

EXTRACTE DE LA PROPOSTA PEDAGÒGICA

IES BENAGÉBER

DEPARTAMENT DE MÚSICA

CURS 2025-2026

Membres del departament:

Valentín Calvo Castellano

Ana Polo Bernal

Isabel Pardo García

1. Esquema/temporització de les unitats de programació.

Pel que fa al repartiment dels continguts del currículum en relació amb el llibre, proposem la seqüenciació següent:

1r ESO

- Primera avaluació: Unitats 1 (Les qualitats del so), Unitat 2 (El ritme) i Unitat 3 (Melodia i harmonia).
- Segona avaluació: Unitat 4 (La veu) i Unitat 5 (Els instruments musicals).
- Tercera avaluació: Unitat 6 (La forma i la textura musical) i Unitat 7 (La música tradicional).

2n ESO

- Primera avaluació: Unitat 1 (Funció social de la música) i Unitat 2 (Música en femení).
- Segona avaluació: Unitats 3 (Un viatge musical pel món) i Unitat 4 (Música, tecnologia i xarxes socials).
- Tercera avaluació: Unitat 5 (La música tradicional).

3r ESO

- Primera avaluació: Unitat 5 (Tonalitat i equilibri) i escapament room La partitura maleïda.
- Segona avaluació: Unitat 5 (Músiques viatgeres) i escapament room El misteri del piano de Falla
- Tercera avaluació: Unitat 6 (Caràcter i ruptura) i taller Audacity.

4t ESO

- Primera avaluació: Unitat 1 (Música popular urbana) i Unitat 2 (La música i els mitjans de comunicació).
- Segona avaluació: Unitat 3 (La música al cinema) i Unitat 4 (La producció musical).
- Tercera avaluació: Unitat 5 (Música i arts escèniques) i Unitat 6 (La música com a professió).

Creativitat musical.

- Primera avaluació: Unitat 1 (Pense, doncs improvise), Unitat 2 (Creativitat audiovisual i TIC) i Unitat 3 (Paisatges sonors, el món com a composició musical).
- Segona avaluació: Unitat 4 (La meua primera composició musical), Unitat 5 (Emocions i llista de reproducció) i Unitat 6 (Música d'avantguarda).
- Tercera avaluació: Unitats 7 (Moviment i dansa creativa) i Unitat 8 (La fàbrica d'instruments).

Producció musical. 1r Batxillerat.

- Primera avaluació: Unitat 1 (So digital) i Unitat 2 (Aplicacions creació musical).
- Segona avaluació: Unitat 3 (Productor/a musical) i Unitat 4 (Música i publicitat).
- Tercera avaluació: Unitat 5 (Creació col·laborativa) i Unitat 6 (Producció musical).

No obstant això, el departament de Música podrà ajustar aquesta seqüenciació, i fins i tot alterar l'ordre dels continguts i les seccions de cada unitat si ho considera necessari o convenient.

2. Criteris d'Avaluació.

1r ESO.

- Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

- Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les funcions principals, atenent diferents classificacions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

- Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de forma individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar-ne l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes fetes per potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte pels altres.

- Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

- Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

2n ESO

- Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant la seua diversitat.

CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Reconéixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant la seua diversitat.

- Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les seues característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Reconéixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica.

CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.

CE2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

- Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CE3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

- Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització d'estos, experimentant amb diferents rols i desenrotllant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.

CE4.1 Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que intervenen en ells.

CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la seua difusió.

CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

- Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través de la web social, desenrotllant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CE5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i servicis en xarxa.

CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

3r ESO

- Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

- Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, així com les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure'n les funcions principals.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

- Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar-ne l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes fetes per potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte pels altres.

- Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases, amb la valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

- Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals a diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

4t ESO

- Competència específica 1.

Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent-ne la funció cultural i social, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.

CE1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent-ne les funcions culturals i socials.

CE1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, utilitzant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el seu context, reconeixent-ne les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

- Competència específica 2.

Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de forma crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant-ne els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

CE2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de forma oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.

CE2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

- Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació, sonorització i

experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.

CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la pròpia identitat i la del grup-

CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir-ne el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.

- Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrar interès i iniciativa i valorar-ne tant el procés com el resultat.

CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.

CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines a la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

9.1.5. Competència específica 5.

Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de forma crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

Creativitat musical

- Criteris d'avaluació

CE 1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, valorant-ne críticament la dimensió estètica.

CE 1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.

CE 1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.

CE 1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.

CE 2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més proper mitjançant l'escolta activa, i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.

CE 2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn proper mitjançant una escolta activa, proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.

CE 2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, l'experimentació i la transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

CE 3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant el ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.

CE 3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.

CE 3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.

CE 3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per afavorir la seva comprensió i producció.

CE 4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.

CE 4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical e interdisciplinària.

CE 4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, mostrant autoconfiança i valorant les propostes del grup.

CE 5. Crear i posar a escena projectes sonors e interdisciplinars, individuals i col·lectius, mitjançant el ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols a les seues fases i

valorant tant el procés com el resultat.

CE 5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.

CE 5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.

CE 5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant i relacionant sabers adquirits en altres matèries de forma individual i col·lectiva.

CE 6. Emprar recursos digitals a processos de creació sonora i interdisciplinar, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

CE 6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris a diferents mitjans digitals durant els processos de recerca, de manera reflexiva, crítica i contrastada.

CE 6.2. Emprar recursos digitals que afavoreixin les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinar.

CE 6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos de recerca, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

Producció Musical. 1r Batxillerat.

1. Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i

creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.

Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.

Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.

Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.

2. Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.

Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.

Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.

Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.

3. Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.

Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístiques.

Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.

Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.

4. Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulga transmetre.

Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.

Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.

Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.

3. Instruments de recollida d'informació.

L'avaluació de l'alumnat es durà a terme a través dels següents procediments i instruments:

- Observació directa del treball diari a través dels exercicis de classe i de casa, el quadern, els projectes, ja siguin individuals o cooperatius.
- Proves escrites, proves orals, qüestionaris, jocs interactius, etc., relacionats amb els continguts conceptuals de la matèria.
- Rúbriques o escales de valoració per a activitats d'expressió musical: interpretació individual i/o col·lectiva del alumnat, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics.

Haurà de tindre's en compte també la importància d'incorporar procediments per a l'autoavaluació i coavaluació:

- Autoavaluació: que serà una reflexió crítica que cada alumne o alumna ha de fer sobre el seu propi aprenentatge i el professor o professora sobre el seu mètode d'ensenyança.
- Coavaluació: valoració respectuosa i positiva sobre el treball i actitud dels companys i companyes.

4. Criteris per la qualificació quantitativa i qualitativa.

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació es seguirà una ponderació equilibrada entre els tipus d'instruments en funció del temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses i actituds.

Donat el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb este criteri que els alumnes i alumnes siguen conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament realitzant bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que ha d'esforçar-se en els dos sentits..

La qualificació final ordinària es calcularà amb la mitjana ponderada dels diferents criteris d'avaluació i grau d'adquisició de les competències específiques de totes les situacions d'aprenentatge del curs. Al llarg del curs s'aniran establint i dissenyant proves variades perquè l'alumnat puga anar demostrant l'adquisició de les competències que no haja adquirit en primera instància.

El professorat de la matèria podria optar, de forma extraordinària i sempre en funció de la disponibilitat de temps, per realitzar unes proves globals el mes de juny, referides als sabers bàsics del curs no superats i a les competències no adquirides.

Superades aquestes proves, que serien variades i similars a les descrites al llarg del curs, es donaria la matèria per superada.

Pel que fa als alumnes amb assignatures pendents, la superació de la primera i la segona avaluació del present curs suposarà la recuperació de l'assignatura pendent. En cas contrari, l'alumne haurà de presentar-se durant els mesos d'abril-maig a un examen extraordinari per tal de recuperar l'assignatura.

**EXTRACTO DE LA
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

IES BENAGÉBER

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2025-2026

Miembros del departamento:

Valentín Calvo Castellano

Ana Polo Bernal

Isabel Pardo García

1. Esquema/temporización de las unidades de programación.

En cuanto al reparto de los contenidos del currículo en relación con el libro, proponemos la siguiente secuenciación:

1º ESO

- Primera evaluación: Unidades 1 (Las cualidades del sonido), Unidad 2 (El ritmo) y Unidad 3 (Melodía y armonía).
- Segunda evaluación: Unidad 4 (La voz) y Unidad 5 (Los instrumentos musicales).
- Tercera evaluación: Unidad 6 (La forma y la textura musical) y Unidad 7 (La música tradicional).

2º ESO

- Primera evaluación: Unidad 1 (Función social de la música) y Unidad 2 (Música en femenino).
- Segunda evaluación: Unidades 3 (Un viaje musical por el mundo) y Unidad 4 (Música, tecnología y redes sociales).
- Tercera evaluación: Unidad 5 (La música tradicional).

3º ESO

- Primera evaluación: Unidad 5 (Tonalidad y equilibrio) y escape room La partitura maldita.
- Segunda evaluación: Unidad 5 (Músicas viajeras) y escape room El misterio del piano de Falla
- Tercera evaluación: Unidad 6 (Carácter y ruptura) y taller Audacity.

4º ESO

- Primera evaluación: Unidad 1 (Música popular urbana) y Unidad 2 (La música y los medios de comunicación).
- Segunda evaluación: Unidad 3 (La música en el cine) y Unidad 4 (La producción musical).
- Tercera evaluación: Unidad 5 (Música y artes escénicas) y Unidad 6 (La música como profesión).

Creatividad musical.

- Primera evaluación: Unidad 1 (Pense, pues improvise), Unidad 2 (Creatividad audiovisual y TIC) y Unidad 3 (Paisajes sonoros, el mundo como composición musical).
- Segunda evaluación: Unidad 4 (Mi primera composición musical), Unidad 5 (Emociones y lista de reproducción) y Unidad 6 (Música de vanguardia).
- Tercera evaluación: Unidades 7 (Movimiento y danza creativa) y Unidad 8 (La fábrica de instrumentos).

Producción musical. 1º Bachillerato.

- Primera evaluación: Unidad 1 (Sonido digital) y Unidad 2 (Aplicaciones creación musical).
- Segunda evaluación: Unidad 3 (Productor/a musical) y Unidad 4 (Música y publicidad).
- Tercera evaluación: Unidad 5 (Creación colaborativa) y Unidad 6 (Producción musical).

No obstante, el departamento de Música podrá ajustar esta secuenciación, e incluso alterar el orden de los contenidos y las secciones de cada unidad si lo considera necesario o conveniente.

2. Criterios de Evaluación.

1º ESO.

- Competencia específica 1.

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

CE1.1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinarias de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias, de manera oral o escrita con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.

- Competencia específica 2.

Relacionar los elementos del sonido, las características y las representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y la representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

CE2.2. Reconocer las voces y los instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus funciones principales, atendiendo a diferentes clasificaciones.

CE2.3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

- Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar su ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

CE3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el

sentido crítico.

CE3.3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los demás.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas hechas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto por los demás.

- Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos , experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como del resultado.

CE4.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.

CE4.2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de las fases con la valoración tanto el proceso como el resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.

CE4.3. Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa .

- Competencia específica 5.

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.

CE5.2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.

CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias dús y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

2º ESO

- Competencia específica 1.

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

CE1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de géneros y estilos musicales diferentes y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado y otras culturas, valorando su diversidad.

- Competencia específica 2.

Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE2.1. Reconocer las cualidades del sonido, de manera combinada, así como sus características y su representación gráfica.

CE2.2. Identificar las voces y los instrumentos en diferentes contextos sonoros.

CE2.3. Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.

- Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, a partir del sonido, el cuerpo y los medios digitales, enriqueciendo la identidad propia.

CE3.2. Crear improvisaciones de manera guiada mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales.

CE3.4. Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.

- Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado.

CE4.1 Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen en ellos.

CE4.2. Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.

CE4.3. Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y el control de emociones.

- Competencia específica 5.

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE5.1. Utilizar recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y un criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.

CE5.2. Tratar información musical en diferentes medios digitales de manera contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.

CE5.3. Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso.

3º ESO

- Competencia específica 1.

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

CE1.1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinarias de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias, de manera oral o escrita con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.

- Competencia específica 2.

Relacionar los elementos del sonido, las características y las representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE2.1. Analizar autónomamente las cualidades del sonido, de manera combinada, así como las características y la representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

CE2.2. Reconocer las diferentes agrupaciones vocales e instrumentales en diversos periodos históricos y describir sus funciones principales.

CE2.3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

- Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar su ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

CE3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones, favoreciendo el respeto y el sentido crítico.

CE3.3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los demás.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas hechas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto por los demás.

- Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como del resultado.

CE4.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como las profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.

CE4.2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de las fases, con la valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.

CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

- Competencia específica 5.

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.

CE5.2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.

CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias dús y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

4º ESO

- Competencia específica 1.

Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinarias en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.

CE1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo las funciones culturales y sociales.

CE1.2. Elaborar juicios críticos sobre las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo las funciones y la importancia en el momento en que se producen.

- Competencia específica 2.

Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales, expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos y las identidades musicales de los demás.

CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE2.2. Expresar, de manera crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.

CE2.3. Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.

- Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, improvisación, sonorización y experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales; seleccionar los recursos necesarios; y desarrollar habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo-

CE3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer su respeto, empatía y cohesión grupal.

CE3.3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.

- Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios, siguiendo las fases de elaboración e identificar las profesiones vinculadas, mostrar interés e iniciativa y valorar tanto el proceso como el resultado.

CE4.1. Planificar proyectos musicales e interdisciplinarios, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.

CE4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorar los resultados.

CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas a la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.

9.1.5. Competencia específica 5.

Utilizar recursos digitales para las personas, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para edición de sonido e imagen, de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.

CE5.2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.

CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

Creatividad musical

- Criterios de evaluación

CE 1. Identificar los elementos financiados, estructurales y comunicativos de creaciones sonoras e interdisciplinarias contemporáneas, valorando críticamente su dimensión estética.

CE 1.1. Reconocer los elementos financiados y estructurales de las piezas musicales e interdisciplinarias contemporáneas estudiadas, a través de la escucha y el visionado, relacionándolos entre sí y describiéndolos mediante una terminología musical adecuada.

CE 1.2. Identificar la finalidad comunicativa de las creaciones sonoras e interdisciplinarias, y valorar su calidad artística mediante la emisión de juicios críticos y estéticos, de manera oral y escrita.

CE 1.3. Valorar la diversidad artística y cultural de las propuestas estudiadas y respetar las aportaciones del resto del grupo.

CE 2. Analizar los elementos sonoros del entorno más próximo mediante la escucha activa, y explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.

CE 2.1. Analizar los diferentes elementos que configuran los paisajes sonoros del entorno próximo mediante una escucha activa, proponiendo soluciones a las agresiones acústicas que lo rodean.

CE 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, la experimentación y la transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.

CE 4. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinarias, utilizando lenguajes gestuales y gráficos, a través de procesos individuales y colectivos.

CE 4.1. Relacionar diferentes códigos artísticos con la improvisación musical e interdisciplinar.

CE 4.2. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinarias, mediante el uso de lenguajes gestuales y gráficos, mostrando autoconfianza y valorando las propuestas del resto

del grupo.

CE 5. Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinarios, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinarios, aportando valoraciones críticas sobre el proceso y el resultado.

CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y la puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinarios, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

CE 6. Utilizar recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinar, mediante la incorporación de las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva, respetando la normativa vigente y difusión.

CE 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.

CE 6.2. Utilizar recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinar.

CE 6.3. Respetar las licencias y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos desarrollados.

Producción Musical. 1º Bachillerato.

1. Analizar los elementos financieros, estructurales y comunicativos de piezas musicales y creaciones sonoras, valorando críticamente su dimensión estética.
 - a. Identificar los elementos estéticos, estructurales y financieros de piezas musicales y creaciones sonoras propias.
 - b. Analizar de forma argumentada y personal el consumo musical de los diferentes géneros y sus funciones comunicativas.
 - c. Valorar la calidad artística y diversidad cultural de las diferentes propuestas sonoras con apertura y respeto.
2. Interpretar piezas musicales y creaciones sonoras, de manera individual y colectiva, mediante la aplicación técnica, el soporte del lenguaje musical y otras notaciones.
 - d. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, mediante el uso del lenguaje musical y otras notaciones en su ejecución.
 - e. Aplicar una correcta técnica musical en la interpretación e improvisación vocal e instrumental guiada.
 - f. Mostrar confianza en las propias capacidades y valorar las de los demás.
3. Componer piezas musicales y propuestas sonoras, utilizando diferentes lenguajes artísticos, con el apoyo de recursos digitales e instrumentos convencionales y no convencionales.
 - g. Crear piezas musicales a partir de diferentes lenguajes artísticos.
 - h. Componer propuestas sonoras con recursos digitales y tecnológicos respetuosos con la normativa de datos y autoría.
 - i. Utilizar la voz y los instrumentos musicales convencionales y no convencionales en los procesos de producción sonora.
4. Crear proyectos musicales, utilizando recursos digitales y tecnológicos, cooperando en la organización de la producción y difusión, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.
 - j. Producir proyectos musicales participando en sus fases, desde el diseño a la producción y difusión, dadas los requerimientos materiales y técnicos necesarios y el mensaje que se pueda transmitir.
 - k. Asumir diferentes roles en las fases de producción de los proyectos con compromiso en la ejecución del trabajo conjunto.
 - l. Valorar el proceso de creación y el resultado de un proyecto musical en cada una de sus fases.
 - m. Utilizar recursos digitales en cualquiera de las fases con respeto a la normativa de datos y la autoría.

3. Instrumentos de recogida de información.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos e instrumentos:

- Observación directa del trabajo diario a través de los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno, los proyectos, ya sean individuales o cooperativos.
- Pruebas escritas, pruebas orales, cuestionarios, juegos interactivos, etc., relacionados con los contenidos conceptuales de la materia.
- Rúbricas o escalas de valoración para actividades de expresión musical: interpretación individual y/o colectiva del alumnado, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos.

Deberá tenerse en cuenta también la importancia de incorporar procedimientos para la autoevaluación y coevaluación:

- Autoevaluación: que será una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje y el profesor o profesora sobre su método de enseñanza.
- Coevaluación: valoración respetuosa y positiva sobre el trabajo y actitud de los compañeros y compañeras.

4. Criterios para la calificación cuantitativa y cualitativa.

A la hora de fijar los porcentajes de calificación se seguirá una ponderación equilibrada entre los tipos de instrumentos en función del tiempo destinado (número de sesiones) a los diferentes tipos de saberes básicos, conceptos, destrezas y actitudes.

Dado el carácter práctico de la materia, y la gran relevancia de los contenidos procedimentales y la actitud, se pretende con este criterio que los alumnos y alumnas sean conscientes de que no se puede superar la materia sólo aprobando las pruebas escritas o únicamente realizando bien los ejercicios prácticos y las actividades interpretativas, sino que debe esforzarse en los dos sentidos...

La calificación final ordinaria se calculará con la media ponderada de los diferentes criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas de todas las situaciones de aprendizaje del curso. A lo largo del curso se irán estableciendo y diseñando pruebas variadas para que el alumnado pueda ir demostrando la adquisición de las competencias que no haya adquirido en primera instancia.

El profesorado de la materia podría optar, de forma extraordinaria y siempre en función de la disponibilidad de tiempo, por realizar unas pruebas globales en el mes de junio, referidas a los saberes básicos del curso no superados y a las competencias no adquiridas.

Superadas estas pruebas, que serían variadas y similares a las descritas a lo largo del curso, se daría la materia por superada.

En cuanto a los alumnos con asignaturas pendientes, la superación de la primera y la segunda evaluación del presente curso supondrá la recuperación de la asignatura pendiente. En caso contrario, el alumno deberá presentarse durante los meses de abril-mayo a un examen extraordinario con el fin de recuperar la asignatura.