

MILLENIUM 36

Nº 52 - MARZO 2024 - IES BENICALAP



***BENVINGUTS
ERASMUS+!***

EDITORIAL

LA SALUD MENTAL ES UN DERECHO

Los problemas de salud mental y malestar emocional suponen a nivel mundial una importante barrera en la vida de niños/as y adolescentes, que afectan a su salud y también a su aprendizaje (Unicef, 2022).

En la actualidad “la salud mental de los jóvenes de todo el mundo está en crisis”, según afirma David C. Saunders (Psiquiatra infantil de la Universidad de Columbia). Las cifras ofrecidas por la Organización Mundial de la Salud asustan: uno de cada siete jóvenes de 10 a 19 años padece algún trastorno mental; el suicidio es la cuarta causa de muerte entre los jóvenes de 15 a 29 años; no ocuparse de los trastornos de salud mental de los adolescentes tiene consecuencias que se extienden a la edad adulta, perjudican la salud física y mental de la persona y restringen sus posibilidades de llevar una vida plena en el futuro.

La salud mental es un derecho básico y esencial, por tanto, nuestra tarea como sociedad es luchar por este derecho. En este sentido, desde nuestro centro educativo dentro del Proyecto educativo del centro se establecen distintas actuaciones, especialmente dentro de la línea estratégicas de igualdad, convivencia y bienestar emocional como propuestas curriculares y de acción tutorial relacionadas con la igualdad: coeducación, educación afectiva sexual integral, diversidad sexual, de género y familiar, entre otras; actuaciones y actividades dirigidas a la promoción de la salud mental y al desarrollo de la competencia socioemocional; actuaciones del protocolo en casos de autolesiones e ideaciones suicidas y actuaciones del protocolo de detección precoz, actuación y coordinación ante problemáticas relacionadas con la salud mental.

Cabe destacar el Proyecto de Tutorías afectivas, que son una herramienta muy eficaz para contribuir y trabajar el bienestar de nuestro alumnado. En él, el profesorado voluntario del centro tutoriza al alumnado seleccionado y realiza un acompañamiento transversal en el área académica, personal y emocional.

Sin embargo, nos encontramos desbordados/as en muchas ocasiones, delante de las distintas problemáticas que envuelven la salud mental, debido a la falta de recursos humanos, ya que tanto el profesorado como el Departamento de Orientación tenemos tareas muy diversas que impiden profundizar en cada uno de los casos o la falta de formación específica para atender las casuísticas.

Es necesario que de forma conjunta entre todos y todas (familias, alumnado, profesorado, sectores de la salud, administración...) aunemos fuerzas para mejorar y reforzar el bienestar emocional, dar visibilidad a este gran reto, acabar con los prejuicios, y que se fomente el acceso a una respuesta de calidad para estas necesidades tan preocupantes, cada vez más visibles en los centros educativos, y en la sociedad en general.

Igualmente, los estudiantes deben saber que si alguna vez se encuentran en una situación similar, tienen que pedir ayuda a sus familias, amistades y/o al profesorado del centro.

Os dejamos un LINK con recursos para familias y alumnado sobre inteligencia emocional, técnicas de estudio, relajación y orientación académica:

https://www.canva.com/design/DAF8UTqIVn8/HGO3xdZaG6fZRfVXJ7eSfQ/view?utm_content=DAF8UTqIVn8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer

Departamento de Orientación IES Benicalap

COLLABORADORS

-Elvira Esmoris
-Elena García
-Chioma Mba
-Laia Artacho
-Alejandro Adán
-Departament de Orientación
-Tania Gil
-Soumaya Berrichi
-Carmen Montoro
-Helena Fernández
-Ana Sáez
-Candela Gargallo
-Laura Andrés
-Alba Amor
-Hugo Morales
-Lydia Asensio
-Lluna Cubel
-Mireia Zaragoza
-Alexander Álvarez
-Carlos Llago
-Raquel Gómez
-Aida Tutuianu
-David Palau
-Raquel Fuster
-Departamento de Biología
-Samuel Zaragoza
-Natalia Fernández
-Isidro Ferriol
-Nutsi Taniashvili
-Mercè Marimón
-Sergio Estrada
-Carla Villalba
-Victor Serra
-Rocío Tarragón
-Irene Aranda
-Rut García
-Guillermo Ortuño
-Jiyi Chen
-Paula Gómez
-Fabio Tamba

DIRECCIÓ:

JORGE LLORCA

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I

GESTIÓ:

TANIA MONZÓ

GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I

MAQUETATGE:

DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (València) is licensed under
Attribution-NonCommercial 4.0 International.

Fotografía de Google Deepmind



EL “ARTE” ARTIFICIAL

En estos últimos meses nos han llegado noticias sobre inteligencias artificiales capaces de cualquier cosa, pero una función que ha causado furor ha sido la capacidad de generar imágenes a partir de ciertas órdenes o prompts. Seguro que todos hemos visto alguna imagen generada artificialmente, ya sea porque suelen aparecer en redes o porque nosotros mismos hemos generado algunas. No obstante, el quid de la cuestión no recae sobre las propias imágenes, sino su catalogación. ¿De verdad podemos considerar arte, la expresión misma de la cultura humana, algo hecho por un ente no humano?

Para empezar, una IA se diferencia de otros algoritmos por su capacidad de aprender si se le añade información suficiente. Para ello, la mayoría de programadores añaden al banco de datos internet y así pueden actualizarse constantemente y obtener cantidades absurdas de conocimiento. Esto con IAs de tipo respuesta como el famoso Chat GPT no suele resultar un problema, la información pública no tiene dueño, pero las IAs de tipo imagen directamente roban el trabajo de los artistas al coger imágenes que coincidan con la descripción dada y compilarlas sin tener en cuenta a los autores de las imágenes y sus derechos al reconocimiento. Más preocupante aún es que ya ha habido varios casos de ilustradores que anuncian haber visto una fuerte inspiración por parte de IAs para generar imágenes que en muchos casos no pueden denunciar.

Esto es más grave si tenemos en cuenta a los “artistas IA”, gente por lo general que se sube a las modas de

internet como los NFT o las criptomonedas y que defienden su derecho como artistas ya que ellos usan su duro esfuerzo para escoger las palabras adecuadas y así obtener la imagen perfecta. La ironía en esto es que ni se esfuerzan ni la imagen es perfecta. Si miramos cualquiera con un mínimo de detalle, notaremos alguna incongruencia que un artista real no haría nunca: personas con 6 dedos, nubes que se mezclan con las montañas del horizonte, iluminaciones que parecen venir de otra dimensión, etc.

Todos estos errores, si los contrastamos con un trabajo real no hay por donde cogerlos, pero existe algo más valioso que un artista le da a su obra: un alma. Detrás de cada ilustración, hay un esfuerzo de tiempo, un aprendizaje de las técnicas de dibujo y coloreado, un objetivo en mente y sobre todo, una pasión. Las IAs cogen este esfuerzo, lo juntan como pueden y te dan un producto vacío, despojado de su valor inicial y que insulta a toda una comunidad.

En conclusión, yo no creo que las inteligencias artificiales lleguen a sustituir completamente al arte tradicional, ya que esto ya sucedió con la fotografía y los artistas supieron renovarse y salir adelante con las vanguardias, y así mismo pienso que el arte humano se impondrá mediante la originalidad y la novedad sobre lo que creo que ni siquiera llegue a ser arte de verdad.

David Palau, 1º Bachiller M



EL ARTE NOS HACE MEJORES

A lo largo del tiempo, la sociedad ha tendido a considerar el arte como una forma de entretenimiento con finalidad meramente decorativa. ¿Pero es esto lo único que nos aporta el arte en nuestra actividad diaria? Yo, personalmente, no lo creo.

El arte, en sus diversas formas, actúa como una vía de escape emocional. Nos brinda la oportunidad de expresarnos, ayudándonos a procesar, comprender y comunicar nuestras emociones con otros sin necesidad de las palabras, que, a veces, pensamos que lo son todo. Además, nos impulsa a desarrollar nuestra creatividad haciéndonos creer libres, cosa que muchas veces lleva a descubrirnos a nosotros mismos o a abrir puertas a la sociedad hacia nuevos conceptos enriquecedores.

Cabe destacar también que más allá de la experiencia personal del artista, el arte nos ayuda como conjunto de individuos, ya que nutre nuestra cultura. Es gracias a este por el que preservamos nuestra identidad cultural y transmitimos valores a las generaciones futuras.

Y por último, en mi opinión el aspecto más poderoso del arte, es su capacidad terapéutica: nos relaja, nos

desestresa, nos aísla mentalmente de nuestras preocupaciones mientras lo contemplamos, etc. En el mundo cada vez más acelerado en que vivimos, esto se vuelve extremadamente importante y beneficioso.

El arte también nos hace estimular el pensamiento crítico.

En resumen, el arte no es solo un adorno cultural; sino que mejora nuestra calidad de vida, proporcionando perspectivas, inspiración y una especial manera de hacernos entender en sociedad.

Elvira Esmoris, 1º bachillerato M



Cuadro de Giovanni Battista Piranesi extraída del Museo del Prado



PROHIBICIÓN DE LOS MÓVILES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Últimamente se ha venido planteando la prohibición de móviles en las distintas instituciones educativas de España en general con el fin de que los estudiantes se motiven más a estudiar y que sean las clases más didácticas.

La educación de los estudiantes se plantea así sin necesidad de dispositivos móviles presentes en el instituto, "es importante que los chavales entiendan que, cuando van a la escuela o al instituto, lo importante es estudiar, formarse y que su relación con las tecnologías sea sobre todo segura y racional".

El gobierno ha dejado libertad a las comunidades autónomas para que apliquen esta prohibición, así, por ejemplo, la Comunidad de Madrid limitó el uso del móvil en los colegios al inicio del curso 2020/2021, según sus responsables, "para mejorar el rendimiento académico y luchar contra el acoso escolar". Este cambio en la regulación madrileña incorporaba la prohibición expresa del uso de los teléfonos móviles y dispositivos electrónicos durante la jornada escolar, permitiendo, exclusivamente, su uso como herramienta didáctica o por razones de salud.

En cuanto a la Comunidad Valenciana, de momento, esta ha permitido a cada centro decidir sobre esta posible prohibición. Por lo que respecta a nuestro centro educativo, durante el presente curso se mantendrá la normativa tal y como está, es decir, los móviles no se pueden usar durante las clases, a no ser que se haga un

uso didáctico y permitido por el profesor. Para el curso que viene se podría modificar esta norma.

Asimismo, la mayoría de comunidades se han puesto de acuerdo en plantearse esta prohibición de los móviles en busca de una mejor educación y de que los estudiantes atiendan más en clase y así poder volver a manejar un buen nivel académico como lo solíamos tener antes de la aparición de los dispositivos digitales. Estos aparatos, según muchas estadísticas, son perjudiciales para la concentración de los estudiantes y esto influye en la educación y formación de los mismos.

Alexander Álvarez duarte, 4º ESO A



KANYE WEST: Un Icono Musical

Kanye West, también conocido como Ye, es, sin duda, uno de los hombres más poderosos e influyentes de la industria de la música y la moda actuales. Estuvo casado con Kim Kardashian, con la que tuvo a sus cuatro hijos. Kanye West nació en Atlanta, aunque se crió en Chicago, en una familia de clase media. Su madre era profesora y su padre fotógrafo de prensa.

Ye, ganador de 21 premios Grammy y con 88 millones de copias vendidas, comenzó en el mundo de la música a finales de los años 90. Su olfato para mezclar el rap y el hip hop con otro tipo de melodías lo han convertido en una de las principales estrellas masculinas de la industria.

Álbumes como "The College Dropout" y "My Beautiful Dark Twisted Fantasy" son considerados obras maestras que han redefinido los límites del rap y el hip-hop. Su habilidad para fusionar géneros, su producción innovadora y su estilo lírico único han sido ampliamente elogiados y han ganado numerosos premios.

Sin embargo, detrás de su brillante carrera artística, Kanye ha sido protagonista de muchas controversias. Sus arrebatos públicos, como interrumpir el discurso de Taylor Swift en los premios MTV en 2009 para criticar que Beyoncé, nominada en la misma categoría, no fuese la ganadora de la estatuilla y quitarle mérito a su triunfo, creó que ambos se convirtieron en enemigos públicos.

Sin embargo, quisieron solucionar los desencuentros y llegaron a protagonizar posados juntos en eventos musicales. No obstante, con la publicación de la polémica canción todo terminaría por estallar. El mismo artista afirma en su canción: "Creo que Taylor y yo podríamos tener sexo algún día. ¿Por qué? Porque yo hice famosa a esa zorra", a la vez que aparece alguien con un aspecto similar en la cama del cantante.

Además, Ye ha sido criticado por sus comentarios controvertidos sobre la esclavitud y la política estadounidense. En 2018, provocó indignación al sugerir que la esclavitud era una "elección" durante una entrevista, lo que provocó una reacción negativa tanto de los medios como de sus seguidores. Por otra parte, su apoyo al expresidente Donald Trump y haber confesado que admiraba al dictador Adolf Hitler han sido motivo de muchísimas críticas y cancelaciones.

A pesar de todo esto, Kanye West sigue siendo un artista muy bueno y talentoso, y nos lo ha podido demostrar una vez más con el lanzamiento de su último álbum "Vultures 1", siendo todo un éxito y ha logrado un impresionante avance en las listas de éxitos de Spotify, superando a artistas destacados y afianzándose como el proyecto más escuchado en la plataforma durante los primeros días después de su lanzamiento.

El luchador de artes marciales mixtas, de origen hispano-georgiano, Ilia Topuria, es el flamante Campeón del Mundo en la categoría de peso pluma de Ultimate Fighting Championship (UFC).

Ilia Topuria es un luchador de MMA de Georgia, actualmente está viviendo en Alicante con su mujer, es conocido por su habilidad a la hora de la lucha y su agresividad en el octágono.

Actualmente compite en la categoría de peso pluma de la UFC, donde es el actual Campeón Mundial de Peso Pluma.

Topuria comenzó su carrera de MMA en 2016, compitiendo en circuitos regionales de Europa. Rápidamente acumuló un récord impresionante de victorias, demostrando su dominio en la lucha y su capacidad para finalizar a sus oponentes tanto en el suelo como de pie.

En 2020, Topuria firmó con UFC, la principal organización de MMA a nivel mundial, su debut fue en octubre de 2020 en el cual consiguió derrotar a Youssef Zalal.

Hasta el día de hoy sigue invicto con un total de 14

victorias y 0 derrotas.

UN ESTILO SÓLIDO

Su estilo de pelea es agresivo, tiene un sólido fondo en lucha libre y judo, lo cual le permite dominar peleas en el suelo. Además, ha desarrollado una técnica impresionante en el striking, con lo cual le permite ser muy peligroso tanto en pie como en suelo. Tiene una capacidad para presionar a sus oponentes y llevar el ritmo de la pelea perfectamente que le ha valido para ganarse el respeto de muchos de la comunidad de MMA.

LOGROS DESTACADOS

A lo largo de su carrera, Topuria ha acumulado numerosos logros destacados, incluyendo victorias contra oponentes de alto nivel, el último logro que ha conseguido y el más grande que se puede tener: ser campeón del mundo derrotando al vigésimo campeón Alexander Volkanovski, a quien venció en el segundo round por K.O.

También ha conseguido ser el primer español en ganar el campeonato. Topuria, apodado “El Matador”, nació en Alemania, es de padres georgianos, pero ha estado viviendo siempre en España.

Carlos Llago 4D

ILIA TOPURIA: Campeón mundial de Peso Pluma UFC



Imagen de kungfufrogmma



Foto extraída de elmatador.es

HABLEMOS CLARO DE LA PILOTA VALENCIANA



Foto de Wikimedia Commons



Foto de Joanjo Puertos

Este deporte, aunque se haya reconocido como deporte español recientemente, aún no se le da la importancia que merece. Como cita Rovellet (uno de los mejores pilotaris de la historia): “Si este deporte se hiciese en Madrid vendría gente de todo el mundo a verlo”.

La pilota se juega principalmente en la Comunidad valenciana, pero también se juega en Navarra y País Vasco, en estos sitios solo se juega la modalidad de Frontón, al contrario que en Valencia, donde se juegan muchas más modalidades, entre las más reconocidas tenemos el “raspall” y la creme de la creme que es la “escala i corda”. Entre todas las modalidades, la más antigua y la que comenzó el deporte son “les llargues”, una variedad que se juega en la calle y cuyo origen se remonta al imperio romano.

La pilota se puede jugar en diferentes sitios, uno de ellos

puede ser en la calle o en espacios cerrados que representan la calle, pero el lugar donde se juegan las modalidades estrella es el trinquete. Los trinquetes donde se suele jugar aquí en la Comunidad valenciana son: Pelayo, Villamarchante, Pobla de Vallbona, Dénia, Genovés, Villarreal, entre otros muchos más.

SOBRE MÍ, PILOTARI DE ÉLITE

Yo, Hugo Morales Fernández, soy jugador de élite de pilota valenciana. Juego en el club pilotari de Massamagrell, nos entrena el antiguo jugador profesional Adrián Celda (Adrián de Museros). En mi caso, ya he debutado semi profesionalmente y mi carrera va de manera ascendente. Este año he ganado el campeonato autonómico de frontón y partidas de semiprofesionales.

Hugo Morales, 4º ESO A

En el mundo hay muchos deportes minoritarios y uno de ellos es el flag football, que es una modalidad sin contacto del fútbol americano. En este, en vez de placajes se quitan unas cintas (flags) que están sujetas a un cinturón reglamentario. El flag football tiene normas muy similares a las del fútbol americano.

Afortunadamente aquí en Valencia contamos con una liga de diversos equipos y categorías que compiten a nivel nacional y mundial. En concreto, el equipo valenciano Valencia Firebats en categoría Open (en la que juegan tanto hombres como mujeres de más de dieciséis años) son actualmente campeones de España y han participado en competiciones mundiales como la Champions Bowl de flag football, quedando en esta segundos.

En definitiva, el flag football es un deporte minoritario que por ahora no es muy conocido en España, pero que poco a poco va creciendo. De hecho, este año se ha hecho deporte olímpico y se jugará por primera vez en las Olimpiadas de Los Ángeles de 2028.

Cómo se juega

Se juega en un campo de 64 metros de largo y 30 de ancho. Este se divide con una línea media y a ambos extremos del campo se encuentra la línea de anotación a la que denominamos “end zone”.

Los equipos cuentan con cinco jugadores de ataque (offense) y cinco jugadores de defensa (defense) sabiendo que pueden doblar y hay suplentes (número ilimitado de suplentes), recalcando que en total tiene que haber diez jugadores en el campo contando con los del oponente. Hay diversas posiciones en las que se puede jugar, pero las principales son las siguientes: en ataque están el quarterback (QB) y receptores tanto internos como externos, mientras que en la defensa contamos con el Blitz (defensor particular del QB) y los cuatro restantes son defensores internos y externos a la par que en el ataque.

El método de juego es muy sencillo; el primer equipo empieza desde la end zone (el lado se sortea a principio de cada partido), tienen cuatro oportunidades para llegar

a la línea de mitad de campo, a esas oportunidades las llamamos down y al conjunto de estas las llamamos drives. Si se llega a mitad de campo, esas oportunidades se reinician y hay que intentar llegar al otro extremo del campo para marcar punto (touchdown). Si se consigue marcar touchdown se ganan seis puntos y se opta a unos puntos extra llamados extra points que valen uno o dos puntos, dependiendo de las yardas en las que decidas marcar. Hay otras formas de marcar puntos en la defensa. Esto le corresponde al Blitz. Si este, al iniciar la carrera, consigue quitarle los flags en la end zone inicial al quarterback antes de que tire la bola, son tres puntos y se le llama safety. Si le consigue quitar el flag en cualquier punto del campo mientras tenga la bola en la mano lo denominamos sack.

En definitiva, el flag football es un deporte de equipo, divertido y que poco a poco va captando a más aficionados.

Raquel Fuster Vives 1ºBach M



Foto de Federación Española de Fútbol Americano

El centro realiza un acto para el día de la paz, relacionándolo con el conflicto israeli-palestino.

El día 30 de enero de 2024 se celebró el día de la paz, así que el centro decidió realizar un acto en la hora del patio. La gente, vestida de blanco, se colocó haciendo un círculo y unos alumnos del centro pronunciaron un discurso.

Además de esto, en el centro se colgaron varias cometas hechas por los alumnos durante los días previos, en las que lucían mensajes como: “Palestina es más que un estado” y “La guerra no soluciona nada”.

A continuación, reproducimos el discurso pronunciado para conmemorar este día:

Respectar la vida i dignitat de cada persona, sense admetre cap discriminació ni prejudici.

Rebutjar la violència en la resolució de conflictes.

Cultivar la generositat oposant-se a qualsevol tipus d'exclusió.

Mantindre una curiositat sana per la resta de cultures i territoris.

I, per últim, fent visible la pau i potenciant les bones relacions entre persones.

Avui, dimarts 30 de gener de 2024, l'alumnat i professorat de l'IES Benicalap ens reunim per commemorar amb germanor el Dia internacional per la Pau i la no-violència als centres escolars. Un dia molt important per recordar amb compassió que arreu del



¡Bon dia a totes i tots! Estem hui ací per commemorar juntes el Dia Escolar per la Pau i la No-violència, i l'alumnat de mediació volem proclamar els nostres desitjos i somnis per la construcció d'un món més just i solidari, d'un món... en pau.

I, sobretot, per recordar que la pau és un imperatiu que volem totes i tots. Junts hem creat un meravellós mural que podreu trobar al jardí del costat de la biblioteca, en què en forma de milers de milotxes hem volgut cridar PROU al conflicte bèl·lic en Israel. Agraïm a tot l'alumnat que hi haja participat desde les seves tutories a reivindicar la pau i la justícia de què el poble palestí és digne.

És possible millorar el món si tothom contribueix desde la seva realitat, si es compromet a les següents accions:

món trobem, en l'actualitat, un gran nombre de conflictes armats que va deixar l'any 2022 com el més cruent des del 1994, amb més de 250000 víctimes mortals.

Amb este acte, la comunitat educativa de l'IES Benicalap vol reivindicar la imperiosa necessitat de revertir aquesta situació de conflicte i de crear un món més segur per a totes les persones que habitem el planeta. I per esta raó, volem acabar l'acte amb un minut de silenci per totes aquestes víctimes. Un minut de silenci que ens servezca per honrar les seves memòries i, a més, per sembrar un minut de pau que puguem transmetre a la resta del món.)

Alejandro Adán, 4º ESO D

El passat dissabte 11 de novembre es va celebrar la gala de la III edició dels Premis Sapiència al Paraninf de la Universitat Jaume I de Castelló. Aquestos són premis dedicats als estudiants de la Comunitat Valenciana que han desenvolupat projectes d'investigació, i que, amb aquests, fomenten un pensament crític a l'hora d'accedir a la Universitat, despertant vocacions científiques entre l'alumnat de 4t de l'ESO i Batxillerat.

Estan organitzats per les diferents Universitats de la nostra Comunitat i premiem projectes de diferents àrees com arts i humanitats, física, química i matemàtiques, ciències de la vida i de la terra... En aquesta última àrea van eixir guanyadores les alumnes del nostre centre.

L'any passat, tres alumnes de 2n de batxillerat del nostre centre (Zara Gandia, Claudia Fort i Rebeca Parrilla) van dur a terme un projecte, amb el qual han aconseguit guanyar el primer premi de la categoria, rebent així, 4000 euros pel seu projecte. Van haver de fer molta feina: van realitzar un vídeo explicant la seua idea, sobre els efectes de l'eutrofització en la biodiversitat microbiana de l'albufera (el qual la gent podia veure i votar), van haver de fer una memòria on van explicar tot el procés de la seua investigació, una hipòtesi, els objectius que volien aconseguir amb el seu treball, els materials que anaven a

necessitar per a fer-ho, els resultats, i el més important, la investigació directa sobre mostres d'aigua que havien pres de l'albufera... van haver de fer un anàlisi de diversos paràmetres de la seua investigació. Havien de presentar un projecte innovador i original, i aquest projecte, a més va descobrir com afecta la contaminació per fertilitzants als microorganismes de l'Albufera.

En aquesta gala van participar molts joves amb els seus projectes, però soles reberen premis els 30 millors (6 per categoria), en els quals es tingué a compte una sèrie de criteris, com el vídeo de presentació, l'exposició oral, l'originalitat, les conclusions obtingudes... Aquesta decisió la dugué a terme un jurat expert, format per professors i investigadors que pertanyen a les institucions que constitueixen la RUVID (Xarxa d'Universitats Valencianes pel fomento de la I+D+i). A la gala va assistir molta gent, i a més, va ser emessa en streaming per YouTube. Va ser prou emocionant quan allí mateix els anunciaren el seu premi! Enhorabona a les nostres companyes!

Departament de Biologia



P
S
2
R
A
0
E
P
M
I
N
2
I
C
I
A
3

La Valencianada es una actividad multitudinaria organizada por varios institutos de Valencia. En ella nos reunimos todos los cursos de 4º de la ESO de los centros participantes y nos vamos a realizar actividades por la ciudad. Cada grupo lleva una chapa identificativa para diferenciarnos.

En la Valencianada de este año nos dividieron en grupos de más o menos 4 personas, cada persona tenía a cargo una aplicación, en las cuales subíamos fotos con el fin de que los profesores nos tuvieran localizados y para contestar diferentes preguntas y realizar algunas actividades.

Para empezar, la profesora nos repartió a cada grupo 4 tarjetas, en cada una había un sitio asignado al cual debíamos ir, podíamos ir andando o en transporte público. Por ejemplo, a mi grupo nos tocó ir al parque de Gulliver y fue bastante divertido porque pudimos aprovechar para tirarnos por los toboganes, también fuimos al puente de los Serranos, etc.

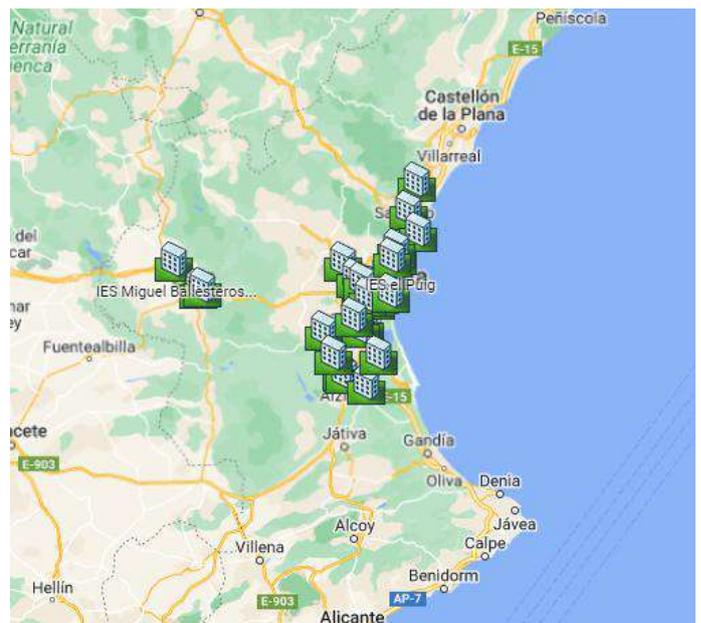
La Valencianada comenzó con mucha ilusión con la frase “Què comence la Valencianada 2024”, como si fueran las fallas, y con todos los alumnos allí reunidos.

Una parte divertida de esta actividad es la oportunidad de conocer a personas nuevas, ya que gracias a las chapas podíamos acercarnos a los grupos que nos cruzábamos; para saludar había que decir “Ei bona gent” y cuando estuviéramos juntos tomarnos una foto para posteriormente subirla a la cuenta de Instagram de la actividad, después para despedirse había que decir “Au Cacau”.

En Instagram, además, había que contestar a las diferentes preguntas que había que generar con un código QR, relacionadas con el sitio al que nos tocaba ir y subir a Instagram otra foto del grupo, y con la respuesta a la pregunta en la descripción y los hashtags correspondientes. Además, también teníamos que hacer al menos dos entrevistas a personas que estuvieran por ese lugar y que supieran responder en valenciano. También había actividades divertidas que había que grabar y subir, como el Maniki Challenge.

La verdad que es una excursión en la que acabas agotado de andar mientras buscas los sitios e intentas llegar, pero merece mucho la pena por las risas, ver Valencia y conocer a nuevas personas.

Elena García, 4º ESO A



LA VALENCIANADA

Valencianada #WM:CP #VLCda24



Cent d'Estellés
1924-2024



NUESTRO 8 DE MARZO

El 7 de marzo se celebró en el instituto de Valencia, Ies Benicalap, una manifestación por el 8 de marzo para reivindicar los derechos de las mujeres.

Este acto se efectuó un día antes, ya que el viernes 8 de marzo había convocada una huelga estudiantil a partir de tercero de la ESO, y para asegurar que todos los alumnos pudieran participar en el acto, este se conmemoró un día antes.

El evento tuvo lugar en el patio del instituto a partir de

las 10:30 horas, quince minutos antes de que comenzara el primer descanso, con el fin de poder prepararlo todo bien. En este acto participaron los alumnos de segundo de la ESO con una batucada organizada por Rafa Sanz, el profesor de música del centro. También se realizó un desfile con pancartas moradas y blancas hechas por los alumnos, rodeando todo el patio, al ritmo de los tambores. Estas pancartas se realizaron en las horas de Proyecto Interdisciplinar y en las de Atención Educativa, en las cuales se trataron también diversos temas relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres, los micromachismos, los roles de género, la brecha salarial, etc. Los carteles portaban mensajes ideados por los alumnos. También se lució en la particular manifestación por el patio del Benicalap, una gran pancarta, la cual, al día siguiente, se llevó a la manifestación del 8M en la ciudad de Valencia. Por último, dos alumnas de Femení Plural y un alumno del aula UECO dieron unos discursos animando a las mujeres a que sigan luchando con fuerzas por la igualdad real.

El 8 de Marzo es una fecha señalada en la que se reivindican los derechos de las mujeres, el objetivo es concienciar a la sociedad y potenciar la igualdad real de género. En el el 8M también se recuerda a todas las mujeres que han sufrido violencia de género y la violencia sexual, las que se saben hasta el momento, ya que muchas mujeres no lo cuentan por miedo a la reacción que pueda causar su confesión.

Alba Amor, 4º ESO D y Raquel Gómez, 4ºESO C



PRACTIKUM 2023 **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE** **VALENCIA**

El Praktikum de la Universidad Politécnica de Valencia es una actividad que se realiza anualmente durante la última semana de curso para los estudiantes de 1.º de bachillerato. Durante este tiempo los estudiantes elegidos realizan prácticas y talleres relacionados con la carrera o proyecto que hayan escogido en el campus de Vera de la universidad Politécnica.

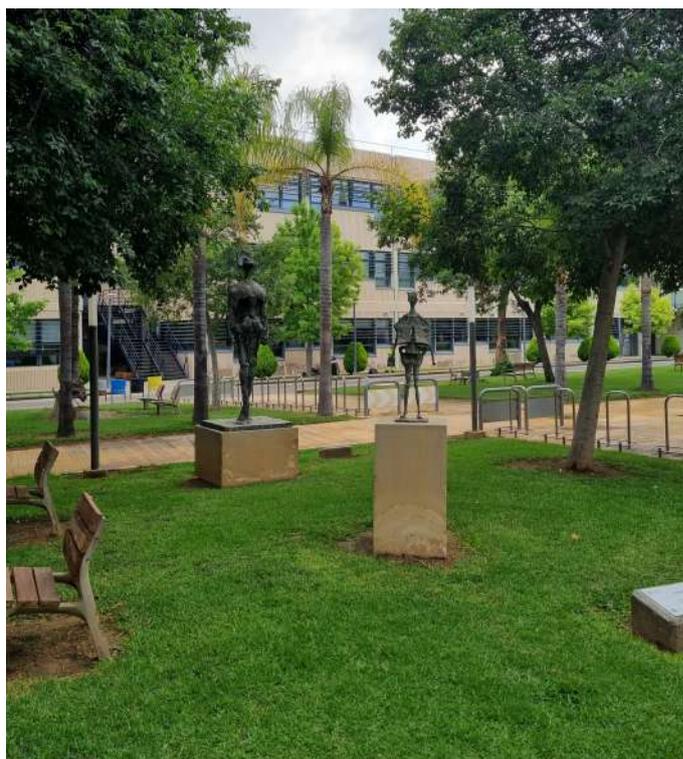
En primer lugar, resulta una experiencia muy enriquecedora, ya que te permite conocer gente de tu misma edad que tiene intereses similares a los tuyos, además de que la gente es muy agradable (evidentemente cada uno es como es y siempre hay excepciones) y el personal de la UPV encargado de la actividad se preocupa en gran medida por los integrantes de los talleres en todo lo que necesiten.

Por otra parte, permite que el alumnado conozca y se familiarice con las instalaciones y facultades de la universidad como la Casa del Alumno o la biblioteca, factores clave en la elección de universidad que llevarán a cabo al año siguiente.

En mi caso, participé en los diferentes talleres relacionados con la carrera de ingeniería Informática y he de decir que la mayoría de ellos estaban muy bien organizados y eran interesantes. Por ejemplo, creamos una pequeña aplicación móvil para Android, nos explicaron algo básico sobre La Teoría de Grafos o nos dieron una amplia charla sobre cómo la legislación y la privacidad de los usuarios definen hoy los estándares de

la informática. Después de estos pequeños proyectos comíamos en la cafetería El Pouet i por la tarde realizábamos actividades como Geocaching o deportes. La semana del Praktikum de la UPV es una experiencia recomendable para todo aquel estudiante de primero de bachillerato que piense estudiar una carrera tecnológica o de artes. Porque permite conocer ciertos contenidos de la misma antes de entrar en ella, facilitando la elección de grado más tarde, así como te asegura aprender cosas nuevas e interesantes.

Samuel Zaragoza



INVESTIGACIÓN EN EL IES

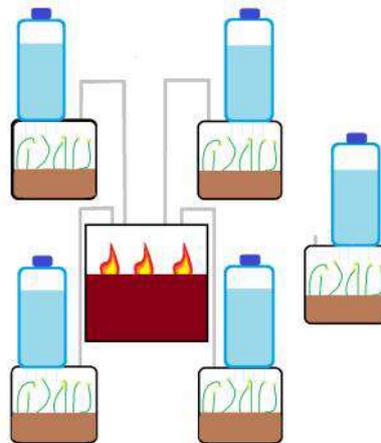
Los alumnos de segundo de bachillerato, cuya optativa es Proyecto de Investigación (impartida por Mariano Sánchez), están realizando experimentos en 5 grupos diferentes que, de forma independiente, han pensado una hipótesis de índole científica. Tratando así de demostrarla por sus propios medios, sin ayuda del profesor.

El proyecto en el que nos vamos a centrar es el cuarto. Su hipótesis propone una forma de crear oxígeno en la luna partiendo de la fotosíntesis de plantas en una atmósfera con únicamente CO₂. Por tanto, la hipótesis del grupo se basa en la supervivencia de las plantas.

Para ello, se cultivaron lentejas en las mismas condiciones con intención de, posteriormente, separar las lentejas en dos grupos. El primero sometido al experimento y el segundo en condiciones normales, sirviendo así como centro de control para asegurar que de morir las plantas sea a causa de un fallo en el experimento y no por uno de ellas. Una vez plantadas, se espera que crezcan lo suficiente para procesar el oxígeno necesario. Mientras tanto, se prepara el entorno para simular una atmósfera sin oxígeno. Para ello, se utilizan latas de conserva que mantengan a las plantas en su interior sin paso de gases del exterior. Así, se asegura que las condiciones lunares se mantengan estables.

Para el montaje se utilizan cinco botes de cristal de las mismas dimensiones, teniendo en cuenta que uno no formará parte del montaje ya que será el bote de control, y otro más grande en donde se introducirá cera para crear una vela. Además, se necesita cuatro tubos de la misma largura. Cada tubo estará conectado a una tapa que a su vez se conectará con la tapa del bote diferente el cual será el centro del proyecto. También, se necesitarán cinco botellas de plástico pequeñas a las cuales se le harán cuatro agujeros que estarán conectados a cuatro agujeros que también se les pondrá a cada tapa. Estas botellas son las que forman el sistema de regadío.

Con la estructura del proyecto terminada las plantas son trasplantadas a los botes, rellenos con tierra, para que puedan vivir naturalmente. Con cinco botellas de agua pequeñas e iguales entre sí, se perforarán con una aguja cuatro agujeros a la misma distancia cada uno. De esta forma, serán capaces de regar las plantas dentro de la atmósfera lunar. Los agujeros, al ser tan pequeños, no dejan pasar agua y aire al mismo tiempo, por lo que la única forma de que goteen será abrir la tapa de la botella para que el oxígeno entre por ella y libere la presión, dejando salir el agua. Una vez hechos los agujeros se alinearán a los cuatro que se hicieron posteriormente a las tapas y se sellara bien con silicona caliente. De esta forma se podrá continuar el riego de las plantas sin riesgo de un intercambio de gases (esto se hará igualmente en el bote y la tapa que no estará conectada al experimento para asegurar los resultados).

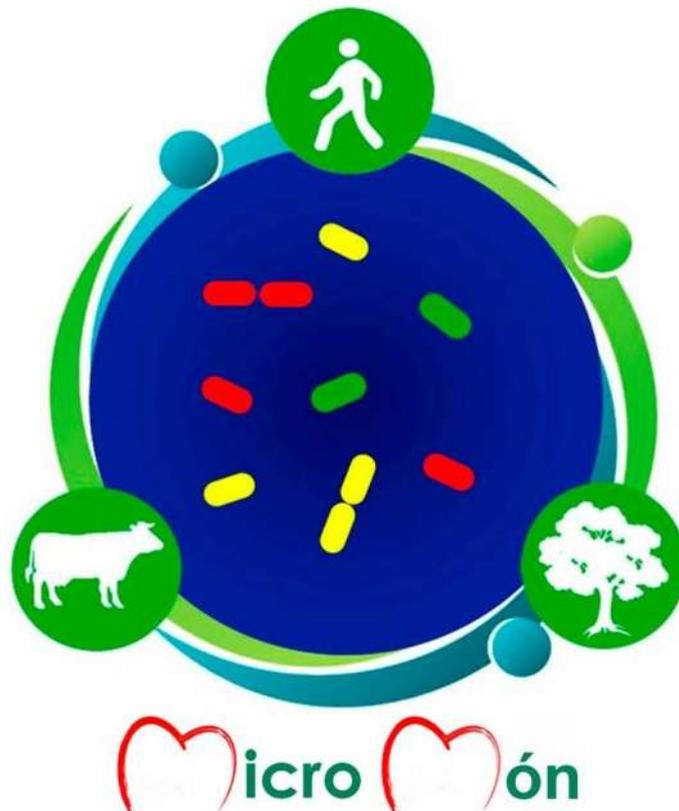


Por último, sellamos los botes iguales y el último después de encender la vela. De esta forma la llama consumirá todo el oxígeno presente en el trabajo y se transformará en dióxido de carbono haciendo que la llama se apague y por tanto se demuestre que no hay oxígeno. Una vez “encendido” el experimento

podrán ocurrir una serie de variables:

1. Las plantas de experimento mueren y las de control viven, por ende, el experimento ha demostrado que la hipótesis era errónea.
2. Ambas viven, por ende, el experimento ha sido un éxito y hemos demostrado la hipótesis.
3. Ambas mueren, por ende, no sabemos si la hipótesis era errónea o que las plantas han muerto por un agente externo (habría que investigarlo y rehacer el experimento con nuevas plantas).

Natalia Fernández Aguilera
Isidro Ferriol Chicano
 2º Bach M



El proyecto Micromón nace del gran alcance “Small World Initiative”, propuesto por la Universidad de EE.UU. Yale hace casi diez años. Este proyecto busca tratar el problema de las superbacterias y la resistencia a los antibióticos en los institutos y universidades. Un antibiótico es un tipo de medicamento utilizado para tratar infecciones causadas por bacterias. Funciona matando o inhibiendo el crecimiento de las bacterias, lo que ayuda a combatir la infección y a que el sistema inmunológico del cuerpo se recupere.

Este enfoque es muy importante porque la OMS advierte que las superbacterias y los antibióticos son graves problemas para la salud mundial. La falta de nuevos antibióticos hace muy necesario que los estudiantes entiendan la gravedad de estos problemas y participen en la búsqueda de soluciones.

Las superbacterias son bacterias que han desarrollado resistencia a múltiples tipos de antibióticos, lo que las hace difíciles o incluso imposibles de tratar con los medicamentos convencionales. Esta resistencia puede surgir debido al uso excesivo de antibióticos, lo que

permite que las bacterias se adapten y evolucionen para resistirlos. Las superbacterias son peligrosas porque limitan las opciones de tratamiento, lo que puede llevar a infecciones más graves, prolongadas y potencialmente mortales.

Aquí en Valencia, la doctora Belén Fouz, coordinadora del proyecto Micromón Valencia, se encarga de enseñar y organizar todo el proyecto. Para encontrar nuevos antibióticos, se recogen muestras de tierra y se diluyen para cultivarlos en placas, después se seleccionan las colonias bacterianas y se hacen crecer de nuevo con otras bacterias conocidas como E.coli y Bacillus para ver su capacidad de producir antibióticos.

Este proyecto se enseña en muchos institutos y hay muchos estudiantes que hicieron este trabajo. Este proyecto es muy recomendable, especialmente para las personas interesadas en microbiología. Los animo a participar en Micromón Valencia.

Soumaya Berrichi 1Bac,C1

The Erasmus project is a certification that endorses our plan to carry out high-quality mobility activities within the framework of our multilingualism project.

The Erasmus project we are in now, started last year and it will be in progress for the next five years.

It was carried out as follows:

First of all, they passed a form at the beginning of the school year to the teachers of the center to inform them about the annual project and look for all students who wanted to be part of it. This project not only includes student's mobilities but also teacher training.

By means of this training, teachers get to know different teaching learning practice and other ways of school management. Indeed, sometimes they come back with a lot of ideas that may be used in our school. In addition, job shadowing allows them to find some possible destinations to carry out students' mobilities; for example Marseille, Cariati and Cork (with which we have been working in the previous years).

The hardest thing to do is choosing the students who will take in the mobilities, because there are always more requests than places. We would like to bring everyone so we tried to find a fair method for the selection.

Mireia Zaragoza Pastor
Nutsi Taniashvili
3rd ESO D



La Sociedad de la Nieve es una película recién llegada a la plataforma Netflix este pasado 4 de enero de la mano del director español Juan Antonio Bayona. Esta superproducción trata sobre la historia real de una tragedia aérea ocurrida hace cincuenta y un años en los Andes. Se trataba de un vuelo que despegó de Montevideo el 13 de octubre de 1972 de la Fuerza Aérea Uruguay que sobrevolaba la cordillera en dirección a Santiago de Chile y que chocó contra el pico de una montaña.

A bordo viajaban cinco tripulantes y 40 pasajeros. Era un equipo de rugby juvenil junto a sus amigos y familiares. Al irrumpir en el glaciar murieron varios pasajeros y los supervivientes pasaron la primera noche abrazados, dándose calor...



Con el paso de los días comenzó a haber una escasez de alimentos y decidieron recurrir a la antropofagia: comieron carne y tuétano de los restos de los cadáveres de los pasajeros muertos. Para conseguir agua, los supervivientes utilizaron el metal de los restos del avión para construir un dispositivo que derretía la nieve utilizando la luz solar. También recurrieron a utilizar el avión siniestrado como refugio y reutilizaron sus partes, convirtiendo el equipaje en paredes y las fundas de los asientos en mantas. Finalmente los supervivientes después de 72 días de condiciones durísimas fueron rescatados por tres helicópteros de la Fuerza Aérea Chilena.

Actualmente esta tragedia se ha convertido en una historia de superación en el que, atrapados en uno de los entornos más hostiles del planeta, se ven obligados a luchar por sus vidas.

Desde el punto de vista cinematográfico esta película ha sido un éxito. En su reparto podemos encontrar a actores como Matías Recalt, Enzo Vogrincic, Carlos Páez Rodríguez (superviviente), Agustín Pardella... Por no hablar del espectacular rodaje, maquillaje y todo tipo de detalles que hacen que la película sea totalmente realista.

Desde nuestro punto de vista "La Sociedad de la Nieve" es una película muy completa, bien contada, que trata muchos temas y que hace que para el espectador sea muy fácil empatizar con la situación y, sobre todo, con los

personajes. Podemos ver cómo la vida de estos cambia en un solo instante por completo y los pone en una situación de supervivencia en la que todo lo superficial deja de tener importancia.

Ha tenido un gran impacto en todos sus espectadores, tanto que ha arrasado con 12 premios Goya ('20.000 especies de abejas') el pasado sábado, 10 de febrero.

Helena Fernández
Carmen Montoro 2ºH

38 PREMIOS GOYA VALLADOLID

Como cada año, la gala de los premios de los Goya suscita opiniones a favor y en contra. Este año, la fiesta del cine español se celebró en Valladolid el pasado 10 de febrero.

Las críticas de los premios Goya 2024 se centraron en varios aspectos. Algunos observadores señalaron la falta de diversidad en las nominaciones y premios, destacando la escasa representación de películas de género y de producciones independientes. Además, hubo comentarios sobre lo previsible de algunos resultados con ciertas películas y actores, los cuales eran favoritos desde el inicio de la temporada de premios.

Otro aspecto muy criticado fue, como no, la duración del evento y la organización de la ceremonia en sí misma. Algunos consideraron que fue demasiado larga y que careció de dinamismo en algunos momentos, lo que afectó al interés del público. También se mencionó la

necesidad de modernizar el formato de la ceremonia para conseguir que los más jóvenes también se interesen por ella. Tal y como está planteada desde hace mucho, el espectáculo parece ir dirigido a un público más adulto.

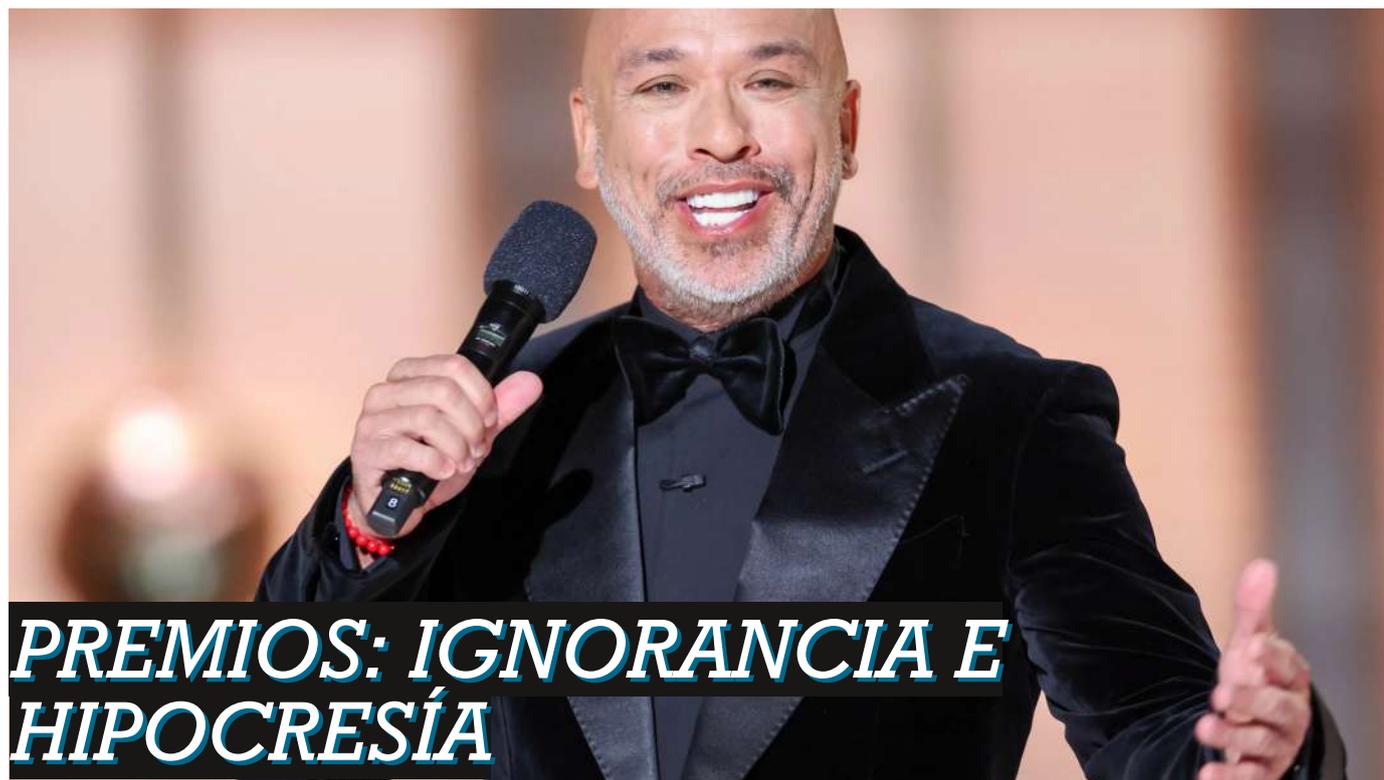
Además, también se ha hablado de si los premios otorgados responden realmente a los productos de mayor calidad de nuestro cine. Sea como sea, algunos premiados de esta 38 edición fueron la actriz Malena Alterio; el actor David Verdaguer; el veterano José Coronado se alzó con su segunda estatuilla y entre las películas, la vencedora absoluta fue “La sociedad de la nieve”.

En fin, que visto lo visto, será necesario revisar, una vez más, estos premios tan significativos para el cine español.

Candela Gargallo, 4º ESO D

LOS GOYA 2024 A EXAMEN





PREMIOS: IGNORANCIA E HIPOCRESÍA

“Openheimer está basada en un libro que tiene 721 páginas y un Pulitzer, mientras que Barbie lo está en una muñeca de plástico con las tetas grandes”. Este fue el chiste que contó Jo Koy, el presentador de los Globos de Oro, el pasado 7 de enero, frente a 9,4 millones de espectadores de todo el mundo.

Estas declaraciones representan una total ignorancia hacia la película Barbie, hacia su directora y hacia todo el elenco de actores y personas que se han encargado de darle vida a esta película, precisamente con el fin de reflejar que acciones como esta ocurren ante nuestros ojos en todo tipo de ocasiones. Porque este monólogo fue revisado por decenas de personas y nadie pensó que no fuera adecuado, ¿por qué iban a hacerlo?, si es algo que pasa todos los días.

El problema ocurre cuando esta “broma” va dirigida hacia una película creada para nosotras, que es reivindicativa, feminista y tiene la intención de criticar estas actitudes tan sublimes pero que arrastran detrás algo tan grande. De este modo, creen que tienen el derecho de menospreciar el valor que contiene, por lo que queda demostrado lo real que es su argumento.

Pero cuando se habla de feminismo, nos tachan de dramáticas, dicen que ya no es necesario, que ya existe la

igualdad entre hombres y mujeres, que no se nos discrimina en ningún aspecto y que ya tenemos ese respeto que tanto exigimos. Después, viendo esta película te das cuenta de lo realmente agotador que es ser mujer, que quien afirma que el trasfondo de la película es demasiado complejo de entender, simplemente lo hace porque no quiere escuchar.

Durante la segunda mitad de la película, podemos presenciar un monólogo interpretado por la actriz America Ferrera en el que expresa a la perfección esta realidad. Comienza diciendo: “Es literalmente imposible ser mujer. Siempre tenemos que ser extraordinarias, pero de alguna manera siempre lo estamos haciendo mal”. Y finalmente concluye: “No tienes derecho a envejecer, nunca puedes ser grosera, no presumas, no seas egoísta, nunca caigas, no falles, nunca demuestres miedo, no te salgas de la raya. ¡Es muy difícil! ¡Es demasiado contradictorio y nadie te da una medalla o te dice gracias! Y resulta que, de hecho, no solo lo estás haciendo todo mal, sino que además todo es culpa tuya. Y todo eso también es cierto para una muñeca que representa a las mujeres...”.

Tras escuchar la broma de Jo Koy y contrastarla con las palabras de América Ferrera en la misma película, se demuestra que en unos premios encargados de ensalzar el valor de las películas nominadas, se infravalora y se



reduce esta película a un simple chiste, que echa por tierra todo el trabajo invertido en ella.

Pero, aunque todavía no han transcurrido ni dos meses desde que comenzó el año, esta no ha sido la única ocasión en la que hayamos podido observar un desprestigio hacia el significado de la película.

El pasado 23 de enero se conocieron las nominaciones oficiales a los Premios Óscar, entre las cuales no aparecen ni el nombre de su directora, Greta Gerwig, ni del de su protagonista, Margot Robbie. Pero, en cambio, sí que podemos encontrar 2 nominaciones a la película, ambas a Ryan Gosling, quien interpreta a Ken, y que optará al premio como mejor Actor de Reparto y como el intérprete de una de las canciones nominadas a Mejor Canción Original con “I’m just Ken”.

Tras presenciar esto, ha sido el mismo actor quien ha respondido decepcionado ante la hipocresía de la situación a través de sus redes sociales: “Me siento extremadamente honrado por haber sido nominado con

mis compañeros y junto a artistas tan notables en un año de tantas grandes películas”. Ha continuado diciendo: “Pero no hay Ken sin Barbie, y no hay película de Barbie sin Greta Gerwig y Margot Robbie, las dos personas más responsables de esta película histórica y mundialmente celebrada”. Y finalmente ha concluido: “Ningún reconocimiento sería posible para nadie en la película sin su talento, coraje y genio. Decir que estoy decepcionado de que no estén nominadas en sus respectivas categorías sería un eufemismo. Su trabajo debe ser reconocido junto con los otros nominados, muy merecidos”.

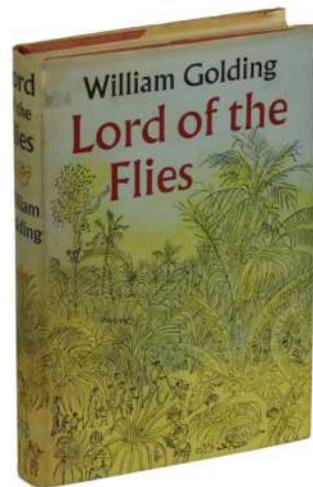
Este es el discurso de una persona que sí ha comprendido el valor de la película y ha contemplado la gran ignorancia que existe en el mundo hoy en día.

En definitiva, estas situaciones no solo sirven para desprestigiar a la película, sino que consiguen reflejar una realidad que pocos quieren ver. Precisamente, esa realidad de la que habla Barbie.

Laura Andrés Domínguez

Este libro, es una gran obra que explora los rincones más oscuros de la naturaleza humana a través de la historia de un grupo de niños atrapados en una isla desierta. Fue publicado en 1954, y ha dejado huella en la literatura contemporánea porque contempla temas universales como la naturaleza humana, el poder, la civilización y la lucha entre el bien y el mal.

La trama sigue a unos niños que, tras sobrevivir a un accidente aéreo, se encuentran solos en una isla aparentemente paradisíaca. A medida que luchan por sobrevivir, surge un conflicto entre dos líderes opuestos: Ralph, quien representa la civilización y Jack, que está obsesionado con el poder y la caza. Conforme la historia avanza, van ocurriendo conflictos y la lucha por el poder se va intensificando, especialmente cuando aparece la figura simbólica del "señor de las moscas". Este objeto, en realidad es simplemente la cabeza de un cerdo en descomposición, pero representa la oscuridad humana, siendo este simbolismo una característica del autor, quien a través de metáforas y rigurosas descripciones crea un ambiente de tensión constante.



Los personajes de "El señor de las moscas" son complejos y peculiares y cada uno de ellos simboliza un aspecto de la sociedad, convirtiéndose en arquetipos humanos. Los principales son Ralph, que representa el racionalismo y el orden, Piggy, que representa la inteligencia y Jack, que refleja el caos, la crueldad y el abuso de poder. También existen personajes secundarios con gran importancia en la trama, como Simón, que representa la bondad y Roger, que refleja la violencia. Desde el racionalismo de Ralph hasta la brutalidad de Jack, Golding muestra cómo se puede desencadenar el caos ante una situación extrema, ya que un grupo de niños inocentes se transforma en seres salvajes y crueles.

En resumen, "El Señor de las Moscas" es una gran obra, que hace al lector reflexionar sobre la naturaleza humana y sus límites en situaciones extremas. Ha influido en la literatura contemporánea por explorar la psicología de los personajes ante estas condiciones, lo que la convierte en una obra atemporal.

Ana Sáez Valls

LA OSCURIDAD HUMANA: "Reseña de "El señor de las moscas"



Imagen de OzaidOo



LITERATURA JUVENIL

Si lees libros que forman parte de la literatura juvenil, posiblemente te hayan hecho comentarios que te han podido resultar molestos, o hayas escuchado a alguien haciendo ese tipo de comentarios a otra persona, cuando no son ciertos. Como estos:

“Cuando dejes de leer libros juveniles madurarás”.

“Con eso no aprendes nada”.

“Estás perdiendo el tiempo”.

Los libros tienen normalmente la finalidad de entretener, enseñar, que puedas sentirte identificado... Independientemente de si es para niños, adolescentes o adultos.

Además de que son pocas las personas que leen estos libros:

El número de lectores de literatura juvenil e infantil ha aumentado en España un 68,8 % respecto a 2019, y son los niños entre 10 y 13 años los que más leen, sobre todo los libros de sagas y, dentro de estas, las del género realista, según la 13.ª edición del Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2021 de la Fundación SM.

Todos sabemos el problema que hay con los jóvenes y el uso del móvil, entonces la gente busca alternativas y una de las más populares es la lectura. Por lo tanto, ¿Por qué existe ese rechazo tan grande hacia esta actividad, si es juvenil?

Si los libros son para público adolescente será por motivos concretos. Creo que por esto y más no hay motivos para hacer sentir a alguien, que lo que está haciendo está mal, o es una pérdida de tiempo cuando no lo es.

Mercè Marimón García, 3º ESO

Amada

¡Oh amada, amada! ¡Dejame entrar en tus cálidos brazos!

¡Oh amada, amada! ¿Por qué ahora es tu piel afilada como navajas?

¡Oh amada, amada! ¿Por qué tus platinados cabellos caen sobre mi lengua?

¡Oh amada, amada! ¡Tu cuerpo está pero tu alma hace mucho que se fugó!

¡Oh desgraciado de mí, soy un hombre maldito por mil estrellas!

Obladi Oblada

Obladi Oblada

La vida sigue

Pero ¿Qué es la vida?

¿Acaso será el

plácido recuerdo

recorriendo mis entrañas?

Shiva Cósmica

Al cosmo observaba soñadoramente
cuando vi a la Shiva sonriente
ella me hizo ver la verdad insistente

y mi cerebro voló como una supernova

Campanas Tubulares

Campanas tubulares resuenan en mi sino,

resquebrajan mis tímpanos y sesos,

que la dama Fortuna aguarde mi destino

por que siento las cadenas incrustarse dentro

No cabe duda, el verdugo comienza su concierto

Reina

Dios salve a la reina

Dios me salve de la reina

que tiñe mis sueños y esperanzas

con los colores de su bandera

Recuerdos

Recuerdos, dulces recuerdos

¿Acaso no es mejor recordar

tiempos mejores, a mí mismo

en vez de revolverme en el alambre

que rodea mis sueños?

Sergio Estrada
1º bach. H

Foto extraída de Wikipedia



LA IMPORTANCIA DE LAS LENGUAS CLÁSICAS

En un mundo moderno impulsado por la tecnología y la ciencia, es muy usual que las personas califiquen a las lenguas clásicas como “inservibles”, considerando así las ciencias más útiles debido que tienen un "conocimiento útil inmediato", ¿pero es esta afirmación cierta?

Para saberlo debemos entender que el latín y el griego no son únicamente declinaciones y alfabetos, sino que contienen conocimientos fundamentales sobre las lenguas modernas, las cuales han ido evolucionando de ellas y a partir de su gramática. Entre dichas lenguas se incluye el castellano, el valenciano, el francés y el italiano entre otras. Al estudiar lenguas clásicas podemos identificar los patrones gramaticales, sintácticos y etimológicos que subyacen en estas, facilitando el aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la propia lengua.

Por otra parte, nuestra lengua está plagada de palabras técnicas que derivan de estas dos lenguas, haciendo así importante conocerlas para descubrir el significado y el origen de las palabras, sobre todo para los mayores detractores de estas lenguas: los estudiantes de ciencias (como podrían ser la medicina o la biología). El latín y el griego proporcionan la terminología técnica y los conceptos que sustentan estos campos, así como “cardiólogo” (καρδία = corazón+ λόγος estudio), “biología” (βίος = vida + λόγια = ciencia). Incluso el símbolo de las farmacias es el bastón de Asclepio; dios griego de la medicina.

Otro aspecto interesante es el gran soporte cultural que nos han brindado estas lenguas.

Nos han dejado grandes aportaciones como la poesía épica; corriente literaria que comenzó con la publicación de ‘La Ilíada’ de Homero o la creación del teatro por parte de los griegos.

Por otra parte, el sistema legal de muchos países está influenciado por el derecho griego (ya que estos inventaron la democracia) y el romano. Actualmente se siguen usando términos en latín en contextos legales o académicos.

Por último, no podemos olvidar las aportaciones técnicas romanas que aún perduran, como los puentes y acueductos, o los modelos de las ciudades y vías (de las cuales, la conocida Autopista AP-7, realmente es la antigua vía Augusta).

Por todas estas razones, podemos concluir entonces que las lenguas clásicas son importantes para el entendimiento de nuestra lengua y el estudio de otras y para el estudio de muchas disciplinas académicas, en su mayoría científicas, que usan tecnicismos descendientes del latín y del griego. También son fundamentales para conocer las raíces culturales, literarias e históricas sobre las que sienta las bases nuestra sociedad actual, ya que hasta el nombre de nuestra propia ciudad deriva del latín; Valentia “Valentía”.

Carla Villalba Arribas
1 BACH Humanístico

De sastre de los nazis a la alta costura

No fue hasta en 1997, casi 60 años después de la 2ª Guerra Mundial, que el hijo del ya conocido modista a nivel mundial, Hugo Boss, desveló que la empresa de su padre había estado fabricando en secreto uniformes para los dirigentes del Partido Nazi. Sí, esos icónicos trajes negros de altas botas y acompañados del águila imperial nacionalista, fueron encargados a la prestigiosa marca de ropa de "Hugo Boss".

Si nos remontamos años atrás, allá por el 1933, con el ascenso de Adolf Hitler al poder, Joseph Goebbles, quien era ministro de propaganda del Partido Nazi, encargó un traje que reflejase tanto el poder como la elegancia del tercer gran imperio alemán. Este modelo o idea de traje fue encargado al estilista Hugo Boss, quien ya se había incorporado por voluntad propia como partidario del Partido Nazi. Estos encargos de uniformes fueron destinados principalmente a los miembros militares de las SA o las SS.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial en 1939, la demanda de uniformes aumentó notablemente, las fábricas no daban abasto y se dice que Hugo Boss, que por aquel entonces ya se había convertido en un empresario acaudalado, no dudó en abusar de más de 100 prisioneros de guerra para elaborar estos trajes

alemanes, sin que estos fueran pagados o asalariados, es decir, utilizándolos como esclavos. Aquellos trabajadores, en su mayoría mujeres polacas, eran mano de obra procedente de los países ocupados.

Cuando acabó la guerra con la derrota alemana, Hugo Boss tuvo que hacer frente a una multa que ascendía a más de un millón de euros actuales y vio cómo se expropiaba su negocio. Tras las apelaciones, al final la condena no fue tan dura, no obstante, Boss abandonó la dirección de la empresa y murió dos años después.

Tras su muerte, la fábrica volvió a confeccionar uniformes, pero esta vez de carteros y policías, hasta que en la década de los 50, comenzaron a fabricar trajes. A finales de los 60, sus sobrinos asumen la dirección de la empresa y comienzan a fabricar productos de lujo hasta, poco a poco, convertirse en la marca de ropa masculina que hoy en día todos conocemos.

Con todo esto, se puede decir que la evolución de esta compañía no hubiese sido posible sin la ayuda de los encargos masivos de los Nazis. También cabe recalcar que no fueron los únicos que contribuyeron con ellos, empresas automovilísticas como *BMW* o *Volkswagen* fueron vitales en la creación de avionetas y camiones alemanes.

Víctor Serra
1º bachillerato H



EL OSCURO PASADO DE LA MARCA DE ROPA HUGO BOSS

Foto extraída de Wikimedia



LOS ESPACIOS VERDES INUNDAN BENICALAP

Lo más importante para progresar como habitantes de una sociedad es mirar hacia adelante. Es por eso que hay que buscar la ecología y la sostenibilidad de una zona, y Benicalap así lo ha hecho, lo hace, y lo hará con proyectos sostenibles con el medio ambiente y solidarios con sus gentes. Las tres iniciativas que más impacto han tenido a día de hoy son el Espai Verd, el parque de Benicalap y el nuevo parque de Juan XXIII.

En primer lugar, el Espai Verd es un proyecto que busca revitalizar un solar en desuso del barrio de Benicalap mediante la creación de un espacio verde para las asociaciones y centros educativos del barrio. El objetivo principal es fomentar la conexión del distrito con el ecologismo y promover procesos de aprendizaje sobre el medio ambiente y la sostenibilidad.

El proyecto ha sido financiado en su primera fase por el proyecto europeo GrowGreen, gracias a su participación en el Concurso de las Ideas Verdes Colaborativas, lanzado por Las Naves del Ayuntamiento de Valencia. Durante esta fase inicial, se habilitó la zona sur del solar con huertos comunitarios y un cercado de madera para su uso vecinal a través de diferentes asociaciones del barrio.

El Espai Verd Benicalap se compone de tres zonas diferenciadas. La primera zona son los huertos

comunitarios, con 15 parcelas repartidas por asociaciones vecinales. La segunda es el bosque comestible, un espacio con vegetales provenientes de terrenos valencianos, que luego se usan para talleres ambientales de centros educativos. Imitan bosques comestibles con árboles frutales y más. Por último, el espacio socio-educativo. Consiste en un espacio de sombra, que sirve como punto de encuentro para los habitantes del barrio y asociaciones que ocupan el espacio.

En segundo lugar, el Parque de Benicalap se considera una de las zonas verdes más emblemáticas de Valencia. Inaugurado en 1983, con una extensión de 80.000 metros cuadrados, y diseñado como el primer jardín que incorpora las nuevas ideas de una jardinería más tecnificada y modernos sistemas de mantenimiento. Este gran espacio, está diferenciado por varias secciones pensados para todas las edades y preferencias, con una vegetación variada. Los visitantes del, también llamado Parque del Oeste, pueden disfrutar de áreas de descanso y recreación, caminos para pasear e incluso hacer ejercicio, zonas de juegos para niños, así como rincones para relajarse y disfrutar de la naturaleza. Además, el parque alberga una amplia diversidad de flora y fauna, creando un ambiente urbano acogedor, que, a su vez, aporta vitalidad al barrio.

Por último, la última zona verde de la barriada es un

nuevo parque en Juan XXIII con 44 especies distintas arbóreas, todas ellas de bajo consumo hídrico. Según declaraba a los medios de comunicación el concejal del Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Valencia, Juan Carlos Caballero, es “un ambicioso proyecto para ampliar los metros cuadrados de parques y jardines para disfrute ciudadano y la mejora de esa histórica parte de la ciudad”.

esta ciudad una mejor versión en cuanto a espacios verdes y ecologismo. Y como también hemos podido comprobar, actualmente sigue mejorando de cara a futuros proyectos que puedan beneficiar nuestros recursos agrícolas para sacar su mayor rendimiento, siempre siendo respetuosos con el bienestar del planeta.

Tania Gil (1º bachillerato M)

Rocío Tarragón (1º bachillerato H)

En conclusión, Benicalap ha contribuido para hacer de



+Verde
**BE
NICA
LAP**

Entonces ella creció y volvió a jugar con sus muñecas. De pequeños sentimos una alegría inmensa con todo aquello que nos rodea, jugamos con nuestros juguetes y también con las muñecas. Conforme vamos creciendo, aumenta la presión, las inseguridades, la exigencia, las expectativas que los demás pueden poner en ti, la impotencia y también los sentimientos de vacío. Todas esas emociones tienen que salir liberadas de alguna manera. Pero no todas las personas lo hacen de la manera correcta.

Las autolesiones no suicidas son agresiones provocadas en uno mismo sin la intención de terminar con la vida. Te preguntarás cómo una persona puede llegar a hacer esto. Detrás de todas las conductas hay un propósito, pueden ser varios, descargar emociones, tener una sensación de control, autocastigo, escapar de nuestros pensamientos e incluso pedir ayuda.

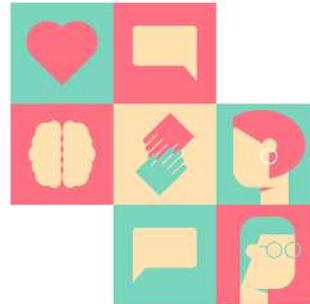
Del mismo modo, se da en personas con trastornos mentales como la depresión, ansiedad o anorexia, es decir, lo manifiestan todas aquellas personas que no encuentran otra salida para aliviar su malestar.

Por otra parte, aunque la intencionalidad no es el

suicidio, sí que hay un riesgo real de muerte. También puede ser que a corto plazo pueda aliviar el dolor emocional, pero a largo plazo tiene importantes consecuencias en la salud y en la vida diaria, incluyendo cicatrices, cambios en las relaciones interpersonales o el sentimiento de culpabilidad y vergüenza.

Por ello, esto no es un juego y, si en algún momento tenemos la tentación de realizar ese acto, hay que saber que, existen otras formas de afrontar la situación por la que estás pasando, de manera más saludable, sabiendo que hay familiares, amigos y profesionales que estarán dispuestos a ayudar.

Irene Aranda
1º bachillerato M



T'ESCOLTEM
Servei d'assessorament
psicològic per a joves

LIBERAR EL DOLOR EMOCIONAL A TRAVÉS DEL DOLOR FÍSICO



Foto extraída de barnyz en Flickr

Foto de Freepik



LAS ESTAFAS DEL AMOR

Muchas personas de casi cualquier edad usan aplicaciones de citas o sitios de redes sociales para conocer a gente y, quizás, entablar una relación amorosa. Pero en lugar de eso, muchos se encuentran con un estafador que trata de engañarlos fingiendo ser quienes no son para que le envíen dinero. Tanto es así que existe incluso una asociación de afectados por timadores del amor. Estas víctimas, no son sólo engañadas económicamente, sino también sentimentalmente.

Este tipo de timos está en auge y es una clase de cibercriminalidad. Los estafadores buscan en redes internacionales, sobre todo, a mujeres mayores con las que entablan una relación sentimental. Los timadores se ganan la confianza de estas personas y cuando ya han llegado a cierta intimidad, les piden dinero que prometen devolverles, para solucionar algún problema en el que se han visto envueltos. La realidad es que ese dinero nunca se devuelve y los estafadores acaban desapareciendo de la vida de las víctimas sin dejar ni rastro y con su dinero en el bolsillo.

Estos delitos se han tipificado como “Romance scam”. Recientemente, hemos conocido uno de los casos más sonados por su trágico final, en el que unos hermanos de Morata de Tajuña fueron asesinados. Las dos hermanas contactaron con un supuesto militar destinado en

Afganistán que acabó asesinandolas en su domicilio, junto a otro hermano. Finalmente el hombre fue detenido y encarcelado.

¿CÓMO ACTÚAN?

Los estafadores estudian los perfiles de sus posibles víctimas en redes sociales y aplicaciones de citas. Crean sus propios perfiles, que obviamente son falsos, y entablan una relación con la víctima. Los timadores hablan o chatean incluso varias veces al día con sus víctimas, y así, poco a poco, se van ganando su confianza. Después, inventan una historia para pedirles dinero. Las cantidades que consiguen sacar a los afectados por estos engaños, pueden ser realmente elevadas. Muchas veces los delincuentes prometen devolver ese dinero, pero la realidad es que la devolución nunca llega.

Es importante no caer en las redes de estos profesionales del engaño y no mandar dinero a nadie a quien no se conozca personalmente.

Aida Tutuianu, Aula UECO

Descubrimiento de un nuevo antibiótico: LA ZOSURABALPINA

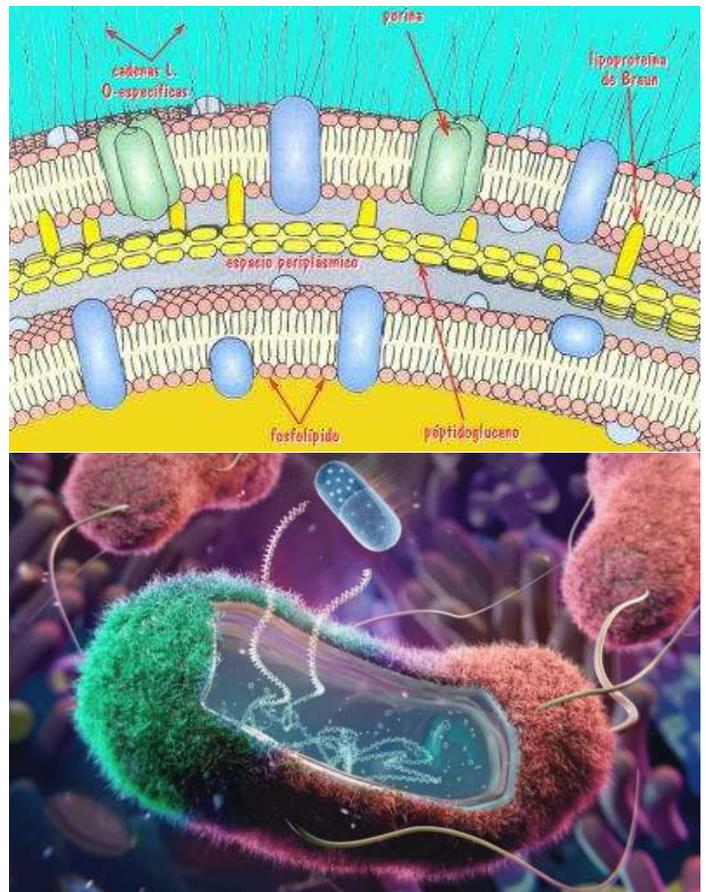
La resistencia a los antibióticos es un problema actual muy grave que ocurre cuando las bacterias ya no responden a estos medicamentos creados para eliminarlas. Esto significa que las bacterias siguen multiplicándose, aumentando el riesgo de las patologías.

En este sentido, los investigadores de la farmacéutica Roche han hecho historia en la medicina con el desarrollo de la Zosurabalpina, un nuevo antibiótico. Este descubrimiento se ha publicado en la revista Nature, una prestigiosa revista de biología. La Zosurabalpina representa un avance significativo en la lucha contra las infecciones resistentes, especialmente contra la *Acinetobacter baumannii*, un patógeno identificado por la Organización Mundial de la Salud como una amenaza urgente.

La relevancia de este descubrimiento se encuentra en la capacidad de la Zosurabalpina para superar las defensas de bacterias gramnegativas que son un gran desafío para los antibióticos existentes. La Zosurabalpina utiliza un mecanismo innovador: bloquea el transporte de lipopolisacáridos (un componente crítico en la membrana exterior de estas bacterias). Atacando a este componente los microorganismos no son capaces de sobrevivir.

Los científicos comenzaron analizando una base de datos de unos 45.000 péptidos sintéticos de los que les llamó la Zosurabalpina por su potencial de actuación. A continuación, se pasó a demostrar su capacidad para curar la neumonía provocada por la bacteria *Acinetobacter baumannii* en animales, en este caso ratones. Sus positivos resultados abrieron el camino para aplicar los ensayos clínicos en humanos.

En cambio, para evitar y prevenir la resistencia a los antibióticos se deben utilizar con precaución: tomarlos únicamente cuando se trate de una infección bacteriana y terminando la pauta prescrita aunque uno se sienta mejor, ya que si se interrumpe demasiado pronto algunas bacterias pueden sobrevivir y avanzar, produciendo resistencia.



LAS BACTERIAS

Las bacterias son microorganismos unicelulares de tamaños microscópicos que se encuentran en prácticamente todos los ecosistemas del planeta. Muchas de estas son de gran importancia biológica, sin embargo, algunas son perjudiciales, pues afectan a nuestra salud. Entre estas, es posible distinguir dos tipos: grampositivas y gramnegativas. En este caso, vamos a centrarnos en las denominadas gramnegativas.

Las bacterias gramnegativas son un grupo que se caracteriza principalmente por su estructura: presentan una doble membrana celular (interna y externa) que, además, contiene una capa delgada de peptidoglucano (un compuesto formado por azúcares y aminoácidos) entre ambas membranas.

Lydia Asensio y Lluna Cubel

En 1817, James Parkinson, médico inglés, descubrió un síndrome que denominó parálisis Agitans, el cual fue posteriormente etiquetado como el mal de Parkinson, por un neurólogo francés llamado Jean-Martin Charcot en 1861.

Actualmente, esta enfermedad representa el segundo trastorno neurodegenerativo por su frecuencia, situándose detrás del Alzheimer.

El mal de Parkinson está caracterizado por la bradicinesia (movimiento lento), por la rigidez (aumento del tono muscular) y el temblor. Las personas que lo padecen pierden el control de su postura corporal. Pero, además de eso, puede desencadenar depresión, alteraciones en la función cognitiva y del sistema nervioso autónomo, aparte de los dolores. Y todo esto se debe a un déficit en la secreción de dopamina, un neurotransmisor que, entre otras cosas, ayuda en el control de los movimientos musculares.

El Parkinson puede presentarse a partir de los 40 años, e intensificarse respecto a los síntomas con el tiempo y con la edad. A su vez, este trastorno afecta a un porcentaje de

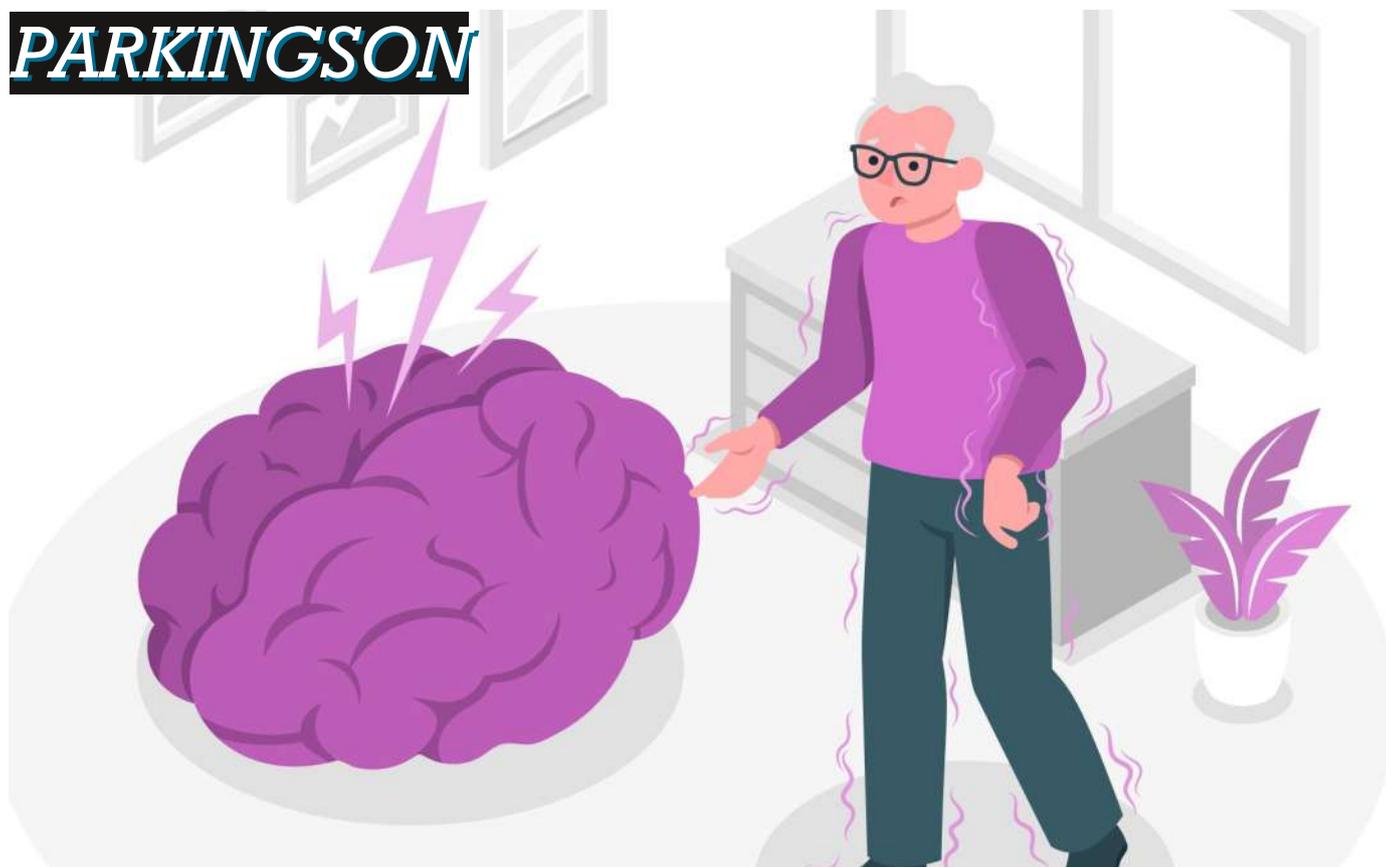
entre un 1% y un 2% de la población por encima de los 60 años, y entre un 0'5% y un 5% de la población mayor de 65 años.

Desgraciadamente, se trata de un trastorno que hasta el momento no tiene cura, aunque se puede controlar con medicamentos. En concreto, la medicación sobre todo ayuda a obtener más dopamina, ya que las personas que padecen de la enfermedad tienen niveles bajos de dopamina.

En los últimos años, se ha seguido investigando con células madre y con métodos para eliminar las neuronas que están deterioradas y que, por ese mismo deterioro, envían señales causantes del temblor propio del Parkinson. Se están experimentando estas alternativas con animales y parece que se abre una puerta a la posible curación o mejora duradera de los síntomas de esta enfermedad. Año tras año, cada 11 de abril se celebra el Día Mundial del Parkinson. Ojalá en el futuro este día sea de verdadera celebración para muchas personas que hoy padecen esta dolencia.

Nutsi Taniashvili, 3º ESO D

PARKINGSON



SEQUÍA Y CONSEJOS PARA AHORRAR AGUA



Actualmente España está atrapada en una sequía, la cual es cada vez más común. Las previsiones apuntan a que próximamente habrá muchas olas de calor y sequías más intensas y con bastante más frecuencia, las cuales harán que sea cada vez más difícil disponer de agua, incluso para los humanos.

En España las zonas que están con más riesgo de sequía son Cataluña y el sureste de la península, incluyendo las provincias de Murcia ,Almería , Alicante y Canarias.

Hay que tener en cuenta que estos periodos de sequía serán cada vez más intensos y más largos, por lo que la población europea corre un gran peligro, ya que los dos países que se encontrarán en mayor riesgo de sufrir estrés hídrico serán Grecia y España.

Hay ciertos consejos básicos que debemos seguir para ahorrar agua y evitar unas sequías más intensas como ducharse en vez de bañarse, cerrar el grifo cuando te lavas los dientes o mientras enjabonas los platos.

El gobierno, próximamente, aplicará medidas contra la sequía como almacenar el agua de la lluvia para el regadío de cultivos o proteger el suelo, evitando quemar la corteza vegetal .

Actualmente, la capacidad de los embalses españoles 56.039 hm^3 , de los cuales 38.794 hm^3 corresponden a embalses de uso consuntivo y 17.245 hm^3 a embalses hidroeléctricos.

Raquel Gómez Moragón
4º ESO D



Foto de **TodoAlicante** y de **Pepe Peñafiel**

El día 8 del pasado diciembre el buque Toconao transportaba mercancía dirección Rotterdam desde el puerto de Algeciras, cuando seis contenedores cayeron en la frontera entre Galicia y Portugal.

Uno de estos contenedores contenía 26,25 toneladas de pellets repartidos en 1.050 sacos. Dichos pellets fueron vistos por primera vez en la costa de A Coruña el día 13 del mismo mes. A las dos semanas se encontraron en las playas de Lugo, y seguidamente llegaron a Cantabria.

¿Pero qué son estos pellets? Los pellets, también conocidos como granza, son la materia prima con la cual se fabrican los productos de plástico. Suelen transportarse en forma de bolitas, con un tamaño poco mayor al de un grano de arena. Son muy utilizados y comercializados debido a la facilidad a la hora de manipularlos.

¿En qué afecta esta catástrofe a la fauna marina? Estas bolitas de plástico pueden llegar a introducirse en la cadena trófica, debido a que su forma similar a la de unos huevos hace muy posible que tanto peces como aves las ingeran confundiéndolas con alimento. Dicha ingesta puede provocarles serios problemas intestinales, llegando incluso a fallecer. Esta posibilidad puede hacer que el

número de individuos de alguna especie, o de diversas, disminuya considerablemente, poniendo en alto riesgo la conservación de las especies. Por otra parte, los pellets tienen una composición que puede ser tóxica o adquirir toxicidad por los aditivos añadidos. Además, estos pequeños plásticos actúan como esponjas y absorben otros posibles contaminantes marinos, haciendo aún más peligrosa su ingesta. El desastre puede ser tan grande hasta llegar al punto en el cual se conviertan en microplásticos y que incluso las especies filtradoras los consuman.

En caso de hallar pellets en alguna playa o ribera, el Gobierno de Cantabria dirigió estas palabras: “Os queremos pedir que, en la medida de vuestras posibilidades, si os encontráis con balsas de estas bolitas, deis un aviso también aquí, llamando al 112. Son un grave peligro para toda nuestra biodiversidad marina, incluidas las aves y los cetáceos. A ver si entre todos podemos hacer algo para luchar contra esta 'marea blanca' que se nos viene”.

Rut García Payá
1º bach. Mixto

UNA MAREA BLANCA CUBRE EL NORTE DE ESPAÑA



Foto de Greenpeace

VEHÍCULOS ELÉCTRICOS

Los vehículos eléctricos han adquirido una gran importancia estos últimos años. Pero, ¿realmente son la solución como algunos dicen para el cambio climático? ¿Cómo es que estos funcionan? Veámoslo más en profundidad a continuación.



Para empezar, hay que saber que como todo otro tipo de vehículo este precisa de un motor que le proporcione el movimiento necesario, en este caso un motor eléctrico. Los motores eléctricos se basan en conseguir la rotación de un eje a través de la generación de un campo magnético inducido por un bobinado, para lograrlo, primeramente, necesitaremos que una corriente eléctrica llegue y alimente a nuestro bobinado, con lo que este creará un campo magnético de la polaridad de la corriente a la que se haya alimentado. Ahora, para crear un movimiento a través de eso necesitaremos una serie de imanes unidos a un eje, esta pieza la conocemos como rotor, al reaccionar con el campo magnético creado por el bobinado, los imanes y el campo magnético se repelerán si ambos están en la misma polaridad y al estar sujetos al rotor, su único movimiento posible será el de rotar, dando media vuelta y viéndose atraídos por el lado contrario del campo magnético. Tenemos ya media, pero para completar una vuelta entera del motor, lo que necesitamos es cambiar la polaridad de este campo magnético y así lograr que los lados que antes se atraían, ahora se repelan. Para poder cambiar la polaridad de este necesitamos que el motor esté conectado a una corriente alterna, que crea una onda sinusoidal, a mí me gusta pensarlo como una montaña rusa, ya que va subiendo y bajando constantemente, para que nos entendamos, una corriente alterna lo que hace es cambiar su valor tensión a lo largo del tiempo, de una manera progresiva entre unos picos de tensión baja como alta, es decir si tenemos como tensión alta 12V y como baja -12V esta corriente ira variando de 12V-11V-10V-9V.....-12V y una vez lleguemos al valor mínimo volveremos hacia arriba -12V

-11V -10V..... 12V hasta alcanzar de nuevo el valor máximo, haciendo esto conseguimos cambiar la polaridad de la corriente y de esta manera, la del campo magnético, consiguiendo la repulsión de los imanes y completando la vuelta. Si hacemos este proceso muchas veces por segundo lograremos un movimiento veloz y fluido, el cual podremos usar para lograr el movimiento del vehículo. Ya sabemos cómo se produce el movimiento en un motor eléctrico, ahora bien ¿Son estos la gran solución para el cambio climático? Yo, hasta el momento, les veo varias trabas:

-Puntos de recarga: En España hay aproximadamente 27.420 puntos de recarga para coches eléctricos frente a las 12.084 gasolineras, pero claro, cada gasolinera de media tendrán unos 4 o 6 surtidores, por lo tanto debemos multiplicar esa cifra por esa media de surtidores.

-Precio de la energía: La electricidad está muy cara y si incrementamos mucho más la demanda de la electricidad para recargar los coches eléctricos, los precios se dispararían.

-Autonomía: La batería pesa y no poco, dependiendo del modelo el peso puede variar entre unos 160Kg y 600Kg, haciendo que los vehículos eléctricos sean muy pesados y disminuyendo considerablemente la autonomía de estos vehículos.

-Accidentes con peatones: Que no hagan ruido puede tener sus beneficios haciendo de las ciudades sitios menos ruidosos, pero a la vez, justo por esto se ha registrado una posibilidad más alta de atropello de hasta un 30% más que un vehículo convencional.

Pese a todo lo mencionado, creo que el vehículo eléctrico puede ser una pieza clave de la solución, aunque no toda, yo sinceramente creo que para viajes largos se apostará por los combustibles sintéticos, pero para un transporte urbano o entre ciudades a poca distancia, me parecen una muy buena alternativa si se consigue solventar algún problema mencionado anteriormente.

Guillermo Ortuño
1º Electromecánica

Foto de PxHere

Es un error pensar que la palabra dieta se asocie a perder peso, mientras que el verdadero significado de esta palabra no tiene nada que ver, la dieta es la frecuencia y la cantidad de alimentos que consumimos, básicamente, nutrirse.

Durante los últimos años, las redes sociales se han desarrollado mucho, estas permiten la difusión rápida y efectiva de opiniones, ideas, noticias... Pero también han favorecido la difusión de dietas extremas, lo cual es perjudicial, sobre todo en los adolescentes. Se han llegado a difundir hasta dietas compuestas únicamente por agua, o la dieta de la bola de algodón, que consiste en sustituir comida real por bolas de algodón empapadas de agua o zumo, una dieta muy popular en el 2012.

Muchos modelos e idols siguen dietas estrictas, ya que dependen de su imagen, aunque también lo hacen por miedo a las críticas externas, por ejemplo han sido reveladas las dietas de las ángeles de Victoria's secret, que incluye desayunar un chupito de vinagre de manzana acompañado de una pieza de fruta o algún lácteo, en esta dieta no se ingieren los nutrientes necesarios para considerarse una dieta saludable.

En la mayoría de culturas, el estándar de belleza valora la delgadez, sobre todo en algunos países asiáticos como Japón, China o Corea, donde las tallas suelen ser exageradamente pequeñas (medidas en libras). Esto

provoca que muchas niñas prueben las dietas de sus ídolos.

Por todo ello, muchos de los casos de TCA tienen un inicio en las redes sociales, en estas, se difunden imágenes de cuerpos irreales o imposibles, lo que afecta sobretudo a los adolescentes, que están en su edad más influenciada.

En España las cifras son elevadas, con una media de 92.500 pacientes anuales de TCA, esta cifra se disparó en la época del confinamiento, cuando aumentó también la ansiedad y la depresión por la situación, las cifras se llegaron a triplicar entonces y siguió aumentando después. Los principales pacientes de TCA fueron jóvenes de entre 12 y 24 años (75%).

Es importante concienciar a los adolescentes, tanto en casa como fuera, de estas situaciones y los peligros de las dietas extremas para que los casos no sigan aumentando. También es necesario difundir cuerpos reales por redes sociales y concienciar a la gente de que las redes sociales no siempre muestran la realidad y hablar abiertamente sobre la facilidad de manipular tanto fotos como videos con los recursos actuales, y, por supuesto, proveer más ayuda psicológica y de mejor calidad.

Jiayi Chen
1 BAC. C

EL PELIGRO DE LAS DIETAS EXTREMAS Y EL AUMENTO DE TCA EN ADOLESCENTES



COOPERATIVES REVOLUCIONÀRIES A VALÈNCIA: Economia social i solidària

El nostre món està patint molts problemes socials i econòmics, que gràcies a l'economia social i solidària es van solucionant, degut a que és un model que promou la creació d'empreses, cooperatives i associacions sense ànim de lucre que busquen un desenvolupament sostenible i just. Es caracteritza per la prioritització del benestar social sobre el lucre individual. A València es localitzen algunes de les cooperatives que treballen amb aquest model per aconseguir una societat i medi ambient sostenible, aquestes són algunes de les cooperatives que vam entrevistar i compleixen amb els criteris que proposa aquest model.



LA REPARTIDORA

LA REPARTIDORA

La repartidora és una llibreria en la qual fan alguns actes socials. Al ser una associació tots els que paguen una quota són considerats socis, i, per tant, tots tenen el mateix poder de decisió.

El criteri de l'ESS més important en aquesta associació és el desenvolupament personal i professional, ja que tenen una política de conciliació on tenen en compte els estudis, activitats extraescolars i responsabilitats familiars que tenen els treballadors per tal de fer els horaris de treball.



Som Alimentació

L'alimentació en mans de la gent

SOM ALIMENTACIÓ

Som alimentació és una cooperativa valenciana que vol

proporcionar productes de proximitat ecològics i sostenibles creant una societat més sostenible i equitativa amb productes de proximitat, ja que quasi tots els seus productes són de la Comunitat Valenciana, amb una jerarquia horitzontal i donant suport a bancs ètics. A més, venen a granel i la tenda ofereix bosses de cotó, per tant, compleix el criteri d'ecologia i sostenibilitat.



XICOTETA ENERGIA

Xicoteta energia és una cooperativa d'energia sostenible que va començar fa quatre anys. Aquesta cooperativa es dedica a fer instal·lacions d'autoconsum individual i industrial. El que més destaca d'aquesta cooperativa és l'equitat de gènere, ja que té una jerarquia horitzontal on ningú cobra més que altre i tots tenen el mateix poder. A més fan assemblees emocionals perquè els socis comenten el seu estat d'ànim i qualsevol problema que tinguen. D'aquesta manera si hi ha alguna dona que pateix violència domèstica o de qualsevol tipus ho pot explicar lliurement.



NITTÚA

Nittúa és una empresa social que col·labora amb altres empreses, associacions i cooperatives amb el seu mateix objectiu, que és ajudar a tot el món que tinga una necessitat no coberta i ajudar al planeta amb innovacions mediambientals.

Els criteris que més destaca és finances ètiques perquè

treballen amb empreses que comparteixen el mateix objectiu.



COTASA

Cotasa és una cooperativa d'inserció social i laboral d'immigrants que va nèixer gràcies a l'associació AVSA. Col·laboren en múltiples tasques com manteniment, jardineria, etc. A més, disposen d'una tenda física on venen productes de la zona a un preu menor.

Aquesta cooperativa és sense ànim de lucre i paguen un preu just als seus proveïdors, complint el criteri de comerç just.

EL ROGLE

El Rogle és una cooperativa d'advocats que treballa per defensar els drets de les persones i les seues llibertats a

l'àmbit judicial. L'especialitat d'aquesta cooperativa són els casos de desnonament, on li donen companyia i seguretat a les persones que ho necessiten.

Per altre lloc, El Rogle compleix el criteri de democràcia interna, es té en compte igualitàriament l'opinió de cada persona i cadascú s'organitza el seu treball individualment baix la seua responsabilitat.

EN DEFINITIVA

En conclusió, no totes les cooperatives o associacions sense ànim de lucre compleixen tots els criteris perquè no sempre és possible, encara que totes treballen per una societat justa i medi ambient sostenible per millorar la nostra comunitat.

Laia Artacho



GALLETAS DE LA IAIA

PREPARACIÓN:

1. Precalienta el horno a 180°C y prepara una bandeja para hornear con papel de horno.
2. En un tazón grande, bate la mantequilla que tiene que estar a temperatura ambiente y el azúcar hasta que esté suave y cremoso.
3. Añade el huevo y el extracto de vainilla, y sigue batiendo hasta que estén bien mezclados.
4. En otro tazón, mezcla la harina, el bicarbonato de sodio y la sal.
5. Añade la mezcla de harina, bicarbonato y sal a la mezcla de mantequilla, remueve hasta que se forme una masa homogénea.
6. En este paso puedes añadir los ingredientes opcionales, como chips de chocolate o nueces. Mezcla bien.
7. Forma pequeñas bolas con la masa y colócalas en la bandeja con el papel de horno, dejando espacio suficiente entre ellas para que se expandan bien.

8. Aplana ligeramente cada bola con la palma de la mano.

9. Hornea las galletas en el horno precalentado durante 10-12 minutos o hasta que estén doradas en los bordes.

10. Sácalas del horno y déjalas enfriar en la bandeja durante unos minutos para finalmente poder comértelas.

11. El último paso y el más importante: ¡disfrutadlas!

Paula González

INGREDIENTES:

- 200 g de mantequilla a temperatura ambiente
- 200 g de azúcar blanco
- 1 huevo
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 300g de harina de trigo
- 1/2 cucharadita de bicarbonato de sodio
- Una pizca de sal
- Opcionales: chips de chocolate, nueces, pasas, etc.



TENER UN AMERICAN BULLY XL es un delito en Reino Unido

Algunas razas de perros son consideradas peligrosas, lo que ha impulsado a países como Reino Unido a tomar medidas al respecto. Así, finalmente, se aprobó la ley de sacrificar esta raza de perro en Reino Unido. Esta ley entró en vigor hace relativamente poco, el 1 de febrero de este mismo año y esta raza de perro, los American Bully XL, son la raza que más ha sido afectada por esta ley.

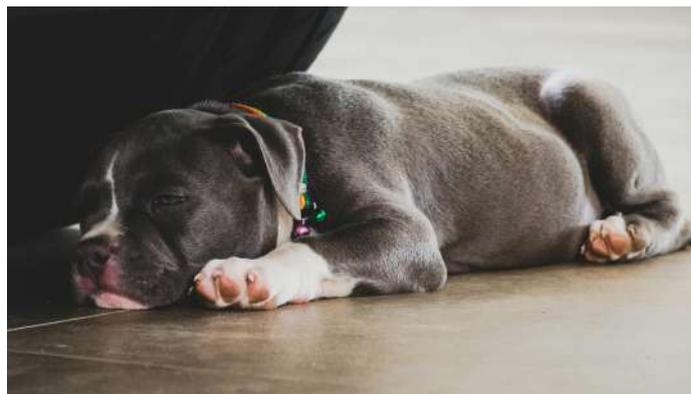
Las autoridades han declarado que todas las personas que tengan este tipo de perro sin la licencia necesaria para mantenerlo será multado y además el perro será sacrificado. Esta ley se debe a todos los ataques de perros que ha habido y la raza que más destaca en todos estas agresiones es la de los American Bully XL, además que estas representan un gran peligro, según ellos, para los niños y toda la gente que los rodea.

Ante esta norma, ya ha salido la Asociación de animales en contra de esta ley diciendo que repercutirá psicológicamente en los dueños, y no solo eso, también tendrá una repercusión económica, pues el sacrificio de los animales cuesta dinero. Aún así, el gobierno decidió premiar a todas las personas que no tengan la respectiva licencia, si entregan a su animal, con un pago de 196 libras (230 euros).

La única manera de evitar que los dueños sacrifiquen a su mascota es teniendo una licencia. Además, deberán castrar al perro, salir de casa con bozal, llevar un microchip y pagar 100 euros mensuales por tener este tipo de canes.

El American Bully es un perro el cual está valorado en 5000 euros, proviene de la mezcla entre el American Pit Bull Terrier y el American Staffordshire Terrier, la mayor característica de este perro es su gran tolerancia al dolor y por eso este perro es usado como un perro de pelea en el deporte ilegal, por estas cosas es por las que se conoce que este perro es una clase muy agresiva y un peligro tanto para personas como para otros animales.

Fabio Tamba, 1 Bach Humanístico



Fotos de **Wikimedia** y de **Nattaphat Phau**