

MILLENIUM 36

Nº 53 - JUNIO 2024 - IES BENICALAP

A stylized illustration of a woman with short dark hair and glasses, wearing a dark red shirt. She is smiling and looking towards the viewer. The background is a classroom wall with various diagrams and drawings, including a large triangle, a circular diagram with arrows, and a computer monitor displaying a face with glasses. The overall style is a mix of digital art and hand-drawn sketches.

***CARME TORRAS,
BENVINGUDA!***

-Elvira Esmoris
 -Chioma Mba
 -Alejandro Adán
 -Soumaya Berrichi
 -Candela Gargallo
 -Laura Andrés
 -Lydia Asensio
 -Lluna Cubel
 -Raquel Gómez
 -David Palau
 -Raquel Fuster
 -Isidro Ferriol
 -Nutsi Taniashvili
 -Mercè Marimón
 -Sergio Estrada
 -Carla Villalba
 -Irene Aranda
 -Ruth García
 -Jordi Albero
 -Carmen Montoro
 -Carles Salinas
 -Ana Lliso
 -Daniel Nolasco
 -Pol Houx
 -Alejandra García
 -Paula Altozano
 -Claudia Manzano
 -Rocío Soriano
 -Rubén Martínez
 -Paula Toledo
 -Isabel del Toro
 -Marta Barberá
 -Àngels Oltra
 -Natalia Herráiz
 -Lucía García
 -Alba Lamas
 -Candela Reina
 -Neel Patel
 -Manuel Balaguer

COL·LABORADORS

DIRECCIÓ:

JORGE LLORCA

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I

GESTIÓ:

TANIA MONZÓ

GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I

MAQUETATGE:

DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (Valencia) is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International.

L'INSTITUT QUE NO FOU INAUGURAT

Era una vesprada de març de l'any 2000 quan entrant a la sala de professors de l'institut Jorge Juan de Sagunt, on treballava aleshores, Teresa, professora de Valencià, amb el seu sentit de l'humor tan característic, em va dir que havien nomenat com a Directora Territorial d'Educació a una companya de Castellà. Pensava que era una de les seues bromes habituals. Per la seua manera de parlar i de vestir (semblava una mica punk) mai es podria pensar que eixa professora fora l'elegida pel Partit Popular per a eixe càrrec. A més, resultava inaudit que una professora que mai havia exercit tasques directives en els nou anys que vam compartir destí passara a ser la màxima autoritat educativa de la província de València.

Tot semblava que el càrrec anava a ser per a Fèlix Usano, qui aleshores era Subdirector Territorial; però, la política dona sorpreses. Per a compensar-lo, la Conselleria d'Educació, dirigida aleshores per Manuel Tarancón, li oferí el repte de posar en marxa el que anava a ser el vaixell insígnia de la Conselleria: l'institut públic que estava construint-se a Benicalap i que era el resultat d'una reivindicació històrica del moviment veïnal del barri.

Fèlix necessitava una persona per a la Secretaria del nou institut, m'ho va proposar i vaig acceptar. Ho seria per tres anys i al remat em tornaria al meu destí. Després passà el que passà i ací estic, a punt de jubilar-me 24 anys després.

Com que les obres de l'institut s'endarrerien, l'activitat docent i administrativa del que aleshores era el IES 36 de València, al llarg del curs 2000-2001, es va desenvolupar a l'IES Conselleria. En juliol de 2001, encara que les obres no s'havien acabat, el director va decidir que ja estava bé i que ocupàvem el nou edifici. Una decisió intel·ligent ja que això va suposar la intensificació de les obres i que estes estigueren quasi acabades en setembre.

Havia arribat el moment de la política. La Generalitat presidida en aquells temps per Eduardo Zaplana volia envidar la falta contra aquells que els criticaven de descuidar l'educació pública i d'afavorir la concertada inaugurant un centre públic, modern, en un barri humil, en una zona marginal marcada pocs anys enrere pel tràfic de drogues i ara recuperada per a un servei públic tan important com l'educació. Un institut dissenyat per professors de la Universitat de València i que la premsa arribà a dir que seguia la línia arquitectònica del Palau de Congressos de Norman Foster inaugurat pocs anys abans.

No podeu imaginar-se la quantitat de periodistes, fotògrafs, televisions, tècnics, alts càrrecs de la Conselleria d'Educació i, tal volta, d'altres conselleries, polítics del partit en govern, etc. que venien a l'institut en juliol i els primers dies de setembre. Era un no parar.

Fins que vingué l'època de les gotes fredes. Feia pocs dies que havia començat el curs. Estava ja decidit que el President Zaplana inauguraria el curs escolar 2001-2002 al flamant nou institut de Benicalap. Però, com molt bé diu Raimon, el nostre país no sap ploure i quan plou, plou de veritat. L'institut es va inundar, la joia de la corona resultà ser de bijuteria barata. Fins i tot pels endolls eixia l'aigua a dolls. Les obres s'havien acabat a tota pressa. En algunes zones hi havia quasi un pam d'aigua. La nit prèvia a la inauguració, o unes poques nits abans, el centre estava ple d'inspectors, tècnics, alts càrrecs, etc. veient l'estat en què es trobava l'institut. De sobte, una d'estes persones parlava per telèfon i vaig escoltar com deia. "Presidente, esto no está para inaugurar". De fet, l'activitat docent es va suspendre uns dies com a conseqüència dels danys que havia causat l'aigua.

Finalment, el President Zaplana va inaugurar el curs 2001-2002 en un altre institut. Ells tindran la placa commemorativa. Nosaltres deixarem de ser la joia de la corona de la Conselleria. Deixaren de vindre periodistes, fotògrafs, polítics, etc. Han passat quasi vint-i-tres anys i encara no podem lluir la placa commemorativa de la inauguració del centre. I és perquè encara no s'ha inaugurat.

Jordi Albero



Fotografía de Paolo Lottini. Flickr

SIN MÚSICOS, NO HAY MÚSICA

Los músicos dedican horas al estudio y la práctica de este arte, igual que los deportistas a entrenar y competir en su disciplina. Compaginar los estudios en el conservatorio con los del bachillerato resulta una ardua labor, un sacrificio inmenso. Lo mismo sucede con los deportistas de élite, sin embargo, estos disfrutan de ciertas ventajas durante sus estudios superiores que no les son otorgadas a los futuros intérpretes. Es de justicia que se equiparen estos privilegios.

“¿Piensas dedicarte a la música?”, “Deberías terminar el conservatorio, sería una pena que te lo dejases”. Son frases a las cuales los músicos están acostumbrados, y que no en pocas ocasiones se responden con un “No creo, no puedo compaginar la música y los estudios”, etc. Respuestas que no deberían ser así, ya que ¿no deberían los músicos poder concluir sus estudios en el arte que les apasiona en vez de verse obligados a dejarlo atrás para poder llevar adelante sus estudios paralelos?

Al contrario, los deportistas de élite cuentan con facilidades que se les son negadas a los músicos. Como, por ejemplo, a la hora de acceder a la universidad dichos deportistas tienen reservadas un 5% de las plazas en las universidades valencianas, ya que cada comunidad autónoma es independiente en este ámbito. Además, se les permite fragmentar el currículum de bachiller con tal de poder conciliar su vida deportiva y su vida estudiantil. Por añadidura, se les permite un 25% de

faltas de asistencia adicionales por justificación de competición o evento oficial. Así mismo, la variación de fechas de exámenes es otro beneficio del cual gozan dichas personas.

Por otra parte, los músicos, al igual que los deportistas de alto nivel, dedican toda su vida a su arte. En el caso de los músicos, un arte que se estudia, que se practica, que se sufre casi a la par que se disfruta. Un arte caprichoso que necesita horas de dedicación, horas de las cuales no disponen, horas que se ven obligados a robarle al sueño, a su vida personal y a sus estudios paralelos. El conservatorio de música es un segundo instituto, con sus asignaturas, sus exámenes, sus notas, etc.

Con todo esto no deseo recriminar nada a los deportistas, ni menospreciar su esfuerzo y dedicación, bien al contrario, pues entiendo y comparto su dedicación. Únicamente reivindico que un músico no pasa menos horas dedicadas a la música que un deportista a su deporte. Muchos hablan de que la música es muy importante en su vida, pero se deja de lado a los que la estudian y crean.

La Comunidad Valenciana es tierra de músicos, hagamos que se note.

Rut García Payá, 1º bachillerato Mixto



NO ERES UNA FUCKING BESTIA

Desde hace ya unos cuantos años, en internet han ido surgiendo ciertos coaches de motivación para ayudarte a ser exitoso en la vida, lo que es bajo su propia percepción tener millones en el banco y muchas chicas que te idolatren. Uno de los más conocidos actualmente es Lladofitness, uno de tantos entrenadores personales que saltó a la fama gracias a su discurso que promueve una vida de ganador que obtendrás al hacer su curso online. En principio, esto no podría parecer nada nocivo, al fin y al cabo promueve la actividad física, pero detrás de este personaje se esconden muchas mentiras que están calando peligrosamente entre los jóvenes.

Primero de todo, este coach motivacional es viral gracias a hablar de una manera muy peculiar, diciendo fuck a cada rato y usando términos despectivos contra las personas que no siguen sus consejos, como mileurista, panza o plebeyo. Es aquí donde encontramos una de las claves de su éxito: funcionar como si fuese una secta. Si desprecia a todo aquel que no es un “ganador”, su mensaje se vuelve peligrosísimo porque trata de aislar a sus adeptos del mundo real y así engancharlos.

Por otro lado, la vida que promueve no es muy exitosa que digamos, ya que promueve descansar poco (algo gravísimo para el cuerpo) y matarse a hacer ejercicio haciendo flexiones y burpees, una seña de identidad de su personaje-, y trabajar como un borrego, algo irónico teniendo en cuenta que su mensaje va dirigido a escapar de “la matrix”. Todo esto no es más que el reflejo de una supuesta vida de superación que vivió Amadeo Lladós, él mismo, pero que no es más que otra de sus mentiras, ya que viene de un padre millonario que le

allanó el camino al “éxito”.

Por si no fuera suficiente con ser sectario, misógino, gordófobo y clasista, también es un estafador. Los cursos en los que explica cómo ser millonario y escapar del sistema cobran una cantidad absurda de dinero, llegando a costar 10000€ para conocerlo en persona. Además, Lladós también actúa como una estafa piramidal al alentar a sus suscriptores a promover su curso y llevarse comisiones, lo que acaba con grandes pérdidas entre los nuevos adeptos. Si uno enseña a ganar dinero diciendo que hay que enseñar a otros a ganar dinero, al final no enseña nada.

Para rematar el asunto, sus fieles seguidores no suelen poder asumir sus altos precios ya que, o bien ellos mismos están intentando escapar de la pobreza, o son jóvenes con inestabilidad emocional y con inseguridad sobre su futuro laboral, fruto del gran problema de paro juvenil que existe en España. En ambas situaciones, acaban en una tesitura desoladora al apuntarse a cursos que los aíslan, los empobrecen y los inestabilizan mentalmente.

En conclusión, todo este modelo de influencer no es único de Lladós, sino que es producto de cómo funcionan las redes sociales, que muestran solo el lado exitoso de la vida y tienen una gran capacidad de calar mensajes sobre la población ya que vivimos enganchedos a estas aplicaciones. Para evitar este peligro, lo mejor para cada uno es darse cuenta de lo que es plausible y lo que no podemos alcanzar, es la mejor forma de no convertirse en una fucking bestia sin dinero ni gente que te apoye.

David Palau, 1º Bachiller M

El incendio de dos bloques de viviendas residenciales de 14 plantas en el barrio de Campanar, en Valencia, ocurrido el 22 de febrero de 2024, fue ocasionado por la fuga del gas refrigerante (isobutano) de una nevera en el piso 86. El fuego se propagó rápidamente a través de la fachada favorecido por un viento de 60 km/h. Aclarar por qué se propagaron las llamas tan rápido y los materiales empleados para construir la fachada son, probablemente, las claves fundamentales de la investigación policial y judicial.

Las experiencias personales de las personas afectadas por el incendio coinciden en señalar la labor realizada por el Conserje del edificio, Julián García, quien fue puerta por puerta avisando a los vecinos de la emergencia, pidiendo que salieran de sus viviendas apresuradamente hasta que el humo no le permitió continuar y los bomberos le pidieron que abandonara el edificio. En los alrededores del bloque de viviendas los vecinos mostraban su sorpresa por ver el edificio completamente en llamas cuando hacía apenas 10 minutos que lo habían abandonado. Una de las afectadas por esta tragedia es Ana de 44 años, inquilina del edificio, su hija le avisó cuando se encontraban en la vivienda del olor a humo; Ana se asomó por la ventana y vio las llamas en las plantas superiores, avisó a los vecinos de su rellano para que abandonaran el edificio y, pensando que volvería pronto al piso, bajó con lo puesto, cogió únicamente a su hija y a su perra. Desde la calle se oían gritos de personas que permanecían encerradas en el edificio.

Cuando los vecinos observaron desde la calle el edificio

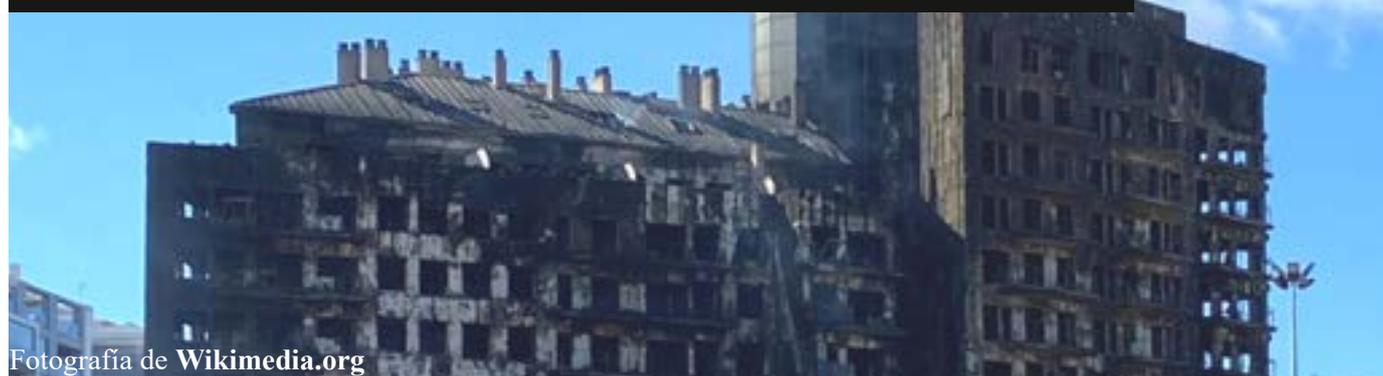
completamente en llamas, supieron que no podrían volver más a sus casas. Ana, su marido, su hija y su perra pasaron esa noche en casa de sus padres entre lloros, preocupados por haber perdido todas sus pertenencias, la documentación, las tarjetas de crédito, las fotos y los recuerdos dejados atrás.

Las consecuencias del incendio han provocado que 400 personas, entre propietarios e inquilinos se queden sin hogar, siendo ubicadas temporalmente en hoteles de la ciudad. En los días siguientes, el Ayuntamiento de Valencia ofreció realojar a los afectados en 131 viviendas del barrio de Safranar, una vez cubiertas las necesidades básicas de alojamiento, atención psicológica y apoyo administrativo por la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia. En esta línea las fallas y el barrio de Campanar han mostrado su solidaridad aportando ropa, productos de higiene, calzado... Los propietarios e inquilinos han creado una asociación de damnificados para relacionarse de forma más ágil con las administraciones públicas, sin embargo, existen diferencias entre los intereses económicos de los inquilinos y de los propietarios sobre el destino de las ayudas.

En conclusión, un edificio de dos bloques de 14 plantas destinado a viviendas no puede arder en 30 minutos. Deben revisarse los materiales utilizados en la construcción de la fachada, debiendo dar más importancia a que los materiales no transmitan las llamas que al aislamiento térmico.

Carmen Montoro Pérez, 2º bach. H

EL INCENDIO DE CAMPANAR



Fotografía de Wikimedia.org

¿POR QUÉ LA HUELGA?

El pasado 23 de mayo la comunidad educativa hizo huelga por la escuela pública

El pasado 25 de abril se convocó una huelga general estudiantil bajo el lema 'Prou atacs al Valencià!' i 'No a la destrucció de l'educació pública!'. El próximo 23 de mayo la Plataforma per L'Ensenyament Públic vuelve a convocar tanto a estudiantes como a profesores a realizar un día de huelga ¿Pero por qué se realiza esta huelga?.

La huelga se convoca tras conocerse la ley de 'Libertad Educativa' realizada por el gobierno valenciano. Desde la proposición de la ley y su posterior aprobación han causado reacciones de todo tipo como gente que está de acuerdo con la nueva norma educativa y otro sector asociado a la izquierda política valenciana que se muestra tajantemente en contra de la nueva ley que comenzará a entrar en vigor a partir del año que viene de forma progresiva.

Los puntos más importantes de la nueva ley son que se recupera la doble línea en castellano y valenciano en los colegios, y serán las familias las que elegirán la lengua base de cada centro. La nueva ley también supone la casi eliminación del valenciano en las zonas castellanohablantes y cada persona podrá elegir hacer los exámenes en la lengua que quiera además de reducir horas de asignaturas en valenciano.

Los convocantes de la huelga pretenden que miles de personas se unan a ella y así dar voz a sus

reivindicaciones, que pretenden mejorar las condiciones laborales en educación y fomentar el valenciano . Por último también pretenden acabar con los recortes en educación que se están produciendo recientemente con las EOI de toda la Comunidad Valenciana.

La huelga tuvo según los convocantes un 70% de seguimiento mientras que la Generalitat la califica de fracaso y habla de un seguimiento por parte de 12000 profesores es decir un 18%. En las 3 provincias hubo un seguimiento similar en cuanto a porcentaje pero las manifestaciones más multitudinarias se produjeron en la ciudad de Valencia.

Carles Salinas, 1º bach. H

23 MAIG VAGA

PER L'ESCOLA PÚBLICA

#EscolaPública
#Vaga23M

**- MILLOREM LES CONDICIONS LABORALS - NO A LES RETALLADES
- SÍ AL VALENCIÀ - NO AL DISTRICTE ÚNIC SEGREGADOR**

PLATAFORMA PER L'ENSENYAMENT PÚBLIC

STEPV UGT Escola Valenciana CCDD educació

FAMPA Este Valer, FAMPA Penyalgoles, Confederació AMPAs Gostole Anaya, CAVECOVA, FARVEM, ADIES PV, Acentroorvent, SAÓ, ADP-PV, MRP 3, ADISE, Sindicat d'Estudiants, València Laica, ITU-València, FEPV, FdC, SEA, SIPC.

BEATRICE MTETWA: Historia de una VALIENTE

Beatrice Mtetwa, una abogada zimbabuense, y una voz valiente en un entorno donde el activismo puede ser peligroso y desafiante.

Beatrice es una gran defensora de los derechos humanos y la justicia en su país, lo que la ha hecho adquirir gran reconocimiento internacional. A lo largo de su carrera, ha enfrentado acoso, intimidación e incluso arresto por parte de las autoridades mientras lucha contra la opresión política y la injusticia.

A pesar de ser cuestionada frecuentemente sobre el peligro al que se expone para defender “la importancia del seguimiento de la ley para conseguir una sociedad civilizada”, ella siempre ofrece la misma explicación: “Defender la democracia en mi país no es algo que haga por reconocimiento, orgullo o dinero sino porque es un trabajo que ha de ser hecho”.

Nació en 1957 en Zimbabwe, tuvo una infancia considerada “normal” y recibió siempre una buena educación, hasta graduarse en derecho en la Universidad de Botswana y Swazilandia, y especializarse en materia de derechos humanos y defensa de la libertad de prensa en 1990.

Comenzó su carrera como fiscal en 1981 y en 2006 cofundó con su buena amiga Tawanda Nyambirai el bufete de abogados Mtetwa & Nyambirai Legal Practitioners, que se ha convertido en uno de los bufetes más importantes de Zimbabwe, manejando casos emblemáticos en diversas áreas jurídicas. Ellas, juntando el amor de Beatrice por la justicia y los



Foto de Exchanges Photos en Flickr

estudios de Tawanda sobre temas más económicos, han conseguido salvar con los casos de Econet Wireless contra Trutsco Mobile, que hoy en día es una de las grandes empresas de telecomunicaciones del país. Además de estar involucradas en destacados casos de derechos humanos, como la recuperación de la activista secuestrada Jestina Mukoko en 2008, que fue secuestrada y torturada por al menos un mes, o la ayuda a su cliente Thabani Mpfu, que es miembro del personal de la Oficina del Primer Ministro, Morgan Tsvangirai, por lo que fue detenida en 2013.

Es por todo esto, que Mtetwa ha recibido numerosos premios por su labor jurídica, incluido el prestigioso Premio Internacional a las Mujeres de Coraje otorgado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, el Premio Internacional de Libertad de Prensa y el Premio Internacional de Derechos Humanos Ludovic-Trarieux. También ha sido honrada con títulos honoríficos de universidades de Canadá, el Reino Unido y Sudáfrica por su dedicación a la promoción y protección de los derechos humanos en Zimbabwe. Y catalogada en 2008 por la revista “New York Times”, como la abogada más importante de los derechos de Zimbabwe”.

Un ejemplo a seguir para muchos y muchas, que por nuestra situación privilegiada damos por sentada la pervivencia de la democracia, que es algo por lo que debemos luchar continuamente. Porque como bien dice Mtetwa, una sociedad sin democracia es muy difícilmente una sociedad civilizada.

Elvira Esmorís, 1 bachillerato M



LAS GUERRERAS EN LOS JUEGOS DE PARÍS 2024

Las Guerreras, el equipo nacional de balonmano femenino de España, han dejado una marca imborrable en la historia olímpica del país. Su participación en el último mundial no fue tan solo una exhibición de habilidad deportiva, sino también un símbolo de determinación, perseverancia y unidad. Desde sus primeras incursiones Las Guerreras han emocionado e inspirado a toda una nación, sobre todo en el Mundial de Torrevieja, donde innumerables españoles fueron a animar a nuestras chicas.

El balonmano femenino en España ha experimentado un notable crecimiento en las últimas décadas, y Las Guerreras han sido pioneras en este ascenso. Su primera aparición olímpica se produjo en los Juegos de Barcelona 1992, un momento histórico tanto para el país como para el deporte femenino español. Aunque no lograron subir al podio en esa ocasión, sentaron las bases para futuras generaciones de jugadoras y demostraron al mundo el potencial del balonmano español.

Desde entonces, Las Guerreras han competido en múltiples ediciones de los Juegos Olímpicos, consolidándose como uno de los equipos más destacados en su disciplina. Han cosechado éxitos como los Juegos Olímpicos de 2012 donde alcanzaron la final, el equipo lo presidía Maria Mangué jugadora la cual se retiró en 2023 en el equipo de sus sueños, el Rocasa Gran Canaria. Este año la exjugadora declaró en un directo de rtv play: “las guerreras están fuertes y pueden traer una buena recompensa para España”.

Este año Las Guerreras tienen grandes promesas como Paula Arcos, la Petrerina que con tan solo 22 años roza la excelencia y su papel en la selección española es primordial. Además, nuevas incorporaciones, como la de Nicole Wiggins, han aportado un aire de juventud y de esperanza al equipo; su desarrollo táctico y estratégico del juego es lo que le caracteriza en la cancha. Por otro lado, veteranas como Sole López y Carmen Campos en estos Juegos Olímpicos nos darán la seguridad y determinación de la cual carecen nuestras jóvenes promesas.

Este año, como dijo Lara Gonzalez, capitana actual de Las Guerreras: “vamos para quitarnos el mal sabor de boca de los Juegos Olímpicos de 2021 y darles el show que se merecen nuestros balonmanistas”. En estos últimos juegos el camino hacia el podio estuvo lleno de obstáculos, los cuales Las Guerreras, de la mano de Silvia Navarro, intentaron esquivar pero aunque no lograran ninguna medalla mostraron su talento y valentía para enfrentarse a grandes selecciones como la de Suecia.

En conclusión, más allá de los resultados en el campo de juego, se da por asegurado que Las Guerreras darán un gran espectáculo y lucharán con garras y dientes para subir al podio y conquistar una de esas grandes medallas de oro que tanto desean. Independientemente de cuál sea el resultado, las estaremos esperando con los brazos abiertos.

Ana Lliso Peces, 2º bachillerato H

La ciudad de Valencia tuvo el enorme privilegio de albergar la final de la Copa del Rey de Rugby 2024. Se realizó en el Estadi Ciutat de Valencia el pasado sábado 4 de mayo, donde dos grandes titanes de este deporte se enfrentaron en una final más que emocionante.

En su 91a edición, este hermoso torneo enfrentó al VRAC Quesos Entrepinares y el Recoletas Burgos Caja Rural, reviviendo la épica final del año pasado. Este emocionante enfrentamiento este año no terminó de la misma forma, puesto que los burgaleses consiguieron hacerse con esa revancha tan ansiada e impidieron el bicampeonato de los pucelanos.

El recién remodelado estadio, se transformó en el escenario perfecto para recibir este gran encuentro, con una capacidad para cerca de 25.000. El Estadi Ciutat de Valencia acogió a aficionados locales y visitantes, creando una atmósfera electrizante y digna de un evento de tal magnitud. Además, con la visita del Campeonato de España Sub18, Valencia se convirtió en el epicentro del rugby español durante estos días, añadiendo mucha más emoción al ambiente.

En suma, este espectacular evento deportivo demostró una vez más una gran organización por parte de las autoridades locales, además de reflejar una gran

preparación por parte de los dos equipos tanto física como psicológica, ambos demostraron gran determinación a la hora de luchar por este título y lo dejaron todo en el campo para salir campeones aunque al final la victoria solo sonrió a uno de los dos equipos; a los Recoletas Burgos Caja Rural, quienes pudieron ganar su primera Copa del Rey de Rugby.

Daniel Eduardo Nolasco Trochez, 2º Bach. M



El pasado 27 de marzo, los alumnos de 4º de ESO más interesados en entrar en un grado medio el curso que viene, fuimos de excursión a la Ciutat de l'Aprenent.

Al llegar, nos explicaron la dinámica que íbamos a llevar. Había mesas con los nombres de cada grado para que los alumnos interesados pudieran acercarse para que los estudiantes, profesores o jefes de departamento de ese ciclo les facilitaran información como la nota de corte, las asignaturas que se imparten... También, se ofrecía la posibilidad de apuntarse en una lista para visitar su taller y que te explicaran sobre el funcionamiento de las prácticas.

Los ciclos que más visitamos sus talleres fueron el de mecánica, el taller de madera, también había una ambulancia como taller de el ciclo de emergencias sanitarias donde estaban haciendo primeros auxilios con muñecos y enseñando la ambulancia por dentro.

Esta visita, para los que tienen en mente cursar el año que viene algún ciclo, es muy interesante y buena para

saber si el ciclo en el que habías pensado te gusta de verdad o no.

Este centro educativo dedicado a la Formación Profesional, cuenta con diversos ciclos de grado medio y superior, con FP dual y educación semipresencial. Su amplia oferta formativa abarca, entre muchas otras, las familias profesionales de hostelería y turismo, imagen personal, instalación y montaje, electricidad y electrónica.

Esta actividad extraescolar se lleva haciendo ya varios cursos en nuestro centro y está organizada por el departamento de Orientación e impulsada desde las tutorías, especialmente las del último curso de la educación secundaria obligatoria.

Candela Gargallo, 4º ESO D

VISITA AL CIFPP CIUTAT DE L'APRENENT



Un dia d'abril, els alumnes de tercer de l'ESO vam anar d'excursió a la Fira del Llibre de València, en Vivers (la fira va estar des del 25 d'Abril fins al 5 de Maig). El departament de Valencià de l'ies organitzà aquesta activitat extraescolar.

Finalitat

Segons Maria Alemany, professora de valencià, la finalitat era 'promoure la lectura i que coneguérem la fira', així com 'ser conscients de la quantitat de diversitat d'obres que hi havia i explorar nous autors i autores'. També va dir Maria que eixir un poc de classe anava a canviar la monotonia i que ens anava a resultar interessant.

Activitats realitzades

Primer que res, el trasllat va ser amb tramvia a través de la línia 4. Eixirem de l'institut a les 10.00 hores aproximadament i vam tornar a les 14.00 hores.

La principal activitat va ser una fulla amb una sèrie de reptes i activitats, que es podien fer per grups de 3 o 4 persones. Els reptes consistien en anar buscant llibres, marca-pàgines i botigues específiques.

Una vegada acabades les activitats, els alumnes teníem temps lliure per a comprar llibres o per a passejar pel parc, fins que arribara l'hora de tornar a l'institut.

En definitiva, la Fira del Llibre em va semblar molt entretinguda i una excursió que canviava la rutina de les classes de valencià. A més q més, ens va permetre conèixer nous llibres i poder comprar els que ens cridaven l'atenció. Crec que va ser una activitat ben organitzada pel departament i espere tornar a la Fira del Llibre l'any que ve.

Pol Houx, 3 ESO A



EXCURSIÓ DE VALENCIÀ A LA FIRA DEL LLIBRE

Gremi de Llibrers de València
Fundació Fira del Llibre de València

59 FIRA DEL LLIBRE DE VALENCIA

Del 25 d'abril al 5 de maig 2024
JARDINS DEL REAL (VIVERS)
www.firalibre.com
#firalibrevc



TRES CIENTÍFICAS DE IBV NOS VISITAN EN EL 11F

El pasado mes de febrero, los alumnos de tercero y cuarto de la ESO tuvieron una charla sobre el 11 de Febrero, ya que es el día de la mujer y las niñas en la ciencia.

Tres científicas de IBV, nos explicaron su recorrido académico y laboral, por el cual se se habían esforzado como cualquier otro científico. También nos enseñaron los porcentajes de hombres y mujeres que llegan a dedicarse a ello, lo más impactante fue que solo un 3% son mujeres que viven de la ciencia.

Hasta hace relativamente poco, las mujeres no teníamos ni derecho a estudiar, por suerte hoy en día ya tenemos muchos más derechos, en cambio en algunos países aún no tienen esa suerte, ojalá algún día podamos vivir con igualdad en todos los ámbitos, por eso nunca hay que rendirse y demostrar que somos capaces de hacer lo que nos gusta.

Alejandra García de Mateos Aparici, 3r Eso C



Este curso, los alumnos de 1º de bachiller nos fuimos de viaje a Londres durante 5 días con el profesorado de inglés, con el fin de utilizar y mejorar en nuestra vida diaria la lengua inglesa.

Nos fuimos del 21 de marzo al 25 de marzo. El primer día tuvimos que estar a las 7 de la mañana en la puerta del instituto para coger un autobús e irnos al aeropuerto de Barcelona. Ya allí nos subimos en el avión y en algo más de dos horas aterrizamos en Inglaterra; después, cogimos un tren y llegamos por fin a Londres. Aunque llegamos tarde y estábamos cansados, fuimos a cenar a un mercado y a ver el Big Ben y el London Eye iluminados por la noche.

La jornada siguiente nos levantamos pronto para aprovechar el día, fuimos a ver el Tower Bridge y de camino estuvimos paseando por las calles de Londres y

hicimos las fotos de rigor; acto seguido pusimos rumbo hacia Notting Hill, allí fuimos a visitar las características casas coloridas y, por supuesto, la puerta y la biblioteca donde se rodó la famosa película "Notting Hill". Para finalizar el día, pusimos rumbo hacia un museo y el centro comercial Harrods, durante el camino, paramos en un lago con cisnes en Hyde Park. Finalizamos el día cenando, en mi caso, el plato más típico de Londres, Fish and Chips.

Al día siguiente, fuimos al Candem Market, donde teníamos que regatear los precios, y a otro mercado donde comimos. Por la tarde fuimos a un museo a ver obras como Los Girasoles de Van Gogh, y por último fuimos al Buckingham Palace, donde pudimos ver a los típicos soldados londinenses, tan serios.

El último día nos dejaron toda la mañana libre para que

1º DE BACHILLERATO VISITA LONDRES



parando en algunos lugares emblemáticos. Cuando llegamos, atravesamos el puente y fuimos a comer a otro mercado. Después, nos dirigimos hacia un museo que estaba cerca del Big Ben y del London Eye para subir a la azotea y ver la vista general de la ciudad. Más tarde, nos fuimos a Piccadilly Circus, calle donde están las tiendas más famosas. Pasamos ahí el resto de la tarde y la noche, cada persona iba con su grupo de amigos y cenaba donde quería, y ya por la noche nos reuníamos todos en el hotel para dormir. Personalmente, este fue el día que mejor me lo pasé porque fue un día lleno de anécdotas y aventuras, por ejemplo, por la noche mis amigos y yo fuimos a un bar y los camareros nos sacaron a bailar y nos pusieron a cantar canciones españolas.

El tercer día fuimos a Abbey Road, el famoso paso de cebra immortalizado por The Beatles en el que nos

cada uno fuéramos a comprar recuerdos o a volver a sitios cercanos que nos habían gustado para poder disfrutarlos con más calma. A las dos de la tarde, ya estábamos todos en el hotel recogiendo las maletas para coger el tren que nos trasladaría al aeropuerto para así coger el avión y volver a Valencia. Finalmente, llegamos a Valencia sobre las 11:00 horas de la noche, cansadísimos, pero con 1000 recuerdos nuevos.

Sin duda, es un viaje que repetiría todas las veces que pudiera. Honestamente os recomiendo mucho esta experiencia, ya que se crean momentos únicos e inolvidables, se mejoran las relaciones con los demás compañeros del curso, y se fortalecen los vínculos que ya había con tus amigos. En mi opinión, una experiencia totalmente aconsejable.

Raquel Fuster, 1º bach. Mixto



ENTREVISTA A JOSE NAVARRO, ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS: "Desde pequeño tenía claro que quería ser profesor."

Desde enero hasta finales de marzo ha estado con nosotros Jose, un profesor de Castellano que se encuentra realizando las prácticas del Máster para profesorado de Secundaria en el IES Benicalap. Como estudiante de 3.º ESO, me gustaría acercarme a su recorrido y experiencia. Creo que es interesante conocer un poco más de cerca lo que hace falta, a nivel de estudios, para ser profesor de secundaria, y considero que este artículo nos puede ayudar a entender el perfil de la persona que se interesa por esta carrera y sus motivaciones.

¿Cuántos años tienes?

Muy buena pregunta. Tendría que hacer números, la verdad. Me pillas desprevenido. Hay quienes datan mi persona desde la actitud anciana que, a primera vista, parece que tengo. Luego hay quienes lo hacen en base a mi bigote. Y luego está mi madre que lleva veinticuatro años llamándome "el chiquillo". Un cielo de señora.

Hasta ahora, ¿qué has tenido que estudiar para llegar aquí? Después del período de prácticas, ¿qué más te hará falta para ser profesor?

Creo que llevo más años estudiando que la suma total de mi edad. Para empezar, llevé a cabo los estudios de Primaria y Secundaria, así como el correspondiente Bachillerato de Humanidades (el bueno). Después de ello, realicé la famosa PAU y conseguí obtener plaza en el Grado de Estudios Hispánicos, Lengua y Literatura castellana, vaya. Una vez cursados los cuatro años de

carrera, para aspirar a la docencia en Secundaria, hace falta el Máster en que ahora mismo me encuentro y que, bueno, padece la enfermedad de la mala planificación. De todas formas, la cuestión es que cuando termine las prácticas tendré que volver a la facultad de Magisterio para terminar dos asignaturas y el trabajo final del máster. Así, cuando parece que ya no queda nada más por hacer, les llega el turno a las oposiciones, método con el que el Estado elige quién está capacitado para desempeñar esta labor y que no se define precisamente por su sencillez. Pero vaya, una vez que todo esto esté



hecho, podré llegar a impartir clases. Allá, quizás, por el 2398.

¿Por qué elegiste esta profesión? ¿Es algo planificado desde el principio? ¿Por qué esta asignatura? ¿Tuviste algún otro oficio u alguna otra vocación antes?

Desde pequeño tenía claro que quería ser profesor, lo cual se debe a que, de alguna forma, me gustaría devolverle a la vida la suerte de haber tenido todo un plantel de buenos docentes que no solo eran profesionales, sino amigos (pero siempre desde el respeto de autoridades). Luego, la cuestión de Lengua y Literatura vino más tarde (en Secundaria), de la mano de una profesora de esta materia que fomentó tanto (y



tan bien) la lectura y la escritura, que hizo que me decantase por querer enseñar esta asignatura. A día de hoy le sigo estando muy agradecido.

Cuando seas profesor, ¿tienes más o menos claro cuál va a ser tu método de enseñanza?

Siento que los métodos de enseñanza son una cuestión que se aprende con la experiencia, por lo que llevará cierto tiempo dentro del oficio el llegar a dar con la tecla. De todas formas, tengo claro que el alumnado siempre será lo más importante por encima de la materia. Por otro lado, un aspecto que sí sé que tendrán mis clases es la vinculación de la lengua y la literatura con la música como medio de enseñanza.

¿Con qué tipo de alumno te identificas? ¿Qué tipo de alumno eras a nuestra edad? ¿Cómo fue tu

experiencia en la ESO?

Siendo directos, yo era el gracioso de clase. Siempre que podía intentaba hacer un comentario gracioso sobre el tema que estábamos trabajando. Eso sí, siempre desde el respeto a la profesora y al resto de compañeros. Aparte de eso, yo creo que todos en esta edad tenemos un punto de rebeldía general que no siempre se sabe cómo controlar, lo cual hay que entender desde ambos lados de la clase. Por otro lado, nunca he sido un alumno de sobresalientes, pero sí de notables. Lo que principalmente me ha movido (y mueve) es el interés que pueda despertar el trabajo en mí, factor que considero fundamental. Por último, mi experiencia en la ESO fue muy agradable. Gozaba de buena amistad con mis compañeros, compañeras y con el profesorado. Ah,

y abajo las Matemáticas. Importante.

El tiempo que estuviste en el centro, ¿qué cosas aprendiste? ¿Era más o menos a esto a lo que te esperabas? ¿Te hiciste una impresión general de los alumnos?

El tiempo que he podido estar en el centro ha sido genial en todos los aspectos. He aprendido mucho pudiendo dar algunas clases y asistiendo a Elisa en otras. La verdad es que me imaginaba que todo iría bien pero no sabía que hasta este punto. En lo que respecta a vosotros, al alumnado, también me habéis enseñado mucho y creo que los profesores tenemos que estar aprendiendo de vosotros constantemente, porque tenéis mucho por decir y porque, al fin y al cabo, nuestro fin es enseñaros todo cuanto sabemos.

Pol Houx, 3.º ESO A



ENCUENTRO CON RAÚL VACAS

El pasado 11 de abril el escritor Raúl Vacas acudió a nuestro instituto a darles una charla a los de 2º de la ESO. El encuentro, organizado por el departamento de Lengua castellana y literatura, se inscribe en el proyecto del Ministerio “Encuentro con autores”.

El escritor, considerado como una de las voces más interesantes de la poesía joven, se metió a los estudiantes en el bolsillo contándoles relatos con un toque gracioso y entretenido. En todo momento buscó que los alumnos participaran, animándolos a hablar también y ellos se mostraron atentos y participativos.

Durante la charla, el salmantino Raúl Vacas logró captar la atención de los alumnos a través de juegos con las letras, con las palabras, con la lectura de relatos, con juegos visuales e imágenes. Para hacer su presentación más dinámica, trajo una maleta con objetos que utilizó como apoyo visual, enseñando y contando historias con ellos. Los estudiantes disfrutaron de cada historia y de cada juego, pues respondían entusiasmados, como con los juegos de palabras, que hicieron que los alumnos participaran activamente. Además de hablar sobre poesía, el escritor incluyó en su presentación experiencias personales, revelando que, a pesar de que al principio no le interesaban personajes literarios como los que estudió más adelante, entendió que para dedicarse a la poesía debía estudiarlos.

Su habilidad para expresarse y llamar la atención del público fue notable. Raúl Vacas, entre juegos y relatos reveló: "La poesía nos permite excavar en nosotros". Este concepto fue uno de los puntos centrales de su charla, destacando la importancia de la introspección a través de la poesía.

Para integrar más a los alumnos en el encuentro, les hizo preguntas constantes, lo que facilitó un ambiente interactivo. Contó que, aunque de pequeño no tenía muchos libros, siempre tuvo mucha curiosidad.

Raúl Vacas también mencionó que escribe poemas para niños pequeños, explicando que este público es el más exigente debido a su sinceridad y honestidad.

Su objetivo principal fue concienciar a los alumnos de que leer nos enriquece y nos aporta muchas cosas buenas. A través de sus enseñanzas, mostró diferentes puntos de vista sobre temas complejos como la muerte, presentándolos de una forma sencilla y fácil de entender.

En resumen, Raúl Vacas logró conectar con los alumnos de una manera profunda y memorable, dejando claro que la poesía y la lectura son herramientas poderosas para el desarrollo personal y la comprensión del mundo que nos rodea.

Chioma Mary Mba Isashvili, 4º ESO B

Desde principios del mes de junio la fachada del IES Benicalap luce un fantástico mural protagonizado por la científica barcelonesa Carme Torras. La pintura, realizada por la artista valenciana Irene Remón, es fruto de un proyecto de la Universidad Politécnica de Valencia y el centro de innovación Las Naves del Ayuntamiento de València, llamado “Dones de Ciència”. Esta iniciativa tiene como objetivos visibilizar y homenajear a mujeres científicas de referencia nacional e internacional y denunciar las desigualdades de género.

El mural del Benicalap rinde tributo a la matemática Carme Torras, quien compagina la investigación en inteligencia artificial y robótica con la escritura literaria. En ambos ámbitos ha cosechado reconocimientos como el Premio Nacional de Investigación 2020 y los literarios Primera Columna y Ferran Canyameres de intriga y misterio, el Premio Manuel de Pedrolo de ciencia ficción y el premio Ictineu.

La mayoría de murales están ubicados en centros educativos, lo que permite establecer una ruta urbana para el disfrute de las obras de reconocidos pintores murales, así como la reivindicación de mujeres que han roto barreras en el mundo de la ciencia. Este proyecto ha recibido varios galardones que reconocen su labor en la divulgación y cultura científica.

LA ARTISTA Y LA OBRA

Por lo que respecta a la artista que ha pintado el mural del instituto, se trata de una pintora de Meliana, Irene Remón. Ella ha estudiado Bellas Artes, -aunque antes cursó Medicina-, y desde pequeña supo cuál era su vocación. Irene Remón es pintora. Además de multitud de óleos, también ha realizado varios murales inspirados en la huerta. Esta es la primera vez que pinta un mural

dedicado a una mujer. Para idearlo, se empapó de la historia de Torras, a quien admira.

El proceso de creación de la obra ha durado unas dos semanas, Irene Remón se ha tomado su tiempo, con calma, disfrutando. Para empezar, llenó la fachada del centro de palabras que se le iban ocurriendo. Tanto los alumnos como los profesores se preguntaban qué eran esos mensajes, cuál sería el resultado final. Allí habitaron palabras de lo más diversas (Gaza, paz...). Estas fueron desapareciendo poco a poco bajo la pintura que acabaría dando vida a la científica y su robot. Las palabras eran la cuadrícula que la pintora empleó para dar forma a su obra final.

En el mural, pintado con los colores vivos que definen a esta artista contemporánea, se observa la interacción entre las máquinas y los humanos, aparecen figuras de la vida cotidiana, de la literatura y de la tecnología. Además, según relataba la propia pintora, lo que más le interesa con esta pintura es inspirar a nuevas generaciones y hacerles ver, a través del arte, que las mujeres también tienen un papel fundamental en la tecnología y la ciencia.

TODAVÍA QUEDA MUCHO POR HACER

Por desgracia, la madrugada del 16 de junio, el mural del IES Benicalap fue vandalizado por unos desconocidos que lanzaron varios huevos a la pintura. La reacción no se hizo esperar: el director del centro denunció los hechos ante la Policía, desde el centro ayudaron en la limpieza del mismo y la propia autora procedió a su rehabilitación para que el mural luciese intacto. Asimismo, la UPV publicó inmediatamente un escrito de repulsa. Este acto vandálico demuestra que, aunque se ha avanzado mucho en igualdad y respeto, todavía queda un largo camino por recorrer.

Redacción Millenium36





Corría el año 1997 cuando los desarrolladores de Interplay (que en paz descansa la compañía) no tuvieron mejor idea que sacar un juego de rol para ordenadores basado en un mundo post-apocalíptico. Estos desarrolladores probablemente pensaron que este juego pasaría sin pena ni gloria y sería olvidado por el colectivo del mundo gamer en un par de años. Pero no, porque 27 años después del lanzamiento del original la saga sigue más viva que nunca. Es más, hasta podría decirse que ha tenido una especie de “renacimiento” y todo esto gracias a una serie de televisión.

La duda que algunos tendrán orbitando será: “pero... ¿No era que todas las adaptaciones que trataban de trasladar videojuegos a otros medios estaban mal hechas?”. Podría ser cierto, pero la serie Fallout (2024) se siente como si las estrellas se hubieran alineado para hacer el producto perfecto.

La serie nos sitúa en una California que hace 219 años fue aniquilada atómicamente junto al resto de los EUA en una guerra contra China. Nuestra protagonista, Lucy MacLean, es una chavala que lleva viviendo toda su vida en un refugio, estos refugios fueron construidos antes de la guerra por la empresa conocida como Vault-Tec para proteger a la población civil de la catástrofe atómica que se cernía sobre su hermoso país. Entonces,

debido a razones que no mencionaré porque sería spoiler, el padre de nuestra protagonista es raptado por una pandilla de saqueadores y como nadie más en el refugio se ve con las ganas de ir a ayudar, a Lucy no le queda otra que salir de la seguridad de su refugio (Cosa que TODOS los protagonistas de la saga de videojuegos, salvo por Fallout 2 y Fallout New Vegas, tendrán que hacer) para descubrir dónde se han llevado a su padre.



A partir de ahí, la trama de Lucy no es más que una excusa para presentarnos un mundo que trata de resurgir de las cenizas de la guerra atómica, con asentamientos e incluso organizaciones militares como es el caso de La hermandad del Acero, un grupo de caballeros y paladines (sí, en serio) jugando a ser los héroes de la película con la intención de incautar cualquier tecnología de antes de la guerra, o personajes tan carismáticos como “El Necrófago”, un buscavidas con más de 200 años (debido a que la radiación le afectó de una manera... diferente) que solo quiere saber qué fue de su familia, haciendo trabajos nada usuales por el camino. ¿Se me olvidó decir que es un caníbal?

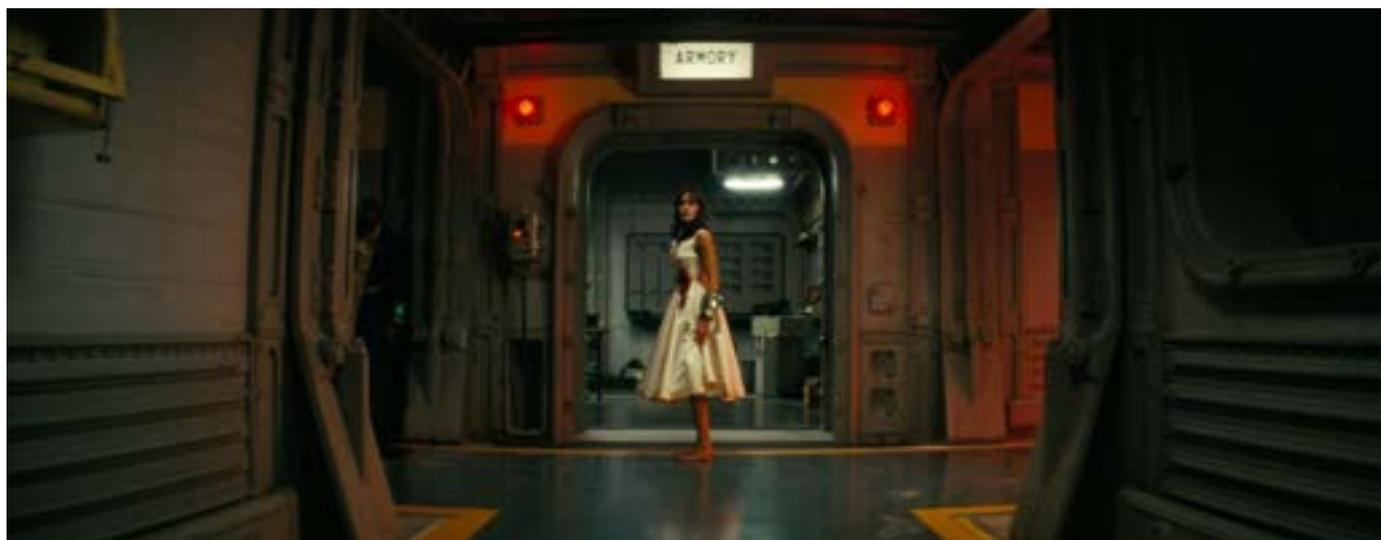
Queridos lectores, os imploro que le deis una pequeña oportunidad a la serie, cuyo mundo, atención al detalle y a los personajes, no dejan indiferentes a nadie.

Por otra parte, si eres uno de esos espectadores que ya ha visto la serie y quieres conocer más a fondo la saga,

tengo tu solución. Si lo que quieres es una experiencia más cercana a la trama de la serie, te recomiendo el Fallout 3 y 4. Estos son una delicia de explorar por uno mismo, así que no diré nada más al respecto. Pero, si lo que quieres es una experiencia que tenga una gran historia con facciones escritas sublimemente y en la que puedas crear tu propio personaje el cual sigue su propio destino te recomiendo Fallout New Vegas, el cual es, en mi humilde opinión, el mejor de la saga.

Finalmente, a no ser que quieras un reto o estés MUY, pero que MUY experimentado con la saga, NO juegues los dos Fallouts originales, créeme, lo único que harás será enfadarte y no querer ver el juego ni en pintura, cosa que hará que te pierdas una de las mejores sagas de videojuegos de la historia.

Sergio Estrada, 1º bachillerato H





El club de la lucha (Fight Club) es una película estadounidense lanzada en 1999 y basada en la novela homónima de Chuck Palahniuk. La obra está dirigida por David Fincher, además de ser protagonizada por Edward Norton, Brad Pitt y Helena Bonham Carter.

Para empezar a hablar de la obra hay que explicar de lo que trata. La película comienza prometedora cuando conocemos al protagonista, un hombre de mediana edad el cual David Fincher nos presenta como “El narrador”. Este combate contra problemas para dormir y una vida vacía y ordinaria. Buscando solución a su insomnio, su médico le recomienda ir a sesiones de terapia en grupo con el fin de ver a “gente sufriendo de verdad”. Ahí conocerá a Marla, mujer que pondría patas arriba la vida de El narrador además de descubrir que es igual de impostora que nuestro protagonista. Más tarde, el personaje interpretado por Edward Norton viajaría por motivos laborales, pero lo que no esperaba era conocer a Tyler Durden. Este nuevo personaje casualmente representa todo a lo que nuestro protagonista aspira, además le ayudaría a salir adelante creando un club secreto y clandestino para pelearse en el sótano de un bar.

Cuando vi la película por primera vez sentí que abría

demasiados debates a la vez, y aún después de haber buscado la verdadera intención de David Fincher para lograr entender sus película, creo que esta pretende que sus espectadores adopten una libre interpretación y que saquen sus propias conclusiones de ella. Sin embargo, creo que uno de los temas que tienen más presencia en la obra son los estereotipos y la sociedad de consumo.

Para explicarme mejor, desde el principio de la película se nos presentan 2 personajes totalmente distintos; El narrador, una persona ordinaria que no sabe realmente quién es, no destaca por nada y trata de llenar su vida de objetos inmobiliarios y trabajo. Mientras que por otro lado tenemos a Tyler Durden quien es intencionadamente interpretado por Brad Pitt, es decir que representa la masculinidad estereotipada (fuerte, dominante, valiente, con iniciativa...). Por lo que con esta elección y representación de los personajes David Fincher nos quiere enseñar como influyen los estereotipos en la sociedad, de manera de la que siempre estamos deseando ser otra persona. Además con este contraste el director nos muestra la persona que El narrador quiere ser realmente (aunque para entender esto último tendrás que ver la película).

Por otro lado, el tema del consumismo es representado

por El narrador, este vive una aburrida realidad de la cual intenta escapar con el consumismo inútil y sin sentido. Sobre todo al comienzo vemos cómo el protagonista cuyo nombre desconocemos está obsesionado con revistas de muebles y objetos inútiles con los que trata de llenar su piso como no puede llenar su vida. De hecho, en un diálogo entre los dos protagonistas Tyler Durden dice: “Lo que posees acabará poseyéndote.”, haciendo referencia a las ansias de la sociedad por adquirir bienes realmente inútiles te somete hasta hacerte olvidar de lo que es realmente importante en la vida.

En mi opinión, la crítica al consumismo en la película llega cuando una vez que El narrador vuelve a casa de su viaje (después de conocer a Tyler Durden) se encuentra con su casa en llamas. Creo que lo que el director trata de representar con esta escena es como realmente el poder adquisitivo no representa nada, ni siquiera quién eres, ya que este puede acabar en cualquier momento y te obliga a comenzar de cero como si nunca hubieses tenido nada.

Cambiando de tema, lo que realmente identifica a la película evidentemente es su título “El club de la lucha”. Los integrantes de este club tenían prohibido hablar de él por su ilegalidad. Pero desde mi punto de vista, el club en la película no solo representaba hombres salvajes desahogándose a golpes, sino un grupo de personas aisladas de la sociedad. Creo que David Fincher quería representar gente marginada e incluso desesperada por sentirse comprendida llegando al punto de buscar recursos precipitados. Llegué a esta

conclusión debido a que nuestro narrador se encuentra con uno de sus antiguos compañeros de terapia de cáncer de testículo, el cual le actualiza sobre cómo el club realmente le ha ayudado al contrario que la terapia grupal, de la cual se avergonzaba.

Podría estar hablando durante horas sobre esta película ya que toca miles de temas y puedo sacar miles de conclusiones sobre ella. Pero para concluir, creo que realmente es una obra a la que todo el mundo debería de darle una oportunidad, ya que realmente te hace plantearte si estás viviendo la vida que quieres (dilema que vemos en El narrador). Pienso que en algún momento, tengas la edad que tengas, todos nos hemos sentido igual de perdidos que nuestro protagonista (solo que sin necesidad de crear ningún club ilegal) por lo que la película realmente te hace reflexionar respecto a la vida y a muchos otros debates que aparecen durante las 2 horas de obra. Pero para conocer mejor la historia de Tyler Durden tendrás que ver la película, cuyo nombre no puedo decir.

“La primera regla del Club de la lucha es: nadie habla sobre el Club de la lucha.”

La segunda regla del Club de la lucha es: NADIE habla sobre el Club de la lucha.

La tercera regla es: la pelea termina cuando uno de los contendientes grita «alto», pierde la vertical o hace una señal.”

Paula Altozano, 1º bach. M



PLA DE FOMENT LECTOR

El 26 de abril de 2024, pudimos participar y disfrutar de un recital de poemas organizado entre varios grupos de 2.º ESO (grupos D, F y P) y nuestro grupo de 3.º ESO D. En nuestro caso, para este encuentro preparamos poemas tanto visuales como escritos de carácter surrealista, con la ayuda de Jose, nuestro profesor de prácticas de Castellano. Vaya por delante nuestro agradecimiento por todas sus orientaciones e inspiración para nuestros poemas.

En este recital, la mayoría de participantes leyeron poemas del libro *La rosa de los vientos*, una antología de Juan Ramón Torregrosa, que este año se ha trabajado en 2.º ESO y que recitaban en grupo, por parejas, o incluso solos o solas. Así, escuchamos poemas de todos los tiempos y de diferentes corrientes o visiones literarias: desde el anónimo “Amor más poderoso que la muerte”, a la famosa “Canción del pirata” de Espronceda, “La aurora” de García Lorca, varios poemas de Juan Ramón Jiménez y, ya en pleno siglo XXI, a un poeta actual como Raúl Vacas, con quien hemos mantenido un encuentro este mismo año en el IES Benicalap.

Además, durante el recital también pudimos escuchar poemas en diferentes idiomas: holandés, castellano, valenciano, urdu, ruso..., que trataban diferentes temas... Y es que la poesía es una puerta abierta para expresar todo lo que sentimos. De esta forma, los alumnos de 3.º ESO D teníamos preparados una serie de poemas visuales que se mostraban mientras leíamos nuestros poemas, de creación propia. En todos ellos, el amor era la clave, a partir de la que dibujamos muchos tipos de amor: el amor romántico, el platónico, el frustrado, el amor por las riquezas y el poder, el amor por uno mismo...

Fue un encuentro muy agradable, ambientado además por la música que nos regalaron un grupo de compañeras y compañeros músicos durante el recital y para finalizar el acto. Tocaron el violín, el clarinete, el piano... Un día repleto de versos y de notas musicales para recordar.

Mercè Marimón y Nutsi Taniashvili, 3.º ESO D

RECITAL POÉTICO: Para celebrar el Día del Libro





Octavio Salazar Benítez es un destacado jurista español nacido en Cabra, una localidad de Córdoba, en 1969. Es catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad de Córdoba y se ha especializado en temas de igualdad de género, nuevas masculinidades y derechos LGTBI. No solo eso, sino que también es miembro del Instituto Europeo de la Igualdad de Género (EIGE) y ha recibido varios premios por su labor en estos campos, como el Premio Hombre Progresista en 2017.

Algunas de sus obras más conocidas son Autorretrato de un macho disidente y El hombre que no deberíamos ser, donde explora y critica las construcciones tradicionales de la masculinidad. Salazar defiende firmemente la deconstrucción de los roles de género y promueve una visión feminista de la masculinidad.

Me llama mucho la atención que un hombre de esta época tenga una visión tan moderna acerca de los temas que trata. Aunque cuando se formó profesionalmente ya no había una ideología tan retrógrada y misógina como en el franquismo que el autor vivió en su infancia, aún estaban presentes algunas de estas ideas en la sociedad.

Me parece sorprendente el hecho de que un hombre de esa época haya abordado temas tan delicados como

estos y los pensamientos tan modernos que trata en sus libros.

El libro trata 9 comportamientos que deben ser estudiados y mejorados por los hombres. Empieza denunciando las etiquetas impuestas a los hombres desde la cuna y cómo han afectado a las mujeres y a ellos mismos. Esta introducción se titula “el hombre ante el espejo”.

Los siguientes capítulos analiza los comportamientos dichos, entre ellos la necesidad de “dejar de gozar de sus privilegios y transformar las estructuras de poder que mantienen a las mujeres subordinadas”, “ser responsables en el ámbito doméstico y familiar” o “no apoyar a instituciones patriarcales como la prostitución ya que apoya la explotación de las mujeres” entre otras.

Mi capítulo favorito ha sido “el hombre precario”, el cual habla sobre la constante necesidad que tienen los hombres de demostrarse a sí mismos su “poderosa masculinidad” y como por no comportarse como se supone que deben hacerlo son catalogados como inferiores.

Yo creo que este libro debería ser leído por todos los hombres, ya que podría hacerles reflexionar sobre sus comportamientos e intentar buscar la mejor versión de sí mismos para construir una sociedad igualitaria y más unificada.

Carla Villalba, 1º bachillerato H

Conocerte fue diferente,
fue como encontrar agua en el desierto,
como Venecia sin agua,
como la luna esperando ver al sol,
como un abril sin lluvia,
como un beso sin juntar los labios,
como una caricia sin cariño,
fue único.

Curaste mis heridas con tus caricias,
olvidándome de todo contigo,
porque solo escucho tus risas
y eso a todos les digo.
Siento que sin ti no podré avanzar,
al despertarme y ver que a mi lado ya no estás,
al darme cuenta de que no regresarás
y nada va a cambiar.
A mi mundo le diste color
y me enseñaste que el amor no es dolor,
que las pequeñas cosas son las más significantes,

que las miradas comen sin tener que besarse,
que quien te quiere te lo demuestra con hechos y no con palabras,
que nadie se rinde tan fácil si de verdad te ama.
El amor es para valientes,
ahora prefieren huir,
ya no es como antes ,
le tienen miedo a sentir,
tienen miedo a sufrir
porque en el pasado les hicieron dudar
y piensan que va a volver a pasar,
huyen en vez de quedarse y afrontar sus miedos,
en vez de quedarse y luchar contra ellos,
en vez de aprender, crecer y amar.

Claudia Manzano, 1º Bach H

CONOCERTE FUE DIFERENTE

NUESTRO PASADO HISTÓRICO: LAS FOSAS DE PATERNAS

El instituto organizó una excursión para explicar su pasado histórico. Los alumnos del último curso de la ESO fueron en días distintos y acompañados de los profesores de Historia y geografía del centro a visitar las fosas de Paterna.

Allí les explicaron por qué se originaron, cómo llegaron ahí los cadáveres, dónde los fusilaron...

Al llegar, hicieron una breve introducción y al entrar, había un grupo de arqueólogos que estaban exhumando un cadáver. Los expertos explicaron que el proceso de exhumación se debe hacer con mucha delicadeza para no dañar los huesos, puesto que eran muy frágiles, ya que los cadáveres llevaban medio siglo enterrados.

Identificar los cadáveres no es una tarea fácil. Primero deben mirar si tiene algún accesorio reconocible (pulseras, collares...) para poder asociar los cuerpos con sus identidades. Además, esta labor se puede ver dificultada porque en la época de la guerra y la

posguerra española el enterrador de Paterna no siempre dejaba a los cadáveres en una posición digna, lo que complicaba las tareas de recuperación.

Por otra parte, a veces se le podía pagar al enterrador para que dejase una botella con el nombre del difunto atada al cuello o a cualquier zona del cuerpo. Gracias a ello, se han identificado muchos cadáveres.

En cuanto a las causas de la muerte de estos civiles, los guías explicaron a los estudiantes que muchos de ellos fueron llevados al paredón, donde los fusilaron. En el paredón mismo había un homenaje a las víctimas, además de marcas de disparos.

Con estas visitas, los alumnos han podido conocer estas fosas comunes del franquismo del cementerio municipal de Paterna, donde hay documentadas más de 150 fosas y al menos 2.237 personas asesinadas por la dictadura entre 1939 y 1956.

Alejandro Adán, 4º ESO D



Imagen de [jucar60](#), extraída de Flickr

Foto extraída de Flickr, propiedad de The library of Congress



LA GUERRA DE TRINCHERAS

La guerra de trincheras o guerra de posiciones fue la segunda fase que tuvo lugar durante el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Está fase también es conocida como “el punto muerto de la guerra”, pues ninguno de los dos bandos conseguía avanzar o ganar algún tipo de ventaja significativa respecto al otro. Pese a la gran popularidad que esta fase de la Primera Guerra Mundial ha adquirido a lo largo de los años gracias a, principalmente, películas y libros, hay ciertos datos que se pasan por alto.

En primer lugar, como bien es sabido, las trincheras eran huecos que se hacían en la tierra con el objetivo de mantener el territorio neutral (la tierra de nadie) controlado. No obstante, pese a que fueron usadas por las tropas tanto franco-británicas como alemanas, había diferencias en la construcción de estas.

Por un lado, las trincheras de los aliados eran poco profundas, fangosas y estaban mal construidas, mientras que las alemanas eran profundas, estaban secas y bien fortificadas. Esto se debía a que los alemanes eran conscientes de que la guerra iba a ser un largo y sangriento estancamiento, así que se aseguraron de hacer sus trincheras lo más cómodas y con la mejor defensa posible, además, fueron los primeros en usarlas.

Debido a esto, las trincheras alemanas eran bastante más profundas que las de los aliados, y además contaban con búnkeres subterráneos, refugios y puestos de mando donde podían almacenar suministros, descansar y planificar futuras estrategias. Algunas de sus trincheras lograron incluso contar con electricidad, agua corriente

y líneas telefónicas.

En segundo lugar, la imagen que se suele tener de la guerra de trincheras, es la de soldados viviendo durante meses allí. No obstante, esto no es del todo cierto, al menos no para la armada británica.

Durante la guerra de trincheras, los altos mandos británicos se encargaban de hacer una rotación de sus tropas. En época normal y no de grandes batallas, los soldados solían estar cuatro días en la vanguardia o primera línea (que era la que estaba en contacto directamente con la tierra de nadie) y unos ocho entre la segunda (la de apoyo) y la tercera línea (la de descanso). El resto del mes, los soldados entrenaban y trabajaban en nuevas fortificaciones detrás de las líneas de trincheras. Esto se debía a que los comandantes y generales eran conscientes de que si los soldados pasaban demasiado tiempo en la vanguardia podían perder cualidades físicas y psicológicas, cosa que sería perjudicial en batalla.

Por último, durante el período de la guerra de trincheras, ocurrió el primer ataque de gas químico de la historia. Y es que, por primera vez en la historia se usaron los gases venenosos como arma de guerra. El pionero de esto fue el jefe del servicio de guerra química alemán Fritz Haber, el cual sería más tarde galardonado con el Premio Nobel de Química (aunque no precisamente por este motivo). Este ataque químico marcó un antes y un después en la tecnología de guerra de la época.

Rocío Soriano Andrés, 1º Bach. M



¿CÓMO SE ENTRETENEN LOS JÓVENES?

Foto de **Helena Lopes**, extraída de Pexels

A menudo, se dan cambios en ciertas etapas de la vida, pero hay una en específico que personalmente considero la más importante: la adolescencia, una de las etapas más importantes de la vida, ya que en ella se dan cambios físicos, mentales, emocionales y sociales. Además, también es un momento crucial en el crecimiento mental, se desarrollan filosofías morales, la capacidad de comprender ideas abstractas o entender las matemáticas, entre más cosas.

A partir de cierta edad, en el momento en que les dan su primer móvil a los jóvenes todo cambia. Esto afecta enormemente a sus vidas, ya que normalmente sustituyen los juguetes tradicionales o las formas de entretenimiento que seguían habitualmente y empiezan a seguir tendencias, a interesarse más por la moda, a querer conocer mundo, etc.

El uso de los móviles cambia la forma de entretenimiento de los adolescentes por completo. Principalmente se distraen navegando por las redes sociales como TikTok, Instagram o Youtube, aunque

también juegan con el móvil a videojuegos.

Las horas de ocio se han ampliado exponencialmente con los dispositivos móviles. Entre semana es cuando los jóvenes abusan de las redes sociales y algunos llegan a pasar más de 8 horas pegados al móvil.

Sin embargo, durante los fines de semana muchos jóvenes se entretienen de otra forma. Por ejemplo, principalmente los sábados, estos salen a discotecas, quedan en bares, van a parques y al haber un horario más flexible de vuelta a casa, se alarga el tiempo que puedan salir y estar más despegados del móvil.

También hay muchos jóvenes que practican algún deporte o realizan alguna actividad con sus familias.

En resumen, el principal entretenimiento de los jóvenes es el uso de las redes sociales y, aunque su uso es excesivo y preocupante en algunos casos, también salen, charlan, bailan o hacen deporte.

Rubén Martínez, 4º ESO D

Hoy en día los jóvenes soportan un peso encima que seguramente en los viejos tiempos ni siquiera conocían: la importancia del aspecto físico. Los jóvenes, cada vez más, se comparan físicamente con los ideales de belleza que hay en la sociedad y estas comparaciones les suelen causar una baja autoestima, incluso depresión, ansiedad, trastornos alimenticios y hasta les puede llegar a generar insatisfacción corporal.

La mayoría de ideales son creados por las redes sociales. Lo que muchos jóvenes no tienen en cuenta, es que en las redes sociales se pueden manipular mucho las imágenes gracias a las herramientas de edición, creando así muchos ideales que realmente son falsos, ya que todo el mundo tiene defectos, nadie es perfecto.

Cada vez son más los jóvenes que caen en las trampas de las redes sociales y sus ediciones y se acomplejan físicamente, ya que se tiene acceso a las tecnologías desde muy temprana edad y eso puede ser un peligro para los niños. La preocupación por la imagen afecta

cada vez más a las mujeres y a una edad cada vez más temprana, ya que tiene que cumplir con unos cánones de belleza que condicionan el desarrollo de complejos hacia el propio cuerpo. Los hombres, por otra parte, también se acomplejan, aunque la cantidad de hombres es inferior en comparación a la de las mujeres. Los hombres también tienen que cumplir con unos cánones de belleza, y al salirse de estos es fácil que se acomplejen. Algunas de las soluciones que se dan para superar estos complejos son observar a los demás, pero no con la intención de comparar o buscar defectos en las otras personas, sino para ver y darte cuenta de cómo lidia la gente con sus complejos y poder ayudarte. Otro consejo sería hablar sobre tus complejos con alguien de confianza. En definitiva, hay que aprender a quererse uno mismo, tal y como es.

Raquel Gómez Moragón, 4º ESO C



Foto de Tasha Kamrowski, extraída de Pexels

Las rosas son bonitas pero duelen, hay que tener cuidado al tratarlas porque si las coges muy fuerte te pueden hacer daño y puede que acabes sangrando. Si te aferras mucho a algo o a alguien, cuando se va, no sabes como continuar, te sientes perdido, sin ninguna salida, tu objetivo y tu meta se van y con ello las ganas de esforzarse hasta por uno mismo.

Cuando se va alguien que quieres no sabes cómo hacer frente a esa situación, no sabes cómo va a cambiar tu vida a partir de ese momento y no sabes cómo vas a seguir sin ese apoyo. Después de ese momento hay que pasar por una etapa que se llama duelo, este tiempo es el que necesitas para aprender a vivir con ello. Este sentimiento que ocurre en tu interior, no tiene ninguna manera mágica de evitarse, por tanto no hay que presionarse, sino que hay que permitirse sentir, investigar lo que está realmente en la parte más interna de uno mismo para conocerse mejor y para saber el valor de ese ser en tu vida.

El duelo no es un proceso con tiempo fijo, sino que cambia dependiendo de diversos factores como la importancia que tenía en tu vida. Tiene varias fases, empezando por la negación, después la ira, la

negociación, la depresión y la aceptación. También es cierto que, aunque sea lógico, no tiene ninguna base científica demostrable, por ello cada persona pasa el duelo de una manera personal dependiendo de la cultura, de su vida o de sus creencias. Además, puede que se altere el orden de estas fases, pero al final siempre se llegará al mismo sitio, a ser una persona más auténtica.

A la hora de la superación, existen varias maneras para reducir el dolor, empezando por dejarlo salir. No se debe fingir normalidad o que se está bien cuando no es así, hay que dejar ese espacio para que las emociones salgan de uno mismo de manera natural, sin automedicarse. Porque siempre va a haber bajones, no es un proceso lineal, sino una montaña rusa donde puedes pasar de estar muy bien a muy mal en apenas un breve lapso de tiempo.

Por desgracia, es un sentimiento que a todos nos va a tocar vivir al menos una vez en la vida, sin embargo, es bonito saber que hemos sido lo bastante afortunados como para haber tenido y haber amado.

Irene Aranda, 1º bachillerato M

¿CÓMO LLENAR EL VACÍO DE ALGUIEN CUANDO SE MARCHA?



Foto extraída de barnyz en Flickr

Imagen de Sara Herranz



LA SALUD MENTAL EN DISTINTOS NIVELES POSTOBLIGATORIOS

Uno de los temas más tratados hoy en día entre estudiantes es la salud mental. Se han llevado a cabo avances significativos en el tratamiento de los trastornos mentales, como un mayor reconocimiento de la importancia de la salud mental en el ámbito educativo. Sin embargo, aún persisten problemas que interrumpen el correcto bienestar del alumnado a nivel físico y/o mental.

Con el objetivo de dar visibilidad a este tema tan importante, un grupo de alumnas del IES Benicalap han realizado un proyecto para confirmar o desmentir que en bachillerato la salud mental empeora y causa problemas a nivel emocional. Para ello, se hizo una encuesta que completaron alumnos de distintos niveles educativos postobligatorios: bachillerato, ciclos formativos y universidad. Además, se contactó con un psicólogo para determinar cómo se presenta la ansiedad. Gracias a ello, se obtuvieron respuestas necesarias para confirmar la hipótesis. Algunas de las preguntas trataban temas relacionados con el sueño, el estado anímico, las aspiraciones de futuro, etc.

Se demostró a partir del formulario que en las preguntas que tenían que ver o no con la falta de resultados entre bachillerato y ciclos formativos eran similares y variaban en el ámbito universitario. También, se constataba que las causas por la falta de horas de sueño

eran distintas en bachillerato respecto a los ciclos. Y, además, el alumnado de Bachillerato se sentía insatisfecho respecto a las horas de sueño, en cambio en los ciclos no ocurría eso.

En conclusión, se demostró que bachillerato es un nivel sometido a mucho estrés y se debía dar más visibilidad a este problema. Asimismo, se llegó a la conclusión de que una vez se termina bachillerato los alumnos recuperan su paz mental o, en su defecto, la mejoran bien por haber logrado su aspiración, la universidad, o bien, por haber optado a un ciclo superior, etapa que no requiere tanto nivel de exigencia. Pero, no obstante, los alumnos de otros niveles postobligatorios pueden sentirse bajo este nivel de estrés también.

En resumidas cuentas, la hipótesis se confirma aunque no en su plenitud: a pesar de que no hay grandes diferencias en los resultados entre los distintos niveles educativos, estos indican que los adolescentes padecen estrés, insatisfacción y desesperanza en bachillerato.

Gracias a este proyecto, y con la ayuda de expertos en el ámbito de la Psicología, las alumnas han logrado mejorar sus conocimientos en torno al tema de cómo afecta la salud mental en los estudiantes. Sin duda, ha sido una experiencia enriquecedora.

Paola Toledo, 2º Bch CT



LA OVEJA DOLLY como inicio de la clonación de organismos vivos

La clonación describe los procesos utilizados para crear una réplica genética exacta de otra célula, tejido u organismo. El material copiado, que tiene la misma constitución genética que el original, se denomina clon. El primer mamífero clonado a partir de una célula adulta fue la oveja Dolly en 1997. Sus creadores fueron los científicos Ian Wilmut y Keith Campbell, del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) en 1997.

Para llevar a cabo la creación del experimento, extrajeron una célula somática (células diferentes de los óvulos y los espermatozoides y que no intervienen en la fecundación) de la oveja que contenía en su núcleo la información genética de la oveja a clonar y la inyectaron en un óvulo no fecundado de una oveja distinta al cual se le había eliminado el núcleo, de modo que aportaría la "maquinaria" necesaria para desarrollar un embrión. A continuación, hicieron que las células de estas dos ovejas se fusionaran mediante pulsos eléctricos.

Cuando el equipo de investigación consiguió que se fusionara el núcleo de la oveja inicial (adulta) con el óvulo de la otra oveja, tuvieron que asegurarse de que la célula resultante se desarrollara como un embrión.

Realizaron un cultivo de esta célula durante seis o siete días para ver si se dividía y desarrollaba con normalidad, antes de implantarla en el útero de una madre de alquiler, otra oveja hembra escocesa. Así se podía obtener un animal clonado, Dolly, que fue la única oveja que nació tras casi 300 embriones reconstruidos.

Posteriormente, Dolly creció, se apareó y produjo crías normales de forma natural. Sin embargo tuvo serios problemas de salud a lo largo de su vida, uno de los más llamativos fue su envejecimiento prematuro, pero ¿Por qué pasó esto? El ADN del núcleo se empaqueta en forma de cromosomas, que se acortan por los telómeros cada vez que la célula se replica. Esto significa que los cromosomas de Dolly eran un poco más pequeños que los de otras ovejas de su edad ya

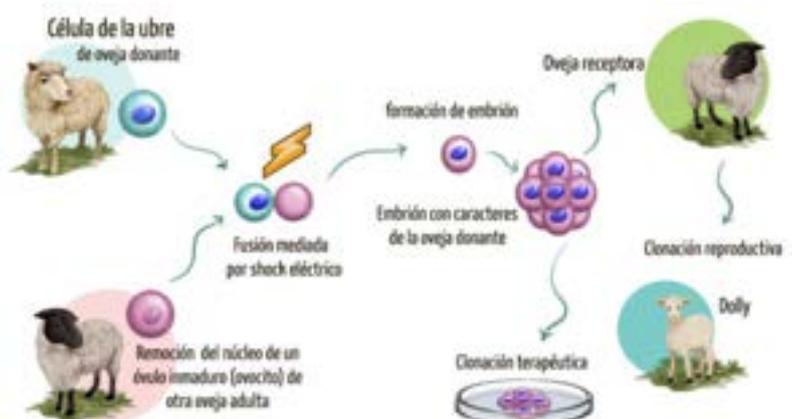
que el ADN de la oveja inicial ya tenía 6 años de edad (genéticamente ya era adulta).

Actualmente, clonar a un ser humano sería "perfectamente posible". Sin embargo, plantea muchos debates éticos y biológicos además de que está prohibido según el artículo 1 del Protocolo del Consejo de Europa que dispone con el que "Se prohíbe cualquier intervención que tenga por objeto crear un ser humano genéticamente idéntico a otro, ya sea vivo o muerto."

Se han realizado diferentes experimentos con la intención de crear un clon humano, pero no dejaron madurar el embrión ni llegaron a implantarlo dentro del útero de una mujer. Se limitaron a "cosechar" esas células madre.

Entre las muchas utilidades de la clonación de organismos vivos, destaca la obtención de células madre pluripotentes con objeto de diferenciarlas posteriormente a tejidos sanos que puedan utilizarse para trasplantes. Otro ejemplo sería la obtención de células madre hematopoyéticas para curar defectos del sistema inmunitario. Por último, los adelantos científicos han hecho posible que se pueda conseguir un animal clonado por encargo (por el momento perros y, próximamente, gatos) a cambio de unos 90.000 dólares que permiten tener una copia genéticamente idéntica de su mascota fallecida.

Lydia Asensio y Lluna Cubel



El sistema nervioso es uno de los sistemas más complejos del cuerpo humano. Todo el día trabaja incansablemente para ayudarnos a entender el mundo que nos rodea: nos permite obtener información (estímulos) y reaccionar a ella de diferentes maneras (respuestas).

ANATOMÍA Y TIPOS DE NEURONAS

Las neuronas son células especializadas que constituyen el sistema nervioso. Estas células están diseñadas para transmitir información rápidamente a través de señales eléctricas llamadas señales nerviosas. Las neuronas se componen de tres partes principales: el cuerpo celular, las dendritas y el axón. El cuerpo celular contiene el núcleo y la maquinaria necesaria para la vida celular. Las dendritas reciben señales de otras neuronas, mientras que el axón transmite señales a otras neuronas, músculos o glándulas.

El sistema nervioso se divide principalmente en dos partes: el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP). Las neuronas se clasifican según su ubicación y función. Las neuronas motoras del SNP, se encargan de controlar los músculos esqueléticos, tienen sus cuerpos celulares en el SNC y envían largas prolongaciones hacia los músculos. Por otro lado, las neuronas sensoriales del SNP, que llevan información sobre el tacto, la posición y otras sensaciones, tienen sus cuerpos celulares fuera del SNC, agrupados en conjuntos llamados ganglios.

FUNCIONES DE LAS NEURONAS

Las neuronas son responsables de una amplia gama de funciones esenciales para la vida. Generan señales eléctricas que les permiten transmitir información rápidamente a largas distancias. Las neuronas motoras

transmiten señales desde el SNC a los músculos para provocar movimientos. Las neuronas sensoriales llevan señales hacia el SNC desde los receptores sensoriales, permitiendo que el cerebro procese información sobre el entorno y las condiciones internas del cuerpo.

SINAPSIS: LAS CONEXIONES DEL SISTEMA NERVIOSO

Una parte fundamental del sistema nervioso son las sinapsis, que son las conexiones entre neuronas donde se transmite la información de una neurona presináptica a una neurona postsináptica a través de neurotransmisores. En las uniones neuromusculares, la conexión es con células musculares esqueléticas, mientras que en las neuroefectoras, es con glándulas. Las sinapsis pueden ser eléctricas, si el impulso nervioso pasa directamente entre ellas, o químicas: en estas hay neurotransmisores (sustancias químicas).

Los neurotransmisores liberados por la neurona presináptica se unen a receptores en la neurona postsináptica, transmitiendo una señal, que hace que el impulso nervioso pueda propagarse entre neuronas. Esto permite la comunicación entre neuronas, y entre estas y otras células, cumpliendo la función de transmitir información a través del sistema nervioso.

En conclusión, el sistema nervioso es esencial para que podamos entender y reaccionar al mundo que nos rodea. Gracias a las neuronas y sus conexiones, podemos movernos, sentir y pensar. Este sistema trabaja sin parar, enviando y recibiendo señales que nos permiten vivir y adaptarnos a nuestro entorno. Comprender cómo funciona el sistema nervioso nos ayuda a valorar mejor la complejidad y la importancia de las funciones que realiza en nuestro día a día.

Soumaya Berrichi, 1º Bach. C1

NEURONAS:
Las Mensajeras del sistema nervioso



Foto de GoogleDeepMind en Pexels



TECNOLOGÍA: *Impulsando la Revolución Verde*

La tecnología juega un papel importante en la protección y restauración de nuestro planeta.

● *Energías renovables: cambiando el panorama energético*

La transición hacia fuentes de energía renovable es un pilar clave en la lucha contra el cambio climático. La tecnología ha permitido el desarrollo y la implementación a gran escala de fuentes de energía como la solar, eólica, hidroeléctrica y geotérmica. Paneles solares más eficientes y económicos y turbinas eólicas avanzadas reducen la dependencia de los combustibles fósiles y disminuyen las emisiones de CO₂.

● *Internet y agricultura sostenible*

La agricultura, una de las principales fuentes de contaminación ambiental, está experimentando cambios fundamentales gracias a la tecnología. La introducción de Internet en la agricultura permite un monitoreo y gestión más eficientes de los cultivos. Sensores de humedad del suelo, drones agrícolas y sistemas de riego inteligentes optimizan el uso del agua y de los recursos, reducen el desperdicio y aumentan la productividad.

● *Inteligencia artificial (IA) para la protección ambiental*

La inteligencia artificial se está utilizando de diversas maneras para abordar problemas ambientales. Desde el monitoreo de la vida silvestre hasta la gestión de desastres naturales, los algoritmos de IA ayudan a los científicos y conservacionistas a recopilar y analizar datos de manera más rápida y precisa. Esto permite una comprensión más profunda de los ecosistemas y la implementación de estrategias más efectivas para protegerlos y restaurarlos.

● *Desafíos y oportunidades*

Aunque esta tecnología ofrece una solución prometedora para los problemas ambientales, también presenta sus propios desafíos. La rápida obsolescencia tecnológica y la generación de residuos electrónicos son problemas importantes que deben abordarse. Además, la brecha digital puede significar que las comunidades marginadas no tengan acceso a las soluciones tecnológicas que necesitan para abordar problemas ambientales locales. En última instancia, el papel de la tecnología en la protección ambiental depende de cómo se use e integre en nuestras prácticas y políticas.

Isabel del Toro, 2º bach. M

Actualmente grupos de economistas y ecologistas se pregunta si basta con el capitalismo verde para evitar el desastre climático. Empezaremos contando qué es el capitalismo verde. Este es un enfoque económico que busca combinar el crecimiento económico con la sostenibilidad ambiental. Busca generar beneficios económicos al tiempo que se protege el medio ambiente y se enfrenta al cambio climático.

En mi opinión, el capitalismo verde puede ayudar mucho a combatir el cambio climático, pero no es la única solución. El cambio climático es un problema muy complejo que necesita que todos, personas, empresas... trabajemos juntos para resolverlo.

El capitalismo verde tiene beneficios porque fomenta usar tecnologías limpias, crea trabajos sostenibles y hace que las empresas sean más responsables con el medio ambiente. Pero también necesitamos leyes y reglas que ayuden al medio ambiente.

Además, no debemos usar el capitalismo verde como excusa para seguir consumiendo demasiado. Necesitamos cambiar cómo vivimos para ser más sostenibles y justos. Esto incluye no solo usar tecnologías limpias, sino también consumir menos, compartir mejor la riqueza y proteger al medio ambiente.

Resumiendo, el capitalismo verde puede ser útil para luchar contra el cambio climático, pero solo si lo hacemos junto con otras acciones que solucionen las causas principales del problema y promuevan un desarrollo justo y sostenible para todos.

Por otra parte, hay algunos economistas y expertos medioambientales que plantean algunas críticas contra el capitalismo verde:

Algunos economistas dicen que el capitalismo verde puede empeorar las diferencias entre ricos y pobres y los problemas con el medio ambiente. Esto sucede porque las soluciones que propone a menudo solo ayudan a las personas con más dinero. Por ejemplo, los combustibles para coches eléctricos pueden ser demasiado caros para quienes tienen menos dinero. Además, las políticas que intentan proteger la naturaleza pueden afectar a las comunidades locales, obligándolas a mudarse.

Otra crítica es que el capitalismo verde a menudo confía en tecnologías y soluciones que aún no han sido completamente probadas o que podrían tener efectos negativos a largo plazo, que podrían causar problemas inesperados para el medio ambiente y la sociedad.

Estas críticas muestran que necesitamos un enfoque más completo y transformador para abordar los problemas ambientales en el sistema económico.

Marta Barberá, 2º bachillerato H



CAPITALISMO VERDE CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

LOS PROBLEMAS DEL MILENIO

El 24 de mayo del año 2000 fue un día muy importante para las matemáticas, hacía ya 100 años desde que el matemático David Hilbert (1862 – 1943) había propuesto en París sus famosos 23 problemas, aquellos que él consideraba los más importantes para el desarrollo de esta ciencia en el siglo XX, de los cuales a día de hoy se han resuelto 10, parcialmente 7 y 6 sin resolver. Un siglo después en la misma ciudad, el Instituto Clay de Matemáticas de Cambridge aprovechaba este aniversario y la entrada del nuevo milenio para proponer 7 problemas nuevos, 7 de los dilemas más difíciles a los que se enfrentaban y todavía se están enfrentando matemáticos por todo el mundo, que de ser resueltos significarían un avance muy importante para el área de las matemáticas a los que pertenecieran, su intención era hacer ver que no todo está resuelto en esta ciencia, que todavía quedan muchas incógnitas por resolver y además, premiar a todo aquel que consiguiera aportar una solución formal a cualquiera de estas cuestiones la desorbitada suma de un millón de dólares, estos son, los problemas del milenio.

Por obvias razones no se profundizará en ninguno de estos problemas en este artículo, puesto que su complejidad no sería adecuada para una revista escolar, en cambio, de forma divulgativa se presentarán los 7 enigmas con sus nombres, que tratan de demostrar o rebatir y que campo de las matemáticas estudian, por si algún interesado/interesada le gustaría echarles un vistazo a alguno más en profundidad, además se subirán, al final del artículo, algunos enlaces a páginas que tratan los problemas para facilitar su búsqueda.

LOS 7 PROBLEMAS POR RESOLVER MÁS DIFÍCILES E IMPORTANTES DEL MILENIO

1. *La hipótesis de Riemann* (análisis): “¿La parte real de todo 0 no trivial de la función zeta de Riemann es $\frac{1}{2}$?”.
2. *La conjetura de Hodge* (geometría): “Sea una X una variedad compleja-proyectiva y lisa, ¿toda clase de Hodge es algebraica?”.
3. *P vs NP* (computación): “Si existe un algoritmo para comprobar un problema (NP), ¿existirá siempre un

algoritmo para resolverlo (P)?”.

4. *Campo de Yang-Mills y el salto de masa* (física teórica): “Para cualquier grupo compacto simple de gauge G ¿existe una teoría cuántica de Yang-Mills no trivial en IR^4 y que tiene un salto de masa?”.

5. *La conjetura de Brich y Swinnerton-Dyer* (geometría algebraica): “¿existe un número infinito de soluciones para ecuaciones que describen curvas elípticas reales?”.

6. *Las ecuaciones de Navier-Stokes* (dinámica de fluidos): “a partir de unas condiciones iniciales de fluido laminar, ¿la solución del flujo para todos los instantes de tiempo es también un flujo laminar?”.

7. *La conjetura de Poncairé* (topología): “¿Toda N -variedad compacta simplemente conexa es homeomorfa a una N -esfera? ($N \in IR$)”.

Cabe destacar que el séptimo problema (La conjetura de Poncairé) ya fue resuelto con éxito, el matemático ruso Grigori Yákovlevich Perelmán (1966 – Actualidad) presentó su resolución formal en el año 2002, pero esta no fue aceptada hasta el año 2006 por su complejidad, por este logro el matemático fue galardonado tanto con el millón de dólares como con la medalla Fields, premio similar al Nobel pero en la ciencia de las matemáticas, que a su vez le entregaba seiscientos mil dólares. Para sorpresa de muchos, el ruso rechazó ambos premios, incluyendo la suma monetaria, según sus propias palabras: “Si la demostración es correcta, no se necesita ningún otro premio”, tras esta afirmación abandono el mundo profesional de las matemáticas para dedicarse a ellas desde sus propios medios, porque afirmó que no quería sentirse como un ‘animal en un zoológico’ para el mundo de las matemáticas, que más que un trabajo él lo consideraba una forma de tratar de comprender el mundo, no como una obligación o un deber. Más información:

Wikipedia

*Página oficial del Instituto Clay y los problemas
Canal de YouTube “Mates Mike”, canal de divulgación
de matemáticas*

Isidro Ferriol Chicano. 2 Bach M

Hace 50 años, las únicas personas que podrían permitirse adquirir prendas de ropa con estampado animal eran la burguesía y la gente adinerada. Siempre se ha visto a celebridades utilizándolo desde la década de los 60 hasta los 90 con un mayor esplendor. Incluso llegó un punto en el que se convirtió en un símbolo del estilo “punk”.

Pero cuando se adaptó a todas las clases sociales, en moda, no supo encontrar su sitio y muchos acabaron por asociarlo con una estética “choni”, carente de estilo y siendo un tanto hortera. ¿Quiénes no hemos pasado por esa etapa en la que llevábamos aros que podrían servirnos de pulseras y nos hacíamos la raya del ojo hasta la frente?, o, por lo menos, seguro que conocemos a alguien cercano que sí lo ha vivido. Llegó un momento que este estilo estaba tan despreciado por la sociedad que hasta nos causaba rechazo este tipo de estampados, sobre todo, el de leopardo.

Pasado un tiempo, algunas marcas lo comenzaron a recuperar para darle una nueva perspectiva. Comenzó relacionándose primero con la moda urbana, con marcas como Supreme, Vans o The North Face, introduciéndolo en sus conjuntos deportivos o sus zapatillas. Pero el

gran paso, ese que sacó del agujero negro en el que se encontraba al estampado de leopardo, fue su incorporación en las nuevas colecciones de las firmas de lujo como Versace o Dolce&Gabbana, que han apostado por un cambio de imagen y por demostrar que se les puede dar la vuelta a estos prejuicios incorporándolo en sus diseños.

Esto comenzó a inspirar a todas aquellas personas que no se sentían identificadas con el estilo “choni”, más bien todo lo contrario. Las “pijas” comenzaron a incluir elementos con este estampado en sus vestimentas hasta que le dieron un nuevo significado. Primero un cinturón, luego un pañuelo, después unas zapatillas... y a fecha de hoy no hay tienda de Inditex o de cualquier otra marca, más o menos asequible, en la que en su escaparate no te encuentres con este patrón. No importa que busques unos pantalones, una falda o un vestido; en tu centro comercial de confianza tienes el logro asegurado.

Por lo tanto, hoy en día las “chonis” y las “pijas” siguen estando tan diferenciadas como antaño, en cambio, ahora existe una fina línea por la que quedan unidas, el estampado de leopardo.

Laura Andrés Domínguez, 2º BACH H



***ESTAMPADO DE LEOPARDO:
La unión entre Chonis y Pijas***

Foto extraída del Palau de la Música de València

LA DECADENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LAS NUEVAS GENERACIONES

Cada década que pasa, vemos cómo decae el interés de los jóvenes por la música clásica, conciertos en directo...

No es de extrañar, que en otros países la música clásica continúe en auge dada la importancia de la formación musical así como su reivindicación continua. No obstante, podemos ver la constante actividad musical en el país, desde el éxito de la Film Symphony Orquesta (orquesta que interpreta bandas sonoras en directo) y la rápida venta de sus entradas, hasta los conciertos semanales en el Palau de la Música o Les Arts aquí en Valencia. Así, el 16 de abril de este año, vino la violinista internacional María Dueñas, al Palau, a interpretar el famoso concierto en la menor de Bruch. El éxito fue notable, recibiendo así críticas y valoraciones positivas por parte de cualquier entendido de la música.

Sin embargo, lo preocupante de este asunto es la ausencia de público joven en estos conciertos. Se pudo observar la asistencia de estudiantes de música de distintos conservatorios, pero la mayoría de los oyentes eran de edad más avanzada. Esto demuestra el poco interés de las nuevas generaciones por la música clásica. Quizás es debido a la escasa educación musical general o al poco valor que se le da a esta. Según estadísticas recientes, un 25% de los jóvenes entre 15 y 19 años tienen interés por la música clásica, sin embargo, tan solo un 3,6% habría asistido a un concierto de este tipo en el último año.

Otra de las razones de estos resultados podría ser la difusión nula que tienen estos conciertos por las redes,

al menos para el público joven. Actualmente tiene mucha más repercusión cualquier asunto de prensa rosa o tendencia que lo didáctico o cultural.

Otro ejemplo al que esto se aplica sería el arte. El museo Bellas Artes de Valencia es gratuito para jóvenes y se puede visitar cualquier día de la semana, no obstante son pocos los jóvenes que se aproximan para visualizar las obras que se hallan en dicho museo y una gran mayoría tampoco sabe de su existencia.

Por ello, gran parte de las nuevas generaciones no conoce en su totalidad el arte, ni desarrollará una actitud crítica hacia él ni tan siquiera un mínimo interés que transmitir a su descendencia y por consiguiente a las próximas generaciones. Lo cual supondrá un verdadero desastre para la industria musical y artística, aunque no de toda, dada la popularidad del reggeaton, trap y estilos de música actuales. Pero sí de lo clásico, de lo histórico y lo que realmente puede proporcionar un tipo de cultura y saber al alma que pocos sabrán apreciar en un futuro.

Así, debemos concienciar, promover y hacer ver la importancia del conocimiento acerca de la música clásica, e incluso un mínimo de formación musical más allá de aprender a tocar la flauta dulce en primaria si queremos que la sociedad no pierda el legado más valioso que nos han dejado grandes compositores y compositoras como Mendelssohn, Tchaikovsky o Clara Schumann.

Àngels Oltra, 1º bach. M



Foto de Wikimedia

EL BAILE URBANO ESTÁ DE MODA

El baile urbano es un estilo que se originó en el sur del Bronx a principios del año 1970 y se creó en un ambiente callejero, es decir, fuera de los estudios de baile y como método para afrontar las discusiones entre bandas. Este tipo de baile combina la improvisación, la creatividad y la expresión, con la música.

La danza urbana es un conjunto de estilos de baile que surgieron hace poco y que actualmente cuentan con una gran variedad de estilos, los cuales se caracterizan por ser muy llamativos y divertidos de practicar y, además, han tenido una gran aceptación entre los amantes del baile.

Algunos de los más famosos son: el hip hop, que es de los más antiguos y se caracteriza por sus movimientos de freestyle, cuya técnica muchas veces se centra en movimientos inspirados en la vida cotidiana; el house, que se relaciona con la música electrónica, y su técnica se basa en movimientos rápidos de pies; y, por último, el comercial, un género muy actual que se basa en la música que publican los cantantes hoy en día.

Este género ha ido evolucionando de las calles a las academias profesionales en cuestión de años y se ha convertido en uno de los tipos de baile más demandados en las escuelas, ya sea por su flexibilidad de subtipos de baile o por la comodidad de este, ya que para bailar

urbano no hace falta tener experiencia, simplemente vale con tener constancia, paciencia y un poco de picardía. De hecho, cada vez se está volviendo más popular entre los jóvenes por la multitud de eventos y concursos de baile creados en los últimos años.

Se puede afirmar que una influencia de esta popularidad del baile urbano muy clara son las redes sociales, ya que muchos famosos se dedican en parte a la danza y enseñan sus trabajos y bailes subiendolos a redes sociales como tik tok o instagram. Este hecho motiva a las academias a contratar a estos famosos y dar más visibilidad a este tipo de baile.

También podemos añadir que cada vez está más de moda que un cantante tenga una buena e impresionante puesta en escena con un grupo de bailarines de este estilo. Algunos ejemplos de cantantes actuales pueden ser Lola Índigo o Rosalía.

En conclusión, este género acaba de “explotar” y le queda mucha trayectoria que seguir aún. Animo a todos aquellos que no se atreven a lanzarse al mundo del baile para que lo intenten y vean lo satisfactorio y lo beneficioso que puede ser para ellos.

Natalia Herráiz, 2º bachillerato H

DESENMASCARANDO MITOS FALSOS DE LA NUTRICIÓN

La nutrición es un campo en constante evolución, pero a menudo nos encontramos con creencias que, aunque son populares, carecen de fundamento científico. Estos mitos pueden llevar a decisiones alimenticias equivocadas y, en algunos casos, a problemas de salud. En este artículo, desmentiremos algunos de los mitos más comunes sobre la nutrición y explicaremos la verdad detrás de ellos.

MITO 1: TODOS LOS CARBOHIDRATOS SON MALOS

Con la creciente popularidad de las dietas bajas en carbohidratos, muchos creen que los carbohidratos son perjudiciales para la salud y deben ser evitados. La realidad es que los carbohidratos son una fuente importante de energía para el cuerpo. Lo que realmente importa es la calidad de los carbohidratos que consumimos. Los carbohidratos complejos, como los que se encuentran en granos enteros, frutas y verduras, son saludables y proporcionan fibra y nutrientes esenciales. Los carbohidratos simples, como los azúcares refinados, pueden ser problemáticos si se consumen en exceso.

MITO 2: LAS GRASAS SON SIEMPRE PERJUDICIALES

No todas las grasas son iguales. Las grasas insaturadas, presentes en alimentos como aguacates, nueces y aceite de oliva, tienen beneficios para la salud, incluso incluyen un menor riesgo de enfermedades cardíacas. Las grasas saturadas, por otro lado, deben limitarse, ya que están asociadas con un mayor riesgo de enfermedades crónicas.

MITO 3: EL AZÚCAR MORENO ES MÁS SALUDABLE QUE EL AZÚCAR BLANCO

El azúcar moreno a menudo se percibe como una alternativa más saludable al azúcar blanco debido a su apariencia y origen. Sin embargo, la diferencia entre ambos es mínima. El azúcar moreno contiene trazas de melaza, pero nutricionalmente es casi idéntico al azúcar blanco. Ambas formas de azúcar deben consumirse con moderación.

MITO 4: COMER DESPUÉS DE LAS 20:00H ENGORDA

El mito de que comer tarde por la noche lleva al aumento de peso es común, pero no está respaldado por la ciencia. El aumento de peso no está relacionado con el momento en que se come, sino con la cantidad total de calorías consumidas a lo largo del día. Comer a altas horas de la noche puede ser problemático si lleva a un consumo excesivo de calorías, pero no tiene un efecto mágico de engorde.

MITO 5: LOS PRODUCTOS "BAJOS EN GRASA" SON MÁS SALUDABLES

Muchos alimentos etiquetados como "bajos en grasa" pueden parecer una opción más saludable, pero a menudo están llenos de azúcares añadidos y otros aditivos para compensar la falta de sabor que resulta de reducir la grasa. En lugar de buscar alimentos con etiquetas de marketing, es mejor centrarse en alimentos naturales y no procesados, que contienen grasas saludables y no necesitan ser modificados para parecer "saludables".

MITO 6: LOS SUPLEMENTOS PUEDEN REEMPLAZAR UNA DIETA SALUDABLE

El crecimiento de los suplementos nutricionales ha llevado a la creencia de que pueden ser un sustituto adecuado para una dieta equilibrada. La verdad es que los suplementos deben ser solo eso: suplementos a una dieta saludable. Ningún suplemento puede replicar la compleja interacción de nutrientes y otros compuestos presentes en los alimentos naturales. Siempre es mejor obtener nutrientes de alimentos integrales cuando sea posible.

Estos son solo algunos de los mitos más comunes sobre la nutrición. Es importante recordar que la ciencia de la nutrición es compleja y está en constante evolución. Antes de seguir una dieta o hacer cambios significativos en tu alimentación, es recomendable consultar con profesionales de la salud o dietistas para obtener información precisa y basada en la evidencia.

CELEBREM ELS #CENTDESTELLÉS AMB PAU ALABAJOS



Cent d'Estellés
1924-2024

icent Andrés Estellés va nèixer a Burjassot el 4 de setembre de 1924 i va morir el 27 de març de 1993. Va ser un periodista, escriptor i un dels poetes valencians més importants del segle xx i dels més reconeguts a València. Considerat el principal renovador de la poesia valenciana contemporània, d'ell s'ha dit que és el millor poeta valencià. Per això cada any celebrem el dia del seu naixement, i enguany hem commemorat el primer centenari del naixement del poeta de moltes maneres.

A l'IES BENICALAP l'hem celebrat amb un recital, i va vindre Pau Alabajos a delectar-nos amb cançons d'alguns dels seus poemes més coneguts. A mi, personalment, em va paréixer que és un privilegi que vinga aquest cantautor al nostre institut. Em va agradar molt, ja que una forma molt bonica d'ensenyar-nos els versos de Vicent Andrés Estellés és amb cançons.

També vàrem fer una excursió al centre de València, la Valencianada, amb més instituts, que enguany es va dedicar a commemorar el seu centenari. En aquesta activitat et donaven tres o quatre llocs on tu havies d'anar amb el teu grup, utilitzant transports públics. Quan arribaves als llocs havies de fer unes proves, algunes de les quals estaven relacionades amb Vicent Andrés Estellés, i després publicar un post a un compte

del grup que tenia un nom relacionat amb l'obra d'Estellés en Instagram. Aquesta activitat va estar molt bé, ja que ens serveix per a recordar a Estellés i a més conèixer llocs de València que potser no coneixíem.

A més del que hem fet al nostre institut, també estan els Sopars Estellés, que són una trobada que s'organitza cada any al voltant de la data del seu naixement per recordar la seua figura. En un Sopar Estellés es fan moltes coses com: lectura de poemes, sopar comunitari, actuacions musicals, etc.

A Estellés se li han fet molts homenatges com, per exemple, una estàtua de bronze a Burjassot, el seu poble.

Finalment, acabarem amb alguns versos d'un dels poemes més emblemàtics de Vicent Andrés Estellés: "Assumiràs la veu d'un poble", un cant a la identitat del poble valencià, que s'ha convertit en un símbol de la lluita cultural i lingüística.

*«Assumiràs la veu d'un poble,
i serà la veu del teu poble,
i seràs, per a sempre, poble...»*

Alba Lamas, Candela Reina, Neel Patel, 4Tt ESO A





Años antes de que Jordi y el menda trabáramos castísimo conocimiento, Nuestro Señor decidió que fuéramos amigos, pero, preocupado por asuntos domésticos del Cielo -digo yo- o porque con eso de la interminable eternidad celestial hay siempre tiempo para todo, lo fue dejando, lo fue dejando, se despistó y sus divinas intenciones no cuajaron.

Durante nuestras arriscadísimas vidas de ardidos soldados, Nuestro Señor se trabucó y nos puso en reemplazos disparejos y frecuentamos los dos, a destiempo y con unos meses de diferencia, la sala Clamores en el Madrid de la movida, así como, supongo, otros locales de Malasaña en los que se juntaba la felicidad efímera de los humos y del licor.

Años antes -y años después- fatigamos, en Valencia y cada uno por su lado, L'Aplec, un local que está en la calle St. Tomás, esquina con la calle del Cobertiç¹, rebautizada entonces como Carrer del Vent Poètic. (Sí, entonces ya había cursis). Seguramente, por lo hablado con él, supongo que alguna tarde o noche nos cruzamos en las empinadas escaleras del garito trasegando cervezas y cacahuets -que era la exquisita tapa que se servía en tan distinguido local- con lo que, a falta de distracciones más placenteras, de las que no haré mención porque ya sé que los lectores son unos malpensados, calmábamos nuestra sedienta juventud y soltábamos eruditos discursos -de joven uno cree que sabe algo- de política o de la perecedera cultureta del tiempo.

Quitado esto, y habiendo repasado nuestra juventud, no nos encontramos hasta un año después de llegar al IES Benicalap. En aquel tiempo, Nuestro Señor, que vio que

lo que había hecho Él no era bueno, decidió acercarnos, tras un sabio consejo de su hijo, que le dijo, tal como pone en uno de los Evangelios apócrifos, cuyo nombre cabal no recuerdo, pero que es cierto que lo pone en uno de ellos, lo juro... le dijo “en verdad, en verdad te digo, Padre, que has de poner más empeño en forzar la amistad entre Jordi y Manolo”. Y entonces, por mediación de Él, que era a la vez Él, su hijo y el Espíritu Santo -un lío, la verdad- me dio traslado al IES Benicalap.

Pero no conocí a Jordi sino un año después de llegar al instituto; un año después, porque el año en que llegué no me dijo ni pío porque le daba clase a Jordi Jr. y, seguramente, no quiso influir en la nota. Una prueba más de su rectitud en todo.

Así que al curso siguiente empezó la amistad con Jordi. Un amigo al que queremos todos no porque sea un buen profesor, un excelente gourmet, un hedonista militante, un hombre tolerante, afable, abierto y con un acendrado don de gentes; no porque sea un finísimo melómano, ni un por ser intérprete de contrabajo (al fin y al cabo, el único instrumento de su talla... él debe de medir como seis ukeleles y medio...); no por ser culto sin ser pedante... No. No es por eso por lo que lo queremos. Lo queremos porque es una persona enormemente buena, que es lo que más vale, y por la riqueza y la felicidad que nos da al dejarnos compartir con él la eternidad ficticia de este cielo abreviado que es la vida.

Gracias, Jordi. Feliz jubilación: a partir de ahora cobrarás menos y no tendrás tiempo para nada... Te jodes.

Manuel Balaguer

¹Palabreja que no existe en valenciano (rafal, cobert)... Los normalizadores no pasean o no se ganan el sueldo... ¡Ah! Y lo de fatigar es de Virgilio, ya lo sé ¿pasa algo?