También es una forma de expresar nuestros pensamientos o sensaciones: nuestro vestuario puede influir en nuestro estado de ánimo. Los colores o texturas que elegimos pueden reflejar cómo nos sentimos y a la vez pueden modificar nuestro humor. Los colores llamativos, vivos o intensos transmiten energía, fuerza, vitalidad y alegría, mientras que los colores oscuros transmiten elegancia, seriedad, confianza y profesionalidad. Vestir ropa cómoda puede hacernos sentir relajados y tranquilos, mientras que vestirnos de manera más formal puede ayudarnos a adoptar una actitud de más confianza, disciplina y profesionalidad.

También está ampliamente demostrada, y es innegable, la relación entre la moda y la autoestima. Vestirnos con ropa o complementos que nos gustan, nos hacen sentir bien, y con los que nos sentimos identificados, pueden hacernos sentir más seguros y satisfechos de nosotros mismos. Aunque, a veces, existe un conflicto entre lo que nos gusta y las tendencias, modas o la necesidad de pertenecer o gustar a un grupo y en algunos casos nos dejamos influir por el miedo a no encajar, ser criticados, juzgados o no tener la aceptación ajena.

Lo importante es encontrar un estilo que nos haga sentirnos identificados, cómodos, seguros y auténticos. Vistete, no para impresionar a los demás, sino para impresionar a tu propio reflejo.

"La moda se pasa de moda, el estilo jamás".

Coco Chanel

Sofia Peñalver, 1º Bachillerato mixto

En l'arxipèlag noruec de Svalbard, concretament a l'illa de Spitsbergen, es troba un dels projectes més importants del món que contribueix en la seguretat de la biodiversitat agrícola global: la Cambra Global de Llavors. Com el seu nom indica, és un banc de llavors internacional, construït amb l'objectiu de protegir-les i preservar-les davant qualsevol catàstrofe, ja siguin guerres, incendis, inundacions o desastres naturals que puguen posar en risc la seguretat alimentària global.

Aquest magatzem, de més de mil metres quadrats construït en 2008 és capaç d'albergar fins a quatre milions i mig de varietats de llavors de tot el món. A més, per a garantir la seua seguretat, només tenen accés els encarregats de la seua gestió i manteniment.

Així mateix, compta amb un sistema de refrigeració artificial que manté una temperatura constant de 18 graus sota zero; a més, també conté un mecanisme de seguretat davant talls d'electricitat, que mantindria la temperatura fins a un any després de la falla. D'altra banda, la infraestructura al mateix temps és impermeable a l'activitat volcànica, els terratrèmols, la radiació i la crescida del nivell de la mar.

Des de la seua creació, Espanya ha portat llavors dos vegades. La primera en 2022, amb 1.000 mostres diferents. La segona, l'any passat, 2024, on es van entregar 208 tipus de llavors diferents. En aquesta selecció trobem 33 noves accessions de tomaques, que amb les depositades la primera vegada sumen un total de 94 varietats de tomaques. També s'han inclòs 23 noves varietats de fesols, que eleven el nombre a 225 tipus diferents; a més encontrem llavors de bledes, espinacs,



Foto de Wikimedia

encisams, cebes, pimentons, borratja, card i varietats tradicionals de blat.

En una entrevista a José Pablo Zamorano, el qual és cap d'Àrea Transferència i Formació del IMIDRA (Institut Madrileny d'Investigació i desenrotllament Rural, Agrari i Alimentari), va assegurar que el projecte és un gran exemple d'unió mundial, on s'ha aconseguit un acord per a garantir el futur de les nacions. És per això que molts ho consideren un símbol de pau, donant-li diferents sobrenoms, entre ells, "L'arca de Noé de les llavors".

Fins ara, l'única vegada que s'ha fet ús de les llavors emmagatzemades en el seu interior va ser en 2015, quan la guerra civil de Síria va destruir el banc de llavors ICARDA, situat prop d'Alepo, el qual albergava 148.000 varietats.

En conclusió, malgrat comptar amb un reservori de llavors per a assegurar el futur nutricional de cada país, és imprescindible continuar conscienciant-nos sobre els problemes dels quals som responsables i que ens afecten cada vegada més, com el canvi climàtic.

De fet, els efectes del calentament global cada vegada estan més presents, afectant fins i tot la Volta de Llavors Internacional. En 2017, a causa del desglaç als voltants, les instal·lacions van patir una xicoteta inundació, la qual no va afectar les llavors i es va aconseguir arreglar per a prevenir possibles problemes futurs.

Tot això ens porta a reflexionar, de res servix tindre un magatzem per a protegir el nostre futur si aquets també es veurà afectat per les nostres accions.

## VOLTA GLOBAL DE LLAVORS DE SVALBARD: Un símbol de pau

Foto extraida de CTXT



## *EL CLIMA CANVIA i alguns es van quedar en l'Edat de Gel*

Marta Cantos, 1º bach. C1

En l'última dècada, el canvi climàtic s'ha incrementat notablement. No obstant això, uns certs col·lectius s'han mostrat en contra d'esta realitat. El negacionisme pot semblar innocu, però comporta greus conseqüències per al medi ambient a més de la corrupció de la societat. Per això és de vital importància combatre aquests ideals i previndre conseqüències en la salut i en el nostre planeta.

Alguna de les causes per les quals sorgeix el negacionisme és la ignorància de la població, alimentada per empreses els interessos de les quals són discordants respecte als avanços científics. Per exemple, empreses petrolíferes o de combustibles fòssils que finançen aquestes campanyes de desinformació. D'altra banda, polítics que en lloc de buscar solucions col·lectives, exploten la incertesa i la por per a guanyar poder o suport, la qual cosa complica la implementació de polítiques ambientals. A tots els factors anteriors, se li suma la ràpida difusió d'idees negacionistes, proporcionada per les xarxes socials i els mitjans, en els quals les fonts no sempre són fiables. Això solament aconsegueix agreujar la situació.

Estes causes es veuen reflectides en l'activitat de diverses institucions i figures públiques que han compartit

activament estes idees. Encara que sone surrealista, institucions com la Global Warming Policy Foundation al Regne Unit o el Europäisches Institut für Klima und Energie (\*EIKE) a Alemanya han obtingut reconeixement per propagar idees que posen en dubte el calfament global. En l'àmbit de la política, personalitats com Donald Trump als Estats Units o Jair Bolsonaro al Brasil han subestimat l'impacte del canvi climàtic i han implementat mesures que promouen l'explotació de recursos naturals en comptes de la seua preservació.

Les conseqüències derivades del negacionisme són com moltes com ara el foment de la desconfiança en la ciència (ja que neguen evidències científiques comprovades) i la divisió de l'opinió pública. En haver generat esta desconfiança, la pressió social cap a governs i empreses per a actuar enfront del canvi climàtic s'ha reduït.

Per sort estes idees són minoritàries i és deure de la resta de la població combatre-les, fomentar l'educació ambiental i garantir l'accés a informació verificada. En conclusió, confiar en la ciència i treballar col·lectivament és fonamental per a protegir el nostre futur.

Desde el inicio del siglo XX, el planeta ha experimentado un aumento significativo en las temperaturas globales. Este fenómeno, conocido como calentamiento global, ha sido objeto de numerosos estudios y debates debido a sus implicaciones para el medio ambiente y la vida en la Tierra.

La vida en la Tierra es posible gracias al efecto invernadero, un fenómeno natural para ayudar a mantener el nivel medio de temperatura en la superficie terrestre. El calentamiento global natural es parte del ecosistema, pero cuando el ser humano interfiere con sus acciones se convierte en la principal causa del aumento de la temperatura del planeta.

El aumento de las temperaturas también ha llevado al derretimiento de los glaciares y al aumento del nivel del mar, lo que amenaza a las comunidades costeras y a los hábitats naturales.

Los sucesos consecuentes de la subida de temperaturas ya nos afectan diariamente, dos casos muy recientes son la DANA, un fenómeno en el que una masa de aire polar muy frío queda aislada y empieza a circular a altitudes muy elevadas. La DANA en Valencia provocó fuertes lluvias, inundaciones y cortes de tráfico, afectando viviendas y comercios. Además de cancelaciones de vuelos y trenes, dejando a cientos de personas atrapadas. El siguiente evento meteorológico que ocurrió hace

Foto de [Wikimedia](#)



## AUMENTO DE TEMPERATURAS: Un desafío para el futuro

En 1900, las temperaturas promedio globales eran considerablemente más bajas que las actuales. A medida que avanzaba el siglo, el impacto de las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles y la deforestación, comenzó a alterar el equilibrio natural del clima. Este cambio se hizo evidente en las décadas posteriores, con un aumento gradual pero constante de las temperaturas.

En el año 2025, los datos muestran que la temperatura promedio global ha aumentado aproximadamente 1,2°C desde los niveles preindustriales. Este cambio puede parecer pequeño, pero tiene un impacto enorme en los ecosistemas, los patrones climáticos y la vida humana. Por ejemplo, hemos visto un aumento en la frecuencia e intensidad de fenómenos meteorológicos extremos, como huracanes, sequías e inundaciones. El límite se puso en 2°C, si lo sobrepasamos se destruirían hábitats de flora y fauna, además el rendimiento de cultivos alimentarios

menos de dos meses fueron los incendios en California, ciudad que sufrió un verano abrasador y sin lluvias, como resultado, la excesiva vegetación de los inviernos húmedos se ha convertido en combustible seco, lo que alimenta estos incendios.

Estos cambios en los patrones climáticos tienen el potencial de remodelar no sólo la superficie de la Tierra sino también sus cimientos más profundos, con efectos que todavía estamos sintiendo hoy.

En conclusión, el aumento de las temperaturas desde 1900 hasta 2025 es un recordatorio urgente de la necesidad de tomar medidas para combatir el cambio climático. Como estudiantes, tenemos la oportunidad de ser parte de la solución, promoviendo prácticas sostenibles y concienciando a nuestra comunidad sobre la importancia de proteger nuestro planeta para las generaciones futuras.



## **META Y LA REDUCCIÓN DE LA CENSURA**

*Natalia Antelm Campos, 1º Bach. C1*

Meta, la empresa matriz de Facebook e Instagram, anunció el pasado 7 de enero un cambio significativo en su política de moderación de contenido, con la eliminación del programa de verificadores de información, sustituyéndolos por “notas comunitarias” generadas por los propios usuarios. Esta nueva estrategia, similar a la implementada en X (anteriormente Twitter) por Elon Musk, busca cambiar la forma en que se verifica la información en las plataformas digitales.

El CEO de Meta, Mark Zuckerberg, en el momento en el que anunció las modificaciones, argumentó el cambio basándose en que en un principio los verificadores buscaban mejorar la inclusión, pero que el resultado había sido la exclusión de opiniones y la limitación de pensamientos diversificados. Aunque reconoció que la nueva estrategia tendrá una principal desventaja, el incremento de la desinformación de los usuarios, debido al aumento de las “fake news” y de contenido engañoso y perjudicial en la red.

Estos cambios se produjeron justo antes de que Donald Trump asumiera su cargo. Lo que parece estar muy relacionado, ya que tanto Trump, como otros republicanos, criticaban a Meta por censurar de manera desproporcionada a las voces conservadoras. Ahora ya no existe esa censura, se acepta la libertad de expresión, lo que coincide con lo que Trump defiende. Sumado a esto, podemos ver que Dana White, una aliada de Trump, se ha incorporado a la junta directiva de Meta; y dicha empresa va a donar un millón de dólares al fondo

inaugural de Trump, lo que indica una posible intención de la compañía de fortalecer su vínculo con el nuevo gobierno.

Por otra parte, tenemos las palabras de Joel Kaplan, republicano destacado y ahora jefe de asuntos globales de Meta. Él reconoció que los cambios realizados se relacionaban directamente con la llegada de Trump a la presidencia. Según lo que él dice, la empresa ha estado bajo presión para aumentar la moderación del contenido durante los últimos años, pero con la nueva administración, se presentaba la oportunidad de reducir la censura y permitir una mayor diversidad de opiniones en la plataforma.

Asimismo, Meta anunció que trasladará sus equipos de seguridad y políticas de contenido de California, a Texas y otras ubicaciones dentro de Estados Unidos. Según Mark Zuckerberg, este traslado tiene como objetivo reducir la visión de que la moderación del contenido está sesgada ideológicamente, ya que California se conoce por su inclinación progresista, sin embargo, Texas es un estado con tendencias políticas más conservadoras. Así buscan generar mayor confianza en la neutralidad de las verificaciones, aunque se puede ver como otro acercamiento más a Donald Trump.

En conclusión, observamos que los cambios generados por Meta tienen como consecuencia el aumento de la libertad de expresión y de propagación de la información, tanto verídica como falsa. Además, vemos que tiene bastante relación con el cambio de cargo de Trump, ya que hay muchos factores que nos lo indican.

David Martínez Escalante, 1º Bach. CI

Las tecnologías como el móvil o los ordenadores se han vuelto necesarias para nuestra vida, la mayoría de la gente no sabría qué hacer sin ellas porque prácticamente son imprescindibles en nuestra rutina pero, ¿cuánto tiempo las usamos en realidad y qué uso hacemos de ellas?

Las estadísticas varían mucho según la edad de la persona. La diferencia más grande se observa en la población de 60 años para arriba. Este grupo es el que menos compra a través de Internet, además del que menos lo usa en general. Esto se debe a que la gran mayoría están acostumbrados a vivir sin él, ya que se han criado así. La aparición de las nuevas tecnologías cuando ya tenían una cierta edad ha propiciado que les sea muy complicado manejarlas.

Además de la edad también hay otro factor que influye en el uso que se hace de la tecnología, el sexo de la persona. Por ejemplo, las mujeres participan en las redes sociales un 5% más que los hombres, así como también hacen un 4% más de llamadas o videollamadas

aproximadamente. Además, hacen un 4% más de actividades relacionadas con la educación a través de Internet. En estos dos ámbitos se ve como hay diferencia entre los hombres y las mujeres, pero en el ámbito que más variación existe es en el sanitario, ya que las mujeres hacen un 8% más de uso de las tecnologías para realizar alguna actividad relacionada con la salud. A pesar de esto, también existen cuatro campos en los que los hombres hacen más uso de la tecnología, estos son: jugar o descargar juegos; escuchar o descargar podcasts; leer noticias, periódicos o revistas de actualidad online y, por último, utilizar banca por internet. En el primero y el segundo hay una diferencia del 5%, mientras que en el tercero y cuarto es del 4%.

Todas estas actividades se complementan cada vez más con nuestra vida familiar y laboral, ya que conforman un 35% de nuestro día a día.

En síntesis, cada persona hace un uso distinto de la tecnología según su edad y sexo. Además, ocupa una gran parte de nuestro día, por lo que hay que saber compaginarlo con las demás partes de la vida.





## ¿HAY TIEMPO PARA TODO?

Abril de Blas y Lucía Segura, 1.º ESO C

Estudiar y hacer deporte al mismo tiempo puede parecer complicado, ¡pero no lo es si te organizas bien!

La actividad física es buena para nuestra salud, ya que no solo reduce la posibilidad de padecer enfermedades, sino que también te ayuda a concentrarte mejor y a liberar el estrés después de un día lleno de clases.

Además, durante la práctica de deporte liberamos endorfinas y nos sentimos más felices, mejorando así nuestra salud no sólo física sino también mental. De la misma manera, el tener que hacer varias cosas a la vez te ayudará a aprender a organizar tu tiempo y te hará más responsable.

Un simple truco es usar una agenda, un calendario o un horario... Seguro que tienes un móvil con muchas aplicaciones que te ayudarán en todo esto:

- Lo primero es realizar una lista de todo lo que sí o sí has de hacer en el mes, semana o día: los deberes, los exámenes, los horarios de los entrenamientos... Así sabrás de cuánto tiempo dispones y no te olvidarás de nada.

- Lo segundo será establecer un orden de prioridades y dividir tu tiempo en partes. Por ejemplo, primero, haz los deberes, después estudia un rato, priorizando siempre las

tareas y exámenes del día siguiente, y cuando termines, ve a entrenar o practica tu deporte favorito. ¡Ah! Y recuerda dejar siempre un ratito para relajarte.

Si alguna vez tienes muchas cosas que hacer, empieza por lo más urgente. En caso de examen importante, por ejemplo, puedes acortar el entrenamiento de ese día. Siempre es mejor hacer un poco de cada cosa, que estresarte intentando abarcar todo y no llegar satisfactoriamente a nada.

Organizar el tiempo (para lo que sea) no es fácil y también requiere de “tiempo”, pero te aseguro que tu mente descansará y te hará llegar a los objetivos que te propongas. Así que si un día te sobra tiempo de estudio, puedes avanzar el repaso de algún examen futuro o dedicarte a lo que te apetezca.

Recuerda siempre tener a la vista tu horario planificado y cumplirlo. ¡Si no lo haces, no te funcionará!

Tampoco olvides que hay que dormir bien, comer sano y descansar. El cuerpo necesita recargar energía para rendir en el deporte y en los estudios.

*¡Lo más importante es disfrutar y pasarlo bien haciendo ambas cosas!*

Martina López, 1.º Bachillerato H

Hoy en día, las grandes corporaciones controlan casi todos los mercados, desde la comida rápida hasta la moda. Piensa en empresas como McDonald's o Zara, que tienen presencia en todo el mundo. Pero ¿qué pasa con los negocios más pequeños? ¿Tienen alguna oportunidad de sobrevivir entre las grandes marcas?

Los comercios más pequeños enfrentan varias dificultades al competir con las grandes compañías. Estas tienen más recursos, lo que les permite ofrecer bajos precios y crear campañas publicitarias, algo que otro tipo de establecimientos no pueden permitirse. Además, muchas veces las grandes corporaciones tienen tanto poder, que las leyes se adaptan a lo que ellas quieren, dejando a los negocios más pequeños en desventaja, ya que no cuentan con los mismos recursos ni apoyo.

A pesar de las dificultades, los comercios locales cuentan con algunas ventajas que pueden aprovechar. Al ser más flexibles, pueden ajustarse rápidamente a las nuevas tendencias y ofrecer productos o servicios únicos que las grandes marcas no proporcionan. A su vez, pueden brindar un trato más personalizado y favorecer así que

las personas se sientan bien. Si consiguen destacar por la calidad de lo que ofrecen, pueden ganar la confianza de sus clientes y competir sin necesidad de ser gigantes.

En cualquier caso, aunque parezca injusto, no todo es negativo. A veces, las grandes compañías pueden ser una ayuda para los negocios más pequeños. Por ejemplo, muchas pequeñas y medianas empresas consiguen crecer al unirse con grandes firmas.

Algunas leyes buscan proteger a los comercios locales para evitar que las grandes corporaciones monopolicen los mercados (es decir, que controlen todo el sector, eliminando a la competencia). Sin embargo, muchas veces las grandes compañías tienen más dinero y ventajas para aprovechar esas normas, dejando a las más pequeñas en desventaja.

Aunque no sea fácil, los negocios locales aún pueden competir si encuentran su propio estilo y se adaptan a los cambios del mercado. No se trata de luchar contra las multinacionales, sino de encontrar su sitio en el sector.

## ¿CÓMO AFECTAN LAS GRANDES EMPRESAS A LAS PEQUEÑAS?



## *EL MONO CARIBLANCO y otros animales que pude ver en Costa Rica*



Pol Houx, 4º eso B

El mono cariblanco, también conocido como capuchino o mono carablanca, es un primate perteneciente a la familia Cebidae cuyo principal rasgo característico es, que a pesar de ser casi totalmente negros, tienen la cara y hombros de color blanco.

Son comunes en países centroamericanos como Costa Rica, país donde obtuve durante mi expedición la totalidad de las fotografías de este primate, así como de las otras especies nacionales observadas.

### Características del mono cariblanco

El mono cariblanco (*Cebus capucinus*) es un mono de tamaño mediano, que suele medir entre 33 y 46 cm (sin incluir la cola, que mide casi lo mismo que el cuerpo) y pesar entre 1,5 y 4 kg. Pueden llegar a vivir alrededor de 30 años en la naturaleza.

Viven en grupos de hasta 16 individuos o más y juegan un importante papel como dispersores de semillas y polen; siendo su principal alimento frutas e insectos.

Son nativos de las selvas tropicales y espesas, donde no es raro verlos subidos en árboles. Aparte de Costa Rica, habitan países como Honduras, Nicaragua, Panamá y

ciertas partes de Colombia.

En Costa Rica es común encontrarlos en la provincia de Guanacaste y Puntarenas: en parques nacionales y no muy lejos del mar. Allí se trata de un animal culturalmente importante, ya que protagoniza el billete de 5000 colones (9,5 euros).

### Durante nuestro viaje en Costa Rica

El motivo de nuestro viaje fue la vida profesional de mis padres; y duró desde el 22 de enero hasta el 7 febrero.

Primero, nos trasladamos a la provincia de Limón (por el lado del mar Caribe). Allí permanecimos 3 noches, pero el clima fue lluvioso y no fue fácil la observación de fauna.

Mientras estábamos en Limón, fuimos capaces de admirar en una reserva una familia de monos congos, similares a los cariblancos. También vimos mapaches, iguanas (en el hotel), tucanes, osos perezosos y cangrejos ermitaños.

Pero, sin duda lo más impactante fue cuando observamos el rescate de un oso perezoso por parte de los bomberos. La criatura estaba en los cables eléctricos, corriendo riesgo de electrocutarse, y los bomberos la trasladaron a un árbol donde podía estar segura.



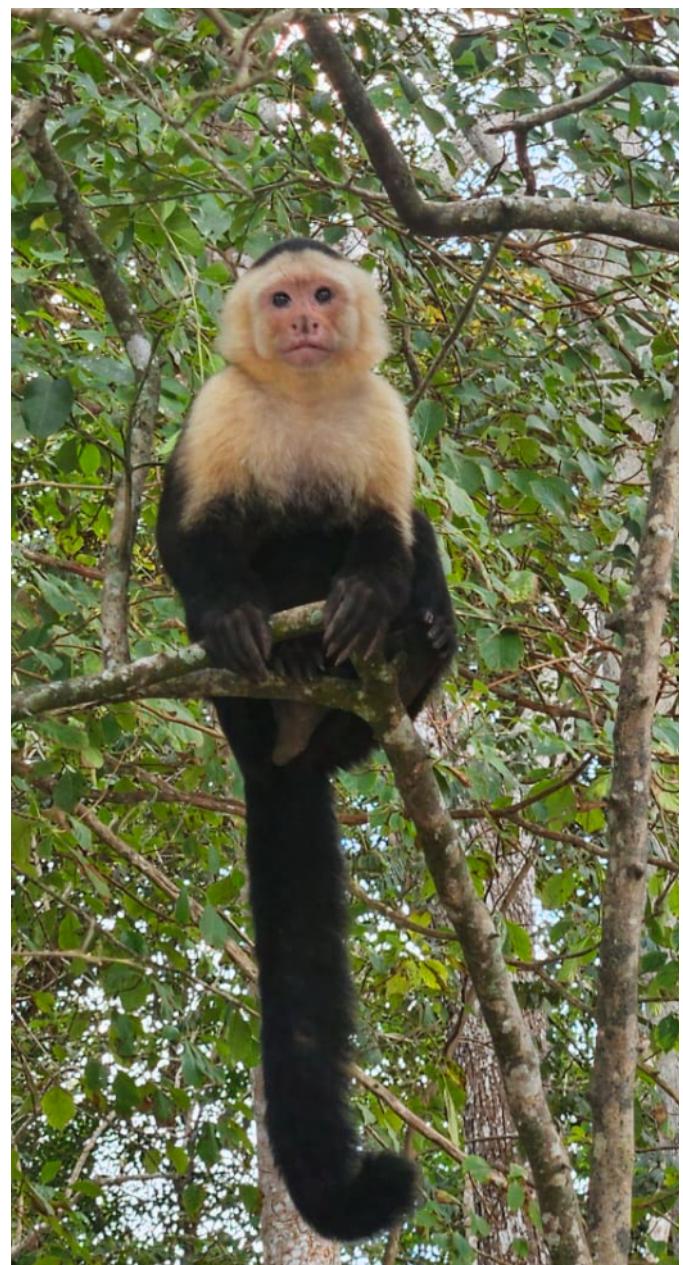
Luego, mis padres trabajaron en la provincia de Puntarenas (océano Pacífico) y pudimos visitar el Parque Nacional Manuel Antonio, donde finalmente encontramos monos cariblancos y convivimos con ellos de cerca.

Concluimos nuestra aventura en Jacó, también en la provincia de Puntarenas. Durante el trayecto pasamos por el río Tárcoles, que es famoso por sus cocodrilos que se pueden ver desde lo alto del puente.

Una vez llegamos al hotel, pudimos observar un hermoso pájaro bobo en el desayuno. Su nombre se debe a sus particulares vocalizaciones o “cantos” que emite. También tuvimos la ocasión de volver a ver monos cariblancos de cerca, así como iguanas y lapas.

Las lapas rojas o guacamayas bandera son aves que hasta hace poco estaban en peligro de extinción en Costa Rica, pero gracias a medidas como la construcción de nidos ha aumentado considerablemente su número.

Durante nuestra expedición en Costa Rica fui capaz de apreciar muchos animales. Esto es debido a la enorme biodiversidad del país (6% de la biodiversidad del planeta), pero también gracias a los esfuerzos de conservación de gran parte de la población. Aprendí muchas cosas y espero poder volver pronto...



## ARRÓS AL FORN

Li posem un rajolí d'oli a la cassola (de ferro) i li posem el cap d'all. Després posem les rodanxes de creïlla i esperem a que és dauren bé. Li afegim un poquet de sal. Una vegada que es dauren, li donem la volta i l'anem retirant. Posem el forn a 210 graus amb calor dalt i baix. En la mateixa cassola posem les costelles però l'all no el llevem, deixem que és dauren. Quan les costelles estiguen daurades les retirem, afegim la cansalada i repetim el mateix procés que amb les costelles. Seguim sense retirar l'all per a que és faja poc a poc. Ara anem a posar les botifarres amb un palet pel mig i anem a daurars-les 2 minuts per a que l'oli agafe el sabor. Quan passe el temps les retirem i posem la tomaca triturada, el deixem un poquet fins que l'aigua de la tomaca s'eixugue i mentrestant escalfem el brou. Posem els cigrons i barregem. Després posem l'arròs i el deixem reposar 2 minuts. Li posem una mica de pimentó dolç i barregem

en cura per a que no es cremi. Apaguem el foc i posem la carn ja cuinada i les creïlles formant un cercle. Li tirem el brou la tomaca a rodanxes i les botifarres (que cal llevar-les el palet.) Quan comenceu a bullir el fiquem al forn que hem baixat 200 graus durant 20 minuts. Una volta estiga l'arròs daurat... A menjar!

### INGREDIENTS:

- 300gr d'arròs
- ½ de brou cuit
- 100gr de cigrons cuits
- Sal, oli i una cullereta de pimentó dolç
- 350gr de costelles
- 2 botifarres
- 200gr de cansalada



## COCA DE LLANDA

Nota: En aquesta recepta utilitzarem com a mida un iogurt.

El primer que hem de fer és preescalfar el forn a 200 graus i després comencem. És barregen els ous i la ratlladura de la llima, després es posa el iogurt natural, l'oli, el sucre, la farina i el llevat tot ben barrejat. Es posa en un moldre amb un paper vegetal i li tirem sucre per damunt i al forn durant 40 o 50 minuts. Vigileu-lo bé, perquè quan queden uns 10 minuts anem clavant-li un palet per comprovar si està fet per dins. Una volta el palet ixca net, ja està feta.

### INGREDIENTS:

- Un iogurt natural
- La ratlladura d'una llima
- Un sobre de llevat Royal
- 3 ous
- 1 iogurt d'oli
- 2 iogurts de sucre
- 3 iogurts de farina