

MILLENIUM 36

Nº 51 - DICIEMBRE 2023 - IES BENICALAP



FINALISTA
Premio Mentes AMI 2023
Fomento del Pensamiento Crítico



fundación
ATRESMEDIA

***FINALISTES ALS
II PREMIS
"MENTES AMI"***

-Lluïsa Cifre
-Elvira Esmoris
-Elena García
-Alejandro Vegas
-Chioma Mba
-Laia Artacho
-Alejandro Adán
-Departament d'Educació Física
-Tania Gil
-Sara Martín
-Neda Teiserskaite
-Soumaya Berrichi
-Ainoa Carretero
-Sandra Frutos
-Carmen Montoro
-Helena Fernández
-Ana Sáez
-Marta Buccaro
-Paula Altozano
-Candela Gargallo
-Sarah Soriano
-Elsa Benavent
-Pau Furio
-Claudia Alburquerque
-Alexia Murcia
-Eva Gil
-Laura Andrés
-Alba Amor
-Pol Houx
-Hugo Morales
-Lydia Asensio
-Lluna Cubel
-Paz Estrems
-Mireia Zaragoza
-Alba Benzal
-María Salavert
-Alexander Álvarez
-Carlos Llago
-Raquel Gómez
-Aida Tutuianu

COLLABORADORS

DIRECCIÓ:

JORGE LLORCA

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I

GESTIÓ:

TANIA MONZÓ

GESTIÓ, DOCUMENTACIÓ I

MAQUETATGE:

DAVID AZORÍN



Atribución-NoComercial 4.0
Internacional (CC BY-NC 4.0)

Revista *Millenium36* by IES Benicalap (Valencia) is licensed under Attribution-NonCommercial 4.0 International.

EDITORIAL

Ja estem ací, en un nou curs que ha començat de manera prou accidentada. Un parell de dies abans de l'inici, ens assabentàvem que la nova Conselleria d'Educació posava potes per amunt tota l'organització escolar. L'excusa? Que recuperaven una matèria optativa eliminada per la Conselleria anterior, a causa d'una sentència judicial que així ho requeria. Però aquest canvi no el feien a juliol, quan estava organitzant-se el nou curs, amb matèries i professorat, sinó dos dies abans de l'inici d'aquest. Repetim: dos dies abans.

Aquesta decisió menyspreava totalment el treball que durant tot el mes de juliol, i part de l'agost, havien estat fent les directives de tots els instituts valencians, ja que en pocs dies l'havien de refer, amb el consegüent malestar que això comportava per al professorat directament implicat, però també per a la resta del claustre, que no entenia el sentit d'una decisió tan profundament antipedagògica. I és que no només es menystenia el treball fet, sinó que a més s'obligava l'alumnat dels primers cursos de l'ESO a allargar el seu horari escolar (ja de per si prou extens) en dues hores, dues hores buides de contingut i sense que pogueren ser avaluades. Quin sentit tenia tot plegat?, ens preguntàvem. Però ningú no va respondre aquesta pregunta.

Bé, els caps ben pensants de Conselleria estipularen que en 1r d'ESO eixes dues hores foren de reforç d'anglès i matemàtiques, però, això sí, sense assegurar-se si hi havia professorat disponible en els centres escolars, si eixe professorat disponible era el mateix que impartia l'assignatura, si podien quadrar-se les hores amb els horaris de l'alumnat, o si calia refer totalment els horaris, com així va haver de ser finalment.

El resultat és que l'alumnat no entén per què ha d'estar dues hores més 'castigat' en el centre sense que hi haja una matèria a impartir, i el professorat es lamenta per les oportunitats que el seu alumnat ha perdut, ja que les hores que han hagut de destinar-se a aquestes optatives buides de contingut estaven prèviament destinades a programes dirigits a les necessitats educatives de l'alumnat de cada centre: reforços, desdoblaments, hores d'atenció en biblioteca, atenció específica a l'alumnat nouvingut...

Però ben prompte vam haver de deixar de costat, o almenys en part, aquestes preocupacions locals, per atendre d'altres d'un major abast, i una major gravetat. Quan encara no dúiem un mes de curs, ens vam despertar amb les bombes que esclataven a l'altra banda del Mediterrani. Les bombes que el 7 d'octubre els integrants de Hamàs van llançar contra la població israeliana i que provocaren centenars de morts innocents, van ser el punt d'inici d'un nou atac indiscriminat de l'exèrcit israelià contra la població palestina. Un conflicte que se suma als ja existents (no oblidem que la guerra entre Rússia i Ucraïna encara continua, com tantes altres), però que resulta enormement dolorós per la reiteració en el temps, i per la vulneració constant de tots els acords internacionals. Fa més de 70 anys que la població palestina veu com va sent arraconada i expulsada de les terres que habita. Fa més de 70 anys que milers de palestins i palestines moren sota les bombes d'Israel. Fa més de 70 anys que han d'exiliar-se per a mantenir-se amb vida. I ara per moments sembla que desapareixeran definitivament, que seran exterminats com a poble, que seran expulsats definitivament de les seues terres. És això un genocidi? Un extermini? Una massacre? Li posem el nom que li posem, les xifres són insuportables. En un parell de mesos han mort vora 15.000 persones palestines, més d'un terç de les quals són criatures.

Els centres escolars no podem estar d'esquena al món, no podem ignorar aquestes desgràcies, no podem deixar de constatar com els valors que segons el currículum hem de transmetre al nostre alumnat són buidats de contingut una vegada i una altra. Per això cridem de nou que volem un món en pau, que volem un món en igualtat, que volem un món que no haja de preocupar-se per integrar les persones que no s'encabeixen en la norma, ja que haurà aconseguit crear espais on càpiga tothom.

Lluïsa Cifre

LA TRISTE REALIDAD QUE SE ESCONDE DETRÁS DE LAS NOTAS

Sobre todo estudiantes de bachillerato, es probable que hayáis notado signos de ansiedad, estrés, angustia y preocupación en vuestro entorno, y quizás también en vosotros mismos. No estáis solos. Según varios expertos, el 82.2% de los estudiantes de estos últimos cursos pre-universitarios experimenta problemas de salud mental, una estadística que, sin duda, nos invita a la reflexión.

La presión constante por obtener buenas notas se ha establecido en nuestra rutina académica, convirtiéndose en un requisito para un futuro exitoso. Sin embargo, ¿os habéis planteado el fin más allá de la educación sino es el de una introducción en el mundo laboral y una estabilidad económica a partir de los 25/30 años?

La enseñanza a día de hoy, influenciada por el capitalismo, se reduce, como se señalaba anteriormente, a los resultados. Así, la curiosidad innata de las personas ya no se estimula y, en otras palabras, se pierden las ganas de aprender. Tú, como estudiante, no te implicas en filosofía porque te interesen las reflexiones de Platón, ni inviertes tiempo estudiando historia por lo mucho que te atraiga el conocimiento de todos aquellos hechos del pasado que hacen a nuestra sociedad ser como es. Lo mismo sucede al recibir la propuesta de un

buen libro de lectura o un trabajo que nos puede nutrir de conocimiento, nuestra primera pregunta es la de: “¿Pero sube nota?”.

Podría ser hipócrita y decir que yo sí soy de esas pocas que siguen viniendo al instituto para aprender porque me apasionan los temas que se tratan aquí. No obstante, la realidad es que mi motivación para escribir este artículo en la revista del instituto nace del deseo de mejorar mis resultados en una asignatura y subir la media. Desafortunadamente, parece poco probable que esta dinámica cambie en nuestro paso a la vida adulta, en la cual nos vemos obligados por el sistema capitalista a cumplir con tareas simplemente beneficiosas, reducidas muchas veces a una buena situación económica, que nos ata.

A pesar de estas limitaciones, es esencial tomar conciencia de nuestra situación y liberarnos, en la medida de lo posible, de la presión que tanto nos agobia en cursos tan complicados como lo son estos. Más allá de las notas, existe un mundo de descubrimientos, aprendizajes y experiencias que merecen nuestra atención.

Elvira Esmorís Andrés,
1º de Bachillerato Mixto





SELFIES SEXUALES DE NIÑOS

Los selfies sexuales de niños entre estas edades tan tempranas van aumentando progresivamente y es un problema para la sociedad, ya que se produce una explotación de abuso infantil. Este aumento inició en 2019, con un 87% de casos más y 32 millones de denuncias en total.

Estos niños víctimas de este abuso son totalmente inocentes, ya que en muchas ocasiones son los adultos los que provocan y manipulan a los menores para realizar acciones de las que ellos no son todavía conscientes, como por ejemplo, hacerse una foto sexual. Los pequeños lo hacen sin saber las malas consecuencias que puede llegar a tener.

Que lleguen a suceder estas cosas es también responsabilidad de los padres, ya que muchos niños menores disponen de libre acceso a través de móviles o Internet para comunicarse con otras personas a través de juegos sociales, que facilitan la comunicación e interacción entre adultos y niños. A esto hay que sumar el impacto de las redes sociales, ya que son herramientas a las que, en teoría, solo pueden acceder a partir de cierta edad, y precisamente son los padres los que les permiten acceder a esas aplicaciones. Los

padres, en muchas ocasiones, no revisan donde navegan sus hijos ni lo que se instalan, hecho que aumenta el peligro de que los menores se vean desprotegidos.

Por otra parte, la comunicación entre adultos y niños se produce cuando un adulto se hace pasar por una persona de menor edad, interactuando como si lo fuera, de manera que en muchas ocasiones engaña al niño con fines sexuales, haciendo que el menor acabe pasando fotos suyas. Hay muchísimos casos en los que el adulto insiste muchísimo si no convence al menor, hasta el punto de que pueden llegar a utilizar inteligencia artificial para crear una conversación que les haga parecer personas buenas y de la edad que en realidad no tienen.

En conclusión, los padres deben estar atentos a estas prácticas, deben informar y proteger a los menores, revisar los contenidos y las conversaciones que estos puedan tener en redes sociales y en el caso de detectar algo sospechoso o identificar que un adulto se está haciendo pasar por un niño, no quedarse callados jamás y denunciar a la policía.

Elena García, 4ª ESO A



CONFLICTO ISRAELÍ-PALESTINO

Históricamente los pueblos de Israel y Palestina han estado enfrentados por el control de la región de Palestina. Este enfrentamiento lleva sucediendo desde principios del siglo XX y una de las claves es de índole religiosa, es decir, debido a la hostilidad y violencia cada vez más intensa entre las poblaciones judías y árabes.

El detonante de la masacre que estamos viviendo ahora, con miles y miles de muertos civiles, de desplazados y refugiados, fue el 7 de octubre de 2023, cuando el grupo terrorista de la Yihad Islámica Palestina (Hamás) perpetró un ataque sorpresa que provocó más de 1.000 muertos, miles de heridos y centenares de secuestrados en distintos puntos de Israel, cercanos a la frontera con la Franja de Gaza.

La reacción del Estado de Israel no se hizo esperar. Al día siguiente al ataque, el Gobierno israelí declaró el estado de Guerra con Hamás y el día 9 de octubre decretó el asedio completo a la Franja de Gaza, esto es, impidiendo la entrada y salida de alimentos o personas y cortando el suministro de agua y luz, obligando así a los millones de habitantes del norte de la franja a evacuar la zona. Desde entonces, los bombardeos han sido incesantes y los muertos en Gaza ascienden a miles, según las organizaciones humanitarias.

Desde entonces la comunidad internacional ha intentado que, al menos, Israel hiciera un alto el fuego humanitario para intentar proteger y evacuar a la población civil atrapada en la franja de Gaza. Finalmente, un alto el fuego mediado por Egipto entró

en vigor, y la organización terrorista Hamás ha devuelto a algunos de los secuestrados. A día de hoy se han reanudado los ataques y siguen muriendo miles y miles de inocentes.

El Benicalap contra la guerra

Desde que estallara de nuevo el conflicto entre Israel y Palestina, el Instituto ha organizado diversas protestas contra la guerra y en favor de la paz.

El primer acto por la paz fue el pasado 19 de octubre. Ese día, durante el primer patio, profesores y alumnos se reunieron para protestar contra la guerra y lanzar un mensaje de paz. Fue un acto lleno de emoción en el que dos alumnas leyeron un diálogo que versaba sobre el tema bélico; pudimos escuchar las palabras de un exalumno del centro que tenía a parte de su familia atrapada en Gaza; los alumnos del Aula Específica cantaron, junto con la profesora de francés, Estrella, la canción “L’Oiseau Et l’Enfant” y se pegaron en un gran mural decenas de manos blancas en las que los alumnos habían escrito sus mensajes de paz.

Más adelante, el 17 de noviembre, 36 institutos, entre los que se contaba el IES Benicalap, se concentraron a las puertas de los centros educativos para leer un manifiesto y mostrar su solidaridad con el pueblo palestino. También, el 29 de noviembre con motivo del Día internacional de la solidaridad con el pueblo palestino, profesores del centro se reunieron a la hora del patio para seguir mostrando ese apoyo.

Alejandro Vegas, 4 ESO D



UN VIAJE INOLVIDABLE A LOS PREMIOS MENTES AMI

La participación en los Premios Mentees AMI que organiza la Fundación Atresmedia se convirtió en un hito inolvidable para el equipo de Millenium36 del Instituto. La segunda edición de estos premios abrió puertas a una experiencia enriquecedora y gratificante. La nominación a la sección de "Pensamiento crítico" fue un honor, destacando el esfuerzo y la calidad del trabajo realizado por todos los implicados en la revista del instituto.

A pesar de no llevarse el premio final, el reconocimiento ya era un regalo en sí mismo. Esta distinción ha motivado al equipo a seguir fortaleciendo la revista y su impacto en el instituto. La energía y el apoyo recibido confirman la importancia de Millenium36 como un espacio de encuentro entre alumnos y profesores, una verdadera crónica viva del IES Benicalap.

La experiencia del Encuentro Mentees AMI dejó huella. Desde el viaje desde Valencia hasta Madrid, con el emocionante recorrido por las instalaciones de Atresmedia, hasta la participación en el evento central. El contacto con los plató de televisión, estudios de radio y las explicaciones sobre los proyectos de la Fundación Atresmedia ofrecieron una perspectiva única

sobre el mundo de los medios de comunicación y la educación.

El sábado 21 de octubre, el gran día del evento, el equipo presenció el Encuentro Mentees AMI en vivo, disfrutando de las entregas de premios, charlas y entrevistas con expertos en diversos temas educativos, entre los que destacaron la gestión de la Inteligencia Artificial y el impulso de la Creatividad en el Aula. La oportunidad de participar en un evento de tal magnitud dejó una huella imborrable en todos los implicados.

El reconocimiento no se limitó al evento en sí. Desde la nominación, el equipo fue protagonista en diversas plataformas mediáticas, desde entrevistas en Onda Cero hasta la presencia en las redes de la Fundación Atresmedia, que ayudaron a difundir el proyecto Millenium36.

En retrospectiva, este viaje fue mucho más que una nominación. Fue un tributo al esfuerzo, la creatividad y el compromiso de un equipo que vio cómo su trabajo trascendió más allá de las páginas de una revista escolar, convirtiéndose en un símbolo de unión y expresión para toda una comunidad educativa.

Chioma Mba, 4º ESO B

Como sociedad tenemos la idea de que tener una casa, un techo bajo el que dormir, es sinónimo de tener un hogar. Y, en realidad, no tiene nada que ver.

Una persona sin hogar es, según FEANTSA, “una persona que no puede acceder o conservar un alojamiento adecuado, adaptado a su situación personal, permanente y que proporcione un marco estable de convivencia, ya sea por razones económicas y otras barreras sociales, o bien porque presentan dificultades personales para llevar una vida autónoma”.

Es decir, que una persona en situación de sinhogarismo no tiene que vivir en la calle necesariamente para estarlo. Por eso también son personas sin hogar mujeres que sufren violencia de género o personas que viven en el sofá de unos amigos. A este tipo de casos se les conoce como sinhogarismo oculto, ya que al no vivir en la calle no es algo tan visible y se suele pasar por alto a la hora de hacer las estadísticas.

Las principales causas de este fenómeno son la falta de trabajo y dinero, problemas de adicción con alcohol y drogas, la falta de papeles y una ruptura afectiva.

Así mismo, la mayor consecuencia de las personas sin hogar es la exclusión social que sufren.

Además, las personas que viven en la calle están

expuestos a las condiciones meteorológicas y a sufrir violencia física, psicológica y sexual. La esperanza de vida de estas personas baja entre unos quince y veinte años.

¿Qué podemos hacer para ayudar?

Se cree que la cifra actual de personas sin hogar en España es de 33 275 personas. Por lo que algunas de las propuestas para erradicar el sinhogarismo son ampliar el parque de vivienda social y regular el mercado del alquiler.

Pero, ¿qué podemos hacer nosotros de manera individual para ayudar? Evidentemente dar algo de comida o dinero a alguien que vive en la calle es cuestión de moral personal y no revierte su situación. De eso se encargan organizaciones especializadas con profesionales del ámbito, como Hogar Sí o Casa Caridad.

De Casa Caridad vino un hombre a dar una charla al instituto. En ella, a parte de explicar el significado de sinhogarismo, sus implicaciones y la ONG, nos dijo una serie de cosas que sí podíamos hacer para ayudar. Una de ellas era llamar al 112 para avisar de la situación de una persona que está viviendo en la calle a emergencias.

Laia Artacho Alba 1BAH

SINHOGARISMO: El fenómeno que hay que erradicar



Foto extraída de Freepik

Foto de la web oficial de Pedro Acosta



Foto del Club de fans de Jaume Masià



DOS ESPAÑOLES GANAN EL MUNDIAL 2023

Pedro Acosta y Jaume Masià, campeones de moto2 y moto3

Pedro Acosta, con tan solo 19 años, se proclamó campeón del mundial de moto2 en el campeonato de Indonesia que tuvo lugar del 13 al 15 de Octubre. Cuenta actualmente con 16 victorias y 25 podios desde su inicio en moto 2.

Por su parte, Jaume Masià se proclamó campeón del mundial de moto3 en el gran premio de Qatar, en una carrera al límite. Este valenciano de 23 años ha conseguido redondear una gran temporada. Sin embargo, la victoria de Masià se ha visto empañada por el aluvión de comentarios negativos que ha recibido tras el GP de Qatar, pues muchos aficionados afirman que no ganó de una manera limpia.

Por otro lado, no fue posible el triplete español en el motociclismo, pues el fin de semana del 24 al 26 de noviembre, cuando tuvo lugar el campeonato de motogp de Cheste, Jorge Martín no logró la soñada victoria y quedó subcampeón a causa de un accidente. El flamante vencedor ha sido el italiano Francesco Bagnaia.

Pedro Acosta, una carrera imparable

Pedro Acosta, 19 años y de Murcia, tuvo su primer debut en la Red bull MotoGP Rookies Cup y en Moto3 Junior World Championship en la que quedó 3 veces entre los 10 primeros.

En la temporada de 2020 se proclamó campeón de la Red Bull Rookies Cup. En 2021, en la Redbull KTM

Ajo fue uno de los mejores de la categoría. También fue la persona en 73 años que ha subido al podio en sus cuatro primeras carreras del mundial. Pero, sin duda, ese mismo año su gran logro fue el Campeonato de Moto3. En 2022 gana su primera carrera en Moto2 con 18 años y 4 días, superando al anterior ganador más joven, Marc Márquez, que por entonces contaba con 18 años y 64 días.

Un año más tarde logra proclamarse campeón del mundo de Moto2 y en 2024 competirá en la máxima categoría de MotoGP con el equipo GasGas Factory Racing Tech 3.

Jaume Masià, punto y seguido

Este piloto valenciano sabe lo que es pelear por un sueño. Lleva corriendo en la categoría de Moto2 desde los 17 años, cuando ejerció de reemplazo del lesionado Darryn Binder y peleó de igual a igual contra pilotos más experimentados.

Masià se forjó como piloto entre la Cuna de Campeones y el FIM CEV, que en 2015 terminó en la quinta posición. Su carrera no ha sido fácil, pues ha arrastrado diversas lesiones a lo largo de estos años.

En 2017 consiguió acabar segundo en el FIM CEV. Un año más tarde completó su primera temporada en MotoGP. En 2019 firmó su primera victoria y consiguió tres podios y desde entonces ha ido dando pequeños pasos en su carrera hasta logra por fin el éxito este 2023 y proclamarse campeón de Moto3.

Alejandro Adan, 4º ESO D

El passat dia 30 d'Octubre, l'alumnat de 1 de la ESO de L'IES Benicalap va realitzar una sortida organitzada pel departament d'educació física al camp de rugbi del *Club Esportiu CAU*, ubicat al tercer tram de la llera antiga del riu Túria.

Aquest club porta des de 1973 impartint la pràctica d'aquest esport a la ciutat de València, compta amb equips masculins, femenins, de categories inferiors i sènior.

En aquesta sortida l'alumnat va estar dirigit en tot moment per professionals i va poder gaudir de la pràctica d'un esport poc conegut al nostre país, i dels valors que transmeteix, com ara: Respecte, Companyerisme, Fair play, Esforç de superació, Empatia...

L'activitat es va fraccionar en dos parts; en la primera part, l'alumnat es va dividir per grups mixtes d'unes 20 persones i van practicar a 5 postes diferents algunes de les tècniques i tàctiques del rugbi com són: el placatge, la passada, colpeig del baló, possessions i el dribbling.

A la segona part, es van fer 4 equips i van participar en un partit amb algunes de les normes del rugbi, assessorats pels entrenadors que feien d'àrbitres per a que cap xiquet es fes mal i gaudiren d'aquest esport tan noble.

L'alumnat s'ho va passar molt bé i van gaudir d'una magnífica jornada a la nostra ciutat. Aquestes són algunes de les opinions dels participants.

Sara 1F: *"Me va agradar molt, vam fer esport i és molt actiu"*.

Aleix 1E: *"La excursión fue muy bien, los monitores nos explicaron las postas de forma clara y lo pasamos genial"*.

Erica 1E: *"Me va agradar molt i ho vaig passar molt bé"*.

Irakli 1D: *"Es un deporte muy divertido en el que tienes que ser buen compañero y respetuoso con el árbitro"*.

Departament d' Educació Física



**EL CLUB ESPORTIU CAU ENS
ENSENYA A JUGAR A
RUGBY**



El pasado martes 24 de octubre, dos grupos de primero de bachiller del IES Benicalap, tuvieron la oportunidad de conocer y conversar con la poeta valenciana *Begonya Pozo Sánchez*. Los alumnos fueron de la mano de las asignaturas de lengua castellana, en la que se introdujo quién era ella, y de lengua valenciana, en la que se profundizó en algunos de sus poemas en clase.

Esta valenciana se formó en la Universidad de Valencia, haciendo estudios de filología y especializándose en literatura italiana. Actualmente, es conocida como profesora en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, en la Universidad de Valencia, como activista polifacética y como actual directora de la

ilustrar estas palabras, Begonya Pozo refirió una entrañable anécdota: su tía se murió estando ella de viaje por Italia. Ese día se sintió profundamente triste, sabía que su tía se había muerto, aunque nadie se lo había dicho todavía. Años después, escribió un poema en prosa rememorando el momento.

Posteriormente, recitó varios de sus poemas, entre ellos “Una sed antiga”, que escribió para celebrar un 8 de marzo y que habla de mujeres y sororidad, y también nos mostró una canción, “Llums del nord”, cantada por ella y con la que explicó cómo los textos entran en contacto con otras disciplinas (música, imagen, ilustración...).



JORNADA POÉTICA CON BEGONYA POZO

revista literaria *Caràters*. Además, tiene un gran afán por la poesía, el cual promueve por la ciudad de Valencia haciendo talleres y festivales de poesía. Incluso, en el año 2010, se le entregó el “Premi de Poesia Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjo”, como reconocimiento a su trabajo poético. Un hecho a destacar es que la voz de Begonya Pozo es una de las más poéticas y más destacadas de la contemporaneidad.

Durante su estancia en el centro, Begonya Pozo comenzó contándonos su formación y cómo ha llegado a donde está ahora. Confesó, más adelante, cómo ella empezó escribiendo poemas en castellano, pero con el paso del tiempo, se dio cuenta de que se sentía más cómoda escribiendo en valenciano, y hasta día de hoy sigue escribiendo en esta lengua.

Para esta polifacética artista “los poemas son vivencias”. Según comentaba: “Hay poemas que nacen y se quedan así y hay otros que no, que no consiguen expresar lo que se desea y acaban cambiando”. Para

Se pudo ver también cómo en sus obras predomina un carácter reivindicativo e identitario. Mediante sus creaciones, hace una crítica a diferentes injusticias actuales. El poema “En construcció”, de *Poemes a la intempèrie*, es un claro ejemplo que posiciona a la mujer en la sociedad actual. Por otro lado, “Novunque” y “Sense treva” demuestran que se encuentra en un momento de felicidad plena.

Por último, la autora lanzó un mensaje que incitaba a los alumnos a seguir sus pasos, a revelarse escribiendo, a soltarse. Ella confía en que todos tenemos un poeta interior.

Los alumnos y profesores salieron satisfechos concluida esta jornada. Incluso, testimonios de algunos de los alumnos presentes, afirman que donde más disfrutaron fue en los recitales de algunos de sus poemas. Aseguran que disfrutaban escuchando cómo los versos cobraban vida con su voz.

Tania Gil, 1º bachillerato Mixto



‘ON ESTEM?’

El projecte de Biologia i Geologia a l'IES Benicalap

Aquest trimestre hem fet un projecte de Biologia sobre el Sistema Solar. El projecte ‘On estem?’.

Som de 1º ESO, de l'assignatura de Biologia i Geologia i us anem a contar el que hem fet; primer vam buscar quant mesuraven els planetes i vam calcular la seua mida a escala 1:1.000.000.000 perquè si no, no cabrien. Vam fer un esborrany en un rotllo de paper que ens va ocupar quasi la meitat del pati. Feia més de 20 metres!

Quan el vam acabar vam completar una gimcana, en la qual vam posar el rotllo de paper al pati, i en alguns planetes vam posar roques, asteroides, pols... El joc consistia en anar correguent al planeta que te tocava per agafar l'objecte que et demanaven, i tornar el més ràpid possible a la Terra. Allà calia dir una curiositat del

planeta al que havies anat per completar la missió. Però això era l'esborrany; el que hi havia que fer era la maqueta final; vam representar el núvol d'Oort amb paper i el vam pintar de lila, el cinturó d'asteroides amb paper kraft i les estrelles amb paper d'alumini, el Sol amb cartró... Vos adjuntem unes quantes fotografies del procés. Voleu veure el resultat final?

Aquest projecte no hagués sigut possible sense una bona organització: així que en cada classe, cada persona s'encarregava d'una tasca: pintar, fer títols, asteroides, estrelles...

Ens ha agradat perquè tot el procés el fa interessant i divertit, ja que cada dia fas una activitat diferent i al final tot el món col·labora, quedant-nos amb la satisfacció d'haver sigut útils, aprenent d'una manera diferent.

Sara Martín 1rF i Neda Teiserskaite 1rB



NUESTROS ALUMNOS

Este año, realizamos un intercambio con estudiantes franceses de Dunkerque y alumnos de bachillerato de francés. El primer día de su llegada, día 11 de noviembre, recibimos a los estudiantes en el aeropuerto a las 11 de la mañana con mucha alegría y emoción. Fuimos al centro comercial El Saler para comer y conocernos más. Al principio tuvimos un poco de dificultad para comunicarnos, pero con gestos lo solucionamos todo, posteriormente fuimos al Oceanográfico a pasar el resto del día allí. Nos divertimos mucho con ellos, ya que estábamos con nuestra profesora favorita. Al final del día los franceses se fueron al hotel y nosotros a nuestras casas.

Después de su tercer día en Valencia, nos encontramos nuevamente el jueves 16 de noviembre en nuestro instituto. A los estudiantes franceses les encantó. En el instituto los recibió nuestro vicedirector Jorge Llorca, y luego salieron a ver la exposición de la guerra civil

española donde exponemos mis compañeros y yo. Más tarde nos dirigimos al gimnasio para jugar al voleibol, fútbol y baloncesto. Nos dividimos en grupos, organizamos partidos y luego premiamos a los ganadores. A la 13 partimos a un taller donde se construyen los monumentos artísticos de las Fallas. Allí vimos cómo lo hacen, acompañados por el director del taller y observamos las partes de los ninots. Finalmente, nos dirigimos al parque Benicalap a comer con ellos, luego intercambiamos nuestras cuentas de redes sociales para comunicarnos. Más tarde nos despedimos de ellos, ya que por la tarde tenían el vuelo para volver a Francia.

Fue una experiencia maravillosa y divertida. Espero que podamos realizar más intercambios en el futuro.

Soumaya Berrichi, 1BAC C1





“YO NO BUSCO LA HISTORIA, LA HISTORIA ME ENCUENTRA A MÍ”

Rueda de prensa: Myriam Imedio nos presenta su nueva obra.

La famosa escritora Myriam Imedio ha presentado su reciente libro titulado "La isla más remota del mundo" en una rueda de prensa realizada en el instituto IES Benicalap. Durante este evento, respondió preguntas sobre su forma de escribir y su nueva obra.

Cuando se le consultó cómo maneja las críticas negativas hacia sus libros, compartió que todo el mundo recibe opiniones de diferentes tipos, y lo importante es aceptarlas para poder mejorar.

Sobre su interés en la escritura, la autora nos comentó que desde que era niña le gustaba leer, cosa que la llevó a meterse en el periodismo.

Myriam explicó que construye sus historias creando fichas de personajes y tramas para organizar sus ideas.

Al hablar sobre sus libros favoritos, mencionó obras como "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón,

"Los renglones torcidos de Dios" y "Donde el corazón te lleve" como algunos de sus favoritos.

En cuanto a lo que más disfruta al escribir, nos destacó la creación de personajes como la parte más entretenida.

Sobre su último libro, reveló haberse inspirado en una isla remota llamada Bouvet, y en el caso de la isla pederasta de Jeffrey Epstein.

También nos compartió su método de escritura, donde se pone el límite de un año para completar una novela, y señaló que la etapa de corrección en la escritura es uno de los momentos más desafiantes.

En relación a sus intereses periodísticos, indicó que se siente particularmente atraída por el periodismo cultural. Sobre la posibilidad de vivir del escribir, mencionó que es posible si se venden suficientes novelas, de lo contrario, puede resultar complicado.

En conclusión, Myriam se mostró muy orgullosa de su último libro y confirmó sus planes de publicar su próxima novela en el 2025.

Chioma Mba



MYRIAM IMEDIO

LA ISLA MÁS REMOTA DEL MUNDO

«Una vez embarques, no podrás dar marcha atrás.
Piénsalo bien y dime si aceptas el viaje».

SERIE NEGRA RBA



LOS ALUMNOS DE GEOLOGÍA, 1º DE BACHILLERATO, VISITAN MINERVAL

El pasado sábado, 18 de noviembre, alentadas desde la materia de Biología y Geología, fuimos al hotel Senator de València para disfrutar de una de las ferias de minerales más importantes que existe: Minerval.

Minerval es la feria de minerales, fósiles y piedras preciosas más importante que se celebra cada año en la ciudad de Valencia, y una de las más antiguas y consolidadas de España. Se empezó a celebrar en el año 1987 y, desde entonces, siempre en el mes de noviembre abre sus puertas.

Cuando llegamos al hotel pudimos ver a una gran cantidad de visitantes interesados en la feria, esto es algo que nos sorprendió muchísimo ya que no esperábamos ver a tantas personas reunidas por este mismo motivo.

También nos impactó la cantidad de puestos de exposición que había donde podíamos encontrar una gran variedad de minerales, desde los más pequeños y comunes hasta los más grandes y llamativos. También diferentes tipos de fósiles, algunos de ellos muy antiguos.

En la feria además había puestos que nos daban la oportunidad de poder comprar aquellos que más nos

gustaran a precios bastante asequibles, hasta otros con ejemplares de precios realmente altísimos. Por otro lado, pudimos entrar en el sorteo de una espectacular geoda de Amatista procedente de Brasil, de unos 38 cm de altura y valorada en 500 euros: fue algo que nos pareció increíble de ver.

En nuestra opinión fue una experiencia muy agradable y enriquecedora, y nos pareció una buena oportunidad para conocer más sobre este ámbito de los minerales, fósiles y piedras preciosas. Sin duda recomendaremos ir a esta feria ya que es una actividad muy entretenida y divertida.

Ainoa Carretero y Sandra Frutos,



HALLOWEEN 2023

Categoría Horror short stories (4º ESO, 1 Bach, 2 Bach)



Winner: MUM de JIA HAO (1 Bach)

2 Place: *Frightening Babysitting Experience* de Lydia Asensio

Categoría caligramas (1º, 2º, 3º ESO)



Winner: Gabriela Correa Benítez (1º ESO)

2 place: Andrew Fitzpatrick (1º ESO)

LOS ORÍGENES DE LA DANZA ESPAÑOLA



Los orígenes de la danza española se pierden en la antigüedad. Sus primeras manifestaciones se encuentran en los entretenimientos cortesanos de los califas árabes y en las danzas teatrales de la época de los Reyes Católicos. En el siglo XVI se desarrollaron una serie de danzas cortesanas como la zarabanda, la chacona, el pasacalle y la folía, y las danzas litúrgicas.

El bolero alcanza su esplendor en el siglo XIX cuando cautiva tanto a artistas españoles como a artistas de la cultura del ballet europeo como las bailarinas Fanny Elssler, María Taglioni y Carlotta Grisi; aunque la pasión por lo español había empezado antes, con los coreógrafos Charles Didelot, Gasparo Angiolioni, Gaetano Vestris y Salvatore Viganó.

Esta danza consta de tres categorías: las danzas regionales, como la jota de Aragón o las sevillanas de Andalucía; el flamenco, la danza de los gitanos del sur de España y la escuela bolera, que apareció como una estilización para el escenario de danzas regionales individuales. Además, son bailes cantados, de ritmo ternario y movimiento animado, con acompañamientos de castañuelas y guitarras.

Como ya se ha dicho antes, las castañuelas son un elemento imprescindible a la hora de bailar danza española. Son un instrumento musical de percusión, inventado hace aproximadamente 3.000 años. Arraigado en España y considerado patrimonio cultural español. Son difíciles de tocar, están formadas por dos piezas de madera, conchas marinas o bien piedras planas que están sujetas por un cordón pasado a través de agujeros. La castañuela española es la única en el mundo que ha evolucionado, adaptándose a las necesidades del intérprete. Cambios de material, forma, tamaño, sonidos que los músicos también han desarrollado a través del progreso en la técnica del toque.

Por otra parte, en otros estilos de baile hay más libertad a la hora de elegir la ropa, mientras que en la danza española las opciones suelen ser mucho más reducidas. En el caso de las mujeres se debe llevar un body y una falda, mientras que los hombres deben llevar un pantalón de cintura alta y una camiseta. Ambos utilizan zapatos de español, castañuelas, abanicos, mantones, faldas de bata de cola...

A continuación, algunas de las obras más representativas de la Danza Española son “El sombrero de tres

picos”, que es un ballet con coreografía de Léonide Massine y música de Manuel de Falla, basado en la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón; “Goyescas” que es una ópera en un acto y 3 cuadros, compuesta por Enrique Granados en el año 1915; se inspiró en cartones para tapices de Goya y posteriormente se produjo su adaptación al cine. Por último, la obra más importante es “La vida breve” que es una ópera dramática en dos actos del compositor español Manuel de Falla.

Desafortunadamente podemos observar que hoy en día la danza española no es muy conocida debido a la falta de curiosidad de los jóvenes. Otro factor importante es que tendría que haber igualdad tanto de hombres como de mujeres sin tener que ser discriminados.

En conclusión, la danza española es una forma de arte hermosa y apasionada que ha evolucionado a lo largo de los siglos. Combina elementos de bailes folklóricos españoles con técnicas de ballet clásico y jazz, y se caracteriza por su gran energía y pasión; es un estilo muy completo y que merece la pena aprender.

Carmen Montoro y Helena Fernández 2º Bch H





“BARBIE”, UNA PELÍCULA DE REFLEXIÓN

La famosa muñeca Barbie ha sido un icono mundial durante décadas y aunque al principio solo creaban muñecas normativas, se dieron cuenta de su influencia en la niñez y ampliaron la diversidad en sus creaciones. La película "Barbie" es un claro ejemplo de este cambio, que ofrece una reflexión profunda sobre la diversidad y los roles de género en la sociedad actual. En esta película, la muñeca se convierte en un símbolo de superación personal, rompiendo estereotipos y demostrando que las niñas y las mujeres pueden lograr todo lo que se propongan.

En la película, Barbie se encuentra inmersa en un mundo de fantasía y descubre que su apariencia física no es lo que define su valor. Todo comienza cuando Barbie se da cuenta de que su vida está cambiando; de su ducha sale agua fría, no puede volar hasta su descapotable rosa, se plantea preguntas sobre la muerte y ya no camina de puntillas. En definitiva, su vida ya no es perfecta. Cuando sus creadores se dan cuenta de esto, deciden expulsarla de Barbieland pero ella huye. Cada vez más humana y menos muñeca, Barbie decide viajar al mundo real para dar respuesta a todas sus preguntas y parar lo que le está sucediendo. A través de estas pruebas, aprende que la verdadera belleza está en el interior y en la capacidad de aceptarse a uno mismo tal como es.

La trama también aborda temas como la diversidad y la aceptación de los demás y muestra que todos merecemos el mismo respeto. Además de abordar la diversidad, la película cuestiona los roles de género tradicionales y muestra el acoso callejero. También, queda reflejada la necesidad de terminar con los estereotipos tanto masculinos como femeninos. Barbie demuestra que las niñas pueden ser valientes, inteligentes y capaces de liderar y por lo tanto, pueden conseguir sus sueños. Este mensaje es muy relevante en un momento en el que se lucha por la igualdad de género y se busca el empoderamiento de la mujer. En la película, las mujeres se unen contra el patriarcado y son las vencedoras. Por último, el final de la película nos enseña la importancia de perseguir lo que nos hace felices y de no vivir como nos ha impuesto la sociedad.

La película "Barbie" nos ofrece una reflexión sobre la aceptación de nosotros mismos y la diversidad, mostrando que todos somos valiosos y únicos. Además, nos hace cuestionar los estándares de belleza y los roles de género, animando a las niñas a creer en sí mismas y a desafiar a los estereotipos de la sociedad. En conclusión, esta película es mucho más que un entretenimiento infantil, es una reflexión sobre cómo construir un mundo igualitario.

Ana Sáez y Marta Buccaro





1º de bachillerato acude a la Filmoteca a ver “DÉJAME ENTRAR”

En el taller que realizaron, los alumnos aprendieron a interpretar el lenguaje audiovisual

El día treinta y uno de octubre los alumnos de primero de bachiller realizamos una salida a la Filmoteca de València. Esta visita se desarrolla dentro del Plan de Fomento de la Lectura del centro y tiene como objetivo la educación mediática. En otras palabras, que aprendamos a leer imágenes y a entender el lenguaje audiovisual, ya que vivimos en una era que se caracteriza por una cultura digital y basada en las imágenes.

La película elegida fue “Déjame entrar” (Låt den rätte komma in), un filme sueco estrenado en 2008, dirigida por Tomas Alfredson y basada en la novela homónima de John Ajvide Lindqvist, quien también escribió el guión. Es una película de género de terror y drama mezclados, lo que provoca una serie de sensaciones que no deja indiferente a ningún espectador.

Este filme trata sobre un niño de doce años, Oskar, que sufre acoso escolar por parte de sus compañeros de clase. Una noche Oskar conoce a Eli, que más tarde

descubriremos que es una niña vampiro. Poco a poco comienzan a entablar una peculiar amistad, pero sin dejar de lado las complicaciones de la vida de cada uno.

Durante la película se nos presenta a varios personajes relevantes, como Oskar y Eli, que se convierten en nuestros pequeños protagonistas enseñándonos una temprana relación. También nos hablan de Hakan, quien es la figura paterna de Eli, proporcionándole lo necesario para llevar su vida como vampiro. Y por último, otra figura importante a pesar de sus cortas apariciones: Karin, la madre de Oskar. Gracias a cómo es representada, con sus planos y rápidas escenas, nos deja entender un poco más los sentimientos de su hijo.

Interpretando imágenes y planos

En cuanto a la cinematografía, el juego que el director emplea con las cámaras, el enfoque y los planos abiertos es asombroso. Por ejemplo, Karin aparece en casi todas sus escenas de espaldas o desenfocada. Esto nos permite ver con los ojos de Oskar y entendemos lo lejano y solo que se siente aún en compañía de su propia madre.

En cuanto a Oskar y Eli, podemos ver como sus escenas comienzan con planos cercanos a sus caras por separado y con el fondo en desenfoque. Interpretamos así que a

pesar de estar juntos, están totalmente solos. Aunque con el paso de los minutos, vemos como estas frías escenas se convierten en algo más cercano, enseñándonos ambos personajes en un mismo plano y estando perfectamente enfocados, queriendo explicarnos el principio de una relación de confianza en un momento donde ninguno se sentía acompañado.

Durante toda la obra se utiliza un plano general a través del cual se insiste en ese sentimiento de soledad de los protagonistas. Vemos espacios muy abiertos pero de vuelta, muy vacíos, como las escenas de Oskar con su padre en la nieve, queriéndonos contar la relación tan distante que mantienen.

También entra en juego el fuera de campo de manera extraordinaria, como en la escena de la piscina. En ella solo se nos permite ver la perspectiva de Oskar bajo el agua, agobiado y sin poder respirar, por lo que nos da pie a imaginar qué estaba haciendo Eli con los acosadores de su amigo mientras nosotros, espectadores, solo veíamos sangre y oíamos gritos saturados. Con ello, Tomas Alfredson nos sugiere de manera macabra lo que pasa en la superficie, pero sin mostrar la cruda acción.

Y este juego entre sugerir o mostrar va variando durante toda la película. En la primera escena vemos a Hakan matando a un inocente para alimentar a Eli, pero se nos muestra en un plano muy abierto y con árboles de por medio, ocultando el crimen casi en su totalidad y sugiriendo lo que estaba pasando. En cambio, cuando Eli le hace una visita a su cuidador al hospital, se nos muestra de manera cruda la cara deformada de Hakan.

En definitiva, los planos abiertos y desenfocados son los que poco a poco nos adentran en un aura de soledad y puede que hasta de melancolía, y transmiten los sentimientos de sus protagonistas que se presentan como personas rechazadas.

Los temas de la película

Aparte de la soledad, tratado desde una perspectiva tan fría que asusta, aparece en la película el tema del acoso

escolar, una de las razones por las que Oskar es rechazado en su clase. En prácticamente en todas las escenas donde vemos a sus acosadores, se muestra claramente como Conny es el líder y los otros dos niños solo buscan ser aceptados para no acabar convirtiéndose en una víctima como Oskar, actitud que se muestra en varias escenas como sentimiento de culpa.

También compartiremos con los protagonistas los primeros amores. Se nos muestra como poco a poco se desarrolla un inocente sentimiento más fuerte que el que crea una amistad. Estos dos protagonistas nos enseñan una ingenua relación a una edad temprana, un amor sencillo y complicado a la vez, donde se gustan sin darle relevancia a lo inquietante que puede parecer Eli.

En definitiva, este largo ahonda en la idea de que incluso estando rodeados de personas, todos nos hemos sentido solos alguna vez.

Paula Altozano, 1º de bachillerato Mixto



LATIN GRAMMY 2023

Este año la ciudad de Sevilla disfrutó de una gala de los premios de la música latina por todo lo alto. Es la primera vez que esta celebración sale de su sede oficial en Estados Unidos. Esta fiesta contó, además de con decenas de artistas de relevancia internacional, con unos anfitriones y presentadores de lujo, entre los que se contaban Antonio Banderas, Paz Vega o el futbolista Sergio Ramos.

Entre los artistas estaban Rosalía, Shakira, Laura Pausini (nombrada “Persona del Año”), Quevedo, Rauw Alejandro, Bizarrap y un largo etcétera.

Sin duda, durante la gala hubo actuaciones que quedarán para el recuerdo de todos los fans, como la de Rosalía versionando a la gran Rocío Jurado, Shakira y Bizarrap o la versión ópera del “Quédate” de Quevedo.

Cómo funcionan los premios

Al igual que los premios Grammy, los Latin Grammy abarcan una amplia gama de categorías, que incluyen pop, rock, urbano, tropical, regional mexicano, clásica y más.

Los nominados y ganadores son seleccionados por miembros votantes de la Academia Latina de la Grabación, compuesta por artistas y profesionales de la industria musical.

Los Latin Grammy celebran la diversidad de la música latina y destacan las contribuciones de artistas, compositores, productores y otros profesionales creativos de América Latina, España, Estados Unidos y otros países donde los idiomas español y portugués tienen una presencia significativa.

A lo largo de los años, los Premios Grammy Latinos se han convertido en una plataforma importante para que los artistas latinos obtengan reconocimiento a nivel internacional. Igualmente, han servido para que se reconozca y aprecie la música latina en todo el mundo.

Algunos ganadores 2023

ÁLBUM DEL AÑO Y MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA URBANA:

“Mañana será bonito”, de Karol G.

CANCIÓN DEL AÑO Y CANCIÓN POP:

Shakira&BZRP Music sessions, VOL. 53 - Shakira

NUEVO ARTISTA: *Joaquina.*

ÁLBUM VOCAL POP: *"Tu historia", de Julieta Venegas.*

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA FLAMENCA:

“Camino”, de Niña Pastori

MEJOR ÁLBUM ROCK/POP: *"Vida cotidiana", de Juanes*

MEJOR FUSIÓN URBANA: *"TQG", de Shakira y Karol G*

MEJOR CANCIÓN URBANA:

Quevedo&Bzrp Music Sessions, Vol. 52 - Bizarrap y Quevedo

MEJOR ÁLBUM ROCK:

“Solo D’Lira”, de los mexicanos Molotov

MEJOR CANCIÓN DE RAP/HIP HOP:

“Coco Chanel”, de Eladio Carrion & Bad Bunny

Esto es solo una muestra, pues entre los premios otorgados también se entregaron galardones al mejor compositor del año; mejor álbum y/o canción de bachata; cumbia, música tradicional; en lengua portuguesa; cumbia/vallenato; música brasileña; salsa; ranchera/mariachi; jazz latino... y así hasta alrededor de 50 categorías.

Candela Gargallo Márquez, 4º ESO D



La famosa marca de lencería incluirá en sus desfiles mujeres reales

Desde sus inicios en 1995, los Shows de Victoria's Secret llegaron a ser como la Super Bowl en América, pero para los fans de la moda, llamando sobre todo la atención de niñas, adolescentes y mujeres en general. Estas sentían una increíble admiración hacia las modelos, pero a su vez, como marca líder en la industria de la ropa interior, podemos decir que llegaron a marcar los “estándares” sobre el cuerpo de la mujer. De hecho, su director de marketing en ese momento, Edward Razek, exigía que sus modelos contaran con 86 cm de busto, 61 cm de cintura y 86 cm de cadera, entre una lista larga de requisitos casi inhumanos.

Con el tiempo, cada vez surgían más polémicas sobre estos Shows mundialmente conocidos, lo que empezó siendo como algo revolucionario desencadenó una cantidad inimaginable de inseguridades en las espectadoras. No eran pocas las críticas que la marca estaba recibiendo por no incluir a mujeres plus size en sus pasarelas, pero el desencadenante final para que los icónicos Shows se cancelaran fue el testimonio de las modelos. Estas denunciaron el acoso y la misoginia que recibían por parte del fundador Leslie Wexner y el director de marketing mencionado anteriormente. El periódico estadounidense The New York Times recogió en un reportaje el testimonio de estas modelos, y este tuvo tal impacto que se vieron obligados a cancelar los Shows definitivamente y los acusados abandonaron la marca.

A causa de esta desdicha, la famosa marca quiso reinventarse, no solo cambiaron de directores, sino que

empezaron a incluir modelos más diversas en su marketing para visibilizar la pluralidad de los distintos tipos de cuerpo, y no solo eso, sino también distintas etnias y culturas. Ya que la moda debería celebrar la individualidad y el talento, no reducir a las mujeres a meros objetos estéticos. Decidieron que era hora de promover una representación más respetuosa y equitativa. Pero, ¿fue este cambio genuino o forzado? Ha habido un gran debate a causa de esto, ya que mucha gente opina que la firma solo reinventó su marketing para complacer a sus seguidores y no porque de verdad hubiesen recapacitado sobre los errores cometidos en el pasado.

Este año anunciaron que retomarían sus famosos Shows, pero sin ángeles, sin pasarela y en formato de documental, estrenado en Amazon Prime. Con esto observamos que por mucho que los fans de los icónicos desfiles tuviesen las expectativas muy altas, fue algo totalmente distinto a lo que se esperaban. En redes sociales se comentó mucho sobre el giro que se le había dado, sin lograr entender que formaba parte de la evolución y reinención de la marca que durante años construyó su imagen sobre la sexualización de la mujer, con modelos blancas, delgadas y unos cánones considerados poco realistas.

En conclusión, para la desgracia de muchos, los Shows de Victoria's Secret nunca volverán a ser lo que una vez fueron, pero eso no significa que se deban rechazar de antemano sus cambios de marketing, que han hecho posible que muchas más mujeres ahora sí puedan llegar a soñar con ser un ángel de Victoria's Secret, aunque estos hayan dejado sus famosas alas de lado.

Sarah Soriano, 1º de bachillerato Mixto

25 DE NOVIEMBRE: DÍA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES

Acabem d'obrir el mes de desembre. El comptador disposat per l'equip Coordinador d'Igualtat gira una altra vegada: ja en són 55 les dones víctimes mortals per violència de gènere a mans de les seues parelles o exparelles. Són molts minuts de silenci. Massa. Quantes hores de patiment hi amaga cadascun d'eixos minuts? Parem-nos. Pensem-ho.

El passat 24 de novembre, durant el temps de l'esbarjo, tots i totes ens vam reunir i, sobretot, ens vam unir per una conquesta comuna: l'eradicació de la violència de gènere.

Eixe matí, tan proper al 25N, ens vam aturar a recordar a eixes dones que, malauradament, han sigut arrencades violentament de la vida. En eixe homenatge, entre els uns i les altres estenien sobre una corda peces de roba de dona, de xiquet, de xiqueta, prèviament tacades pel roig de la sang que volem que deixe de córrer: ni una gota més!

Aturem també els rellotges. Que no siguen necessaris més minuts de silenci, perquè no volem callar, sinó tot el contrari: així cridem, ben fort, amb este manifest escrit per Femení Plural i amb els microrelats guardonats per al 25N, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència de Gènere.

Al dia següent, l'IES Benicalap també va participar en la manifestació pel 25N organitzada en València. Endavant! Som-hi!

MANIFEST:

Hoy estamos aquí por ellas, para luchar por las que callaron en el camino y por las que callarán. Pero no nos silenciarán. Seguiremos luchando por las 1.237

mujeres que fueron asesinadas desde 2003 en España.

Aunque pensamos que estamos en un país privilegiado, este año ya son 53 las asesinadas; pero, además, no podemos olvidarnos de las mujeres que están en países menos desarrollados. ¡Esta lucha también es por ellas! Estamos haciendo esto por...

Paola y sus hijas, que por querer cuidarlas, sufrió.

Per Nicole, que va patir la violència per una falda provocativa.

Por Carmen, que se lo dijo a sus padres, pero le dijeron que era normal.

Per Maria, que per por no va denunciar.

Per Sara, que va patir un mal amor.

Per Sofía, que perquè pensava que era normal, s'hi va quedar.

Por Salma, Sofía y Hugo, que por miedo no denunció.

Por Lucía, que dijo NO.

Por Vanessa, que no fue escuchada.

Per Alejandra, que va ser olvidada.

Per Sandra, que sols volia ajudar.

Per Marta i els seus fills Antonio y Luis, que per voler anar-se'n, van ser silenciats.

Por Ana, que pidió ayuda, pero fue ignorada.

Per Rocío, que no va saber demanar ajuda.

Por Victoria, a la que le decían que se lo estaba buscando.

Per Adriana, perquè anava a ser l'única vegada, però no ho va ser.

I per moltes més que no van eixir a la llum, per les qui no saben eixir, per les qui ho van intentar però no van poder, per les qui van demanar ajuda però ningú no les escolta, per les qui volien salvar-se però van ser assassinades. Per elles i per moltes més, continuem lluitant i mai pararem fins que açò acabe.

MICRORELATS GUARDONATS

1r ESO: Pau Furió Escamilla (1r ESO D)

Él me decía todo lo que me quería, pero después me insultaba; él me decía todo lo que me amaba, pero después me pegaba una paliza más. Tras uno y otro maltrato, él no podía parar. Mi vida cada vez era más oscura y fría, hasta que un día, de tanto pensar y sufrir, me quité la vida. Ya que no pude aguantar más.

Así que, por favor, parad ya, porque si no, cada vez habrá más víctimas y más muertes, y esto nunca terminará.

2n ESO: Claudia Alburquerque Ruiz (2n ESO A)

Soñé con un mundo donde la igualdad fuera la norma y no la lucha. Soñé con un mundo en el que no hubiera reproches hacia la reclamación de justicia, donde no hubiera quien pusiera en duda el incuestionable hecho de la violencia de género, donde no se escondieran monstruos en las casas acechando para descargar su amargura y frustración sobre quien más los quiere. Un lugar donde se fuera consciente de las pérdidas que ha habido por el camino, y por fin, un lugar donde no hubiera ni una víctima más.

**3r ESO: Alexia Murcia Tatay (3r ESO A)**

En un mundo plagado de las garras tóxicas del machismo, surgió una poeta valiente. Con solo una poderosa historia de 50 palabras, consiguió romper las cadenas de opresión. Sus palabras bailaron en la mente de los demás, desafiando las normas sociales y el empoderamiento de las voces silenciadas. Ella inició una rebelión, demostrando que incluso las historias pequeñas pueden generar grandes cambios.

4t ESO: Eva Gil (4t ESO B)*“La nit”*

Tot era silenci; un silenci que va consumir la nit, la nit del terror. La nit en la qual els meus ulls van aprendre el dolor, amb llàgrimes de missatgeres. La nit en la qual em vas tocar i les teues carícies van deixar de ser-ho. La nit de l'inici, l'inici de la fi.



ÁNGELES VICENTE

ZEZÉ

2ª EDICIÓN

Prólogo de Gloria Fortún

ZEZÉ, UN LIBRO REVOLUCIONARIO

Innovador y reivindicador, las dos palabras que utilizaría para describir este libro. Zezé es una novela escrita por Ángeles Vicente en el año 1909. Se considera tan importante porque fue la primera en tratar las relaciones lésbicas en España.

Este libro comienza con una travesía nocturna en barco desde Buenos Aires hasta Montevideo. En uno de los camarotes se encuentran la narradora del libro, que dice ser escritora, y una cupletista llamada Zezé, también protagonista de la historia y con la cual debe compartir camarote de forma inesperada. A los pocos instantes de conocerla, la escritora muestra un gran interés por la historia de la vida de su compañera, así que esta procede a narrársela mientras ambas permanecen tumbadas en la cama, aunque vayan a permanecer en vela toda la noche.

La cupletista, Zezé, le explica con todo tipo de detalles la trayectoria de su vida a la escritora; le habla sobre su infancia, su educación, su primer amor, su familia y su sufrimiento, entre otros temas. Independientemente de que en esa época fuera inusual, e incluso mal visto tratar otras formas de amor diferentes a la heteronormativa, esta cupletista expone sin miedo y sin tapujos su bisexualidad con orgullo, cosa a la que la escritora reacciona con total normalidad. Finalmente, llegan a su destino y sus caminos se separan, pero su amistad no termina ahí. A pesar de perder el contacto durante

mucho tiempo, se reencuentran y retoman su amistad. Además, la escritora le propone escribir una novela que incluya todas las conversaciones que mantengan, ya que las considera demasiado interesantes.

Algo que criticaría de esta novela es que no profundiza apenas en la vida de esta “segunda protagonista”: la escritora, que es la narradora de la historia. Realmente no se sabe gran cosa sobre su vida, simplemente aparece en el mismo barco que Zezé al principio de la novela. Posteriormente transcurren unos años, de los cuales tampoco se proporciona ninguna información al respecto, y finalmente vuelve a encontrarse con la cupletista únicamente explicando de forma breve por qué se encuentra ubicada en Madrid en ese momento.

No obstante, esta historia es tan impactante porque a pesar de haber sido escrita a principios del siglo XX, trata temas completamente revolucionarios para la época como el lesbianismo, el feminismo y por consiguiente el machismo; y la crítica hacia el modelo social de esos años. Recomendaría totalmente esta novela, por su impacto social y su breve extensión, que hace de su lectura mucho más ligera, amena y rápida. Considero que su lectura puede proporcionar una visión muy diferente a la que se suele tener de esa época, ya que trata otras perspectivas más inusuales.

Laura Andrés, 2 bachillerato H

Los menores de 18 años son el grupo de edad en el que más crece la violencia machista, más agresores y más víctimas. Este aumento de la violencia entre la población adolescente obliga a reflexionar y a actuar como sociedad.

La última estadística de violencia de género y doméstica del Instituto Nacional de Estadística refleja que es entre los más jóvenes donde más aumenta el maltrato. El aumento de denuncias contra la libertad sexual, incluidas las violaciones, aumentaron un 13 por ciento entre enero y junio de 2023, respecto al mismo periodo de tiempo del año anterior, según datos del Ministerio del Interior.

El grupo de edad de los menores de 18 años ha experimentado en los últimos tiempos un incremento llamativo de los comportamientos machistas y violentos. Instituciones y diversas organizaciones insisten en que hay que focalizar todos los esfuerzos en abordar esta problemática, siendo uno de los factores más importantes la educación.

Los datos que arrojan distintas instituciones son muy preocupantes, y apuntan a que además de crecer estas agresiones, se ejercen cada vez con más violencia física.

Asimismo, hay varios tipos de violencia: psicológica, física y sexual. El estudio señala que la evidencia científica muestra que siempre que existe violencia física se ejerce también la psicológica.

Pero no sólo eso, es también alarmante que todavía se desconoce un 80% de los actos de violencia sexual que se cometen, lo que se conoce como la gran cifra oculta. El estudio revela además, que cada vez son más jóvenes las mujeres que denuncian algún tipo de violencia en su

contexto social.

Varios expertos apuntan que una de las causas principales de este aumento de la violencia sexual y el machismo entre los más jóvenes es por el acceso a la pornografía a través de Internet.

Hoy en día, desde edades tempranas, los móviles permiten un acceso casi ilimitado a este tipo de contenido sexual que muestra conductas en las que las mujeres son vejadas, sometidas y humilladas durante las relaciones sexuales. Los menores no son capaces de discernir que estas imágenes que consumen no se corresponden con la vida real, no se corresponden con los comportamientos adecuados en una relación sana, y tienden a imitar estos modelos violentos en sus vidas.

Casos recientes y cercanos

Prueba de todo esto, son los recientes casos de agresiones sexuales cometidas en nuestra comunidad. Por ejemplo, en Alicante, cinco menores de entre 15 y 17 años han sido detenidos el jueves 23 de noviembre de 2023 por una violación grupal de una menor de 15 años. Esta desgracia sucedió en un descampado cercano al polideportivo de Dolores, según la denuncia de la víctima, y la investigación realizada por el equipo Mujer Menor de la guardia civil de Alicante ha permitido las cinco detenciones. En la investigación han señalado que han sido detenidos por una agresión sexual grupal, ya que durante la misma hubo felaciones y penetraciones. Es llamativo en este caso que dos de los agresores formaban parte del círculo cercano de la víctima. Fueron puestos a disposición de la fiscalía y ya han ingresado en centros de menores de Valencia, Castellón y Alicante.

Alba Amor, 4º ESO D

CRECE EL MACHISMO ENTRE ADOLESCENTES



Muchas veces, nos solemos crear expectativas demasiado altas que, por lo general, son muy difíciles de cumplir. Pero, ¿sabías que hay turistas japoneses que pueden incluso llegar a enfermarse al llegar a París y darse cuenta de que no es lo que se esperaban?

¿Qué es el síndrome de París?

El Síndrome de París es un extraño trastorno psicológico que suele afectar sobre todo a los viajeros japoneses al llegar a París. Este particular 'síndrome' puede provocar náuseas, vómitos, irritabilidad, e inclusive, alucinaciones.

Esto ocurre debido a los altos estándares que suelen tener los nipones sobre la ciudad francesa: la ciudad del amor, de la moda y de los 'croissant'. Lamentablemente, París es muy distinta a la imagen idealizada que tiene una enorme cantidad de gente, y esto puede llegar a defraudar a cualquier persona cuyo sueño era subir en la 'Tour Eiffel' (y que quizás ahorró mucho dinero para costear el viaje).

El Síndrome de París es igualmente producto de un choque cultural enorme. La sociedad japonesa se caracteriza por ser muy disciplinada, y los ciudadanos

de Japón son muy tranquilos y están acostumbradas a vivir en una sociedad muy vertical y jerarquizada que valora el grupo por encima del individuo. En Francia (y en casi toda Europa), la mentalidad puede llegar a ser muy diferente.

Por último, podemos decir que la barrera del idioma es una causa de estrés para muchos turistas, ya que no todos los parisinos dominan el inglés.

¿Quién lo diagnosticó?

Fue el psiquiatra japonés Hiroaki Ota, en el año 1986, quien le puso nombre a este curioso fenómeno.

Reflexión final

Finalmente, podemos recalcar el peligro que a veces supone idealizar lugares, personas o experiencias. El Síndrome de París es un perfecto ejemplo.

En la vida, muchas veces tenemos que ser realistas, y entender que alcanzar la felicidad no consiste en 'hacer un sueño realidad', sino en sonreír todos los días y en apreciar lo que tenemos (aunque a nosotros nos parezca poco, porque muy probablemente estemos cumpliendo el sueño de otra persona).

Pol Houx, 3º ESO A



Foto extraída de barnyz en Flickr

Foto de cottonbro studio extraída de Pexels



EL JUEGO Y LOS JÓVENES

La adicción al juego o ludopatía es, a día de hoy, un trastorno que aumenta entre la población, especialmente entre los más jóvenes.

Actualmente se considera que a nivel de los países de Occidente la ludopatía alcanza el 5 % de la población y, en cuanto a la edad, hay un descenso hacia la población más joven. Este trastorno afecta especialmente a las generaciones que estuvieron bajo la práctica de los videojuegos durante su infancia.

Los factores que influyen en la ludopatía pueden ser de muchos tipos. Entre ellos, se cuentan las causas sociales, las cuales afectan a los adolescentes que provienen de un entorno familiar desestructurado, con conflictos entre los padres, con una relación conflictiva con los padres. Otro factor es el psicológico, que afecta a los jóvenes con problemas emocionales, sentimientos de ansiedad o depresión, una baja autoestima, tendencia a la impulsividad o al riesgo. Algunos jóvenes pueden recurrir al juego como una forma de escape de problemas personales, estrés o ansiedad.

A estos condicionantes externos, se le suma otro más: el factor biológico, que es la predisposición genética y los trastornos de la conducta, ya que ambos pueden ser causas de riesgo para la ludopatía en adolescentes. Por último, las circunstancias ambientales suponen también un riesgo para caer en esta adicción. Estas son el acceso a los juegos de azar, el consumo de alcohol y las drogas, los horarios de estudio y trabajo alejados de una rutina sana y bien organizada y el exceso de tiempo libre, entre otros. “La influencia de amigos y compañeros de la misma edad puede ser un factor significativo. La participación en actividades de juego puede ser percibida como una forma de integración social o

aceptación”, explica la psicóloga Adhara Monzó. La experta añade que en la sociedad actual, estamos expuestos también a una publicidad agresiva de la industria del juego y la facilidad de acceso a plataformas online, lo que puede aumentar la exposición de los jóvenes a estas actividades.

“Se puede salir del juego”

Según la psicóloga Adhara Monzó Calero: *“sí se puede salir de una adicción, pero, como todo, es un proceso que implica tiempo y mucha constancia. Todo puede mejorar con pequeños cambios como un apoyo social, cambio del entorno y tener unos tratamientos para poder salir de la adicción. Otros recursos son juntarse con personas que también quieran salir y poder salir juntos”*.

Para salir de esta adicción es importante el reconocimiento y la aceptación de que existe un problema y es necesario afrontarlo y realizar un cambio. Aunque es muy importante el apoyo de familiares y amigos, es imprescindible buscar ayuda profesional, pues los expertos de la salud (psicólogos y psiquiatras) pueden proporcionar evaluación, orientación y apoyo durante el proceso de recuperación.

Otras herramientas de las que se pueden servir son la participación en programas de tratamiento individual o grupal; el establecimiento de metas realistas y alcanzables a corto plazo; construir una red de apoyo sólida con amigos, familiares o grupos de apoyo o el cambio de entorno, ya que alejarse de entornos y situaciones que puedan desencadenar la adicción es una estrategia importante.

Hugo Morales, 4º ESO A

LOS ÁCIDOS GRASOS OMEGA-3

ENTREVISTA A ANTOINE LAVOISIER

Hoy nos encontramos con *Antoine Lavoisier*, químico y biólogo especializado en nutrición. En esta entrevista nos explicará el papel fundamental que juega el ácido graso Omega-3 en nuestra salud, su estructura, funciones en el organismo, beneficios principales y qué alimentos lo contienen en mayor medida.

En primer lugar, ¿realmente qué son los ácidos grasos?

Los ácidos grasos son biomoléculas orgánicas de naturaleza lipídica, están compuestos por una larga cadena hidrocarbonada, en cuyo extremo hay un grupo carboxilo, es decir, un oxígeno enlazado doblemente con el carbono al que también está unido un grupo hidroxilo.

Y, ¿en qué se diferencia los ácidos Omega-3 del resto?

Los Omega-3 son ácidos grasos poliinsaturados. Se denomina "poliinsaturado" si hay dos o más dobles enlaces. Estos, en concreto, presentan el primer doble enlace en el tercer átomo de carbono empezando a contar por el extremo metílico (el opuesto al extremo donde está el ácido carboxílico). El Omega-3 es un ácido graso esencial, puesto que nuestro cuerpo no puede producirlo por sí solo, por tanto los debemos obtener con la alimentación.

¿Cuál es su función en el organismo?

Son componentes fundamentales de las membranas celulares y, además, son precursores de muchas otras sustancias en el cuerpo, como las involucradas en la regulación de la presión arterial y las respuestas inflamatorias.

¿Qué otros beneficios extras tiene el Omega-3 en nuestra salud?

Tiene una gran cantidad de beneficios para nuestra salud, principalmente la prevención de enfermedades cardiovasculares ya que ayudan a disminuir los niveles de triglicéridos y la presión arterial. También es imprescindible para la función cerebral, porque es uno



de los componentes de nuestras neuronas y tiene importantes efectos en la función cognitiva, además de reducir el riesgo de enfermedades degenerativas como el Alzheimer.

Y no solo esto, sino que es beneficioso para nuestra salud ocular, ósea y articular. Puede favorecer la prevención de cáncer, e incluso reducir problemas de salud mental como la depresión. Por último, es un gran soporte inmunológico ya que ayuda al cuerpo a combatir infecciones.

¿Qué alimentos son ricos en este ácido graso esencial?

El Omega-3 se encuentra en una gran variedad de alimentos. Posiblemente, la fuente más conocida sean los pescados grasos como el salmón, las sardinas, la caballa o el atún, entre otros. Además, también son mayoritarios en semillas como, por ejemplo, la chía, el cáñamo o las semillas de lino. Se pueden encontrar en frutos secos como las nueces y en otros alimentos como los huevos y las espinacas.

La presencia de estos alimentos ricos en Omega-3 en nuestra dieta diaria es necesaria en todas las etapas de la

vida y producirá que podamos ver algunos de los beneficios anteriores. Sin embargo, las pruebas son insuficientes para establecer conclusiones firmes por la escasez de datos disponibles. Se necesita investigación adicional y experimentos más extensos sobre este tema para evaluar los efectos del Omega-3 a corto y a largo plazo.

Muchas gracias, Lavoisier, por esta información tan interesante y beneficiosa para nuestros lectores. Esperamos que, a partir de este momento, puedan tener en cuenta los beneficios del Omega-3 y los consuman conscientemente, incluyendo algunos de estos alimentos en su dieta.

Lydia Asensio y Lluna Cubel, 2ºBachillerato

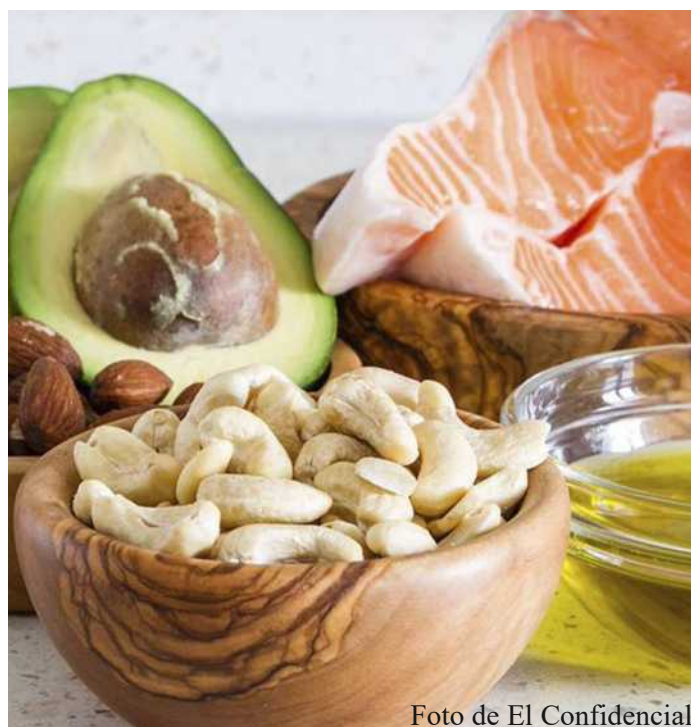
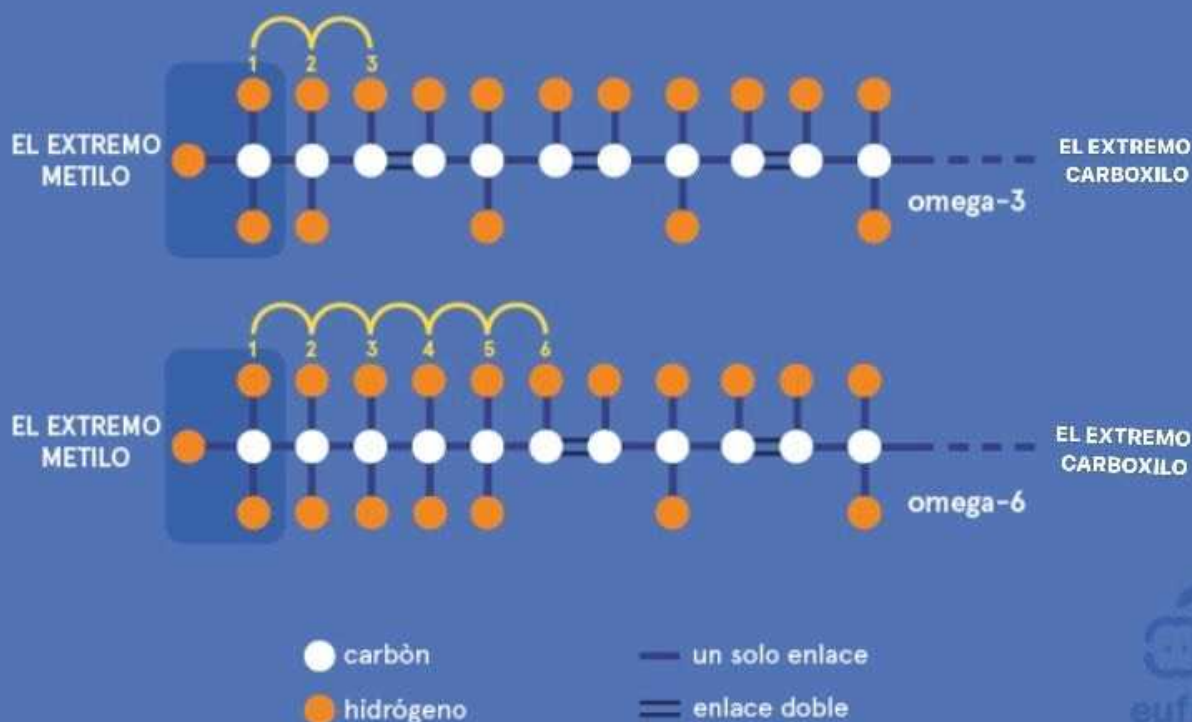


Foto de El Confidencial

¿Qué son las grasas omega-3 y omega-6?

omega-n se refiere al número (n) del átomo de carbono con el primer enlace doble a partir del extremo metilo



CREACIÓN DE ÓRGANOS EN 3D



Según el último informe del Gobierno de España sobre la donación de órganos y la realización de trasplantes de órganos (30/ 8/ 2023), uno de cada cuatro donantes de órganos de la Unión Europea procede de España y, además, nuestro país efectuó uno de cada cinco trasplantes en la región europea durante el año 2022 (<https://www.lamoncloa.gob.es>).

Podemos sentir orgullo por la mentalidad generosa que somos capaces de mostrar en un momento tan difícil como el de la pérdida de un ser querido, o bien por la decisión tomada en vida de donar nuestros órganos tras nuestro fallecimiento. En esto somos un ejemplo para otros países, pues, según este mismo informe del Gobierno, seguimos siendo líderes en el mundo como donantes de órganos y, por otro lado, en cuestión de trasplantes solo nos supera Estados Unidos.

Sin embargo, en este punto, la ciencia y la tecnología se han unido para ofrecer una vía alternativa muy sorprendente: la creación de órganos en 3D. ¡Increíble, pero cierta! Por nuestra parte, hemos decidido hablar sobre este tema que planteó nuestro profesor, Mariano, en las clases de Biología. Al referirse en una de sus clases a esta posibilidad, nos surgió la curiosidad y decidimos investigar más a fondo sobre este tema y

hacer un artículo para Millenium36.

Así, en este artículo vamos a explicar en qué consiste la creación de estos órganos, qué conllevaría su creación, en especial en el caso del corazón y, por último, cómo se hacen.

¿EN QUÉ CONSISTE?

La creación de un órgano en 3D consiste en generar un objeto tridimensional a partir de un modelo 3D. Para ello, se da un posicionamiento preciso de materiales biológicos, de células vivas y de bioquímicos, de manera que con estos componentes puede obtenerse una copia idéntica del tejido original.

Esto puede resultar increíble si pensamos en que se van a replicar órganos vitales que podrán funcionar en cuerpos humanos, pero parece que la ciencia y la tecnología están dando un paso sin precedentes para la humanidad en este tema tan complejo.

¿QUÉ CONLLEVARÍA LA CREACIÓN DE ÓRGANOS ARTIFICIALES, ESPECIALMENTE EL CORAZÓN?

El principal objetivo de la creación de órganos es evitar la muerte, por el hecho de estar esperando algún órgano

Foto de National Geographic

donante para realizar un trasplante sin saber cuándo será posible la operación.

En el caso del corazón artificial, además, se evitarían los diversos problemas bioéticos y médicos que conlleva el uso de órganos humanos para trasplantes. Entre otros, los principales problemas que se pueden surgir en un trasplante de órganos en estas condiciones son el dolor, las infecciones que puede llegar a provocar, los sangrados, complicaciones con la herida y su curación, o incluso, aunque afortunadamente en muy pocos casos, la muerte.

En caso de que esto funcionara, disminuirían los fallecimientos por problemas cardiovasculares. Así, según parece, cuando la creación de estos órganos funcionara correctamente, en caso del corazón, se llegaría a prolongar la vida hasta en unos 21 años.

¿CÓMO SE HACEN?

En 2001, se demostró que era posible fabricar un corazón artificial e implantarlo en un paciente; este sería capaz de vivir 151 días sin este órgano biológico. Diez años más tarde, sería trasplantado en España el primer corazón artificial de forma permanente, realizado mediante un dispositivo de titanio que incluía un motor para su funcionamiento.

Se han desarrollado otros órganos artificiales para trasplantes mediante bioingeniería, y el uso de las células madre es muy importante en medicina regenerativa. Sin embargo, aún quedan años para que podamos ver esto en la práctica clínica del día a día. De todas formas, esto hace que los pacientes que están esperando un órgano donante tengan más esperanzas.

¿QUÉ SE HA CONSEGUIDO HASTA AHORA?

Hasta ahora se han podido crear una tráquea en Europa y una vejiga en Estados Unidos.

Estos han sido los órganos funcionales, pero las investigaciones están en proceso de creación de un ojo, un hígado, e incluso de un cerebro.

Aún queda mucho por hacer. Pero sabemos que la vejiga es un órgano muy complejo. El hecho de que se haya logrado crear una que verdaderamente funciona, nos da esperanzas para seguir creyendo en este método.

Paz Estrems y Mireia Zaragoza, 3.º ESO D

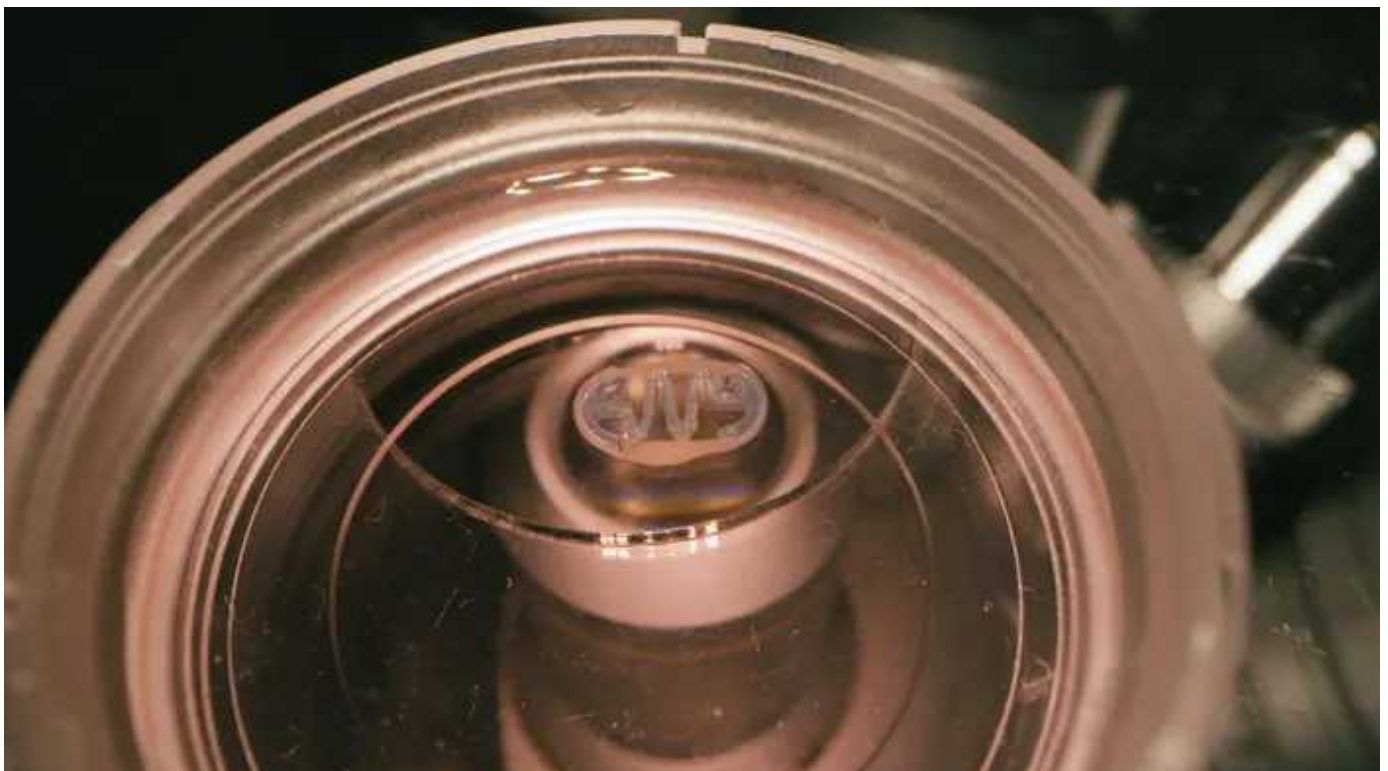


Foto de National Geographic



Aquest curs, primer i segon de batxillerat de l'optativa de projecte d'investigació hem treballat les pseudociències i investigat algunes d'aquestes.

Una pseudociència és considerada totes eixes afirmacions, creences o pràctiques que pareixen que formen part de la ciència però que realment no ho són. A més a més, aquestes suposicions no poden denominar-se ciència perquè les seues hipòtesis no es poden reproduir en un laboratori. D'aquesta forma, la pseudociència es basa en un conjunt de creences i mitges veritats populars.

Una pseudociència presenta algunes característiques que permeten saber que eixa afirmació no es una ciència sinó una pseudociència. En primer lloc, aquesta és ocultista, és a dir, poseeixen uns coneixements que els mantenen ocults per a que eixos creents creguen que tenen uns coneixements suprems i exclusius. Així mateix, les teories que tenen no poden publicar-se en revistes científiques encara que tenen la tradició d'utilitzar els conceptes científics que moltes vegades apareixen en elles. Per altra banda, és dogmàtica, és a dir, pensa que la seua idea és l'única vàlida i que les idees exposades per altres associacions són sempre errònies. A més, planteja idees que no tenen cap sentit en les ciències humanes, a més de que, a vegades ells mateixos es contradueixen en les seues teories.

Alguns exemples de pseudociència podrien ser: la numerologia, que estudia la relació entre la nostra data d'aniversari, amb la nostra personalitat; o la frenologia, que estudia la relació del nostre comportament amb la

forma del nostre crani. Així, la numerologia, per exemple, no és una ciència perquè no hi ha cap base científica que demostre que a partir d'uns números i dates, podem saber la personalitat de les persones. Es basa en creences i interpretacions subjectives.

Igual que amb la frenologia, la forma o les característiques del nostre crani no poden determinar els nostres errors o defectes, i tampoc hi ha cap estudi científic que el verifique. Existeix un llistat del govern amb totes aquestes pseudociències, entre elles cal destacar les pseudoteràpies, que s'usen en "tractaments" de malalties, on poden ser molt perilloses.

Per tot això són considerades pseudociències i no ciències, perquè no segueixen el mètode científic: la ciència es caracteritza pel seu fonament real i rigorositat metodològica, ha de ser objectiva i verificable, mentre que la pseudociència no pot demostrar-se mitjançant mètodes científics i tampoc té un fonament real, produeixen enunciats a partir de suposicions i deduccions no comprovades científicament.

De cada pseudociència que hem investigat a l'optativa hem fet un pòster, que hem penjat als corredors del centre. Podeu vore-los en PDF al QR.



**Alba Benzal, y María Salavert,
1º bachillerato Ciencias**



NARCISISMO EN LA ÉPOCA DIGITAL: GENERACIÓN SELFIE

¿Te has hecho un selfie en los últimos 10 minutos? Poniendo morritos, sacando la lengua, lanzando un besito, entrecerrando los ojos... ¿Has repetido decenas de veces la instantánea porque no te gustaba lo suficiente? Cuidado, puedes tener “selfitis”.

Esa inocente acción que algunos realizan a diario puede señalar, según apuntan ya algunos expertos, a una nueva generación de narcisistas, obsesionados por su propia imagen y por gustar a los demás.

El narcisismo es un problema que ha venido surgiendo en la actualidad, en el que las personas se caracterizan por tener una autoestima desmedida, a lo que se suma una incesante búsqueda de admiración por parte de los otros. Esto, en apariencia divertido e inocente, se puede convertir en un problema mental muy grande, ya que cualquier comentario negativo que se reciba puede afectar mucho, especialmente a los adolescentes. Un estudio publicado por la Mental Health and Addiction apuntaba ya hace algún tiempo que esta obsesión por el selfie puede esconder problemas mentales, como por ejemplo, una baja autoestima y un deseo de llenar un vacío en la intimidad.

La ya denominada generación selfie ha trasladado su narcisismo a las redes sociales, en estas la gente busca

mostrar su imagen ante la población deseando ser aprobado por los demás. Este problema ha venido en aumento por la nueva era digital que estamos viviendo, más de la mitad de la población mundial posee acceso a internet y/o un dispositivo por el cual se pueda comunicar o usar las redes sociales (un ejemplo es que la juventud española es la segunda con mayor invasión de dispositivos móviles en Europa).

Casos graves muestran cómo el narcisismo digital puede generar problemas sociales significativos. Las relaciones interpersonales se ven afectadas por una obsesión por la propia imagen, y la realidad se distorsiona por la necesidad de validación (los deseados “likes”) en la vida digital.

En resumen, la era digital plantea desafíos más amplios en la forma en que la autoestima y la validación impactan en la sociedad. La reflexión sobre el narcisismo digital es esencial para preservar la salud mental y construir conexiones sociales significativas en un mundo cada vez más centrado en la pantalla.

Alexander Álvarez Duarte, 4 ESO A

El famoso videojuego Fortnite cumple 6 años. Todos los años suelen hacer un evento y en esta ocasión no podía ser diferente. El evento del sexto cumpleaños de Fortnite comenzó el pasado martes 19 de septiembre y finalizó una semana después, el martes 26 de septiembre.

Este aniversario ha hecho que vuelva mucha gente a jugar, el evento ha sido el volver al principio del juego, es decir, el juego ha empezado de 0.

Fortnite es un videojuego para xbox, play 4, pc, nintendo switch, que consiste en un battle royal que en una partida son 100 personas, en el que el jugador tiene que intentar ser el último en pie para conseguir la victoria. Para ganar hay que saber lo más básico: construir, disparar, etc.

The End es sin duda el evento más grande acontecido hasta el momento en Fortnite, pues cambió el futuro del videojuego. En el evento, los jugadores fueron testigos de un aluvión de cohetes que atravesaron varias grietas varias veces mientras un enorme meteorito descendía hacia la isla.

En años anteriores, Fortnite ha celebrado su cumpleaños con eventos especiales que incluyen desafíos, recompensas y elementos cosméticos temáticos. Estos eventos suelen durar varias semanas y ofrecen a los jugadores la oportunidad de desbloquear artículos exclusivos y participar en actividades divertidas.

Carlos Llago 4D



Foto de Dr-SFM de Deviant Art

ANIVERSARIO DE FORNITE



La avispa asiática carnívora llamada "Velutina" conquista el norte peninsular y avanza rápidamente por toda España. Arrancan las cabezas de otras avispas y se comen el cuerpo de sus larvas. Los agricultores cuentan las pérdidas en millones de euros.

Se cree que la avispa asiática llegó a España en un contenedor de mercancías, en el puerto de Burdeos (Francia) en 2010. Así empezó su expansión por Navarra y el País Vasco, que posteriormente se difundirá

abejas autóctonas, también se comen los racimos de uvas, por lo que afectan doblemente a la agricultura y a la economía.

Esta situación también está provocando cierto temor en algunas zonas turísticas, o en los trabajos forestales o de recogida de frutas.

Los efectos negativos de la presencia de esta clase de avispas se ven incrementados por algunos factores, como el cambio climático, que este verano favoreció enormemente al desarrollo de esta especie.

Raquel Gómez Moragón, 4º ESO C



por el resto de la península. Los expertos estiman que esta especie en 2029 colonizará toda la península, menos las islas.

Este insecto se multiplicó en 2023 un 56 % respecto a 2022. Su presencia supera ya los 43.000 ejemplares de esta especie.

Aparte de afectar en la agricultura, esta especie puede causar graves reacciones alérgicas por su picadura. También causan un gran impacto en la economía, ya que provocan grandes pérdidas a los agricultores. Este grupo de insectos se alimenta de las cabezas de las abejas autóctonas, esto provoca una pérdida de producción de miel en un 65% en las colonias de abejas.

Los métodos de lucha contra esta especie extranjera, tienen un coste de casi 8 millones de euros. Estas avispas aparte de alimentarse de las cabezas de las





3 de diciembre: DÍA DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

El Día de la diversidad funcional es una fiesta que hacemos cada año y lo celebramos en el instituto. En el instituto lo hicimos el 4 de diciembre porque el día anterior fue el día de la diversidad funcional y era domingo. Y nos gustó mucho.

Aida Tutuianu. Aula UECO

Este día lo hemos preparado desde antes que fuese el día de la diversidad funcional, hicimos unos puzzles y nos ayudaron muchos alumnos del instituto y lo hicieron ellos. Luego, nosotros lo hemos puesto en un cartel grande que hay en el patio y lo hemos pegado ahí todos los puzzles y hemos preparado un baile relacionado con el día de la diversidad funcional. Nosotros elegimos la canción la que más nos guste y el baile lo hemos hecho con los de 1 o 2 de la ESO.

La que organizó el baile fue una profesora que se llama Claudia y hemos bailado con más gente, luego, al final, hemos leído una hoja escrita diciendo como es cada uno y su personalidad y creencias.

3 DE DICIEMBRE

■ DÍA DE LA DISCAPACIDAD ■



Foto extraídas de la web de la Universidad Miguel Hernández