

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,

### CURSO 2025-2026

## Profesores del departamento:

Maximiliano Pérez Redondo  
Raquel González Melchor  
Eva Merlos Peña  
Concha Calabuig Campos  
Mª José Marín Marín

IES BENAGÉBER

# PROPIUESTA PEDAGÓGICA DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. INTRODUCCIÓN	1
Marco legal	1
Contextualización	2
Composición del departamento de LCL	3
2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA	3
3. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO	6
3.1 Competencias específicas LCL en ESO y BACHILLERATO	7
a)Criterios de evaluación de la ESO	7
b)Criterios de evaluación de BACHILLERATO	13
c)Tabla criterios de evaluación E.S.O para programación de aula	23
d)Tabla criterios de evaluación BACHILLERATO, marco para la programación de aula	28
3.3 Saberes básicos	32
a)Saberes básicos ESO	32
b)Saberes básicos BACHILLERATO	38
3.4 Instrumentos de recogida de información	45
a)Cuaderno de trabajo. Portfolio	45
b)Rúbricas	46
c)Pruebas objetivas de evaluación	54
d)Observación directa en el aula	54
3.5 Criterios generales y acuerdos del departamento	64
a)ESO Y BACHILLERATO	64
a)ANEXO 2º BACHILLERATO: CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	66
b)RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES	68
3.6 Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa	69
3.7 Medidas de respuesta para la inclusión	69
4. ESQUEMA/TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	72
4.1 Distribución temporal de las unidades 1º ESO	72
4. 2 Distribución temporal de las unidades 2º ESO	73
4.2 Distribución temporal de las unidades 3º ESO	74
Distribución temporal de las unidades 3º ESO PDC	75
4. 4 Distribución temporal de las unidades 4º ESO	77
4.5. Distribución temporal de las unidades programadas.	78

4.6. Distribución temporal de las unidades 2º BACHILLERATO	79
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO	82
6. PLAN DE FOMENTO LECTOR	82
7. PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE (BLOQUE EN PROCESO)	82
1º ESO	82
2º ESO	83
3º ESO:	85
4º ESO	90
1BACHILLERATO	90
8. OPTATIVAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	92
8.1 Refuerzo 4º ESO	93
8.2 Artes Escénicas 2ºESO y 4ºESO	96
9. EXTRACTO DE LAS PD DE ÁMBITO SOCILINGÜÍSTIC	115
9.1 PD 1ESO, ÁMBITO SOCILINGÜÍSTICO	115
9.2 PD 3ESO PDC ÀMBIT SOCILINGÜÍSTIC	117
ANEXOS	120
i. LECTURAS PROPUESTAS	120
ii. PENDIENTES: LISTADO	121
iii.CIRCULAR PARA PENDIENTES	123

# PROPUESTA PEDAGÓGICA DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## 1. INTRODUCCIÓN

### Marco legal

La finalidad de la ESO es lograr que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades básicos de la cultura, especialmente en los ámbitos humanístico, artístico, científico y tecnológico. Igualmente, los alumnos han de desarrollar y consolidar tanto hábitos de estudio y trabajo como habilidades y actitudes que les permitan afrontar con éxito el reto que supone educarse y formarse en una sociedad cambiante.

- LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce el término Competencias Básicas por primera vez en la normativa educativa.
- LOMCE, La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Vincula la inclusión educativa y también social a las COMPETENCIAS CLAVE por primera vez.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato. Se determina el tratamiento de las COMPETENCIAS CLAVE en el currículo de secundaria.
- Orden ECD / 65/2015 por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria obligatoria y bachillerato.
- DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y despliega la ordenación general de la ESO y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana; así como al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato. Este Real Decreto es un desarrollo legislativo emanado de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 2013: Ley 8/2013, de 9 de diciembre de 2013 (BOE del 10 de diciembre de 2013).
- DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte,

por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.

- Resolución de 26 de julio de 2021, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2021-2022.
- RD 217/2022, del 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de ESO.
- RD 243/2022, por el que se establece la ordenación del Bachillerato.
- D 107/2022, de 5 de agosto, del Consejo, por el cual se establece la ordenación y el currículum de ESO.
- D 108/2022, por el que se establece la ordenación y el currículum de Bachillerato.
- DECRETO 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, que establece la ordenación y el currículum de Educación Secundaria Obligatoria; la Orden 19/2023, que establece la ordenación y el currículum de Educación Secundaria Obligatoria; y del Decreto 108/2022, por el que se establecen la ordenación y el currículum de Bachillerato, así como el Real Decreto 534/2024, que regula la modificación de las pruebas PAU de la Comunidad Valenciana.
- Real Decreto 534/2024, que regula la modificación de las pruebas PAU de la Comunidad Valenciana.

### **Contextualización**

El IES San Antonio de Benagéber, ubicado en el pueblo del que recibe el nombre y que se encuentra a catorce kilómetros de Valencia, siendo su principal vía de comunicación con la capital la autovía CV-35. Es un municipio que actualmente cuenta con 7.999 habitantes de acuerdo con el último censo electoral. La mayor parte de la población se dedica al sector servicios y sólo un pequeñísimo porcentaje se dedica a la agricultura.

El perfil general del alumnado es, podríamos decir, ordinario: no hay grandes bolsas de pobreza o marginación en el pueblo. La mayor parte de la población reside, de hecho, fuera del casco urbano, en viviendas unifamiliares que, en principio, indican un nivel económico medio-alto. Estadísticamente, de este tipo de familias, suelen proceder alumnos con hábitos de trabajo y estudio y que valoran los estudios como una herramienta necesaria que hay que adquirir, aunque en la realidad la variabilidad es grande ya que la actitud hacia el estudio depende también de las condiciones internas de las familias. En cuanto

a la lengua vehicular, es una bolsa mayoritariamente castellanohablante, con un 62% de población de procedencia heterogénea. Sin embargo, como demuestra la existencia de la línea en valenciano en el colegio público 8 de abril hasta 4º de Primaria, observamos una cierta inquietud por la educación en valenciano.

### **Composición del departamento de LCL**

Constitución del Departamento: presentación de sus miembros y carga horaria

Maximiliano Pérez Redondo: 2ºESO, 3ºESO y optativa de 4ESO.

Raquel González Melchor: 1ºBACH, 4ºESO y PDC 3ºESO (tutoría).

Concha Calabuig Campos: 1ºESO, 4ºESO y Artes Escénicas.

Eva Merlos Peña: 1ºESO, 2ºESO, Coordinación de biblioteca y 1ºBACH.

M.ª José Marín Marín: 2BACH, refuerzo de 2BACH, Atención Educativa y jefatura de departamento.

## **2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA**

Además del desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística** y de la **competencia plurilingüe**, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo del resto de competencias clave.

Esta asignatura contribuye directamente a la **competencia matemática** y **competencia en ciencia y tecnología**, en tanto que incide en la capacidad de establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Es indudable que la mejora de la competencia comunicativa propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico.

En cuanto a la **competencia digital**, los contenidos, criterios y estándares de evaluación de la asignatura incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc. También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia y

diferenciando entre información real y virtual. Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información de complejidad progresiva y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios basados en Internet, buscarlos y utilizarlos; pero, al mismo tiempo, también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta asignatura, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible.

Puesto que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, la contribución de la asignatura a la **competencia personal, social y de aprender a aprender** es muy importante, ya que “aprender a aprender” exige la adquisición de las capacidades básicas fundamentales necesarias para el aprendizaje como son la lectura y la escritura. Además, los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo, de ahí la relevancia que se le otorga en esta asignatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo. Esta competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle la **competencia ciudadana**, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. El currículo de la asignatura potencia el desarrollo de estas habilidades ya que se le otorga una especial relevancia a la expresión oral mediante distintas prácticas discursivas (debates, coloquios, etc.) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan la comunicación oral, y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación, se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura el desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia. Desde la materia, también se contribuye a la competencia social a partir de la reflexión literaria sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al adecuado desarrollo de la **competencia emprendedora**, puesto que aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en los ámbitos personal, social, académico y profesional en los que se desenvuelven las personas. También contribuye en la medida en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa. El desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extraer a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura el alumno debe reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la **competencia en conciencia y expresión culturales**. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; el interés por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos; y la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la música, la pintura o el cine. Por último, el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas, y su valoración como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

A continuación, se muestra la relación entre las competencias específicas de LCL con las competencias clave de la ESO:

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE 1 Multilingüisme i interculturalitat	X	X		X	X	X	X	X
CE 2 Comprensió oral i multimodal	X	X		X	X	X		
CE 3 Comprensió escrita i multimodal	X	X		X	X	X		
CE 4 Expressió oral	X	X		X	X	X		
CE 5 Expressió escrita i multimodal	X	X		X	X	X		

E 6 Interacció oral, escrita i multimodal	X	X		X	X	X	X	
CE 7 Mediació oral, escrita i multimodal	X	X		X	X	X	X	
CE 8 Lectura autònoma	X	X		X	X	X	X	X
CE 9 Competència literària	X	X		X	X	X	X	X

**CCL: competència en comunicació lingüística**

**CP: competència plurilingüe**

**CMCT: competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia (STEM, per les seues sigles en anglès)**

**CD: competència digital**

**CPSAA: competència personal, social i d'aprendre a aprendre**

**CC: competència ciutadana**

**CE: competència emprenedora**

**CCEC: competència en consciència i expressió culturals**

### 3. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

### 3.1 Competencias específicas LCL en ESO y BACHILLERATO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	BACHILLERATO
<p>1. MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD</p> <p>2. COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL</p> <p>3. COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>4. EXPRESIÓN ORAL</p> <p>5. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>6. INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>7. MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>8. LECTURA AUTÓNOMA</p> <p>9. COMPETENCIA LITERARIA</p>	<p>1. COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL</p> <p>2. COMUNICACIÓN ÉTICA</p> <p>3. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL</p> <p>4. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>5. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL</p> <p>6. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>7. COMPETENCIA EN INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>8. COMPETENCIA EN MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p> <p>9. GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN</p> <p>10. LECTURA AUTÓNOMA</p> <p>11. COMPETENCIA LITERARIA</p> <p>12. REFLEXIÓN Y CONCIENCIA LINGÜÍSTICAS</p>

### 3.2 Criterios de evaluación

#### a) Criterios de evaluación de la ESO

(según el perfil de salida)

##### 1. MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD

PERFIL 1	PERFIL 2
<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>
<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p>

1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3 Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de	1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

## 2. COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL

2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento.	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.
2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

## 3. COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL

<p>3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<p>3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p>3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>
<p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>
<p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>3.5 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>	<p>3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>

#### 4. EXPRESIÓN ORAL

<p>4.1 Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>
--	---

4.2 Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.
4.3 Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.
4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

## 5. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL

5.1 Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.	5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.
5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.	5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

--	--

## 6. INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL

6.1 Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.	6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.
6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.	6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.
6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.

## 7. MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL

7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
7.2 Comprender, comunicar y describir textos	7.2 Comprender, comunicar, describir y

de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1);	parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)
7.3 Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

## 8. LECTURA AUTÓNOMA

8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.
8.3. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

## 9. COMPETENCIA LITERARIA

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno
9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.
9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura	9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura
9.4. Expresar opinión sobre textos y obras	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras

literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado	literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma
9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma
9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales

**b) Criterios de evaluación de BACHILLERATO**

CE1. Competencia multilingüe e intercultural

1º BACH.	2º BACH.
1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.	1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.
1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.	1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.	1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

CE 2. Competencia de comunicación ética

1º BACH.	2º BACH.
2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
2.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
2.3 Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

### CE 3. Competencia en comprensión oral

1º BACH.	2º BACH.
3.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.	3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.
3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor	3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

#### CE 4. Competencia en comprensión escrita y multimodal

1º BACH.	2º BACH.
4.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	4. 1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
4.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.	4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
4.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

#### CE 5. Competencia en expresión oral

1º BACH.	2º BACH.
5.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.	5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.	5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la	5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la

terminología propia del tema.	terminología propia del tema.
-------------------------------	-------------------------------

#### CE6. Competencia en expresión escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.	6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.	6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.

#### CE7. Competencia en interacción oral, escrita i multimodal

1º BACH.	2º BACH.
7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.
7.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.	7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.	7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.	7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
--	--

#### CE8. Competencia en mediación oral, escrita i multimodal

1º BACH.	2º BACH.
8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.	8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.
8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.	8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.
8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.	8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.
8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.	8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad , con estructura clara y en una variedad estándar.
8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.	8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.

#### CE9 Competencia de gestión de la información

1º BACH.	2º BACH.
9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.
9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.
9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.

#### CE10. Lectura autónoma

1º BACH.	2º BACH.
10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.	10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.

<p>10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p>	<p><b>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</b></p>
--	---

#### CE11. Competencia literaria

1º BACH.	2º BACH.
<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>
<p>11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>	<p>11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.</p>
<p>11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>	<p>11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.</p>
<p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con</p>	<p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con</p>

conocimiento literario y el placer cultural.	responsabilidad e implicación personal.
--	---

#### CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas

1º BACH.	2º BACH.
CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.	CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

*b.1 Concreción de los criterios de corrección y evaluación para 2BACH*

**Anexo normas de funcionamiento 2BACH: criterios e instrumentos para la evaluación**

La nota que el alumno recibirá en cada evaluación dependerá de los resultados obtenidos en:

- ✓ **conocimientos y competencias** (máx. 90%)
- ✓ **observación del interés y del esfuerzo diario** (10%-20%, en función del registro de actividad del trimestre)

Los **conocimientos** y las **competencias** serán evaluados fundamentalmente a partir de exámenes, aunque también podrán proponerse presentaciones orales o trabajos individuales. El alumnado realizará un mínimo de tres pruebas individuales objetivas a lo largo del curso, si bien solo dos de estas dispondrán de noventa minutos y presentarán cuestiones y formato similares a los de las pruebas selectivas (simulacros PAU, evaluaciones segunda y tercera). En cualquier caso, esta similitud no implicará necesariamente el planteamiento de optionalidad entre diferentes modelos de exámenes ni, dentro de los exámenes, entre diferentes cuestiones; es decir, cada examen podrá presentar una única serie de cuestiones cuya respuesta será obligatoria para todos los alumnos. Los contenidos serán acumulativos, por lo que siempre se podrán incluir cuestiones sobre partes del temario trabajadas desde el inicio de curso.

En líneas generales, se seguirán los **criterios de corrección y calificación** establecidos para las EBAU, aunque no se dará una correspondencia exacta de los porcentajes ni de las escalas de calificación (rúbricas). Por otra parte, el peso de cada actividad o examen en los diferentes trimestres se determinará en función del conjunto de contenidos y competencias implicados y del volumen de pruebas o actividades que se hayan podido realizar a lo largo de la evaluación. En cualquier caso, será imprescindible que en cada bloque de conocimientos se obtenga una nota superior a 3,5 (sobre 10) para poder realizar la media de la evaluación.

También se irán planteando **ejercicios voluntarios** de comprensión y producción textual que podrán ser tenidos en cuenta a la hora de ponderar la nota global de la evaluación, pero que estarán dirigidos fundamentalmente a la mejora de la expresión escrita y a la autoevaluación de los alumnos. El desarrollo de la IA obliga a introducir modificaciones en la valoración de los trabajos realizados en casa, por lo que se tendrán especialmente en cuenta de cara a la evaluación las prácticas que se realicen en el aula, a veces sin previo aviso (se recuerda que la asistencia es obligatoria).

La penalización por **faltas ortográficas** se aplicará sobre la puntuación total obtenida en cada escrito o examen a razón de -0,2 puntos por grafía incorrecta y de -0,15 puntos por cada acento incorrecto, hasta un descuento máximo de 2 puntos. No se penalizará la primera incorrección ni las posibles repeticiones de la misma falta. Por el resto de errores (incorrectas gramaticales y léxicas) se podrá deducir un máximo de un punto.

Los errores relacionados con los signos de puntuación, al igual que otros fallos relacionados con la cohesión y la expresión, serán tenidos en cuenta en su conjunto en la valoración y calificación concreta de cada escrito o respuesta. Se recuerda, como consta en el documento general de NORMAS DE FUNCIONAMIENTO, que la nota de toda prueba, trabajo o escrito en general podrá subir o bajar hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada y adecuada a la situación comunicativa, capacidad argumentativa y correcta presentación.

Por último, se incluirá la **observación del interés y del esfuerzo del alumno**: la realización de las actividades propuestas en plazo y forma<sup>[11]</sup>, teniendo en cuenta en cualquier caso el nivel de esmero aplicado en la realización de las mismas; la participación en las clases, siempre que esta denote interés real por el seguimiento de la materia y no meras interrupciones; el respeto a las normas de convivencia y la asistencia regular y puntual a las clases, pues lo contrario, además, supone la pérdida completa de los contenidos y actividades de cada sesión, sin distinción entre faltas o retrasos justificados o injustificados.

Además de exámenes, entre los instrumentos de evaluación se podrán utilizar: registro de actividad diaria, controles de lectura, cuestionarios, actividades de repaso ortográfico y mejora de la redacción, prácticas de análisis textual, producción de textos argumentativos, actividades de coevaluación, comentario de textos literarios, presentaciones, observación directa... La mayor parte de estas actividades quedará integrada en la práctica diaria de aula.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

Si la asignatura no se supera en la convocatoria ordinaria, el alumno cuenta en bachillerato con la oportunidad de una convocatoria extraordinaria. Es importante recordar que este año, como en el anterior, no habrá opcionalidad en el examen PAU, por lo que la preparación individual de la materia tendrá que ser más rigurosa para garantizar un buen resultado; el alumnado no podrá contar con la opción de rebajar contenidos, a diferencia de los cursos anteriores. Así pues, la superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria, con lo que ello implica de aumento considerable de oportunidades para el acceso a estudios superiores, será decisión del alumno en todo momento y dependerá siempre de su trabajo, esfuerzo e interés.

<sup>[11]</sup> **MUY IMPORTANTE:** debido a la densidad del temario, el seguimiento del trabajo individual difícilmente podrá realizarse en el aula, como sería deseable. Por esta razón, los alumnos tendrán que subir a AULES la actividad que se les solicite puntualmente (siempre en formato PDF) y, para evitar picarescas, solo en el periodo que se establezca. De lo anterior se deriva que el alumnado habrá de mantener siempre su cuaderno al día, ordenado y con diferenciación clara de temas, apartados y actividades, pues no habrá aviso previo sobre las fechas o contenidos de las entregas. (EN CLASE SE COMPLETARÁ LA EXPLICACIÓN

c) Tabla criterios de evaluación E.S.O para programación de aula

CE1. Multilingüismo e interculturalidad						TOTAL											
Identificar y valorar las lenguas			Valoración del valenciano			Respeto y usos no discriminatorios			Reflexión lingüística			Conocimiento (y uso del metalenguaje)					
ACT. 1	ACT. 2		ACT. 1	ACT. 1													
8	4		3	8													
1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.						2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.			1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.			1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.					
CE2. Comprensión oral y multimodal																	
Escucha activa			Comprensión sentido global			Análisis contenido e intención											
ACT. 1	ACT. 2		ACT. 1			ACT. 1			ACT. 1			ACT. 1					
8	4		3			9			8								
2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del			2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.			2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias											

ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.		entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.			
<b>CE3. Comprensión escrita y multimodal</b>					
Lectura crítica	Comprensión sentido global	Análisis propiedades text.	Selección de información	Uso de fuentes	
3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.	3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.	3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional	3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.	
<b>C4. Expresión oral</b>					
Propiedades textuales		Fluidez y recursos no verbales	Reflexión lingüística	Selección de información y fuentes	
ACT. 1	ACT. 2		ACT. 1		ACT. 1
8	4		3		9

4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.	4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.		
<b>CE5. Expresión escrita y multimodal</b>					
<b>Propiedades textuales</b>	<b>Uso no discriminatorio leng</b>	<b>Reflexión lingüística</b>	<b>Planificación, revisión, edición</b>		
5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.	5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.		
<b>CE6. Interacción oral, escrita y multimodal</b>					
<b>Interacción oral</b>	<b>Usos no discriminatorios</b>	<b>Actitud dialogante</b>	<b>Escritura colaborativa y coop.</b>		

6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los	6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.		
escucha para la construcción de un discurso común consensuado.	elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.				
<b>CE7. Mediación oral, escrita y multimodal</b>					
Participación oral	Parafraseo y comunicación tx	Técnicas de reformulación y síntesis			
7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)	7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).			
<b>CE8. Lectura autónoma</b>					

Lectura personal	Itinerario lector	Lectura compartida			
8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.			
<b>CE9. Competencia literaria</b>					
Lectura literaria	Interpr y reflexión crítica	Intertextualidad y conexiones	Ánálisis literario	Creación literaria	Participación en actividades lit
9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.	9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales

d) Tabla criterios de evaluación BACHILLERATO, marco para la programación de aula

CE1. Multilangüe e intercultural			
Identificación valoración de las lenguas	Valoración del valenciano	Respeto a las variedades lingüísticas	Reflexión lingüística y usos no discriminatorios
1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.	1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.	1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
CE2. De comunicación ética			
Identificación y rechazo de usos discriminatorios y manipuladores de la lengua	Uso de un lenguaje no discriminatorio	Actitud dialogante y trabajo cooperativo	
2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	
CE3. En comprensión oral			
Escucha, interpretación y valoración	Comprensión sentido global	Ánalisis propiedades textuales	
3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y	3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y	3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias	

evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.	entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.	
<b>C4. En comprensión escrita y multimodal</b>			
<b>Lectura, interpretación y valoración</b>	Comprensión sentido global	Ánalisis propiedades textuales	
4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.	
<b>CE5. En expresión oral</b>			
<b>Producción</b>	<b>Planificación, ensayo y evaluación</b>	<b>Fluidez y recursos no verbales</b>	<b>Empleo correcto de las propiedades textuales</b>
5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.	5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.	5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.
<b>CE6. En expresión escrita y multimodal</b>			
<b>Producción: empleo correcto propiedades tx</b>	<b>Enriquecimiento de textos</b>	<b>Planificación, revisión (consulta de recursos) y edición</b>	
6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con	6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de	6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando	

adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.	estrategias variadas y recursos de consulta.	
<b>CE7. En interacción oral, escrita y multimodal</b>			
<b>Participación oral con corrección, riqueza y lenguaje no discriminatorio</b>	<b>Actitud dialogante y de escucha activa</b>	<b>Interacción mediante textos escritos y multimodales</b>	Argumentación con capacidad crítica y respeto por el otro
7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.	7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.	7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
<b>CE8. En mediación oral, escrita y multimodal</b>			
<b>Mediación</b>	<b>Interpretación, resumen o traducción con adecuación</b>	<b>Transmisión oral y por escrito de ideas</b>	Simplificación, adaptación y rerformulación
8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.	8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.	8.3./8.4. Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.	8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.
<b>CE9. De gestión de la información</b>			

Localización, selección e interpretación crítica	Reelaboración creativa y ética	Comunicación de esa reelaboración	
9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	
<b>CE10. Lectura autónoma</b>			
<b>Lectura personal</b>	<b>Itinerario lector</b>	<b>Puesta en común de las experiencias lectoras</b>	
10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.	10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.	
<b>CE911. Competencia literaria</b>			
<b>Lectura, análisis e interpretación</b>	<b>Análisis literario</b>	<b>Creación literaria</b>	<b>Participación en actividades literarias</b>
11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo	11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre	11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de	11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas,

uso de un metalenguaje apropiado.	etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.	autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.	performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.
<b>CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas</b>			
<b>Reflexión lingüística de textos</b>	<b>Reflexión sobre usos discursivos en textos</b>	<b>Formulación de generalizaciones e hipótesis sobre el funcionamiento integrado de lenguas</b>	
CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.	

### 3.3 Saberes básicos

Los saberes básicos son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la adquisición de las diferentes competencias específicas de esta área. Se organizan en tres bloques (se dividen a su vez en subbloques). La gradación de los saberes vendrá marcada por los criterios de evaluación establecidos: lengua y uso, estrategias comunicativas y educación literaria.

#### a) Saberes básicos ESO

Bloque 1: Lengua y uso	1º CICLO	2º CICLO
Las lenguas y sus hablantes: CE1, CE4, CE5, CE6 y CE7	1º y 2º	3º y 4º ESO

	ESO	
• Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno	X	X
• Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo	X	X
• Variación lingüística		X
• Las lenguas de España	X	
• Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España	X	X
• Aproximación a las lenguas de signos		X
• Reflexión interlingüística	X	X
• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y	X	
• Exploración de formas de evitarlos		X
• Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.		X
• Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		X
• Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
• Expresiones idiomáticas de la lengua	X	X
<b>Bloque 2: Estrategias comunicativas</b>		
<b>2.1 Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7</b>		
• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales	X	X
• Tipologías textuales y géneros discursivos	X	X
• Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo		X
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación	X	X

• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio	X	X
• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación autocorrección	X	X
• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación		X
<b>2.2 Alfabetización informacional: transversal a todas las CE</b>		
• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X	X
• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	X
• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	X	X
• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.	X	X
• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X	X
• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X	X
• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X	X
• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
• Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.	X	X
• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X	X
<b>2.3 Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7</b>		
• La implicación del emisor en los textos.	X	X
• La expresión de la subjetividad en textos.		X

• Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.	X	X

• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X	X
• Uso coherente de las formas verbales en los textos.	X	X
• Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.	X	X
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	X	X
• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.	X	X
• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	X	X
• Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.	X	X
• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.	X	X
• Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.	X	X
• La lengua como sistema y sus unidades básicas.	X	X
• Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X
• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	X	X
• Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.	X	X
• Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.	X	X
• Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X
<b>2.4 Comunicación e interacción oral</b>		
<b>G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7</b>		
• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante	X	X
• Valoración de la forma y el contenido del texto	X	X

<b>G2: Expresión oral: C4, C6 y C7</b>		
• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.	X	X
• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada		X
• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición	X	X
• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales	X	X
• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal	X	X
• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal	X	X
<b>G3: Interacción oral: C6 y C7</b>		
• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género	X	X
• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal	X	X
• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional	X	X
<b>2.5 Comprensión escrita: C3, C6 y C7</b>		
• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.	X	X
• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.	X	X
• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.	X	X
• Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X
<b>2.6 Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7</b>		
• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.	X	X

• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.	X	X
• Presentación cuidada de las producciones escritas.	X	X
• Elementos gráficos y paratextuales.	X	X
• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X
<b>Bloque 3:</b>		
<b>3.1 Hábito lector: CE8</b>	X	X
• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.	X	X
• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.	X	X
• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	X	X
• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales	X	X
• Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X	X
<b>3.2 Literatura: CE9</b>		
• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	X	
• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.	X	X
• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.	X	X

• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X
• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	
• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		X
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	X	
• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		X
• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X
• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	X	X

b) Saberes básicos BACHILLERATO

**Bloque 1: Lengua y uso**

El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística, hasta la diversidad lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad.

Este bloque abarca, pues, de una manera progresiva a lo largo de la etapa, los contenidos sobre elementos extralingüísticos que resultan fundamentales para la comunicación en sociedades plurilingües y multiculturales: la diversidad lingüística en el entorno inmediato y global, la variación lingüística, la situación social de las diferentes lenguas en contacto, la relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos lingüísticos. La reflexión interlingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica 8 de Mediación oral, escrita y multimodal en

la que se trabajan experiencias de análisis contrastivo entre las lenguas curriculares. Se profundiza en la ética y el respeto mediante la conciencia y las actitudes y el buen uso de un lenguaje no discriminatorio e igualitario.

### Bloque 1. Lengua i uso

Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	1º Bach.	2º Bach.
Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.	x	
Variedades geográficas del catalán y del español.	x	x
Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.		x
Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.	x	x
Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.	x	

### Bloque 2. Estrategias comunicativas

El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción, mediación, gestión de la información y reflexión. En este bloque encontramos seis subbloques de saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos actitudinales, axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso.

La gradación de los saberes básicos de este Bloque 2 (y también del Bloque 3) dependerá del perfil del alumnado entre el final de la etapa de ESO y el final del Bachillerato. En el comienzo del Bachillerato disponemos de un alumnado que ha sumado destrezas comunicativas en al menos tres lenguas, que se ha iniciado en la lectura interpretativa de textos literarios y que dispone de una cierta autonomía lectora. Un alumnado, más maduro, y con más experiencias vitales para incorporarlas a sus procesos de aprendizaje. Un alumnado, también, con más capacidad de control de las emociones y más empático. Un alumnado con más capacidad de conexión entre saberes de diferentes áreas, más autónomo y con más capacidad de reflexión. Sobre esta base tendría que fundamentarse la progresión de los saberes en esta etapa. Una progresión de los saberes que opere sobre el nivel de carga cognitiva que puede

gestionar el alumnado en los dos cursos de la etapa. Así pues, entre primero y segundo curso habría que aumentar de manera progresiva el grado de complejidad de los procesos discursivos en los que se ve involucrado el alumnado. Junto a la complejidad de los procesos de recepción y de producción discursiva se encuentra también el nivel de autonomía del alumnado, que tendría que ser ya muy alto en esta etapa.

Respecto a los saberes vinculados explícitamente con las destrezas (subbloques 2.1, 2.4, 2.5 y 2.6), su gradación remite también al nivel de autonomía del alumnado. Es decir, en primer curso, los y las estudiantes contarán con las pautas del profesorado en aquellas actividades centradas en el proceso de comprensión y expresión oral/escrita/multimodal. En segundo curso, además de la autonomía también se espera que el alumnado sea capaz de llevar a cabo estos procesos de manera autorregulada.

El trabajo relacionado con los diferentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que se refiere a la estructura como a las características lingüísticas, se planifica a lo largo de los dos cursos según las tipologías textuales y géneros discursivos que mejor encajen en las situaciones de aprendizaje propuestas en cada momento. En este sentido, el trabajo de la comprensión oral y escrita se centrará en textos lingüísticamente complejos y, ya en segundo de Bachillerato, se incluirán también textos de especialidad.

En cuanto a la reflexión lingüística (subbloque 2.3), en esta etapa continúa generalmente unida a los procesos de uso y de recepción, pero puede tener un mayor protagonismo en algunos casos, según la situación de aprendizaje que se haya planificado en cada momento. Mediante la reflexión se consolida de manera progresiva la conciencia lingüística del alumnado para mejorar las destrezas comunicativas asociadas a las diferentes competencias específicas del área. Al final esta etapa el alumnado tendría que poder usar el metalenguaje con precisión.

Subbloque 2.1 Saberes comunes CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12	1º Bach.	2º Bach.
Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)	x	x
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo	x	x
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio	x	x

Subbloque 2.2 Alfabetización informacional Transversal a todas las CE	1º Bach.	2º Bach.
Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales	x	x
Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	x	x
Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.		x
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.	x	x
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	x	x
Fuentes de información de tipo académico.	x	x
Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.	x	x
Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	x	x

Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua Transversal a todas las CE	1º Bach.	2º Bach.
La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.	x	x
Adecuación del registro a la situación de comunicación.	x	x
Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	x	x
Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.	x	x
Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.	x	x
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	x	x

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	1º Bach.	2º Bach.
<b>G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8</b>		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.		x
Valoración de la forma y el contenido del texto.	x	x
<b>G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8</b>		
Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.	x	x
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	x	x
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	x	x
<b>G3. Interacción oral: CE7, CE8</b>		
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.	x	x
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional	x	x

Subbloque 2.5 Comprensión escrita CE4, CE7, CE8	1º Bach.	2º Bach.
Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos	x	x
Valoración de la forma y el contenido del texto.	x	x

Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal CE6, CE7, CE8	1º Bach.	2º Bach.
Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	x	x

### **Bloque 3. Lectura y literatura**

El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; el segundo, en la literatura.

La identidad lectora en esta etapa parte de la autonomía lectora completa adquirida en la etapa de secundaria. El alumnado es ya capaz de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y puede elegir las lecturas de manera autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado es capaz también de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos complejos y matizados, también en entornos comunicativos digitales. Al final de la etapa tendría que poder relacionar las lecturas, tanto con las experiencias biográficas y las propias emociones, como también con experiencias personales de tipo cultural. En esta etapa tendría que poder establecer vínculos también entre las lecturas y los contextos sociales e históricos de producción y de recepción, y también con otros textos y con otras manifestaciones artísticas.

En relación con otras competencias del área, los gustos lectores personales y la elaboración de guías fundamentadas y de recomendaciones a partir de las lecturas individuales, son saberes compartidos con el apartado de Literatura.

En el subbloque 3.2 se reúnen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales; y el conocimiento de las estructuras y de los aspectos formales de los géneros, aplicado con progresiva autonomía.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información sociohistórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o bien que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o los movimientos artísticos vinculados a las obras.

En esta etapa se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios, pero la comprensión y la interpretación es más profunda y compleja. En los dos cursos de Bachillerato se continúa estimulando la reflexión sobre los referentes culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios.

Si se opta por itinerarios de lectura temáticos, estos tendrían que responder a expectativas que conectan el alumnado con el mundo y con sus intereses. En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios, el alumnado tendría que acabar la etapa con un dominio preciso de los términos básicos de la crítica literaria.

Tanto el tratamiento interpretativo de las obras, como el de los elementos internos y externos requieren un mayor grado de argumentación y de justificación en el segundo de Bachillerato. La producción de textos literarios ha de abarcar los diferentes géneros y la ayuda docente tiene que reducir su

protagonismo progresivamente. Finalmente, la participación en manifestaciones artísticas literarias tiene que estar presente en ambos niveles y tiene que evolucionar en el nivel de implicación y en la creatividad del alumnado.

Subbloque 3.1 Lectura autónoma CE10	1º Bach.	2º Bach.
Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.	x	x
Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.	x	x
Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.	x	x
Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	x	x
Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales.	x	x

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios CE11	1º Bach.	2º Bach.
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	x	
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.		x
Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.	x	x
Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.	x	x
Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.	x	x

Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	x	x
Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.	x	x
Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	x	x
Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.	x	x
Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.	x	x
Lectura literarios expresiva, dramatización recitado de textos	x	x
Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	x	x

### 3.4 Instrumentos de recogida de información

#### a) Cuaderno de trabajo. Portfolio

##### NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO

1. **Cuaderno grapado** (o el que indique el docente en cada caso<sup>1</sup>). En la **tapa** debe constar NOMBRE, APELLIDOS, NIVEL Y GRUPO. No debéis rayar ni poner pegatinas y en la **primera hoja** aparecerá el nombre de la asignatura y vuestros datos (nombre y apellidos, nivel y grupo).
2. **Cada unidad o tema** se empezará en hoja (o cara) nueva que llevará el **título** en mayúsculas, utilizando siempre al escribir unos **márgenes** adecuados: unos 2 cm arriba y abajo; 3 cm a la izquierda y 1,5 cm a la derecha, aproximadamente. Además, entre una línea y otra dejaréis una pequeña separación.
3. Todos los días debéis poner la **fecha** junto al margen derecho.
4. Para distinguir los títulos y los diferentes apartados utilizaréis distintos **recursos tipográficos** como mayúsculas, sangrados, subrayados, guiones, etc. Se evitará el uso de rotuladores.
6. Cuando la profesora os entregue una **fotocopia**, debéis ponerle siempre la fecha y añadirla a la libreta.
7. Utilizaréis el **bolígrafo negro o azul** para las actividades y el **verde** para las correcciones en gran grupo. Las correcciones de la profesora se harán en rojo.

8. Si os equivocáis, ponéis entre paréntesis el error y le pasáis una raya por encima (por ejemplo: **así**). No debéis usar **corrector blanco** ("Típex").

9. Entre una actividad y otra debéis dejar un **espacio en blanco**. Entre bloques de contenido, un espacio algo mayor.

10. Los ejercicios se harán **en el cuaderno** y no podrán dejarse incompletos o sin enunciados.

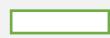
11. Si algún día no habéis realizado las actividades o lo habéis hecho de forma incompleta, tendréis que **anotar** en mayúsculas dentro de un recuadro **lo que os falta** y la fecha.

12. La **letra** tiene que ser muy clara y debéis poner mucha atención para no cometer faltas de **ortografía** y utilizar una buena **redacción**.

13. Si habéis redactado un texto o habéis hecho una actividad, pero pensáis que podríais mejorar el resultado final, podéis repetirlos debajo, indicando con mayúsculas delante del título o epígrafe: "**VERSIÓN MEJORADA**". El esfuerzo tiene premio. En los ejercicios de descripciones, narraciones, etc., se valorará también el **esfuerzo y la creatividad**.

14. Tomaréis nota al final del cuaderno de las **palabras incorrectas** que han sido marcadas por la profesora en **trabajos o exámenes** y realizaréis los ejercicios de mejora que se propongan. Errores:

Grafías



Acentos



e

Expresión



Puntuación



15. Has de incorporar a tu cuaderno las palabras de **vocabulario** que se vayan indicando durante la evaluación. Después, tendrás que indicar la categoría gramatical, buscar y copiar el significado de cada una, sinónimos y oración de ejemplo (o lo que se indique).

<sup>1</sup>En caso de no utilizar cuaderno grapado, debéis numerar todas las páginas en la parte inferior de la hoja, como si se tratara de un libro o trabajo.

## b) Rúbricas

### Rúbrica valoración cuaderno de lengua y literatura 1º y 2º eso

	INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE (1)	CASI SIEMPRE (0,75)	A VECES (0,25)	NUNCA (0)
1.	Escribo la fecha al inicio de cada sesión, indico el nº pág. del libro en las actividades y los títulos o apartados con letra destacada, respetando los márgenes. (x1)				
2.	Escribo con letra clara y legible, cuidando la ortografía y la redacción. (x2)				
3.	Completo todos los ejercicios indicados, copiando los enunciados. (x3)				

4 .	Corrijo los errores y/o completo las respuestas con color diferente. (x1)				
5 .	Copio o realizo esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, etc. En su caso, tomo notas de las explicaciones. (x1)				
6 .	Realizo la autocorrección de exámenes, controles, etc. (x1)				
7 .	Conservo el cuaderno en perfecto estado, pegando o guardando las fichas complementarias, (x1)				

#### Rúbrica valoración cuaderno de lengua y literatura 3º y 4º eso

	APELLOS Y NOMBRE:	1º EV				2º EV				3º EV			
		S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N
1	Utilizas <b>cuaderno grapado</b> y en la <b>primera hoja</b> has escrito el nombre de la asignatura y tus datos personales. Has incluido en el cuaderno las <b>fotocopias</b> que se te han entregado	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0
2	Has comenzado una <b>nueva unidad en cara nueva</b> y has puesto <b>título</b> . Has escrito los <b>títulos y subtítulos</b> con letra destacada y similar en cada bloque o unidad: <b>mayúsculas, subrayados...</b>	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0
3	Has respetado los <b>márgenes</b> y cada día has puesto la <b>fecha</b> junto al margen derecho. Entre una actividad y otra has dejado un espacio en blanco.	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0
4	Has utilizado el <b>bolígrafo negro o azul</b> para las actividades y el <b>verde</b> para las correcciones. Has evitado utilizar el <b>corrector blanco</b> cuando te has equivocado.	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0	1	0,6	0,3	0
5	Has hecho los <b>ejercicios completos</b> en el cuaderno y no has olvidado los <b>enunciados</b> .	2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0
6	<b>Has procurado esforzarte:</b> letra clara, sin faltas de <b>ortografía, desarrollo</b> adecuado de las actividades, <b>respuestas razonadas</b> y completas, <b>creatividad...</b>	2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0
7	Siempre que te han entregado un trabajo o examen con palabras marcadas por <b>faltas ortográficas</b> , las has anotado al final del cuaderno ( <b>desván de palabras</b> ) y has realizado los ejercicios de <b>AUTOCORRECCIÓN</b> propuestos.												

		2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0	2	1,2	0,6	0
TOTAL :													
S (SIEMPRE), CS (CASI SIEMPRE), AV (ALGUNAS VECES), N (NUNCA O CASI NUNCA)													

RÚBRICA: Evaluación de Pruebas escritas	
	Alumno/a: .....
Prueba: .....	

		EXCELENTE (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)	MAL (0)	VALORACIÓN
ADECUACIÓN 20%	El <b>registro</b> se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, palabras y expresiones específicas del tema, etc.					
	<b>Aspectos formales:</b> márgenes, párrafos, recursos tipográficos, letra, presentación, etc.					
	Respeta la normativa ortográfica, léxica y gramatical.					
COHERENCIA CONTENIDO	Demuestra buen <b>dominio del contenido</b> requerido y lo expresa de forma coherente y fluida.					

50%	Acertada <b>selección</b> de los contenidos. <b>Organización</b> y progresión de la información. Cita <b>fuente</b> .					
COHESIÓN 20%	Uso rico y adecuado de <b>conectores</b> , sintaxis elaborada, ausencia de anacolutos o faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa <b>sinónimos, hiperónimos...</b>					
ORIGINALIDA D 10%	<b>Enfoque personal y crítico</b> , adaptación de la fuente, creatividad, etc.					

Exposiciones orales individuales

RÚBRICA: Evaluación de Pruebas orales	Alumno/a: .....
Prueba: .....	

		EXCELENTE (3)	BIEN (2)	REGUL AR (1)	MAL (0)	VALORACIÓ N
ADECUACI ÓN 20%	El <b>registro</b> se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema. Corrección ortográfica en el soporte escrito... (1 PUNTO)					
	<b>Diseño de diapositivas:</b> guion, organización atractiva de los contenidos, utilización de la diapositiva o esquema solo como soporte. (1 PUNTO)					
	<b>Fluidez. Aspectos kinésicos y paralingüísticos.</b> Claridad en la voz, volumen, contacto visual, postura... (2 PUNTO)					

COHERENCIA CONTENIDO 50%	Demuestra buen <b>dominio del contenido</b> requerido y lo expresa oralmente de forma coherente y fluida. (2 PUNTOS)				
	Acertada <b>selección</b> de los contenidos. <b>Organización</b> y progresión de la información. Cita <b>fuente</b> . (2 PUNTOS)				
COHESIÓN 20%	Uso rico y adecuado de <b>conectores</b> , sintaxis elaborada, ausencia de anacolutos o faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa <b>sinónimos, hiperónimos...</b> (1 PUNTO)				
ORIGINALIDAD 10%	<b>Enfoque personal y crítico</b> , adaptación de la fuente, uso de recursos audiovisuales, etc. (1 PUNTO)				

#### Exposiciones orales en grupo

RÚBRICA: EXPOSICIÓN ORAL EN GRUPO	Nombre de los miembros del grupo: ..... .....
VALORACIÓN:	

		EXCELENTE	INTERMEDIO	BÁSICO	INSUFICIENTE
ADECUACIÓN 20%	El <b>registro</b> se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema, en una variedad estándar (no coloquial, ni familiar). El soporte escrito presenta corrección ortográfica y una redacción clara.				
	<b>Diseño de la presentación:</b> guion, organización atractiva de los contenidos, utilización de la diapositiva o esquema sollo como soporte.				

	<b>Fluidez y aspectos kinésicos.</b> Claridad, volumen, contacto visual, postura...				
<b>COHERENCIA CONTENIDO</b> <b>50%</b>	El equipo demuestra buen <b>dominio del contenido</b> requerido y lo expresa oralmente de forma coherente y fluida. Se desarrolla el tema en función de una introducción, un desarrollo y una conclusión que retoma las ideas principales.				
	Todos los participantes asumen la exposición de un bloque (hay un reparto equitativo en la presentación) y el discurso progresiva, el conjunto de la suma de las partes muestra sentido y unidad..				
	Acertada <b>selección</b> de los contenidos. <b>Organización</b> y progresión de la información. Se citan las <b>fuentes</b> consultadas para ampliar la información.				
	Responden con precisión a las preguntas planteadas por el auditorio y/o formulan cuestiones al resto de equipos para confirmar que han entendido lo explicado.				
<b>COHESIÓN</b> <b>20%</b>	Uso rico y adecuado de <b>conectores</b> , sintaxis elaborada, ausencia de faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa <b>sinónimos, hiperónimos...</b>				
<b>ORIGINALIDAD</b> <b>10%</b>	<b>Enfoque personal y crítico</b> , adaptación de la fuente, uso de recursos audiovisuales, etc.				

De cada capítulo de la obra tertuliada, se subrayará un párrafo que os haya gustado porque os haya hecho recordar una experiencia vital, una lectura hecha, una película, etc. También puede ser porque os haya hecho reflexionar sobre algún tema de actualidad con el que pueda conectar.

De manera ordenada gracias a un moderador, se pondrán en común todas las reflexiones.

Se trata de generar un espacio de diálogo y reflexión conjunta, no de llegar a conclusiones u opiniones únicas. El objetivo es, a través de la lectura de los clásicos, que todo el alumnado aporte y aprenda de lo compartido.

Rúbrica para evaluar el trabajo en las tertulias literarias

	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente	Peso
<b>Material/ Plantilla</b>	Siempre trae preparadas sus impresiones por escrito en la plantilla.	Casi siempre trae el documento; siempre lee en casa lo estipulado	Se le suele olvidar y algunos días no ha leído en casa lo acordado	Nunca trae el trabajo de casa; no lee lo acordado.	25%
<b>Participación e interés</b>	Se muestra siempre muy activo al participar continuamente y muestra un profundo interés hacia la lectura y hacia las opiniones de sus compañeros.	Suele mostrar bastante interés, participa y realiza una escucha activa.	La mayoría de las veces está callado, se muestra distraído/a y no le interesan demasiado las opiniones de sus compañeros.	Nunca participa aunque el moderador se lo pida. No muestra ningún interés y está siempre distraído o realizando otras tareas.	30%
<b>Espíritu crítico</b>	Sus reflexiones son profundas , perfectamente argumentadas y establece conexiones con otras disciplinas o con noticias de actualidad	Reflexiona de manera clara y coherente y sus argumentos suelen estar justificados. En ocasiones relaciona sus reflexiones sobre la obra con otras disciplinas o con noticias de actualidad.	Sus reflexiones y argumentos no suelen estar fundamentados y suelen carecer de profundidad y de espíritu crítico.	No aporta ningún punto de vista ni ninguna reflexión de lo leído.	35%
<b>Respeto por la dinámica de la tertulia</b>	Respetá el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dirección del moderador siempre.	Respetá el turno de palabra y la opinión de los compañeros, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderador.	Habitualmente hay que llamarle la atención para que respete el turno de palabra y no suele respetar las órdenes del moderador.	Distorsiona en exceso la dinámica de la tertulia. Hay que llamarle la atención constantemente.	10%

	SOBRESALIENTE 10	NOTABLE 8	NOTABLE 7	BIEN- 5	INSUFICIENTE 4	INSUFICIENTE 3	DEFICIENTE 1
MATERIAL 5%	Trae todo el material	De vez en cuandole falta algún material: o el libroo las actividades	Casi siempre suele traer el libro,pero algunas veces no trae las tareas relacionadas con la lectura.	Suele traer el libro,aunque con algún olvido. Casi nuncatrae las tareas realizadas	Trae el libro el 50% de las vecesque hay tertulia. Nuca las tareas	Ocasionalmente trae el libro de lectura. NUNCA las tareas	No tiene ni el libro. No se ha mostrado interés ni en comprarlo, ni en sacarlo de la biblioteca o pedirlo prestado.
ACTIVIDADES REALIZADAS 30%	Siempre trae todas las actividades presentadas conlimpieza, claridady sin faltas.	Trae todas las actividades aunque, ocasionalmente, adolece de la suficiente limpiezay claridad.	Alguna vez no traelas tareas. Además le faltaclaridad de exposición	La mayoría de las veces no las trae hechas pero improvisa y aportaalguna cuestión interesante.	Casi nunca trae las tareas. No tiene capacidad para improvisar yno aporta nada a la tertulia	Jamás hace las tareas.	Nunca ha realizado una tareas de tertulia
PARTICIPACIÓN 40%	Participa activamente con aportaciones interesantes y acordes al contexto	Participa con regularidad, aunque con aportaciones menos significativas	Participa de vez en cuando, peroaporta ideas interesantes	Su participación es anecdótica. Suele repetir ideasque ya han salido en la tertulia	Alguna vez ha participado pero ha sido irrelevanteo innecesaria	Jamás ha participado mostrado interéspara ello.	No participa y, además, molesta.
RESPETO POR LA DINÁMICA DE LA TERTULIA 15%	Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dirección del moderador siempre.	Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañeros, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderador.	Aunque suele respetar la dinámica de la tertulia, algunos días se muestra intransigente con las opiniones y quiere ser protanista	Habitualmente hay que llamarle la atención un par de veces. Alguna vez hace "gracias" para provocar risas	Llamarle la atención es una constante en la tertulia. Muestra alguna falta de respeto y no parades provocar.	Su actitud impide que la tertulia se desarrolle con cierta normalidad. Ha	Distorsiona en exceso la dinámica de la tertulia. Hay que llamarle la atención constantemente.

EXPRESIÓN ORAL  10%	Se expresa con claridad y concisión. Maneja un registro amplio de vocabulario. Su nivel argumentativo es bueno	Se expresa con claridad, pero da algún rodeo y su vocabulario no es muy variado	Se expresa con claridad, pero recurre mucho a ejemplos, le falta vocabulario para expresar lo que quiere decir	Encuentra dificultad para expresar lo que quiere decir. Su vocabulario es repetitivo y no argumenta con solidez			
---------------------------	--	---	--	---	--	--	--

Made with iDoceo septiembre de 2017

### c) Pruebas objetivas de evaluación

Pruebas que se ajusten a una serie de criterios de evaluación –ligados a sus respectivas competencias específicas- que sirvan para evaluar un grupo de saberes concretos. Todas ellas contarán con una explicación previa de sobre qué se va a obtener una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa.

### d) Observación directa en el aula

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO Fecha:							
GRUPO Y NIVEL:		Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5	Equipo 6
Participa	Activo /a						
	Pasivo /a						
Líder	Positivo						
	Negativo						
Coopera	Sí						
	No						
Presta ayuda	Sí						
	No						
Aporta ideas	Sí						
	No						

## Trabajo en equipo

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN	Todos los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mitad de los miembros del equipo ha participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudándose entre sí.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha participado de forma activa en las tareas propuestas y no ha habido colaboración ni ayuda entre ellos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS	Las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	La mayor parte de las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Solo la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Ha habido un reparto muy desigual de las tareas entre los diferentes miembros del equipo.
INTERACCIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO	Durante la realización de todas las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de la mayor parte de las tareas, los miembros del equipo han expresado sus opiniones con libertad, han escuchado a los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de las tareas, solo la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo.	Durante la realización de las tareas, solo un miembro del equipo ha expresado su opinión, no ha habido diálogo y se ha terminado imponiendo la opinión de una sola persona.
ASUNCIÓN DE FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES	Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades.	La mayor parte de los miembros del equipo ha ejercido sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.

### Trabajos de investigación

#### RÚBRICA PARA VALORAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN      Nombre: \_\_\_\_\_

Categorías	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE	Peso
Búsqueda y selección de la información	Consulta todas las fuentes sugeridas e incluso algunas propias. Sigue las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz.	Consulta la mayoría de las fuentes sugeridas. Sigue, en general, las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz.	Consulta sólo algunas de las fuentes sugeridas. No sigue siempre las pautas dadas para una navegación y	No realiza la búsqueda de información en las fuentes sugeridas ni sigue las pautas dadas para una navegación y	20%

	Selecciona información suficiente y muy relevante.	Selecciona información relevante.	selección de información eficaz. La información que selecciona no siempre es relevante.	selección de información eficaz. La información seleccionada es muy poco relevante.	
<b>Comprensión del tema</b>	Comprende en profundidad todos los conceptos trabajados sobre el tema y sus diferentes aspectos.	Comprende los principales conceptos trabajados sobre el tema y sus diferentes aspectos.	Comprende los conceptos básicos sobre el tema y sus diferentes aspectos.	No comprende los conceptos básicos sobre el libro, sus características y sus diferentes aspectos.	20%
<b>Elaboración del contenido</b>	El contenido se ha trabajado de forma muy satisfactoria en relación a lo solicitado en el trabajo, con un enfoque original.	El contenido se ha elaborado muy bien para adaptarlo a las condiciones del trabajo que se solicita.	El contenido se ha elaborado escasamente y no se adapta a las condiciones del trabajo que se solicita.	El contenido se ha reproducido sin una mínima revisión en su elaboración.	30%
<b>Organización del contenido</b>	Muestra una planificación trabajada que da una secuenciación lógica y clara.	La organización es adecuada y los contenidos se relacionan entre sí.	Las diferentes secciones tienen contenidos, pero no hay relación ni transición lógica entre ellos.	Confuso, incompleto y sin una dirección clara.	10%
<b>Coherencia</b>					
<b>Adecuación</b>	Utiliza vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema, en una variedad estándar (no coloquial, ni familiar). El soporte escrito presenta corrección ortográfica y una redacción clara.	Utiliza un vocabulario variado, con expresiones específicas del tema, en una variedad estándar. Presenta alguna falta de ortografía y la redacción es clara.	Utiliza un vocabulario poco variado, con algún coloquialismo, alguna falta de ortografía y la redacción es a veces confusa.	Utiliza un vocabulario pobre, con frecuentes coloquialismos, faltas de ortografía y redacción muy confusa.	10%
<b>Cohesión</b>	Uso rico y adecuado de conectores, sintaxis elaborada, ausencia de faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa sinónimos, hiperónimos...	Uso de conectores, sintaxis correcta, ausencia de faltas de concordancia, con alguna repetición.	Escasez de conectores, sintaxis confusa, repeticiones.	No utiliza conectores, sintaxis incorrecta, lleno de repeticiones.	10%

CONSEJOS DE REDACCIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA - BACHILLERATO

A) ADECUACIÓN	ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE...
1. Responde a la pregunta sugerida	<p>Evitar a) <b>desviaciones abruptas o injustificadas</b> respecto a esa cuestión, b) <b>divagaciones, desarrollo excesivo</b> de c) <b>detalles secundarios que no contribuyen al tema principal...</b>          Además, hay que d) <b>ajustarse a la extensión sugerida</b> en las diferentes cuestiones.</p>
2. Presentación limpia y clara	<p>Los márgenes existen; la letra clara y la página limpia influyen en el lector: buena caligrafía, sin tachaduras, líneas rectas, márgenes, equilibrio en la extensión de los párrafos y separación suficiente entre estos...</p>
3. Se ajusta al registro formal (evitarla presencia de coloquialismos o de marcas de oralidad, como las muletillas o palabras comodín)	<p>a) <b>Tú impersonal:</b> Ej. <i>En ocasiones, te sientes impelido a aceptar los nuevos cánones de belleza por encima de tu propia dignidad.</i> Se recomienda sustituir el tú de carácter generalizador por el <b>plural de modestia o la estructura impersonal:</b> Ej. <i>En ocasiones, nos sentimos impelidos a aceptar los nuevos cánones de belleza por encima de la dignidad propia. // En ocasiones, se puede sentir un impulso inevitable hacia la aceptación de los nuevos cánones de belleza...</i></p> <p>b) <b>Coloquialismos, verba ómnibus y expresiones tabú:</b> Ej. <i>Actualmente, hay gente que hace lo posible por mejorarsu físico, sin valorar otras cosas como la personalidad. // A veces, los seres humanos anhelamos un físico ideal, sin valorar/estimar otros aspectos como la personalidad.</i></p> <p>c) <b>Marcadores de la oralidad</b> (<i>Bueno, bien...</i>) y muletillas o palabras comodín: Ej. <i>Bien, respecto a esto habría mucho que decir, o sea, que es un tema controvertido en muchos sentidos. Podríamos estar mucho tiempo hablando del concepto de belleza y nunca acabaríamos. // Respecto al concepto de belleza, dada su complejidad, podríamos considerar múltiples visiones en función de los valores que cada sociedad ha ensalzado en las distintas épocas.</i></p>

<p>4. La estructura del texto refleja la estructura argumentativa</p>	<p>a) <b>Se identifica una tesis central:</b> se trata de un texto expositivo-argumentativo relativamente breve (20- 30 líneas); por ello, es recomendable centrar el desarrollo argumentativo en la defensa de una tesis u opinión personal clara y precisa.</p> <p>b) <b>Existe una argumentación personal y razonada:</b> se recomienda emplear los tipos de argumentos debidamente enlazados con el tema y la tesis, esto es, evitando utilizarlos como simple suma de argumentos o de forma gratuita.</p> <p>c) <b>Las ideas se presentan ordenadas por párrafos,</b> que respetan la estructura textual (introducción, cuerpo argumentativo, conclusión) y la estructura argumentativa (inductiva, deductiva, encuadrada...) de este tipo de producciones escritas.</p>
<p>5. Parafrasea o copia las ideas del texto o la pregunta</p>	<p>Este parámetro castiga las producciones que repiten, con pequeñas variaciones, las ideas del texto del que parten, o el enunciado de la pregunta, sin aportar un desarrollo argumental propio.</p>
<p>6. Pensamiento crítico y originalidad</p>	<p><b>El texto resultante resalta por desarrollar un marcado pensamiento crítico y por su originalidad:</b> ambos aspectos pueden contribuir positivamente a la valoración de la reflexión escrita realizada.</p>

B) COHERENCIA/COHESIÓN	ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE...
<p>7. Presenta información espacio-temporal completa</p>	<p>Se debe proporcionar toda la información necesaria al elaborar el texto: no podemos obviar consideraciones que damos por sentadas porque entendemos que son ideas a las que se ha aludido en el texto de la prueba o porque son opiniones compartidas por la sociedad. <b>El texto es una nueva creación, no una recreación de otro texto previo; debe ofrecer, por tanto, la información necesaria como texto autónomo.</b></p> <p>Ej. No podríamos iniciar la redacción del siguiente modo: <i>Respecto a esto, podemos decir que la belleza...</i>, sino, entodo caso, podríamos comenzar de esta otra manera: <i>La idea de belleza en nuestra sociedad ha evolucionado tanto como el propio ser humano en su pensamiento y necesidades...</i></p>
<p>8. Uso adecuado de marcadores discursivos</p>	<p>Utilización correcta y variada de los nexos y conectores que faciliten la comprensión de las relaciones entre las oraciones y párrafos. <b>Evitar el empleo reiterado de los mismos marcadores</b> o nexos a lo largo del escrito.</p>
<p>9. Variedad de relaciones interoracionales</p>	<p>Se emplean relaciones de <b>subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial</b> de forma variada frente al predominio</p>

	de relaciones coordinadas o el <b>uso abusivo de las relaciones copulativas</b> . En un texto expositivo-argumentativo se pueden ofrecer <b>relaciones</b> entre oraciones (y párrafos) <b>de carácter causal, consecutivo, condicional,</b>
	<b>comparativo, temporal...</b> La variedad, en este sentido, suele ser el reflejo de un texto argumentativamente rico, que contempla el tema objeto de análisis o reflexión desde diferentes puntos de vista. En cualquier caso, no se debe imponer la variedad de relaciones interrelacionales en detrimento de la calidad final de una buena reflexión: en esta cuestión, la cantidad no mejora necesariamente la calidad.
10. <b>Uso adecuado de las relacionesfóricas (anáforas y catáforas)</b>	<b>Evitar los usos ambiguos</b> de los pronombres y otras formas deícticas de carácter endofórico (internas al texto) o exofórico (vinculadas al contexto). Ej. <i>Las concepciones o conceptos de belleza aplicados a los seres humanos han variado notablemente a lo largo de la historia. ¿Es posible, pues, que exista una proporción áurea tácita que comparten todos ellos?</i> (Ambigüedad en la anáfora “todos ellos”: ¿se refiere a los conceptos de belleza o a los seres humanos?).
11. <b>Buena cohesión léxica</b>	La progresión temática crea campos semánticos y relaciones de hiponimia-hiperonimia y de meronimia que facilitan la lectura. Por ejemplo, los términos más generales se introducen primero y sus expansiones analíticas se suceden a continuación. Utilización adecuada de los <b>campos semánticos, campos asociativos y familias léxicas</b> , en torno al tema central del escrito, sin que ello redunde en la <b>repetición léxica exagerada y arbitraria</b> .
12. <b>Uso de la ironía y presencia de habilidades metapragmáticas</b>	El texto manifiesta, siquiera en modo incipiente, habilidades metapragmáticas que incluyen el manejo de <b>distintas voces</b> , la presencia de <b>intertextualidad</b> y las reglas culturales que regulan el uso del humor, la <b>ironía</b> o la <b>sátira</b> , adaptadas al registro formal del lenguaje, en la tradición cultural del alumno.
C) LÉXICO	<b>ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE...</b>
13. <b>Uso adecuado del léxico</b>	<b>Uso incorrecto de palabras, locuciones o unidades fraseológicas</b> , excepto si con ello se pretende provocar un efecto simbólico (por ejemplo, metafórico o irónico) adecuado a la progresión temática y argumentativa del texto.
14. <b>Riqueza léxica</b>	Se recomienda el empleo de <b>sinónimos, antónimos, hipónimos/hiperónimos, holónimos/merónimos...</b> para favorecer la presencia de un léxico variado y, en la medida de lo posible, culto; conviene, asimismo, utilizar mecanismos de cohesión y conexión entre oraciones y párrafos para evitar la tendencia a las <b>ideas fragmentadas</b> , que no contribuyen al sentido global de nuestra argumentación.

D) CORRECCIÓN GRAMATICAL	ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE...
15. Artículo	La agua/ <b>Este agua</b> , por <b>El agua /esta agua / mucha agua / poca agua...</b>
16. (De)queísmo	<p>a) <b>Queísmo</b>: Ej. <i>En ocasiones nos damos cuenta *que el ser humano (por nos damos cuenta DE que...) llega a ensalzar valores superficiales...</i></p> <p>b) <b>Dequeísmo</b>: Ej. <i>...e incluso decimos *DE que (por decimos Øque) esos valores superficiales nos ayudan a encontrarnos de verdad con los demás.</i></p> <p><b>¿Cómo saber si debemos emplear la preposición DE?:</b> Ej. <i>darse cuenta DE algo// decir Øalgo.</i></p> <p>c) <b>¡Atención!</b> En ocasiones, el uso de un verbo con/sin preposición implica un cambio en el significado: Ej. <i>Llegados a este punto, los hechos nos advierten de que</i> ('nos alertan de que') <i>poner en riesgo la salud por alcanzar el ideal de belleza...</i> <i>Llegados a este punto, advertimos que</i> ('nos damos cuenta de que') <i>poner en riesgo la salud por alcanzar el ideal de belleza...</i></p>
17. Relativos	<p>a) <b>Quesuismo o uso incorrecto de la construcción *que su/ que sus, por cuyo/a/os/as</b>: Ej. <i>En ocasiones, en los hogares españoles *que sus dueños (por cuyos dueños) no pueden permitirse llegar a fin de mes...</i></p> <p>b) <b>Galicismo *Es por esto/eso/ ello que</b>: Ej. <i>Sin duda, esta situación familiar resulta insostenible a medio plazo;</i>  <i>*es por ello que</i> (en vez de <i>es por ello por lo que...</i>).</p> <p>c) Empleo de los relativos <i>el cual/ la cual/ los cuales/ las cuales</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pueden utilizar en las <b>subordinadas adjetivas explicativas</b> (Ej. <i>Este esquema, el cual</i> pretende ofrecer una serie de recomendaciones, o bien en las <b>subordinadas adjetivas especificativas</b> que hacen referencia a un antecedente para el que se requiere una <b>preposición</b> (Ej. <i>El libro del cual/ del que te hablé ganó el Premio Planeta este año</i>).</li> <li>- No se emplearán en los casos de <b>subordinadas adjetivas especificativas</b> que <b>NO</b> requieran de <b>preposición</b> al hacer referencia a su antecedente. Ej. <i>He sabido que el libro *el cual (por que) me leí este verano ganó el Premio Planeta 2018.</i></li> </ul>
18. Rección y uso preposicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones latinas a las que se añade incorrectamente una preposición: Ej. <b>*A grosso modo</b>, por <b>Grosso modo; Motu proprio</b>, pero no <b>*De motu proprio</b>.</li> <li>- Ej. <b>En el artículo *a comentar</b> (por <b>En el artículo que vamos a comentar</b>), podemos observar que la autora...</li> </ul>

	<p>- Ej. <i>De acuerdo *a las últimas investigaciones...</i> (por <i>De acuerdo con...</i>).</p>
	<p>- Ej. <i>Ese anhelo exacerbado por el logro de una belleza superficial, atenta *a la dignidad humana...</i> (por <i>atenta contra la dignidad humana...</i>).</p>
19. Concordancia	<p>a) Principalmente entre <b>sujeto y predicado</b>: Ej. <i>La mayoría *creen que...</i> (por <i>La mayoría cree que...</i>).</p> <p>b) <b>Discordancias</b>: Ej. <i>Ante esta situación, ya no podemos dar más de *sí</i> (por... <i>no podemos dar más de nosotros</i>).</p>
20. Verbos	<p>a) Además del respeto a la <b>consecutio temporum</b> (Ej. <i>Dijo que *viene</i>), debe tenerse en cuenta:</p> <p>b) El empleo del verbo <b>haber</b>, siempre en <b>3<sup>a</sup> persona del singular</b> cuando se emplea en forma <b>impersonal</b>. Ej. <i>Habrían</i> (por <i>Habría</i>) <i>muchos otros ejemplos para ilustrar nuestra reflexión</i>.</p> <p>c) El <b>uso incorrecto de los llamados infinitivos narrativos</b> (caso específico de anacoluto, por ausencia de verboconjulado): Ej. <i>En primer lugar, señalar que</i> (por <i>hay que señalar que/ debemos señalar que/ cabe señalar que/se ha de señalar que...</i>) <i>se trata de un tema de enorme actualidad...</i></p> <p>d) <b>El incremento erróneo de -s para la 2<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo</b>. Ej. <i>Lo pensastes y no quisistes...</i></p>
21. Sintaxis	<p><b>Anacolutos</b> (cambio repentino en la construcción de una oración, que afecta a su estructura):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En construcciones con verbo impersonal, que no pueden asumir, por tanto, un sujeto: Ej. <i>Este texto se trata de un llamamiento a la revisión del concepto de arte desde nuevos parámetros. // Este texto constituye un llamamiento...</i></li> <li>- En oraciones con verbos o expresiones de afección anímica (<i>gustar, molestar, interesar...</i>): Ej. <i>Yo lo que me interesa especialmente...// (A mí) lo que me interesa especialmente...// Me interesa especialmente...</i></li> <li>- En las definiciones, el empleo de expresiones como <b>es cuando/ es donde</b>: Ej. <i>El anacoluto es cuando comenzamos (por consiste en comenzar...) una oración de una manera determinada, pero la desarrollamos o concluimos cambiando su estructura sintáctica inicial.</i></li> </ul>

22. <b>Interferencias con el valenciano</b>	<p>Se deben <b>evitar</b> errores en las construcciones morfosintácticas:</p> <p>a) <b>Calcos de expresiones:</b> *hacer olor por <i>apestar u oler</i>; *Por tal de <i>ir</i> por <i>a fin de ir</i>; *<i>Todo y que come mucho, no engorda</i> por <i>aunque come mucho, no engorda</i>.</p> <p>b) <b>Guiones en las formas verbales enclíticas:</b> *<i>imitando-la</i>, *<i>superar-lo</i>.</p> <p>c) El determinante relativo “cuyo” no se puede sustituir por la construcción “... <b>del cual</b>”: *<i>el alumno, el padre del cual es pintor</i>...</p> <p>d) <b>Uso incorrecto de preposiciones:</b> *<i>estoy al hospital</i> por <i>estoy en el hospital</i>.</p>
<b>E) ORTOGRAFÍA</b>	<b>ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE...</b>
23. <b>Uso de la tilde</b>	<p>a) Agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>b) Diptongos, triptongos, hiatos.</p> <p>c) Diacríticos.</p> <p>d) Interrogativas/ exclamativas directas.</p> <p>e) Interrogativas/ exclamativas indirectas.</p> <p>f) Tilde sobre las mayúsculas.</p> <p>g) Respeto por las nuevas reglas de acentuación establecidas con la <i>Ortografía del 2010</i>.</p>
24. <b>Mayúsculas</b>	<p>Dada la complejidad de las reglas que regulan su uso en este punto, desde la organización de la EBAU se aconsejan aplicarlas en su totalidad (p. ej., minúscula cuando funcione como nombre común y mayúscula cuando se refiera a la institución), sino solo en los casos más cotidianos (<b>topónimos, antropónimos, siglas, acrónimos, títulos</b>, etc.).</p>
25. <b>Grañas</b>	<p>a) h, b) b/v c) c/z/s d) g/j e) ll/y f) otras</p>
26. <b>Homónimos y homófonos</b>	<p>a) sino/ si no b) porque/ por qué/ porqué/ por que c) a ver/ haber d) conque/con que e) aparte/a parte f) entorno/en torno (a)...</p>
27. <b>Puntuación</b>	<p>a) Coma b) Punto c) Dos puntos d) Punto y coma e) Interrogación/ exclamación f) Paréntesis, guion, raya g) Comillas h) Puntos suspensivos</p>
28. <b>Interferencias con otras lenguas y extranjerismos</b>	<p>a) Tilde en palabras con diptongos crecientes (ej. *<i>ciéncia</i> por <i>ciencia</i>) o decrecientes (*<i>coheréncia</i> por <i>coherencia</i>).</p> <p>b) Grañas: ej. *<i>cantava</i> por <i>cantaba</i>; *<i>circumferencia</i> por <i>circunferencia</i>.</p> <p>c) Interferencias léxico-gráficas: ej. *<i>téxtil</i> por <i>textil</i>; *<i>línia</i> por <i>línea</i>; *<i>afavorecer</i> por <i>favorecer</i>; *<i>tesi</i> por <i>tesis</i>;</p>

	<p>*sobretodo por sobre todo; *des de por desde.</p> <p>d) Extranjerismos: ej. *abstract por resumen.</p>
29. Corrección ortográfica	<p>La ausencia de errores en los anteriores apartados puede suponer el <b>incremento de hasta +1 punto en la nota de la prueba.</b></p>

### 3.5 Criterios generales y acuerdos del departamento

#### a) ESO Y BACHILLERATO

#### DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### Normas de funcionamiento ESO. Curso 25-26

Estos son los criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura en toda la ESO –asociados a las competencias específicas de la materia–que serán alcanzados de manera progresiva a lo largo de toda la etapa educativa:

1. Identificar y valorar lenguas y variantes lingüísticas	2. Comunicar éticamente	3. Comprender textos orales y multimedios	4. Comprender textos escritos y multimedios	5. Producir discurso orales	6. Producir textos escritos y multimedios	7. Interactuar en grupo	8. Utilizar estrategias para la comunicación	9. Gestionar la información	10. Leer por placer y según interés personal	11. Leer textos literarios	12. Reflexionar sobre la lengua y tener conciencia lingüística
Todas las lenguas	Identificación usos discriminatorios	Escucha activa	Lectura crítica	Propiedades textuales	Propiedades textuales	Interacción oral	Interés y participación	Localización, selección e interpretación	Lectura plenamente	Lectura literaria	Uso de un lenguaje no discriminadorio
El valenciano	Uso de un lenguaje no discriminadorio	Comprendiendo global	Comprendiendo global	Fluidez y recursos no verbales	Uso no discriminadorio de la lengua	Uso no discriminadorio	Paráfraseo y comunicación textual	Reelaboración creativa y ética	Itinerario lector	Interpretación y reflexión crítica	Respeto por las variedades lingüísticas

Usos no discriminatarios	Actitud dialogante	Ánálisis contenido e intención	Ánálisis propiedades textuales	Reflexión lingüística	Reflexión lingüística	Espíritu dialogante	Técnicas de reformulación y síntesis	Comunicación de la reelaboración	Lectura compartida	Intertextualidad y conexiones	Interés y participación en situaciones comunicativas
Reflexión lingüística	Tareas cooperativas		Selección de información	Selección de información y fuentes	Planificación, revisión, edición					Análisis literario	Participación en actividades literarias
Reconocimiento de variantes lingüísticas			Uso de fuentes							Creación literaria	

- Las **faltas ortográficas** descontarán: -0,1 p por tilde y -0,2 p por falta en grafía (hasta 2p de la nota).
- La **nota de toda prueba, trabajo o escrito en general, así como todo lo presentado en el cuaderno, podrá subir o bajar** hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada o adecuada a la situación comunicativa, una capacidad argumentativa y una correcta presentación.
- La **nota final** se obtendrá de forma general a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones (aprox. 25%/35%/40%). No obstante, atendiendo al carácter continuo de la evaluación, más allá del cálculo numérico se tendrá en cuenta de forma especial la progresión del alumno y la consecución de objetivos en el 3º trimestre. Además, al inicio de curso se detectarán los casos que presenten dificultad en el uso correcto de la ortografía para que la superación de la asignatura pase también por la realización de un cuadernillo específico de ortografía.
- Los alumnos contarán como mínimo con un **libro de lectura por evaluación** relacionado con los contenidos específicos de la materia. El **cuaderno** será de tipo grapado (excepto en 1ºESO): para 2ºESO, hoja de una raya; a partir de 3ºESO, hoja en blanco.
- **ASISTENCIA A LAS CLASES.** Se recuerda que la asistencia es **OBLIGATORIA** tanto en la ESO como en Bachillerato\*. Toda actividad realizada cuenta para la evaluación continua del alumnado y, por tanto, repercute en la nota. Si la falta se produce el día de una prueba o tarea en clase, estas no tienen por qué repetirse, ya que difícilmente se podrá garantizar el contexto idóneo de silencio y atención. En cualquier caso, el alumno tendrá la obligación el mismo día de su incorporación de informar al docente y presentar la documentación que explique o justifique su ausencia, momento en el que se le comunicará cómo proceder en caso de examen o cómo compensar la tarea no realizada. Si se tiene constancia de actitudes tramposas (copia, cambios ilegales, apropiación indebida de trabajos, etc.) la puntuación en ese examen o trabajo será de 0.
- **PRESENTACIÓN Y PUNTUACIÓN DE TRABAJOS.** Es obligatoria la **entrega en plazo y forma**. Si por cualquier circunstancia un trabajo se entrega con un día de retraso, su nota máxima será 6 puntos; si se entrega con dos días o más de retraso, 4 puntos.
- **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CURSOS ANTERIORES.** En la ESO no se plantea la realización de exámenes. Recuperarán la pendiente si aprueban la 1ª y 2ª evaluación del curso actual (y excepcionalmente en la 3ª), siempre y cuando hayan entregado previamente en plazo y forma el cuadernillo de actividades de refuerzo propuesto para cada curso. Solo para los que tengan que recuperar la de 3º ESO, se planteará también una prueba de literatura a finales de abril.
- 

\* Apdo. 6.a. DECRETO 195/2022, de 11 de noviembre, del Consell de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.

## a) ANEXO 2º BACHILLERATO: CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota que el alumno recibirá en cada evaluación dependerá de los resultados obtenidos en:

- ✓ **conocimientos y competencias** (máx. 90%)
- ✓ **observación del interés y del esfuerzo diario** (10%-20%, en función del registro de actividad del trimestre)

Los **conocimientos** y las **competencias** serán evaluados fundamentalmente a partir de exámenes, aunque también podrán proponerse presentaciones orales o trabajos individuales. El alumnado realizará un mínimo de tres pruebas individuales objetivas a lo largo del curso, si bien solo dos de estas dispondrán de noventa minutos y presentarán cuestiones y formato similares a los de las pruebas selectivas (simulacros PAU, evaluaciones segunda y tercera). En cualquier caso, esta similitud no implicará necesariamente el planteamiento de optionalidad entre diferentes modelos de exámenes ni, dentro de los exámenes, entre diferentes cuestiones; es decir, cada examen podrá presentar una única serie de cuestiones cuya respuesta será obligatoria para todos los alumnos. Los contenidos serán acumulativos, por lo que siempre se podrán incluir cuestiones sobre partes del temario trabajadas desde el inicio de curso.

En líneas generales, se seguirán los **criterios de corrección y calificación** establecidos para las EBAU, aunque no se dará una correspondencia exacta de los porcentajes ni de las escalas de calificación (rúbricas). Por otra parte, el peso de cada actividad o examen en los diferentes trimestres se determinará en función del conjunto de contenidos y competencias implicados y del volumen de pruebas o actividades que se hayan podido realizar a lo largo de la evaluación. En cualquier caso, será imprescindible que en cada bloque de conocimientos se obtenga una nota superior a 3,5 (sobre 10) para poder realizar la media de la evaluación.

También se irán planteando **ejercicios voluntarios** de comprensión y producción textual que podrán ser tenidos en cuenta a la hora de ponderar la nota global de la evaluación, pero que estarán dirigidos fundamentalmente a la mejora de la expresión escrita y a la autoevaluación de los alumnos. El desarrollo de la IA obliga a introducir modificaciones en la valoración de los trabajos realizados en casa, por lo que se tendrán especialmente en cuenta de cara a la evaluación las prácticas que se realicen en el aula, a veces sin previo aviso (se recuerda que la asistencia es obligatoria).

La penalización por **faltas ortográficas** se aplicará sobre la puntuación total obtenida en cada escrito o examen a razón de -0,2 puntos por grafía incorrecta y de -0,15 puntos por cada acento incorrecto, hasta un descuento máximo de 2 puntos. No se penalizará la primera incorrección ni las posibles repeticiones

de la misma falta. Por el resto de errores (incorrectas gramaticales y léxicas) se podrá deducir un máximo de un punto.

Los errores relacionados con los signos de puntuación, al igual que otros fallos relacionados con la cohesión y la expresión, serán tenidos en cuenta en su conjunto en la valoración y calificación concreta de cada escrito o respuesta. Se recuerda, como consta en el documento general de NORMAS DE FUNCIONAMIENTO, que la nota de toda prueba, trabajo o escrito en general podrá subir o bajar hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada y adecuada a la situación comunicativa, capacidad argumentativa y correcta presentación.

Por último, se incluirá la **observación del interés y del esfuerzo del alumno**: la realización de las actividades propuestas en plazo y forma<sup>[11]</sup>, teniendo en cuenta en cualquier caso el nivel de esmero aplicado en la realización de las mismas; la participación en las clases, siempre que esta denote interés real por el seguimiento de la materia y no meras interrupciones; el respeto a las normas de convivencia y la asistencia regular y puntual a las clases, pues lo contrario, además, supone la pérdida completa de los contenidos y actividades de cada sesión, sin distinción entre faltas o retrasos justificados o injustificados.

Además de exámenes, entre los instrumentos de evaluación se podrán utilizar: registro de actividad diaria, controles de lectura, cuestionarios, actividades de repaso ortográfico y mejora de la redacción, prácticas de análisis textual, producción de textos argumentativos, actividades de coevaluación, comentario de textos literarios, presentaciones, observación directa... La mayor parte de estas actividades quedará integrada en la práctica diaria de aula.

## **EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

Si la asignatura no se supera en la convocatoria ordinaria, el alumno cuenta en bachillerato con la oportunidad de una convocatoria extraordinaria. Es importante recordar que este año, como en el anterior, no habrá opcionalidad en el examen EBAU, por lo que la preparación individual de la materia tendrá que ser más rigurosa para garantizar un buen resultado; el alumnado no podrá contar con la opción de rebajar contenidos, a diferencia de los cursos anteriores. Así pues, la superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria, con lo que ello implica de aumento considerable de oportunidades para el acceso a estudios superiores, será decisión del alumno en todo momento y dependerá siempre de su trabajo, esfuerzo e interés.

<sup>[11]</sup> **MUY IMPORTANTE:** debido a la densidad del temario, el seguimiento del trabajo individual difícilmente podrá realizarse en el aula, como sería deseable. Por esta razón, los alumnos tendrán que subir a AULES la actividad que se les solicite puntualmente (siempre en formato PDF) y, para evitar picarescas, solo en el

periodo que se establezca. De lo anterior se deriva que el alumnado habrá de mantener siempre su cuaderno al día, ordenado y con diferenciación clara de temas, apartados y actividades, pues no habrá aviso previo sobre las fechas o contenidos de las entregas. (EN CLASE SE COMPLETARÁ LA EXPLICACIÓN)

## b) RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

### RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE, CURSO 25-26 (CIRCULAR DE PENDIENTES)

**Un alumno/a de ESO\*** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si cumple estos **dos requisitos (A y B)**:

A) Realiza el cuadernillo de actividades que se depositará en conserjería. Fecha límite para la entrega: 31 de enero de 2026. A los alumnos que hayan presentado el cuaderno de actividades de verano en plazo y forma se les podrá reducir o anular esta tarea, siempre a criterio de su profesor.

B) Se encuentra en uno de los siguientes casos:

#### 1. En abril:

- ✓ Aprueba las dos primeras evaluaciones del curso actual o, de forma excepcional y siempre a criterio del docente, aprueba solo la segunda.
- ✓ Supera la prueba de la parte de literatura (SOLO PARA 3º ESO).

#### 2. En junio:

- ✓ Aprueba la asignatura del curso en el que está matriculado.
- ✓ Excepcionalmente, si obtiene una nota mínima de 4 en la evaluación final del curso y la valoración positiva del docente.

● **Un alumno/a de Bachillerato** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si la nota de cada prueba de recuperación supera los cuatro puntos y la media resultante de ambas es igual o superior a 5.

- 1ª prueba (BLOQUE DE LITERATURA): en la primera semana de enero.
- 2ª prueba (BLOQUE DE LENGUA): en la convocatoria oficial de pendientes, a finales del mes de abril.

\*En caso de tener pendiente el Ámbito Sociolingüístico de 1º ESO, el alumno/a deberá entregar el dossier específico de ASL en la misma fecha que el resto (también estará en conserjería para que lo fotocopie) y aprobar las dos primeras evaluaciones de las áreas lingüísticas (Castellano y Valenciano) en 2º ESO.

.....

\_\_\_\_\_ como madre, padre o tutor legal del alumno/a  
\_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_, quedo enterada/o de los criterios para la recuperación de la

### **3.6 Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa**

La calificación final ordinaria se calculará con la media ponderada de los diferentes criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas de todas las situaciones de aprendizaje del curso.

A lo largo del curso se irán estableciendo y diseñando pruebas variadas para que el alumnado pueda ir demostrando la adquisición de las competencias que no haya adquirido en primera instancia. El profesorado de la materia podría optar, de forma extraordinaria y siempre en función de la disponibilidad de tiempo, por realizar unas pruebas globales en el mes de junio, referidas a los saberes básicos del curso no superados y a las competencias no adquiridas. Superadas estas pruebas, que serían variadas y similares a las descritas a lo largo del curso, se daría la materia por superada."

### **3.7 Medidas de respuesta para la inclusión**

La finalidad de cualquier medida es que todo el alumnado pueda participar en las actividades de su grupo-clase y lograr los objetivos y las competencias clave de la etapa y, para ello, el profesorado ha de adecuar las programaciones didácticas a los diferentes ritmos, estilos y capacidades de aprendizaje.

La adecuación personalizada de las programaciones didácticas es una medida curricular ordinaria de **nivel II**, pues tiene en cuenta a la totalidad del alumnado del grupo-clase, y de **nivel III**, en cuanto que tiene en cuenta al alumnado del grupo que requiere una respuesta diferenciada.

Estas adecuaciones comportan la planificación de las unidades didácticas en la ESO y las actividades curriculares en diferentes niveles de amplitud, la utilización de diversas metodologías, formas de representación y de expresión, actividades e instrumentos de evaluación. Además, han de estimular la motivación y la implicación del alumnado y promover la interacción, la colaboración y la cooperación entre iguales.

Los criterios, instrumentos y técnicas para la evaluación de los aprendizajes del alumnado que haya requerido adecuaciones personalizadas de las programaciones didácticas se han de llevar a cabo en relación y coherencia con el tipo de adaptación realizada para asegurar el logro de las competencias clave de la etapa, de acuerdo con los criterios de evaluación, y con ello, obtener la titulación correspondiente.

### ADAPTACIÓN METODOLÓGICAS DE LOS MATERIALES

- Simplificar las instrucciones escritas.
- Marcar con fluorescencia la información más relevante y esencial en el libro del alumno.
- Ayudar al alumno/a a que subraye previamente las partes más importantes del texto.
- Fraccionar los textos en partes más pequeñas o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante.
- Proporcionar esquemas y gráficos antes de dar la materia.
- Realizar un glosario de términos nuevos que van apareciendo en las diferentes unidades didácticas.
- Poner a su alcance técnicas, instrumentos y materiales que permitan o faciliten su aprendizaje (atril, mesa abatible, lupas...).
- Utilizar materiales adaptados en las áreas que lo precise y/o prescindir de aquellos que supongan una barrera para la participación y el aprendizaje.

### ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS

- Priorizar contenidos.
- Modificar contenidos.

### ADAPTACIÓN METODOLÓGICAS DE LAS ACTIVIDADES

A criterio del docente, aunque sin perder de vista las limitaciones temporales, la ratio, las características y dificultad de cada bloque de contenidos, la propia respuesta del alumno, la atención de la que se priva al resto del grupo, etc. Posibles medidas:

- Espaciar las directrices de trabajo, de forma que se dé una nueva consigna después de que el alumno haya realizado la anterior.
- Reducir y fragmentar las actividades, proporcionando contenidos estructurados y organizados.
- Asegurarnos en cada momento de que el alumno ha entendido la tarea.
- Utilizar las instrucciones paso a paso, presentar la tarea en pasos secuenciales.
- Dar información verbal y visual simultáneamente. Introducir la materia por medio de imágenes, DVD...

- Escribir los apartados y vocabulario más significativos del tema en la pizarra antes de la explicación.
- Utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo por parejas o grupos pequeños.
- Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes: asteriscos para acentuar las preguntas o actividades más importantes para la evaluación.
- Permitir el uso de apoyos materiales: abecedario, esquemas, reglas de ortografía, guiones que enumeren cómo se realiza un ejercicio, apoyos visuales (dibujos, pictogramas o imágenes reales), ábacos, tablas de multiplicar, calculadora...
- Mostrar los trabajos realizados al resto de alumnos para mejorar la autoestima.
- Utilizar la enseñanza tutorizada: juntar a alumnos de diversos niveles para repasar las actividades, preparar exámenes...
- Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes.
- Proporcionar actividades adicionales.
- Escribir en la pizarra o en su libreta las orientaciones para hacer un trabajo.
- Proporcionar al alumno/a un sistema de tutoría por parte de otro alumno que le ayude en los temas más importantes.
- Utilización y revisar diariamente la agenda escolar directamente por el docente o designando un/a alumno/a ayudante.
- Utilizar el refuerzo positivo (alabanzas, elogios...).
- Ubicar al alumno en el lugar del aula en el que se compensen sus dificultades:
  - ° Cerca/lejos de la pizarra.
  - ° No den reflejos.
  - ° Al entrar al aula.
  - ° Lejos/cerca de las ventanas.
  - ° En el lado derecho/izquierdo de la clase.
  - ° Cerca/lejos del profesor.
  - ° Con posibilidad de acceso al material.

#### ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN

- Ajustar la evaluación a las características del alumno/a: examen oral, tipo test, con material complementario. Si al realizar las actividades se ha permitido la utilización en el aula de material de apoyo complementario, hacerlo también en la realización de las pruebas escritas: abecedario, esquemas, reglas de ortografía, apoyos visuales (dibujos, pictogramas o imágenes reales) ...
- Focalizar las preguntas del examen en conceptos “claves” y contenidos mínimos.
- Utilizar frases cortas y claras. Las preguntas deberán ser breves y cerradas.
- Elaborar exámenes adaptados a su situación y a lo trabajo en clase.
- Leer las preguntas del examen individualmente, asegurándonos de que entiende lo que se le demanda. Al finalizar, se pueden revisar las preguntas para saber si se ha equivocado porque no entiende lo que se le pide.
- Valorar el contenido de las respuestas y flexibilizar la exigencia ortográficas o de composición del texto.
- Dividir el examen en dos sesiones y/o dedicarle más tiempo al examen.

**Cabe destacar las medidas de PDC en 3º y 4º ESO que imparten las asignaturas de Castellano, Valenciano y Geografía e Historia en un ámbito sociolingüístico (ver programaciones específicas de ambos niveles).**

#### 4. ESQUEMA/TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

##### 4.1 Distribución temporal de las unidades 1º ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  -Comunicación verbal/no verbal -El texto y sus propiedades -Tipos de textos: narrativo en literatura	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  -Tipos de textos: descriptivo y dialógico -Texto narrativo en los medios de comunicación: la noticia	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  -Texto expositivo, argumentativo y dialógico en el ámbito académico y en la vida cotidiana: coloquio, debate, tertulia, discurso oral

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<b>Estudio de la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El alfabeto. Fonemas y letras. Los dígrafos</li> <li>-Lenguaje, lengua y palabra</li> <li>-El sustantivo. El adjetivo. El determinante</li> </ul> <b>Uso normativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Normas generales de acentuación</li> <li>-Las grafías</li> </ul>	<b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La formación de palabras.</li> <li>-Familias léxicas: simple, derivada, compuesta</li> <li>-Campo semántico</li> </ul> <b>Estudio de la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El verbo</li> <li>-Pronombres personales, posesivos, cuantificadores, numerales, relativos, interrogativos y exclamativos</li> </ul> <b>Uso normativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los signos de puntuación</li> </ul>	<b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinonimia/ antonimia</li> <li>-Polisemia/ homonimia</li> </ul> <b>Estudio de la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción e interjección</li> <li>-La oración simple: sujeto y predicado</li> </ul> <b>Uso normativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras de escritura dudosa</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los géneros literarios: épico o narrativo</li></ul>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los géneros literarios: la lírica. El verso, la estrofa, la métrica, la rima, recursos estilísticos</li></ul>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los géneros literarios: el teatro</li></ul>
<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Las lenguas del mundo</li><li>-La familia indoeuropea</li></ul>	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Las lenguas de España</li></ul>	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Variedades lingüísticas</li></ul>
<i>El clan de Atapuerca</i> , Álvaro Bermejo.	<i>Gilgamesh el sumerio</i> . Ed. Akal.	<i>Los doce trabajos de Hércules</i> . Ed. Vicens Vives.
<b>AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO</b>		
20 palabras por trimestre extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido...		

#### 4. 2 Distribución temporal de las unidades 2º ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PROPIEDADES TEXTUALES</li> <li>TIPOLOGÍA TEXTUAL <ul style="list-style-type: none"> <li>- EXPLICATIVO: informe oral</li> <li>- ARGUMENTATIVO: discurso / debate</li> </ul> </li> </ul>	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NARRATIVO: reportaje / subgéneros narrativos</li> <li>- ARGUMENTATIVO: artículo de opinión / debate</li> <li>- RETÓRICO: recital poético</li> </ul>	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INSTRUCTIVO: recetas culinarias / instrucciones literarias</li> <li>- DIALÓGICO: entrevista / teatro</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>

<b>Léxico</b>  LA FORMACIÓN DE PALABRAS FAMILIA LÉXICA Y CAMPO SEMÁNTICO DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN  <b>Estudio de la lengua</b>  CATEGORÍAS GRAMATICALES (repaso) LOS SINTAGMAS LA ORACIÓN: DEFINICIÓN TIPOS DE ORACIONES: - ACTITUD DEL HABLANTE - NATURALEZA DEL PREDICADO  <b>Uso normativo</b> REGLAS GENERALES: ACENTUACIÓN Y GRAFÍAS	<b>Léxico</b>  POLISEMIA- SINONIMIA ANTONIMIA HOMONIMIA  <b>Estudio de la lengua</b>  -COMPLEMENTOS VERBALES  <b>Uso normativo</b> SIGNOS DE PUNTUACIÓN	<b>Léxico</b>  PARONIMIA HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS  <b>Estudio de la lengua</b>  ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE  <b>Uso normativo</b> PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA
<b>Educación literaria</b>  LOS GÉNEROS LITERARIOS (repaso) LA LÍRICA	<b>Educación literaria</b>  LA NARRATIVA	<b>Educación literaria</b>  EL TEATRO
<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  LENGUAS DEL MUNDO LENGUAS DE ESPAÑA	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  VARIEDADES LINGÜÍSTICAS	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  PREJUICIOS
<b>AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO</b>		
20 palabras por trimestre extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas...		
<b>LECTURAS</b>		
<i>Los tres mosqueteros</i> , Alejandro Dumas	<i>.Finis Mundi</i> , Laura Gallego	<i>La ratonera</i> , Agatha Christie

#### 4.2 Distribución temporal de las unidades 3º ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>Castellano</b> <b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revisión de las categorías gramaticales.a oración simple: el sintagma nominal (sustantivo, determinantes y adjetivos).</li> <li>- El sintagma verbal (verbo y complementos).</li> </ul>	<b>Castellano</b> <b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías gramaticales: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> <li>- La oración compuesta: introducción a la coordinación y la yuxtaposición.</li> <li>Las oraciones subordinadas sustantivas.</li> </ul> <b>Ortografía</b>	<b>Castellano</b> <b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones subordinadas adjetivas.</li> <li>- Las oraciones subordinadas adverbiales.</li> </ul> <b>Ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso de la g y j</li> <li>-El uso de la h.</li> <li>- El uso de la c y z: seseo y ceceo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de sujeto y predicado.</li> <li>- Los diferentes complementos del verbo: directo, indirecto, circunstancial, de régimen, atributo y predicativo.</li> </ul> <p>- Orígenes de las lenguas romance</p> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas generales de acentuación: diptongos, triptongos e hiatos</li> <li>- El uso de la b/v</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campos semánticos.</li> <li>-Prefijos y sufijos.</li> </ul> <p><b>Tipologías textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El texto:</b> coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Textos narrativos. Cuento.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura a través de los textos: lengua literaria.</li> <li>- <b>Literatura medieval:</b> contexto histórico y cultural. La épica y el mester de juglaría (el <i>Cantar de Mío Cid</i>). La lírica (lírica tradicional y trovadoresca). El mester de clerecía.</li> <li>- Los cuentos medievales: El conde Lucanor, Gonzalo de Berceo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento diacrítico.</li> <li>- Ortografía de los pronombres átonos.</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras compuestas</li> <li>-La polisemia y la homonimia.</li> </ul> <p><b>Tipologías textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los textos expositivos y argumentativos. Identificación de la tesis y los argumentos.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transición al Renacimiento: La Celestina.</li> <li>- El Renacimiento: contexto histórico y cultural.</li> <li>- La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz.</li> <li>- El lenguaje figurado: metáfora, metonimia, personificación y animalización.</li> <li>- La narrativa renacentista: géneros idealistas y realistas: Lazarillo de Tormes.</li> </ul>	<p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sinonimia y la antonimia.</li> <li>-Las frases hechas y los refranes</li> <li>-Los préstamos y los barbarismos.</li> </ul> <p><b>Tipologías textuales:</b></p> <p>El artículo de opinión.</p> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novela renacentista: El Quijote, Miguel de Cervantes.</li> <li>- <b>El Barroco:</b> el contexto histórico y cultural. El conceptismo y el culteranismo (Góngora y Quevedo).</li> <li>- <b>El teatro barroco:</b> Lope de Vega</li> </ul>
--	---	--

### LECTURAS

Breve selección de cuentos de <i>El Conde Lucanor</i> . <i>La espada y la rosa</i> , Martínez Menchen.	<i>Lazarillo de Tormes</i> , anónimo.	Don Quijote de la Mancha. Adaptación de Eduardo Alonso.
---	---------------------------------------	--

### Distribución temporal de las unidades 3º ESO PDC

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p><b>Castellano</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías gramaticales: sustantivos, verbos y adjetivos</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas generales de acentuación: diptongos, triptongos e hiatos</li> <li>- El uso de la b/V</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campos semánticos.</li> <li>-Prefijos y sufijos.</li> </ul> <p><b>Tipologías textuales</b></p>	<p><b>Castellano</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías gramaticales: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acento diacrítico.</li> <li>- Ortografía de los pronombres átonos.</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras compuestas</li> <li>-La polisemia y la homonimia.</li> </ul>	<p><b>Castellano</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oración simple y compuesta</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso de la g y j</li> <li>-El uso de la h.</li> <li>- El uso de la c y z: seseo y ceceo.</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sinonimia y la antonimia.</li> <li>-Las frases hechas y los refranes</li> <li>-Los préstamos y los barbarismos.</li> </ul> <p><b>Tipologías textuales:</b></p>

<p>-Textos narrativos. Cuento y noticia</p> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cantares de gesta y romances</li> <li>-Los cuentos medievales: El conde Lucanor</li> <li>-Arcipreste de Hita: el libro del buen amor.</li> </ul>	<p><b>Tipologías textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Textos narrativos. Cuento y noticia</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La lirica culta del siglo XV</li> <li>- Jorge Manrique y las coplas a la muerte de su padre.</li> <li>-El teatro medieval. La Celestina.</li> </ul>	<p>El artículo de opinión.</p> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poesía y novela renacentista</li> <li>Miguel de Cervantes. El quijote</li> <li>El teatro de Lope de Vega</li> </ul>
<p><b>Valenciá</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Categories gramaticals: aïffectius, determinantss i pronom.</li> <li>- Oració: tipus de sintagmes i funcions dins de l'oració.</li> </ul> <p><b>Ortografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Els digrafs</li> <li>. El diftongs i els hiats.</li> </ul> <p><b>Lèxic</b></p> <p>Prefixos i sufíxos</p> <p><b>Tipologies textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texts narratius.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les cròniques medievals.</li> <li>-Prosa literaria Ramón Llull.</li> <li>-La poesía trovadoresca.</li> </ul>	<p><b>Valencià</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Els pronoms febles i la seu substitució</li> <li>- Els complements verbals</li> </ul> <p><b>Ortografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La dièresis i l'accent diacrític.</li> <li>- L'artícul y l'apostrof</li> <li>- Lús del guionet.</li> <li>- Els signes de puntuació.</li> </ul> <p><b>Lèxic</b></p> <p>Paraules compostes, derivades i parasintètiques</p> <p>Tabú i eufemismes</p> <p><b>Tipologies textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista i poemes</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura religiosa i moralitzant: Isabel de Villena.</li> <li>-La poesía del segle XV: Jordi de Sant Jordi i Ausias March.</li> <li>-Jaume Roig i la prosa valenciana</li> </ul>	<p><b>Valencià</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les oracions coordinades</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lúus de la l i l.l</li> <li>-La ese sonora i la ese sorda</li> <li>-Les lletres g i j</li> <li>-Els digrafs tg i tj</li> <li>-Lúus de x,ix,tx i ig</li> </ul> <p><b>Lèxic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La sinonimia y antonimia</li> <li>-Les frases fetes i refranys</li> <li>-Els préstecs i els barbarismes</li> </ul> <p><b>Tipologies textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La descripció</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Literatura valenciana entre els segles XVI i XVII</li> </ul>
<p><b>Geografía e Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El estat i els tipus dels règims</li> <li>-La Unió Europea i els seus organismes</li> <li>-Els sector econòmics: primari, secundari i terciari.</li> </ul>	<p><b>Geografía e Història</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Els factors en el canvi de la població.</li> <li>-La distribución de la población mundial.</li> <li>- Les migracions: causes i conseqüències.</li> </ul>	<p><b>Geografía e Història</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El relleu en Espanya.</li> <li>- Mapes del món, de Europa i d'Espanya</li> <li>- L'Art en el Renaixement, segles d'or, Barroc i Neoclassicisme</li> </ul>
<p><b>LECTURA OBLIGATORIA:</b></p> <p><b>Tierra sin hombres de Inmaculada Chacón.</b></p> <p>Guía de lectura: cuatro actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tertulia dirigida.</li> <li>2. Producción escrita.</li> <li>3. Prueba objetiva tipo test del libro.</li> <li>4. Coloquio con la autora.</li> </ol>	<p><b>LECTURA OBLIGATORIA:</b></p> <p><b>El Lazarillo de Tormes</b></p> <p>Guía de lectura: tres actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tertulia dirigida.</li> <li>2. Lapbook.</li> <li>3. Prueba objetiva tipo test del libro.</li> </ol>	<p><b>LECTURA OBLIGATORIA:</b></p> <p><b>El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes</b></p> <p>Guía de lectura: tres actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>-Creación de un comic</li> <li>- Tertulia dialógica.</li> <li>- Canva.</li> </ol>

#### 4. 4 Distribución temporal de las unidades 4º ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  EL TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN FUNCIONES DEL LENGUAJE	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  TEXTO EXPOSITIVO TEXTO ARGUMENTATIVO	<b>COMUNICACIÓN (ORAL Y ESCRITA)</b>  GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN LENGUAJE PUBLICITARIO
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>  Léxico	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>  Léxico	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>  Léxico

LA FORMACIÓN DE PALABRAS EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS  <b>Estudio de la lengua</b>  CATEGORÍAS GRAMATICALES LOS SINTAGMAS LA ORACIÓN SIMPLE. COMPLEMENTOS DEL VERBO (Repaso)  <b>Uso normativo</b>  ACENTUACIÓN: DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS	SINONIMIA Y ANTONIMIA AMBIGÜEDAD LÉXICA. LA PARONIMIA  <b>Estudio de la lengua</b>  LA ORACIÓN COMPUESTA: - ORACIONES COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS - ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS  <b>Uso normativo</b>  SIGLAS, ACRÓNIMOS Y SÍMBOLOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS  <b>Estudio de la lengua</b>  -ORACIONES SUBORDINADAS DE RELATIVO - ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES  <b>Uso normativo</b>  PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA
<b>Educación literaria</b> EL NEOCLASICISMO EL ROMANTICISMO	<b>Educación literaria</b> EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<b>Educación literaria</b> MODERNISMO GENERACIÓN DEL 98
<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL EL ESPAÑOL EN LA ACTUALIDAD	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  LENGUAS Y LEYES VARIEDADES Y OTRAS LENGUAS	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>  LENGUAS EN CONTACTO PREJUICIOS LINGÜÍSTICOS
<b>AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO</b>		
Selección de palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas...		
<b>LECTURAS</b>		
<i>Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer	<i>La barraca</i> , Vicente Blasco Ibáñez	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Lorca

#### 4.5. Distribución temporal de las unidades programadas.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
------------------	-------------------	------------------

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</i></li> <li>• <i>Textos expositivo-argumentativos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</i></li> <li>• <i>Textos expositivo-argumentativos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</i></li> <li>• <i>Textos expositivo-argumentativos</i></li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y lenguaje.</li> <li>• El texto.</li> <li>• La palabra y sus componentes.</li> <li>• Uso normativo: Repaso de las normas de acentuación. Casos difíciles de acentuación de palabras. Identificación de errores frecuentes.</li> <li>• Comentario de texto lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra y sus componentes.</li> <li>• Formación de palabras.</li> <li>• Categorías gramaticales.</li> <li>• Los sintagmas.</li> <li>• La oración.</li> <li>• Uso normativo: grafías dudosas.</li> <li>• Comentario de texto lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración compuesta: subordinada sustantiva y de relativo.</li> <li>• Uso normativo: utilización correcta y adecuada de los signos de puntuación.</li> <li>• Comentario de texto lingüístico.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>EDAD MEDIA:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lírica y la prosa medievales.</i></li> <li>• <i>La épica y el teatro medievales.</i></li> <li>• <i>Comentario de texto literario.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>RENACIMIENTO Y BARROCO:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lírica en el Renacimiento.</i></li> <li>• <i>La narrativa en el Renacimiento.</i></li> <li>• <i>La lírica durante el Barroco.</i></li> <li>• <i>La prosa y el teatro barrocos.</i></li> <li>• <i>Comentario de texto literario.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LITERATURA NEOCLÁSICA Y DEL S.XIX:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Neoclasicismo.</i></li> <li>• <i>Romanticismo.</i></li> <li>• <i>Realismo y Naturalismo.</i></li> <li>• <i>Novela noventayochista.</i></li> <li>• <i>Comentario de texto literario.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>	<b>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</b>
Las lenguas del mundo y la familia indoeuropea	Las lenguas de España	Variedades lingüísticas / Prejuicios
<b>AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO</b>		
Palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas... 20 palabras por trimestre.		
<b>LECTURAS</b>		
<i>La Celestina</i> , Fernando de ojas.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Cervantes. 2 <sup>a</sup> parte.	<i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca.

#### 4.6. Distribución temporal de las unidades 2º BACHILLERATO

##### CONTENIDOS O SABERES DE LA MATERIA POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>COHERENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen y tema</li> <li>- Esquema organizativo           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas principales y secundarias</li> <li>• Tesis y argumentos</li> <li>• Partes constitutivas y tipos de estructura</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ <b>PRODUCCIÓN TEXTO ARGUMENTATIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientaciones generales</li> <li>- Repaso de aspectos normativos y recomendaciones estilísticas</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>➤ <b>SINTAXIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración simple</li> <li>- Oración compuesta</li> <li>- Análisis sintáctico</li> </ul> </li> <li>➤ <b>USOS NORMATIVOS (Repaso)</b></li> </ul>	<b>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MORFOLOGÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías gramaticales</li> <li>- Segmentación en lexemas y morfemas</li> <li>- Clases de palabras según su formación</li> </ul> </li> <li>➤ <b>ADECUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ámbito de uso, tipología textual y género discursivo</li> <li>- Intención comunicativa y funciones del lenguaje</li> <li>- Variedades lingüísticas</li> <li>- Modalización           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos</li> <li>• Elementos modalizadores</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>REPASO GENERAL Y ORIENTACIONES PARA LA EBAU</b></li> </ul>
<b>➤ LÉXICO Y SEMÁNTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de palabras</li> </ul>		
<b>➤ COHESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión léxico-semántica</li> <li>• Cohesión gramatical</li> <li>• Marcadores discursivos</li> </ul>		
<b>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>
<b>EDUCACIÓN LITERARIA: DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX HASTA LA ACTUALIDAD</b>		
<b>➤ NARRATIVA: REALISMO Y NATURALISMO.</b> <p><b>EMILIA PARDO BAZÁN</b> (SELECCIÓN DE CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN)</p>	<b>➤ TEATRO S.XX</b> <p><b>MIGUEL MIHURA</b> (<i>Tres sombreros de copa</i>)</p>	<b>➤ POESÍA: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27</b> (SELECCIÓN DE POEMAS)

#### DESGLOSE DE CONTENIDOS 2ºBACH

## ■ COMUNICACIÓN

### 1. COHERENCIA

- Resumen y tema
  - Esquema organizativo
- a. Ideas principales y secundarias. Argumentos y tesis.
- b. Partes constitutivas. Introducción, desarrollo y conclusión.
- c. Clasificación de la estructura.
- Producción de textos argumentativos

## ■ ESTUDIO DE LA LENGUA

### 1. SINTAXIS

- Oración simple
- Oración compuesta
- Aspectos complejos de sintaxis

### 2. MORFOLOGÍA

- Categorías gramaticales
- Segmentación en lexemas y morfemas
- Clases de palabras según su formación

### 3. ADECUACIÓN

- Intención comunicativa y funciones del lenguaje dominantes
- Ámbito de uso, tipología textual y género discursivo
- Variedades lingüísticas
- Modalización

### 4. COHESIÓN

- Cohesión léxico-semántica
- Cohesión gramatical
- Marcadores discursivos

### 4. LÉXICO Y SEMÁNTICA

- Definición de palabras
- Sinonimia, antonimia, hiperonimia, etc.

## 5. ESTUDIO DE LA LITERATURA

- NARRATIVA: SELECCIÓN DE CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN
- TEATRO: MIGUEL MIHURA, *TRES SOMBROS DE COPA*
- POESÍA: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27 (SELECCIÓN DE POEMAS)

## ANEXO DE ORTOGRAFÍA Y USOS NORMATIVOS

## ANEXO DE ORTOGRAFÍA Y USOS NORMATIVOS

## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

Se recopilan las actividades propuestas, aunque algunas de ellas están por concretar:

- **2º Bachillerato.** *Tres sombreros de copa* (Micomicona): 14 de enero, segundo turno (12:30 hrs).
- **1º Bachillerato.** *La Celestina* (Micomicona). 3 de diciembre, primer turno (10:00 hrs).
- **4º ESO.** *La casa de Bernarda Alba* y visita a la casa de Blasco Ibáñez: 5, 6 o 7 de noviembre. Puesto que resulta complicado hacer dos actividades el mismo día para aprovechar la salida, se plantea la posibilidad de hacerlo en dos días diferentes dividiendo a los alumnos.
- **3º ESO.** Lazarillo (Micomicona) o La pícara de Sevilla (en El Trinquet)
- **2º ESO.** Asistencia a representación teatral o encuentro con autor. Por determinar.
- **1º ESO.** El profesorado de ámbitos hará su propuesta.
- 

**Olimpiadas Lingüísticas**, solo para bachillerato, aunque solo afecta a los alumnos seleccionados.

## 6. PLAN DE FOMENTO LECTOR

En las materias asociadas al departamento, la lectura constituye el eje de prácticamente todos los contenidos, ya sean literarios o lingüísticos. Véase la tabla con las lecturas obligatorias del curso, a la que se suma un listado de lecturas voluntarias por niveles.

## 7. PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE (BLOQUE EN PROCESO)

Este bloque está en proceso, aunque se deja ya constancia abreviada del documento abierto. A lo largo del curso se irán incorporando, modificando o concretando las programaciones de aula correspondientes a cada grupo y nivel.

**1º ESO**  
(ver programación Ámbito Sociolingüístico)

## 2º ESO

COMPETENCIAS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	TAREAS	TEMPORIZACI ÓN
1. MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDA D	<b>Las lenguas y sus hablantes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguas del mundo</li> <li>- Lenguas indoeuropeas</li> <li>- Lenguas de España</li> <li>- Castellano</li> <li>- Variedades lingüísticas</li> </ul>	<p>En torno a la celebración del Día europeo de lenguas, 26/09 (libro, págs..116-130). Se ampliarán algunas ideas en la semana del 21/02, Día internacional de la lengua materna.</p> <p>Trabajo de investigación en grupo (partiendo de Exposición oral (161)</p> <p>Actividades del libro</p>	SEPTIEMBRE-OCTUBRE
2. COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	Comunicación  Educación literaria  Reflexión sobre la lengua	<p><b>TAREAS</b></p> <p>Toma de apuntes de las exposiciones orales y de reportajes, reels, documentales, fragmentos de películas, fragmentos de audiolibros etc. presentados para la adquisición de cualquier criterio de evaluación.</p> <p>Análisis de las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en diferentes tipos de texto y en distintos ámbitos de uso.</p> <p>Escuchar: Reportaje de Informe Semanal (p.ej.)</p> <p>Características del texto (págs.. 132-139)</p> <p>Actividades del libro</p>	OCTUBRE-NOVIEMBRE
3. COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Las lenguas y sus hablantes  Comunicación  Educación literaria  Reflexión sobre la lengua	<p>Lectura trimestral</p> <p>Análisis de las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en diferentes tipos de texto: -narrativo, descriptivo, conversacional y expositivo (ya trabajados en 1º ESO)</p> <p><b>-argumentativo e instructivo</b> (libro: págs.. 140-141 y 146-147)</p> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discurso de Malala Yousafzai (pronunciado al recoger el Nobel de la Paz en 2014).</li> <li>✓ Instrucciones para llorar, Julio Cortázar.</li> <li>✓ Transformar una receta culinaria oral a escrita</li> </ul> <p>Lectura crítica (190-191)</p>	OCTUBRE-NOV

		Tratamiento de la información: esquema, mapa conceptual, cuadro sinóptico (192-195)	
<b>4. EXPRESIÓN ORAL</b>	Las lenguas y los hablantes  Comunicación  Educación literaria  Reflexión sobre la lengua	Exposiciones orales que respeten las propiedades textuales.  Discurso formal  Tertulia literaria dialógica.	TODO EL CURSO
<b>5. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</b>	Las lenguas y los hablantes  Comunicación  Educación literaria  <b>Reflexión sobre la lengua</b>	Lectura trimestral  Análisis de las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en diferentes tipos de texto:  -narrativo, descriptivo, conversacional y expositivo (ya trabajados en 1º ESO)  -argumentativo e instructivo  <b>Producir:</b>  REPORTAJE tema de actualidad asociado a distintos ODS narrativo (+ argumentativo)  ENTREVISTA: personajes históricos: conversacional (+ expositivo)  RECETAS CULINARIAS DEL ISLAM (continuidad en España): instructivo  Repaso clase de palabras  La oración: definición  Tipos de oraciones:  - Actitud del hablante: enunciativa, interrogativa, exclamativa, dubitativa... - Naturaleza del predicado: . Unimembres: Pred (SV: núcleo+compl . Bimembres: Sujeto (SN) Predicado (SV: núcleo + compl)	TODO EL CURSO
<b>6. INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</b>  <b>7. MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</b>	Las lenguas y los hablantes  Comunicación  Educación literaria  Reflexión sobre la lengua	Diálogo/debate (160) Tertulia literaria dialógica Exposiciones orales	TODO EL CURSO
	Las lenguas y los hablantes		

<b>8. LECTURA AUTÓNOMA</b> <b>9. COMPETENCIA LITERARIA</b>	<b>Comunicación</b> <b>Educación literaria</b>  Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Lectura:</b>  1º tr: <i>Los tres mosqueteros</i> (comprensión escrita, expresión oral y producción escrita).    2º tr: <i>Finis mundi</i> (ídem)    3º tr: <i>La ratonera</i> (ídem) Tb.lectura dramatizada. (libro págs.. 158-159) </li>   <li>✓ <b>Reto lector:</b> recomendaciones para la biblioteca</li>   <li>✓ Trabajo sobre subgéneros literarios:  cuento popular: "El hombre del saco" y literario: "Dos palabras", de Isabel Allende.(narrativo)</li>   <li>✓ recital poético  Concurso literario  poemas de Machado, Lorca, Miguel Hdez., PeriRossi,</li>   <li>✓ La poesía visual</li> </ul>	<b>TODO EL CURSO</b>
---	--	---	----------------------

### 3º ESO:

3º PDC. Ver también programación ALS

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Saberes y situaciones</b>	<b>Distribución temporal</b>
---	------------------------------	------------------------------

	de aprendizaje			
<b>CE1. Multilingüismo e interculturalidad</b>	Saberes	Tareas		
1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.				Septiembre - octubre
.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.				Septiembre - octubre
1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.				Septiembre - octubre
1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.				Todo el curso
<b>CE2. Comprensión oral y multimodal</b>				
2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.				Todo el curso
2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.				Todo el curso
2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.				Todo el curso
<b>CE3. Comprensión escrita y multimodal</b>				

<p>3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>Narrativa: Cuentos <i>El Conde Lucanor (5 relatos)</i></p>	<p>Jarchas Cantigas de amigo Mester de juglaría Mester de clerecía Romances Coplas manriqueñas</p>	<p>Octubre-noviembre</p>
<p>3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>				
<p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>				
<p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional</p>				
<p>3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>				
<p><b>C4. Expresión oral</b></p>				
<p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>				
<p>4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>				

4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.				
4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.				
<b>CE5. Expresión escrita y multimodal</b>				
5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.				
5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.				
5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.				
<b>CE6. Interacción oral, escrita y multimodal</b>				
6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.				
6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.				
<b>CE7. Mediación oral, escrita y multimodal</b>				
7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1) reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).				

<b>CE8. Lectura autónoma</b>				
8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.				
8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.				
8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	.	x Comentarios e impresiones de 5 cuentos de <i>El Conde Lucanor</i> leídos		
<b>CE9. Competencia literaria</b>				
9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.				Prueba escrita de comprobación
9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.				
9.3. Establecer de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.				
9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.				
9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.				
9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales				
<b>Actividades, evidencias e instrumentos de evaluación</b>	registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo Actividades de comprensión escrita y producción (A partir del texto "La magia de las palabras") Pruebas escritas para la	Propuesta de trabajo sobre material fotocopiado o lectura del trimestre Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo Pruebas escritas para la	Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. Producciones escritas Trabajo cooperativo	

	<p>comprobación del aprendizaje. Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) Rúbricas.</p>	<p>comprobación del aprendizaje. Trabajo cooperativo Producciones escritas Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) Tarea final: producción creativa. Rúbricas Registro y comprobación de la comprensión lectora (control de lectura y anotaciones con vocabulario)</p>	<p>Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) Tarea final: producción creativa. Rúbricas Pruebas orales.</p>	
--	--	--	---	--

#### 4º ESO

#### 1BACHILLERATO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	1º Bachiller A,B,C	Curso académico: 25-26
--------------------------------	--------------------	------------------------

#### UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto y sus características (dosier)</li> <li>- Textos expositivos y argumentativos.</li> </ul> <p>Tesis y tipos de argumentos. Tipos de estructura. (Dosier)</p> <p>-Ámbitos de uso.</p> <p>- Los elementos de la comunicación.</p> <p>Funciones del lenguaje. (Dosier y repaso)</p> <p>“Para qué sirve la literatura”</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohesión gramatical</li> <li>- Cohesión léxica</li> </ul> <p>Seguir con el Comentario de texto: resumen, tema, tesis y argumentos, producción escrita.</p> <p>“La sintaxis no sirve para nada”</p>	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p>A partir de textos para comentar, seguir trabajando la morfología, la sintaxis y el léxico.</p>

<p><b><u>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</u></b></p> <p>-26/09: Día europeo de lenguas “La diversidad lingüística en la UE”</p>	<p><b><u>LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las lenguas de España</li> <li>- 21/02: Día de las lenguas maternas</li> </ul> <p>“La lengua que me hizo ser yo”</p>	
<p><b><u>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u></b></p> <p>-Características textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Comentario lingüístico: idea principal, resumen, producción, tipo de texto.</p> <p>- Morfología. Repaso de categorías gramaticales.</p> <p>- Ejercicios de léxico (fotocopias)</p> <p><b>Libreta índice (todo el curso)</b></p>	<p><b><u>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u></b></p> <p><b>A) Morfología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra y sus componentes.</li> <li>• Formación de palabras.</li> <li>• Categorías gramaticales.</li> <li>• Los sintagmas.</li> </ul> <p><b>B) Sintaxis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración.</li> <li>• La oración compuesta.</li> </ul>	<p>Seguir trabajando la morfología, la sintaxis y el léxico a partir de los textos comentados.</p>
<p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p>La literatura en la Edad Media. Tema 8(180- 211)</p> <p>Canva sobre la literatura medieval.</p> <p>Tareas competenciales sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Villancicos, jarchas y cantigas de amigo.</li> <li>2. Mester de Juglaría: Cantar de Mio Cid.</li> <li>3. Mester de Clerecía: Libro de Buen Amor y Milagros de nuestra señora.</li> <li>4. El Conde Lucanor.</li> <li>5. El Romancero</li> <li>6. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique</li> </ol>	<p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p>Los Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco.</p> <p>Tareas competenciales sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lírica renacentista.</li> <li>2. La novela idealista y la novela realista.</li> <li>3. El teatro renacentista.</li> <li>4. La lírica barroca.</li> <li>5. El teatro barroco.</li> </ol>	<p><b><u>EDUCACIÓN LITERARIA</u></b></p> <p>Neoclasicismo</p> <p>Romanticismo</p> <p>Tareas competenciales.</p> <p>Se repasarán los saberes ya trabajados en 3ºESO de manera más competencial, intentando establecer conexiones temáticas (tópicos literarios, por ejemplo) entre la literatura medieval y La vida es sueño: qué supone de innovación esta obra.</p>

<p>7. El teatro medieval</p> <p>Se repasarán los saberes ya trabajados en 3ºESO de manera más competencial, intentando establecer conexiones temáticas (tópicos literarios, por ejemplo) entre la literatura medieval y La Celestina: qué supone de innovación esta obra.</p>	<p>Se repasarán los saberes ya trabajados en 3ºESO de manera más competencial, intentando establecer conexiones temáticas (tópicos literarios, por ejemplo) entre la literatura medieval y Don Quijote: qué supone de innovación esta obra.</p>	
<p><b>LECTURA PROPUESTA:</b></p> <p><i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas</p> <p>Guía de lectura: “fíjate en” mientras vas leyendo.</p> <p>Cuatro tareas:</p> <p>1. Tertulia literaria dialógica: actos del 1 al 4.</p> <p>2. Examen escrito a partir del comentario de varios fragmentos: actos 5 al 8.</p> <p>3. Producción escrita: a partir de un tema de los actos 9-</p> <p>4. Preguntas tipo test sobre toda la obra y comentario de texto sobre el llanto de Pleberio.</p> <p><b>Podcast:</b> Una hora un libro.</p>	<p><b>LECTURA PROPUESTA:</b></p> <p><i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantes (2<sup>a</sup> parte)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso de la 1<sup>a</sup> parte (leída en 3º ESO) a partir de fragmentos muy significativos.</li> <li>2. Esquema similar al planteado para La Celestina.</li> </ol> <p><b>Canal de Historia: La leyenda de Cervantes.</b></p>	<p><b>LECTURA PROPUESTA:</b></p> <p><i>La vida es sueño</i>, Calderón de la Barca.</p> <p>Esquema similar al de las otras dos obras.</p>

En los tres trimestres y, partiendo de los posibles errores de ortografía, acentuación, puntuación, corrección y redacción de las tareas y pruebas escritas que cada alumno vaya cometiendo, se trabajará el bloque de Conocimiento de la lengua,

La asignatura se trabaja a partir del libro de texto Lengua Castellana y Literatura. Ed. Vicens Vives –especialmente para el bloque de Literatura-, el dossier preparado por Eva Merlos (ya utilizado en cursos anteriores) y materiales complementarios que se van introduciendo.

## 8. OPTATIVAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## 8.1 Refuerzo 4º ESO

Para un taller de refuerzo de Lengua Castellana en 4º de la ESO, se requiere una programación didáctica centrada en las necesidades específicas del alumnado, con el fin de consolidar sus aprendizajes y mejorar sus habilidades comunicativas. El enfoque debe ser motivador y activo, ofreciendo alternativas metodológicas al programa curricular estándar.

### 1. Justificación y contexto

Este taller está destinado a estudiantes de 4º de la ESO con dificultades detectadas en la materia, ya sea por una evaluación inicial, informes del profesorado o resultados académicos previos. El objetivo es proporcionarles herramientas y estrategias para superar estas deficiencias, ayudándoles a progresar en sus aprendizajes y, si corresponde, a promocionar de curso. La programación se adaptará a un grupo reducido de alumnos, promoviendo el aprendizaje cooperativo y un trato más individualizado.

### 2. Objetivos

Los objetivos didácticos del taller se centran en las competencias clave y específicas, con un énfasis práctico:

- **Comprepción y producción de textos:** Mejorar la comprensión lectora de textos variados y la capacidad de producir textos escritos coherentes y adecuados a diferentes contextos comunicativos.
- **Conocimiento de la lengua:** Consolidar conocimientos gramaticales y ortográficos esenciales para una expresión correcta y eficaz.
- **Expresión oral:** Desarrollar la fluidez, la coherencia y la capacidad de argumentación en la expresión oral, tanto en situaciones formales como informales.
- **Fomento del hábito lector:** Promover el interés por la lectura de diversos géneros literarios y textos no literarios.
- **Uso de tecnologías:** Utilizar recursos digitales y herramientas tecnológicas para la producción y comprensión de textos.

### 3. Contenidos

Los contenidos se estructuran en bloques, priorizando los aspectos más deficitarios y abordándolos de manera funcional y contextualizada.

#### **Bloque 1: Comunicación oral**

- **Comprensión:** Escucha activa, identificación de ideas principales y secundarias en textos orales (noticias, debates, exposiciones).
- **Expresión:** Exposición de ideas, participación en debates, elaboración de argumentos sencillos.

#### **Bloque 2: Comunicación escrita**

- **Comprensión:** Lectura de textos expositivos, narrativos y argumentativos; identificación de la estructura textual.
- **Producción:** Redacción de textos coherentes y cohesionados (resúmenes, comentarios, descripciones, argumentaciones), revisión y corrección de textos propios y ajenos.

#### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

- **Gramática:**
  - Revisión de la oración simple y compuesta (coordinadas, subordinadas).
  - Análisis de las categorías gramaticales y sus funciones sintácticas.
- **Léxico y semántica:**
  - Ampliación de vocabulario.
  - Uso del diccionario y recursos en línea.
  - Sinonimia, antonimia, polisemia y relaciones semánticas.
- **Ortografía:**
  - Revisión de reglas de acentuación, puntuación y uso de mayúsculas.
  - Detección y corrección de errores ortográficos comunes.

#### **Bloque 4: Educación literaria**

- Lectura guiada y autónoma de fragmentos literarios.
- Reconocimiento de géneros y figuras literarias básicas.

#### **4. Metodología**

La metodología del taller será eminentemente práctica, participativa y adaptada a las necesidades del grupo, con un enfoque dinámico y lúdico.

- **Aprendizaje cooperativo:** Trabajo en pequeños grupos para que los alumnos se apoyen mutuamente y refuerzen sus conocimientos.
- **Talleres y proyectos:** Desarrollo de tareas motivadoras y funcionales, como la creación de un periódico escolar, un blog o un club de lectura.
- **Gamificación:** Uso de juegos, aplicaciones interactivas y actividades de reto para aumentar la motivación.
- **Feedback continuo:** Proporcionar retroalimentación constante sobre el progreso del alumno, fomentando la autoevaluación.

## 5. Actividades

Las actividades se diseñarán para reforzar los contenidos de manera práctica:

- **Análisis y producción de textos de la vida diaria:** Interpretar y redactar anuncios, noticias, cartas al director, etc.
- **Actividades de comprensión lectora:** Lectura de textos adaptados y cuestionarios interactivos.
- **Juegos de gramática y ortografía:** Crucigramas, sopas de letras, dictados y concursos de preguntas.
- **Dinámicas de expresión oral:** Debates sobre temas de actualidad, exposiciones cortas y presentaciones multimedia.
- **Lectura compartida:** Lectura en voz alta de fragmentos literarios para mejorar la fluidez y la entonación.
- **Uso de herramientas digitales:** Creación de mapas conceptuales, presentaciones o podcasts.

## 6. Criterios e instrumentos de evaluación

La evaluación será continua y formativa, enfocada en la evolución del alumno y en la adquisición de competencias.

### Criterios:

- **Implicación y esfuerzo:** Grado de participación, actitud en clase y dedicación a las tareas.
- **Progreso en la comprensión:** Mejora en la interpretación de textos orales y escritos.
- **Mejora en la producción:** Avance en la redacción de textos y la expresión oral.

- **Corrección lingüística:** Progresos en el uso de la gramática, ortografía y léxico.

#### Instrumentos:

- **Observación directa:** Registro de la participación y actitud del alumno.
- **Cuaderno de trabajo:** Valoración del trabajo diario, ejercicios y tareas.
- **Portafolio de actividades:** Colección de los trabajos realizados para evidenciar el progreso.
- **Pruebas de seguimiento:** Cuestionarios o ejercicios específicos para evaluar la consolidación de contenidos concretos.

## 7. Recursos

- **Humanos:** Profesorado del departamento de Lengua.
- **Materiales:**
  - **Impresos:** Fichas de refuerzo, fragmentos de textos, libros de lectura adaptados.
  - **Audiovisuales:** Vídeos, audios, recursos multimedia.
  - **Tecnológicos:** Pizarra digital, ordenador, acceso a Internet, aplicaciones educativas.
- **Espacios:** Aula de grupo.

## 8.2 Artes Escénicas 2ºESO y 4ºESO

Profesora: Conxa Calabuig Campos

### 1. INTRODUCCIÓN

#### Normativa de referencia:

- **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
- **Decreto 108/2022, de 5 de agosto**, del Consell (currículo ESO C. Valenciana).
- **Orden 22/2023, de 22 de mayo**, por la que se regulan la evaluación y promoción del alumnado en ESO.

La materia de **Artes Escénicas** ofrece al alumnado la oportunidad de desarrollar sus capacidades expresivas, comunicativas y creativas mediante la interpretación, la improvisación, el trabajo corporal y la creación de escenas.

Esta optativa se concibe como un espacio donde el estudiante **aprende haciendo**, explorando emociones, fortaleciendo la confianza y adquiriendo habilidades sociales, comunicativas y artísticas.

A través del teatro, la danza y la expresión corporal, los alumnos se introducen en la construcción de personajes, la gestión de emociones y el trabajo cooperativo.

La materia contribuye a las **competencias clave** del currículo, especialmente la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, la **competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**, la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** y la **competencia ciudadana (CC)**.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivos generales de etapa (adaptados de la LOMLOE)

- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la apreciación estética.
- Adquirir habilidades sociales y emocionales que favorezcan la convivencia.
- Participar en actividades culturales con sentido crítico y respeto.
- Expresar emociones e ideas de forma artística y personal.

### Objetivos específicos de la materia

1. Explorar los recursos expresivos del cuerpo, la voz y el espacio escénico.
2. Utilizar la improvisación como herramienta de creación artística.
3. Conocer y aplicar los elementos básicos del teatro y la representación escénica.
4. Participar activamente en la creación de escenas o montajes colectivos.
5. Desarrollar la escucha, la cooperación y la empatía.
6. Valorar el teatro como medio de expresión cultural y de crecimiento personal.

## 3. CONTENIDOS

### Bloque 1. Expresión y comunicación

- Lenguaje corporal, gestual y facial.
- La voz como instrumento expresivo: tono, ritmo, volumen, articulación.
- Expresión de emociones y sentimientos.
- Escucha activa, comunicación grupal y confianza escénica.

### Bloque 2. Creación e improvisación

- Juegos teatrales y dinámicas de improvisación.
- Construcción de personajes y situaciones.

- Adaptación de textos o creación de guiones breves.
- Introducción al ritmo, la danza y la música en la escena.

#### **Bloque 3. Puesta en escena**

- Elementos escénicos: espacio, vestuario, iluminación, objetos.
- Ensayo, montaje y representación final.
- Colaboración entre roles artísticos y técnicos.

#### **Bloque 4. Valoración y reflexión**

- Análisis de obras teatrales y escénicas.
- Autoevaluación y coevaluación del proceso creativo.
- Respeto y valoración del trabajo propio y del grupo.

### **4. METODOLOGÍA**

El enfoque metodológico será **activo, cooperativo y vivencial**, basado en la **experiencia práctica y el aprendizaje competencial**.

El aula se concibe como un **taller creativo**, donde se experimenta, se juega y se reflexiona sobre el proceso artístico.

#### **Estrategias didácticas:**

- **Aprendizaje cooperativo** (creación en grupo, montajes colectivos).
- **Aprendizaje basado en proyectos escénicos**.
- **Gamificación y dinámicas teatrales** para fomentar la motivación.
- **Reflexión y debate** tras cada representación o actividad.
- **Evaluación formativa y continua**, centrada en el progreso y la actitud.

#### **Atención a la diversidad:**

- Adaptación de actividades según las capacidades expresivas y emocionales del alumnado.
- Inclusión de diferentes lenguajes escénicos (gestual, musical, corporal, verbal).
- Acompañamiento emocional y refuerzo positivo.

### **5. PAPEL DEL PROFESORADO**

El docente será **facilitador del proceso creativo**, guía del trabajo grupal y observador de la evolución del alumnado.

#### **Funciones:**

- Crear un ambiente seguro y de confianza.
- Diseñar experiencias escénicas adecuadas a la edad y madurez del grupo.

- Fomentar la expresión libre y el respeto entre compañeros.
- Observar, orientar y retroalimentar de forma continua.
- Promover la interdisciplinariedad con materias como Lengua, Música, Educación Física o Plástica.

## 6. ORGANIZACIÓN HORARIA

**Duración:** 2 horas semanales (en dos sesiones).

**Temporalización:**

Trimestre	Contenidos principales	Actividades clave
1º	Expresión corporal y vocal, juegos teatrales, confianza grupal.	Dinámicas de grupo, improvisaciones, mini escenas.
2º	Creación de personajes, guionización y montaje.	Creación de escenas propias, pequeñas representaciones.
3º	Ensayos, montaje y representación final.	Obra colectiva

## CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)

Competencia	Contribución desde Artes Escénicas
CCL (Comunicación lingüística)	Expresión oral, uso del lenguaje dramático y gestual.
CPSAA (Personal, social y aprender a aprender)	Gestión emocional, autoconocimiento, trabajo cooperativo.
CCEC (Conciencia y expresión culturales)	Creación artística, valoración del patrimonio escénico.
CC (Competencia ciudadana)	Respeto, convivencia, empatía, cooperación.
CD (Competencia digital)	Uso de recursos audiovisuales y grabaciones teatrales.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARTES ESCÉNICAS – 4º ESO

### 1. INTRODUCCIÓN

La materia optativa Dramatización/Teatro pretende integrar dos maneras de concebir las actividades dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje, ambas igualmente válidas. La dramatización, más centrada en el desarrollo personal, y el teatro, más dirigido hacia las prácticas artísticas. Esta doble visión no significa dicotomía ni separación, ya que ambos enfoques tienen una raíz común: el lenguaje dramático.

Tanto la dramatización como el teatro son formas de representación que utilizan el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénicos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. La dramatización

puede entenderse, además, como un procedimiento consistente en dar forma teatral a algo que en principio no la tiene: un poema, un cómic, una anécdota, un film, un cuadro, etc.

La dramatización es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y la rítmico-musical) que utiliza los signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico, rítmico-musical, corporal) y por ser un poderoso medio de aprendizaje, ya que implica, simultáneamente, aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices.

Además, la dramatización y el teatro, por su carácter transversal e interdisciplinario, se revelan como un instrumento didáctico capaz de desarrollar aspectos de todas las competencias básicas y especialmente las siguientes: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Las virtualidades por tanto de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje se pueden concretar en los siguientes aspectos:

1. Las técnicas dramáticas son aplicables a una metodología interdisciplinaria. Desde esta óptica, son más bien un instrumento para la enseñanza de otras cosas. Su función sería análoga a la de los medios audiovisuales o al de las competencias en tratamiento de la información y competencia digital.
2. Las técnicas dramáticas proporcionan oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales. Posibilitan que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona, no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.
3. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos.
4. Actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.
5. Son una herramienta inapreciable para el desarrollo de la «competencia en autonomía e iniciativa personal» cuando se propone a los alumnos el debate sobre alternativas en la conducta y la elección de los individuos.
6. Incrementan la motivación al recurrir al instinto de juego de los alumnos, al tiempo que ofrecen la oportunidad de introducir el mundo exterior en el aula.
7. Demandan la participación y la colaboración. Favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que permite a los participantes tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos, y posibilita situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación.
8. Se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suele ser más lúdico y creativo. En este ambiente el profesor o la profesora incitan al juego y a la creación y aceptan las sugerencias de los alumnos.

El teatro, entendido como arte dramático, es una actividad que busca un producto-espectáculo y que requiere una repetición a través de ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos. Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. Es en la adolescencia cuando el joven es capaz de entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, integrando cada uno de ellos en un conjunto mayor, el

espectáculo o el texto dramático. El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en «hacer y ver teatro». Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. En definitiva, la finalidad de la materia optativa Artes escénicas y danza no es la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral. Es necesario, cuando se elige una determinada propuesta teatral (por ejemplo, representar una obra), integrar en el proyecto un proceso de dramatización más cercano a los presupuestos de la didáctica, sirviéndose de las semejanzas entre ambos ámbitos. Esa integración redundará en beneficio del aprendizaje.

## 2. OBJETIVOS

**A) Objetivos generales de etapa.** Remitimos a la programación de 4º ESO del presente curso.

**B) Objetivos específicos de la materia.** La enseñanza y el aprendizaje de esta materia optativa tendrá como objetivo desarrollar en los alumnos y en las alumnas las siguientes capacidades:

1. Desarrollar la persona en todas sus dimensiones (corporal, intelectiva, afectiva), asegurando la consecución de la autonomía personal y favoreciendo el desarrollo de la creatividad.
2. Tomar conciencia de que la persona es un ser social relacionado con una colectividad y con grupos enraizados en una historia común y en una cultura particular.
3. Realizar improvisaciones con secuencias dramáticas que expresen emociones, ideas y opiniones.
4. Utilizar los recursos de la expresión y de la comunicación en situaciones dramáticas definidas, asumiendo roles y empleando técnicas derivadas del lenguaje teatral.
5. Conocer y usar procedimientos corporales y vocales que se emplean en la comunicación interpersonal y en el arte (donde el cuerpo humano es protagonista) y valorarlos como medio de desarrollo personal, como medio de relación, de expresión, de comunicación, de creación personal y como medio de educación estética.
6. Manifestar ideas y sentimientos por medio de gestos y acciones corporales, y también por medio de la utilización del espacio y de los objetos.
7. Descubrir y experimentar las potencialidades expresivas de nuestro cuerpo para reforzar la autoestima.
8. Reconocer y producir los diferentes signos del discurso teatral como medio de expresión y de creación de significados.
9. Experimentar las posibilidades de la expresión, de la creación colectiva y de la puesta en escena como medios de comunicación y de relación con el entorno.
10. Participar activamente en manifestaciones de expresión cultural y artística para desarrollar la sensibilidad estética y el interés por conocer el patrimonio cultural del entorno y de la sociedad en que se vive.

## 3 .CONTENIDOS

El orden de presentación de bloques no comporta una secuencia. Se utilizarán transversalmente los bloques, eligiendo los idóneos para la unidad didáctica que en cada momento se vaya a trabajar.

**1. Dramatización.** En este bloque se consideran los dos niveles básicos de la Dramatización: cognitivo o idea interna y expresivo o manifestación externa.

#### Juego dramático

- Juego de expresión, juego simbólico, juego dramático.
- Los participantes y la expresión espontánea de sí mismos.
- La creación de vivencias.
- Los estímulos y su formulación en consignas.
- Elementos desencadenantes del juego dramático.
- Niveles de implicación y libertad de creación.

#### Los elementos del esquema dramático

- El personaje. El conflicto. El espacio. El tiempo. El argumento.

#### El tema

- Los elementos del esquema dramático como desencadenantes de la dramatización.

#### La improvisación verbal v no verbal

- Definición y partes de la improvisación.
- La improvisación como recurso metódico.
- Combinar palabra, gesto y movimiento para realizar una interpretación eficaz y para caracterizar un personaje.
- Recurrir a la memoria emocional y representar gestos y expresiones del cuerpo, voz, movimiento y hacer uso del espacio.
- Elegir las formas dramáticas más efectivas y los medios teatrales más apropiados para representar ideas, experiencias, sentimientos, pensamientos y creencias determinados.
- Aplicar convenciones teatrales para la caracterización de personajes.

#### Composición dramática: composición individual y colectiva

- Proceso individual, proceso colectivo. Proceso directo, proceso inverso.
- Pasos o partes de un proceso de dramatización. La teatralización.
- Realizar la adaptación de un texto u obra dramática corta mediante el análisis y determinación del uso de los elementos estructurales de la obra.
- Hacer elecciones razonadas dentro de los límites de una situación dramática dada, enfrentándose a las dificultades y sabiendo resolverlas.
- Elaborar colectivamente textos dramáticos.
- Participar de manera constructiva en el trabajo del grupo, proponiendo y tomando iniciativas.

## **2. La representación de papeles**

#### La simulación

- La simulación de situaciones humanas conflictivas.
- Aceptación y mantenimiento del papel durante la simulación.

#### La representación de papeles

- Proceso o fases de la representación de papeles.
- Estudio y análisis de problemas por medio del juego de rol.

**3. Análisis, dinamización y creación de textos. Este bloque integra toda la información que se refiere la competencia en comunicación lingüística en diferentes contextos sociales y culturales.**

Lectura y dicción

- Lectura o dicción expresivas.
- Lectura individual, dialogada y coral.
- Dicción de la prosa y del verso.
- La lectura o dicción interpretativa.

Análisis

- El análisis del texto como paso previo a la puesta en escena, como comentario de texto o como primer momento de una improvisación dramática.
- Apoyo de la dinamización en el análisis del texto dramático.
- El texto y su traducción a los respectivos lenguajes dinámicos.
- Los desencadenantes dinámicos y su conversión en texto.
- Apartados de la dinamización: sonorizar, dramatizar, modificar e ilustrar.

**4. Expresión oral: lectura, dicción e interpretación. Este bloque integra toda la información que se refiere al texto y a su comunicación o interpretación sonora y pretende desarrollar las siguientes competencias:**

- Encontrar diferentes maneras de utilizar la voz para realizar la interpretación de un personaje y para crear efectos concretos.
- Elegir y utilizar técnicas de voz específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta y a diferentes circunstancias.
- Proyectar la voz apropiadamente en el espacio del taller con intención de comunicar.
- Emplear una articulación y dicción claras para elaborar la caracterización de un personaje o situación.
- Sonorizar poemas, situaciones, imágenes, etc.
- Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos dados. Interpretar secuencias u obras dramáticas.
- Apropiarse el contenido de una obra o una secuencia dramática.
- Utilizar los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales.
- Compartir su experiencia de interpretación.
- Sacar partido de los elementos expresivos inherentes a la secuencia dramática.
- Respetar las reglas relativas al juego dramático.

**5. Expresión corporal. Las competencias específicas a desarrollar en este apartado son:**

- Encontrar diferentes maneras de moverse para realizar la interpretación de un personaje dado y para crear unos efectos específicos.
- Elegir y usar técnicas de movimiento específicas para exteriorizar y comunicar sensaciones, sentimientos e ideas, adaptando el movimiento en respuesta a diferentes circunstancias dadas.
- Demostrar fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados.
- Demostrar flexibilidad en los movimientos incorporando niveles, velocidad, intensidad y direcciones diferentes en las actividades de movimiento
- Mostrar desinhibición y espontaneidad en las actividades de movimiento.

### Toma de conciencia y sensibilización del propio cuerpo.

- Esquema corporal: función de cada una de las partes (rostro, brazos y manos, torso, piernas y pies) en la comunicación.
- Concentración, desinhibición y sensibilización.
- Relajación y distensión.

### Lenguaje del cuerpo

- Principios básicos de la comunicación no verbal.
- La espontaneidad, la técnica y la creatividad corporales.
- La expresión de emociones y estados de ánimo.
- Posturas, equilibrio y movimiento.

### Relaciones con el entorno

- La relación y la comunicación interpersonales: desarrollo grupal.
- Los objetos como soportes y desencadenantes de la acción. Percepción y estructuración del espacio-tiempo.
- Las iconografías o lenguaje de las posturas.
- La vivencia rítmica.
- Los elementos del movimiento expresivo.

## **6. Elementos y estructura del lenguaje dramático. Los objetivos a conseguir a nivel de competencias en este apartado son estos:**

- Planificar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final y proponiendo finales alternativos a una situación dada.
  - Sintetizar y comunicar claramente el objetivo o tema de una situación o escena.
  - Utilizar elementos técnicos y escenográficos para realzar el efecto dramático.
  - Teatralizar textos no dramáticos (poemas, relatos, canciones, imágenes, noticias, etc.)
  - Adoptar diferentes roles teatrales (autor, actor, escenógrafo, crítico).
  - Velar por las cualidades técnicas y estéticas de la representación para conseguir un resultado aceptable.
- El bloque comprende los sistemas de signos operantes en el discurso o espectáculo teatral y sus relaciones.

### Sistemas con referencia al actor

- El texto pronunciado.
- La palabra o texto literario.
- El tono o la dicción-interpretación oral del texto.
- La expresión corporal.
- Mímica, gesto y movimiento.
- Apariencias externas del actor.
- Maquillaje y peinado. Vestuario.

### Sistemas externos del actor

- El espacio teatral y sus formas.

- El espacio escénico.
- Decorados. Objetos y accesorios.
- El espacio técnico.
- Iluminación. Música y sonido.

#### La relación del actor-personaje con los sistemas de signos

- La construcción interna del personaje.
- La manifestación externa por medio del texto pronunciado, la expresión corporal y las apariencias externas.
- El movimiento individual y de grupo, la coreografía como elemento creador o modificador del espacio escénico.

**7. Montaje de representaciones dramáticas y asistencia a espectáculos teatrales.** El bloque trata del proceso de puesta en escena de cualquier tipo de espectáculo dramático-teatral que se haya de representar ante un público, así como de la asistencia a espectáculos producidos fuera del ámbito escolar. Por tanto, tendremos dos bloques de objetivos diferenciados a la hora de desarrollar las competencias específicas:

a) Inventar o crear secuencias dramáticas

- Sacar partido de ideas para una creación dramática.
- Compartir su experiencia de creación.
- Sacar partido de los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales.
- Estructurar una creación dramática.
- Dar una finalidad a su producción.

b) Apreciar obras dramáticas

- Analizar una obra teatral.
- Compartir su experiencia de apreciación.
- Tener un juicio crítico o estético de la obra.
- Establecer lazos entre lo experimentado (vivido) y lo analizado.

#### El texto dramático

- Elección del texto o de la intención previa (tema, idea, hechos, etc.) para la representación.
- Creación colectiva de un texto o guion nuevos.
- Análisis del texto.

#### Planificación de la puesta en escena

- División del trabajo y de las funciones dentro del grupo.
- La construcción de los personajes.
- El espacio escénico y técnico.
- El libro de dirección (guion del actor, guion técnico y guion escénico).

#### Ensayos y representación

- Las sesiones de trabajo: diferentes tipos de ensayos. Análisis y planificación.
- Actuaciones (análisis posterior y replanteamiento del espectáculo).

### El papel del espectador

- Antes del espectáculo.
- Recogida de información sobre el autor, la obra y el grupo.
- El texto y las críticas del espectáculo.
- Durante el espectáculo.
- Presencia activa: lectura y comprensión de los signos escénicos.

### Participación. Identificación

- Despues del espectáculo.
- Pautas para la crítica de los espectáculos.
- Lectura de críticas y debates.
- Valorar el papel del público como elemento imprescindible en los procesos de comunicación teatral.

## 4. METODOLOGÍA

La metodología de las sesiones de Dramatización es activa y participativa.

Actor es el que actúa. Además, según quedó ya dicho, en la Dramatización los roles de actor y espectador no están claramente delimitados, siendo intercambiables en la mayor parte de los ejercicios. El alumno que contempla una improvisación ajena debe estar dispuesto a intervenir en ella si así se lo pide el profesor o el planteamiento del ejercicio, asumiendo inmediatamente el rol que le corresponda.

Algunas actividades de la clase de Dramatización pueden abarcar a *todo el grupo*, contando con la implicación de todos sus componentes incluido el profesor. Será el caso, por ejemplo, de las inevitables actividades previas de calentamiento o de muchos de los ejercicios iniciales de desinhibición e integración. Y también, claro está, de los momentos de análisis y valoración de lo realizado o percibido.

Otras actividades tendrán su desarrollo en *pequeños grupos*. Así suele realizarse la planificación y ejecución de muchas improvisaciones o escenas, ya sea por parejas, en tríos o en grupos de hasta cinco personas. La realización de un mismo ejercicio a cargo de diferentes grupos permite interesantes análisis o debates sobre planteamientos, soluciones o hallazgos que enriquecen los horizontes de la creatividad, tanto individual como grupal. También será imprescindible realizar actividades *individuales* que precisen del profesor un seguimiento pormenorizado de la situación del alumno. Muchas de las actividades de voz, de relajación, de trabajo sensorial o emotivo precisan, para no ser un puro hacer por hacer, un seguimiento individualizado del alumno.

Aquí entramos en un aspecto fundamental de la clase de Dramatización que va a condicionar decisivamente su desarrollo cotidiano: *el número de alumnos por aula*. La Dramatización pierde su eficacia con grupos numerosos. La sorpresa, la actividad constante, el paso natural de una actividad a otra, el ritmo, la confianza en el apoyo del grupo, el desdoblamiento a veces necesario del profesor como participante y observador, el aprovechamiento inmediato del hallazgo... resultan imposibles con un grupo demasiado numeroso que debe realizar una actividad educativa cuyos conceptos, procedimientos o valores se volatilizan en cuanto sobrevienen la desgana y el aburrimiento.

El número de componentes de cada grupo/aula de Dramatización *no debería ser superior a 20*. Aunque también convendría fijar un número mínimo para que se produzca una diversidad enriquecedora de sexos,

personalidades e intereses. Podría fijarse este *mínimo en tomo a 8 personas*. Un número menor agota pronto las posibilidades de trabajos en grupos formados aleatoriamente, que tanto se suelen utilizar en Dramatización, y volvería previsibles o repetitivas las respuestas personales o grupales a los estímulos creativos.

Existe, por tanto, cierta unanimidad, que está justificada por la naturaleza de la materia y no por la conveniencia del profesor, en que *el número ideal de alumnos de Dramatización se sitúa entre las 16 y 20 personas*. Es también el número usual de admitidos en los cursos de teatro que se programan en diversos ámbitos. Las alteraciones importantes en esta cifra tienen su repercusión en la metodología y deberán tenerse en cuenta también a la hora de secuenciar los contenidos y actividades de enseñanza-aprendizaje.

## 5. PAPEL DEL PROFESORADO 2º, 4º ESO

La personalidad y el talante del profesorado resultan decisivos en el desarrollo de una materia. Si esto es evidente en cualquier proceso educativo, lo es aún más en la Dramatización, materia en la que la diversidad de funciones del profesorado y los modos y modales con que se aborden cada una de las actividades inciden directamente en los resultados.

En la Dramatización el alumno debe implicarse de manera total. No se parte de lo que se sabe o lo que se ignora. Se parte -por fortuna- de *lo que se es*.

Todas las facetas positivas y también todas las aristas suelen ir aflorando en los ejercicios que se plantean. Lo mismo ocurre con el profesor. Para todos los participantes, las actividades resultarán de provecho en la medida en que sean capaces de implicarse en ellas y entiendan sus porqué y sus para qué. A I terminar, algo nuevo se ha movido en el interior de cada cual. Hacer que el alumnado busque treinta maneras diferentes de cruzar una calle imaginaria puede ser un magnífico ejercicio sobre creatividad, desinhibición corporal, integración en el grupo... o puede servir simplemente como calentamiento físico y psíquico para otras actividades de mayor complejidad. Pero puede ser también una manera insípida de ocupar un tiempo con unas risas parecidas a las de un ejercicio anterior e iguales a las del siguiente.

En los primeros momentos, siempre los más difíciles, el profesor deberá romper el hielo iniciando él mismo los ejercicios de juego o introduciéndose inesperadamente en alguna improvisación para darle un matiz necesario o inesperado.

En cualquier caso, hay que tener muy presente que nada bloquea más a un alumno adolescente que empieza a iniciarse en Dramatización que sentirse *juzgado* por los demás. Será responsabilidad casi exclusiva del docente conseguir que cada alumno se sienta respetado, valorado y apoyado por todos y cada uno de los componentes de un grupo con el que mantiene una sana *complicidad* con las reglas del juego teatral. Si esto no se consigue, la clase de Dramatización puede convertirse para algunos en una experiencia dolorosa de tensión, ansiedad, risas nerviosas y agudización de complejos adolescentes.

En una actividad nueva para la mayoría de los alumnos, el profesor es siempre el punto de referencia. El profesor deberá, por tanto, ser el primero en dar lo mismo que espera recibir de sus alumnos. No deberá limitarse al papel de juez externo o de modelo que marca las pautas expresivas que los alumnos deban repetir. Por el contrario, él también tendrá que involucrarse y ser creador y mostrarse dispuesto a jugar al juego del teatro; deberá mostrar capacidad para ese juego, poseer sensibilidad artística y capacidad de observación sobre las sutilezas del comportamiento humano, así como tener versatilidad para modificar sus propuestas iniciales según la respuesta del alumnado.

Animador, monitor, líder, provocador, profesor: son términos que definen bien su papel en el grupo. Pero más que enseñar, tiene que movilizar, comprometer, animar, motivar, orientar, ayudar a hacer expresivo, comunicable y susceptible de evaluación cuanto el alumno, verdadero y único protagonista, aporta.

En definitiva, el profesor de Dramatización propone vías de indagación {ayuda a exteriorizar}, incita a la búsqueda de respuestas personales {ayuda a dar forma} y ayuda a objetivar los hallazgos y las dificultades {ayuda a valorar}.

## 6. ORGANIZACIÓN HORARIA 2º, 4º ESO

Los **ejercicios de calentamiento**, tanto físico como psíquico, que son imprescindibles antes de cada sesión, los posibles o necesarios cambios de vestuario del alumnado, la adecuación del espacio, los desplazamientos, etc., pueden reducir el tiempo útil de cada sesión de Dramatización si la materia ha sido programada en 2 clases de una hora, repartidas a lo largo de la semana.

Resulta recomendable, por este motivo, agrupar las horas de la materia dentro de períodos temporales de más de una hora.

Habrá que tener en cuenta también que, en algunos momentos, las actividades de la materia podrían realizarse fuera *del horario lectivo habitual*. Tal será el caso, por ejemplo, de la asistencia a espectáculos fuera del centro, realizados en los lugares y horarios habituales en la localidad. Será el caso también de aquellas actuaciones de grupos teatrales profesionales o aficionados que actúan en centros educativos, casi siempre en horario extraescolar.

## 7. ORGANIZACIÓN DEL AULA 2º, 4º ESO

Las diferentes actividades que han de llevarse a cabo en la Dramatización requieren un espacio versátil que no las condicione y que a la vez no interfiera con las actividades cotidianas del centro educativo.

El Trinquete puede ser el espacio natural para el desarrollo de la materia. No obstante, cuando se trabaja en los niveles de iniciación, sucede con frecuencia que este espacio, por lo regular mucho más amplio que cualquier aula, produce algunas interferencias que convendría prever y contrarrestar.

Un espacio demasiado amplio puede producir un efecto de dispersión en el grupo, de falta de contacto incluso visual. Puede condicionar a priori soluciones espaciales siempre *a la italiana*, ocultando otras utilizaciones creativas del espacio. Puede también llevar al alumnado a sobreactuar o a utilizar los clichés escénicos habituales a la búsqueda de cierta espectacularidad. Puede, en fin, coartar a muchos en la realización de algunos ejercicios si se separan tan netamente el espacio de actuación del espacio de observación y análisis crítico. En este planteamiento espacial, no sería mala solución utilizar, al menos al comienzo, solamente el espacio escénico como espacio común de realización y observación, manteniendo cerrado el telón o los cortinajes para procurarnos un espacio a la medida física de las diferentes necesidades del grupo.

Los gimnasios pueden ser también un lugar alternativo, aunque suelen presentar frecuentemente problemas de temperatura, de acústica o de iluminación exterior o interior difícilmente salvables.

En cualquier caso, el espacio que vaya a utilizarse, ya se trate de un salón de actos, de un gimnasio o de un aula convencional o polivalente, debería reunir las siguientes posibilidades:

1. Amplitud, versatilidad y ausencia de obstáculos.
2. Ventilación higiénica.
3. Acústica aceptable para la palabra y la música.
4. Iluminación general y posibilidad de oscuro total.
5. Instalación eléctrica que facilite la creación de diferentes ambientes mediante el rápido anclaje de algunos focos elementales.
6. Suelo de madera o corcho, o, en su defecto, algún rollo de moqueta que aísle del frío y pueda instalarse o retirarse con facilidad.

En el límite máximo de la precariedad, un aula convencional permitiría, retirando momentáneamente el mobiliario e instalando un suelo provisional de moqueta o goma, impartir la materia. Debería cuidarse, eso sí, un cierto aislamiento o lejanía física del resto de las actividades docentes para no interferir con ellas -en los ejercicios de voz, por ejemplo- ni restar espontaneidad a nuestra materia.

Y también serán de utilidad algunos lugares definidos en los que el alumnado pueda dejar ordenadamente su ropa de calle y sus útiles escolares, sin tener que repartirlos de manera caótica por los rincones del aula.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación de los procesos creativos suele estar acompañada de cierto desprestigio ante la falta de rigor o la posibilidad de caer en valoraciones subjetivas y arbitrarias, o por considerarse que sería necesario dominar técnicas específicas de medición que no están al alcance de la mayoría del profesorado.

La Dramatización, si no está convenientemente diseñada para cada grupo concreto en cuanto a intereses, objetivos, actividades y mecanismos de evaluación, puede ser un novedoso pasatiempo, más o menos divertido, más o menos trivial, que todos emprenden, pero más el profesor, con la difusa esperanza de que *para algo* les servirá.

En la Dramatización, además, con frecuencia no es fácil para el profesor desdoblarse en participante y observador del proceso. Entonces, ¿todo vale? ¿Vale más lo que más ha gustado al grupo, al profesor o al público? ¿Las respuestas personales están sencillamente bien o mal porque sí, o porque al alumno le salen así? ¿Cuál es el modelo o patrón estético que sirve de referencia? ¿Qué hay que hacer para sacarse un notable en Dramatización? Pero, al igual que cada ejercicio que se propone lleva consigo unos objetivos y una metodología, cuanto se haga en el aula deberá tener diseñados sus mecanismos (momentos, procedimientos y criterios) para la evaluación.

La evaluación inicial será absolutamente imprescindible para adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje (itinerario didáctico) a las características e intereses del grupo concreto. Deberán diseñarse actividades específicas o incluir prioritariamente este aspecto diagnóstico en las primeras sesiones con el alumnado. Normalmente, esta evaluación diagnóstica suele tener en los primeros momentos un carácter más grupal, para ir individualizándose en el transcurso de las sesiones siguientes.

Al terminar la tercera sesión, como práctica habitual escribirán en su cuaderno el diario de cada sesión que constará de los siguientes apartados: Título de la actividad. ¿En qué consiste la actividad. Objetivo de la actividad. Experiencia personal: ¿Cómo me he sentido? ¿Me ha gustado? ¿Me ha parecido fácil o difícil? Estas rondas de comunicación, que favorecen la integración del grupo a la vez que sitúan al profesor, podrían complementarse cada cierto tiempo con algún otro cuestionario más elaborado al que se responda por escrito.

Intencionalmente se pueden plantear actividades que estén directamente vinculadas con ciertos factores que son indicadores de la creatividad: fluidez de palabras e ideas, uso insólito de objetos, respuestas no estereotipadas, asociaciones inmediatas, etc. El resultado de estas actividades, realizadas en momentos precisos, deberá recogerse y valorarse.

La realización periódica de actividades globalizadoras permitirá recoger información acerca de la manera en que cada alumno va integrando sus capacidades.

La mayoría de los ejercicios de improvisación o de técnicas de representación consisten en pequeñas escenas que individualmente o por pequeños grupos se muestran sucesivamente delante de todo el grupo. A la vez que el alumnado realiza el análisis y el contraste entre enfoques y soluciones, este es un buen momento para la valoración individualizada por parte del profesor.

Igualmente, estas escenas suelen precisar de un tiempo de preparación en el que el profesor, a la vez que orienta al alumno, recoge información acerca de sus necesidades.

#### **Procedimientos de evaluación: *cómo evaluar***

- Mediante la observación directa de aspectos concretos que pasará a registrarse *en fichas individualizadas*.
- Mediante el control del cuaderno de Dramatización que cada alumno vaya elaborando. A este respecto será conveniente evitar que las actividades que precisan escritura (esquemas de desplazamiento, antecedentes de la improvisación, caracterizaciones previas de personajes, apuntes, etc.) se realicen en fragmentos de papel que después de la sesión acaban en la papelera. Revisando periódicamente este cuaderno se obtendrá abundante información sobre el proceso de cada alumno.
- Los momentos de autoevaluación y coevaluación, a través del diálogo abierto al grupo, práctica habitual en cualquier nivel de trabajo actoral, servirán de ayuda imprescindible para reconducir procesos.

#### **Criterios de evaluación: *qué evaluar***

La mayoría de las actividades de Dramatización muestran ya a primera vista aspectos evaluables sobre su eficacia educativa. Así ocurre, por ejemplo, con los juegos, cuyo valor motivador puede observarse ya desde los primeros momentos de su ejecución, agotándose a lo largo del desarrollo simultáneamente a su capacidad de sorpresa.

La observación directa del profesorado, que deberá ser constante, permitirá interrumpirlos cuando se observe que comienzan a perder efectividad. Por ello, al programar cada unidad didáctica y cada sesión, el profesorado deberá siempre prever un abanico amplio de actividades diferentes para unos mismos objetivos y contenidos, llevando bien definidos al aula los recambios que en un momento dado se acomodan mejor a la situación del grupo.

De ahí también la dificultad de planificar rigurosamente la duración de cada actividad. Ejercicios que una vez funcionaron pueden ahora no hacerlo, y en cambio, otros que parecieron de interés y eficacia muy secundarios, ahora pueden dar lugar a desarrollos y conexiones de notable importancia pedagógica.

Y todo dependerá del grado y el tipo de motivación que logren despertar en un grupo concreto de alumnos. No se olvide que la motivación es imprescindible para realizar cualquier actividad de Dramatización.

El afán de sorpresas y novedades por parte del alumnado tiene el riesgo de convertir la sesión de Dramatización en una demanda continua de actividades diferentes y divertidas. La motivación, que inicialmente va asociada a la novedad, habrá de reconducirse cuando convenga al desarrollo de la materia que el alumnado reflexione y no identifique automáticamente la creatividad con la espontaneidad.

En algunos momentos convendrá desandar lo andado o detenerse y volver a realizar actividades que, por conocidas, casi ya no sorprenden a sus ejecutantes. El alumnado deberá comprender de esta manera el equilibrio que deben mantener, en cualquier proceso artístico, *la inspiración y la transpiración*, y el profesorado podrá comprobar ahora el grado de asimilación de los aprendizajes.

La *propuesta reiterativa*, que consiste en repetir varias veces el mismo ejercicio, es un eficaz entrenamiento para el aprendizaje de la creatividad. Una improvisación grupal o individual con los mismos antecedentes y el mismo grupo ejecutante que deba realizarse varias veces en la misma sesión o en sesiones sucesivas puede ser, ciertamente, más aburrida, pero puede tener otros alicientes pedagógicos de indudable importancia: mayor reflexión, superación de estereotipos o de influencias de los tópicos de los "mass media", debate interno en el grupo, exploración de vías expresivas, comunicativas o estéticas más personales, introducción gradual de complejidad, etc.

La valoración de las capacidades expresivas, comunicativas y estéticas del alumnado no puede depender de *criterios externos* que funcionen como *modelos*.

La evaluación, basada en la observación directa de cada proceso individual, habrá de tener muy en cuenta el punto de partida de cada alumno en cuanto a capacidades innatas para la representación. El trayecto recorrido por él a lo largo de las actividades, más que la brillantez de sus resultados, habrá de ser el único patrón válido en el momento de la evaluación sumativa. Las capacidades enunciadas en los objetivos de la materia serán los contenidos que en cada momento habrán de evaluarse.

Será imprescindible para el profesor contar con diferentes *fichas de evaluación* en las que ir recogiendo información individualizada sobre los procesos de asimilación de los contenidos por parte del alumnado.

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º- 4º ESO

**Contenidos y procedimientos:** 70% de la nota comprende:

El 50% corresponde a los ejercicios diarios de cada sesión, individual o en pequeño grupo, y las pruebas que realicen. El diario personal un 20%

**La actitud :** 30% incluye la participación activa a la hora de realizar las actividades propuestas, puntualidad, respeto por el material, así como a los compañeros/as y profesora.

Podrán subir nota hasta 0,5 si leen una obra dramática o asisten a una representación teatral en cada evaluación; además, presentarán la ficha de lectura y la crítica teatral respectivamente.

Valoración (ver anexo).

#### **Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas:**

Los alumnos que manifiesten dificultades en las sesiones prácticas realizarán ejercicios de refuerzo/ recuperación en el aula y en casa.

Redacción de diálogos, y crítica de obras teatrales son otros instrumentos que servirán para mejorar el nivel de estos alumnos/as.

#### **Elementos transversales:**

Fomento de la lectura, comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Una selección de textos breves en el material de los alumnos que abarcan obras desde la Edad Media hasta nuestros días. Leerán y/o dramatizarán estas escenas, no solo por ser obras muy representativas sino porque tratan temas relacionados con la tolerancia y la convivencia.

Sería muy interesante la coordinación con otros departamentos: Música y Plástica.

\* Actividad extraescolar: Está programada para estos alumnos de 4ºESO la asistencia a una representación teatral que falta por determinar.

El grupo de teatro preparará un pequeño montaje en cada evaluación si es posible; sobre todo en la evaluación final.

## **ANEXOS**

### **CUESTIONARIO INICIAL**

**¿A qué tres palabras o conceptos asocias el término de teatro?**

**¿Por qué has escogido esta asignatura?**

**¿Qué esperas de la optativa de Taller de Artes Escénicas? ¿Qué te gustaría hacer?**

**¿Has hecho teatro antes? ¿Dónde y durante cuánto tiempo?**

**¿Has ido alguna vez a ver una obra de teatro? ¿Cuándo y cómo se llamaba la obra?**

**¿Te gusta ir al teatro? ¿Y la cine? ¿Por qué?**

**¿Cuál es la última obra de teatro que has visto? ¿Y la última película o serie?**

**¿Cuáles crees son las diferencias entre el teatro y el cine?**

**¿Crees que la creatividad es importante para nuestra vida? ¿Por qué?**

Además del teatro, realizas alguna otra activitat relacionada con las artes? (cantar, tocar un instrumento, danza?)

## CÓMO HACER UN BUEN DIARIO DE TRABAJO

Fecha:

25/09/25

- **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Si tiene título lo ponemos y, si no, podemos inventar uno que tenga relación con la actividad.

Ejemplo: DISTRACCIONES

- **¿CÓMO SE HACE? PASOS:** puede estar numerado o escrito en un párrafo. Debes utilitzar frases completas y utilitzar un buen vocabulario. Recuerda utilizar signos de puntuación (comas, puntos).  
En esta dinámica participan mínimo 3 personas. Una de ellas se coloca en medio y las otras dos se sitúan una a cada lado de la persona que se encuentra en el centro. Esta deberá intentar contar una anécdota de manera clara y ordenada sin perder el hilo de su historia, mientras las otras dos le hablan al oído. El objetivo de las personas que tiene al lado es molestar al narrador, para ello pueden emitir sonidos, repetir lo que la persona está diciendo o contar una historia diferente.

- **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** : ¿para qué hemos realizado esta actividad en clase?

Con esta activitat hemos trabajado la concentración. Los actores han de concentrarse a la hora de actuar. Arriba del escenario no pueden distraerse ni salir de su papel, aunque el público hable, moleste o se mueva.

- **EXPERIENCIA PERSONAL:** ¿Cómo me he sentido en esta actividad? ¿Me ha gustado? ¿Me ha parecido fácil o difícil? ¿Por qué?

Esta activitat me ha gustado mucho, aunque me ha parecido muy difícil . Me resultaba complicado mantener la concentración. Notaba que repetía continuamente las mismas frases. Además me he dado cuenta que miraba el suelo, en lugar de dirigirme a los compañeros, para intentar no perder el hilo de la historia.



## 9. EXTRACTO DE LAS PD DE ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

### 9.1 PD 1ESO, ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

UD 1 PREHISTÒRIA: Paleolític, Neolític, Edat dels Metalls				
GEOGRAFIA I HISTÒRIA	LITERATURA	TIPOLOGIA TEXTUAL	CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ	ORTOGRAFIA
<p>L'expansió dels humans pel món.</p> <p>El Paleolític:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els primers homínids</li> <li>• L'hominització i la humanització</li> <li>• Formes de vida</li> </ul> <p>La revolució neolítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de vida</li> </ul> <p>L'Edat dels Metalls</p>	<p>Tertúlia dialògica: <i>El clan de Atapuerca</i></p> <p>CÒMIC</p> <p>“La trobada de dos mons”.</p> <p>La literatura: definición, características y géneros literarios.</p> <p>- El género épico o narrativo</p>	<p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Tipus de textos a partir de La volta al món.</p> <p>El text narratiu</p> <p>El text descriptiu: noms i adjetius.</p>	<p>La comunicación humana: comunicación verbal y comunicación no verbal. Lenguaje y lengua. Fonemas, letras, palabras, grupos de palabras, oraciones: el texto. <i>Fonemes: contrast valencià-castellà</i></p> <p>Familias lingüísticas. <i>Gènere i nombre de substantius</i></p> <p>Concordança dels adjetius qualificatius.</p> <p>Història de la llengua: les llengües al món, a Europa i a Espanya.</p> <p>SN: det+N+CN</p>	<p>Alfabet i Dígrafs</p> <p>Sílaba, diptongo e hiato/ Síl.laba, díftong i hiat.</p> <p>Acentuación /Accentuació</p> <p>Diacríticos /diacrítics</p> <p>L'apòstrof, la contracció i el guionet</p> <p>Canvis ortogràfics associats al gènere i nombr</p>

UD 3 Mesopotàmia, Egipte				
GEOGRAFIA I HISTÒRIA	LITERATURA	TIPOLOGIA TEXTUAL	CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ	ORTOGRAFIA
<p>Primeras civilizaciones al lado de los ríos.</p> <p>Aparición escritura.</p> <p>Organización social, política, económica, cultural y religiosa en Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>Tertúlia dialògica: <i>Gilgamesh el sumerio</i></p>	<p><i>El text narratiu: la notícia (àmbit d'ús del periodisme)</i></p> <p>TEXT EXPOSITIU: el informe.</p>	<p>El verb:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes no personals: infinitiu, gerundi i participi</li> <li>• Les conjugacions: 1a, 2a i 3a</li> <li>• tempsverbals: present, pretèrit imperfet, pretèrit perfect perifràstic</li> </ul> <p>Els pronoms</p>	<p><i>Lletres que representen els fonemes alveolars: -alveolars sonors: z, s</i></p> <p><i>-alveolars sordes: s, ss, c</i></p> <p><i>Els signes diacrítics: la cua de la c (ç), el punt volat de la ela geminada (l·l)</i></p>

--	--	--	--

#### UD 4 GRÈCIA I ROMA

GEOGRAFIA I HISTÒRIA	LITERATURA	TIPOLOGIA TEXTUAL	CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ	ORTOGRAFIA
<p>El Mundo clásico, Grecia: El surgimiento de las “Polis”, su expansión comercial y política. Desigualdades sociales y conflictos en las polis. El imperio de Alejandro Magno y el helenismo. Manifestaciones culturales: el arte, la filosofía, la religión y la ciencia.</p> <p>El Mundo clásico, Roma: la evolución de la organización política: la república y el imperio; factores de su expansión por el Mediterráneo y estrategias de dominación. La economía y la importancia de los esclavos y colonos. El proceso de romanización. La importancia del cristianismo. El arte romano y sus funciones.</p>	<p><b>El teatre</b></p>	<p>El text dialògic</p> <p>El text argumentatiu: el debat al món clàssic.</p>	<p>Paraules invariables: Les preposicions, les conjuncions i els adverbis.</p> <p><b>CAMP SEMÀNTIC-VOCABULARI TEMÀTIC</b></p> <p><b>FAMÍLIA LÈXICA</b></p>	<p>Lletres que representen els fonemes bilabials oclusius sonors (b) i labiodental fricatius sonors (v). Contrast entre valencià i castellà</p>

#### UD 5: DE VOLTA PEL MÓN

GEOGRAFIA I HISTÒRIA	LITERATURA	TIPOLOGIA TEXTUAL	CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ	ORTOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Edats històriques. Eix cronològic.</li> <li>- Els moviments de la Terra.</li> <li>- Els punts cardinals.</li> <li>- Els mapes.</li> <li>- Paral·lels i meridians.</li> <li>Latitud i longitud.</li> <li>- Els fusos horaris.</li> <li>- Continents i oceans.</li> <li>- Relleu continental i oceànic.</li> <li>- El relleu dels continents</li> <li>- Zones bioclimàtiques: - Una visió general.</li> <li>- Climes freds. EXEMPLE.</li> <li>- Climes càlids.</li> <li>- Climes temperats.</li> <li>- Mapa físic d'Espanya, Comunitat Valenciana.</li> <li>- Mapa polític d'Espanya i comarques valencianes.</li> </ul>	<p><b>EL GÈNERE LÍRIC: MÈTRICA, RIMA, VERSIFICACIÓ, RECURSOS ESTILÍSTICS. REÇULL DE POEMES. POESIA COL·LABORATIVA.</b></p> <p>Tertúlia dialògica: La volta al món.</p>	<p>La carta personal</p>	<p>L'oració simple: SUBJECTE I PREDICAT</p> <p>Oració atributiva i oració predicativa.</p> <p>Modalitat oracional</p> <p>Sinònims i antònims</p>	<p>Repàs accentuació</p> <p>Lletres que representen els fonemes palatals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palatals fricatives: g, j</li> <li>- palatals africades: tg, tj</li> </ul>

--	--	--	--	--

## 9.2 PD 3ESO PDC ÀMBIT SOCIOLINGÜÍSTIC

<b>UD 1 LA NOSTRA HISTÒRIA</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
-El estat. Definició i Elements	Les cròniques medievals i els cantars de gesta: <i>Cantar del Mio Cid.</i>	La noticia: parts	· Repàs categories grammaticals: substantius i adjetius.  Els camps semàntics	Els digrafs y les lletres compostes.
<b>UD 2 L'ORGANITACIÓ POLÍTICA DE LES SOCIETATS</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
-Els tipus de règims: característiques - <i>La UE i les institucions.</i>	La prosa literaria: <i>Ramón Llul</i>  Los cuentos medievales: <i>El Conde Lucanor</i>	<i>El conte</i>	<i>Categories grammaticals: verbs i adverbis.</i>  <i>Subjecte i predicat: Tipus</i>  <i>La derivació: sufíxos</i>	<i>Els diftongs i els hiats</i>
<b>UD 3 L'ORGANITACIÓ ECONÒMICA DELS ESTATS</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
<i>L'activitat econòmica.</i> <i>Necessitats humanes i béns econòmics.</i>  <i>Els sectors econòmics</i> <i>Els sistemes econòmics</i>	<i>La poesia trobadoresca</i>  <i>El mester de clerecia: Gonzalo de Berceo y el libro de buen amor.</i>	<i>Texts instructius</i>	<i>Categories grammaticals: preposicions, conjuncions e interjeccions.</i>  <i>La derivació: prefixos</i>	<i>La sil.laba</i>  <i>Regles de acentuació</i>
<b>UD 4. ELS CANVIS DE LA POBLACIÓ</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>

<i>El concepte de població Els factors dels canvis de població La distribució de la població mundial. Les migracions: causes i conseqüències.</i>	<i>La poesia del segle XV: Jorsi Sant Jorsi Literatur religiosa i moralitzant: Isabel de Villena</i>	<i>L'entrevista</i>	<i>Els pronoms febles La composició</i>	<i>La diàresi i l'accent diacrític.</i>
<b>UD 5 ALIMENTS EN RUTA</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
<i>El sector primari El sector secundari El sector terciari</i>	<i>La poesia del segle XV: Ausiás March. Lirica culta segle XV: Jorge Manrique</i>	<i>El poema</i>	<i>La substitució dels complements verbals per pronoms febles. Les paraules tabú i els eufemismes</i>	<i>L'articles i l'apostrof i el guinet en els pronoms febles.</i>
<b>UD 6 ODS, UN IDEAL CAVALLERESC?</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
<i>El desenvolupament sostenible. La distribució de la riquesa al món. El malbarament i la contaminació. Els ODS i la globalització.</i>	<i>El teatro medieval: La celestina</i>	<i>La novel.la</i>	<i>L'oració simple i l'oració composta. La polisèmia i l'homonímia</i>	<i>Els signes de puntuació.</i>
<b>UD 7 MONS QUE RENAIXEN</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
<i>El relleu d'Espanya L'Art del Renixement</i>	<i>La poesia renacentista, amorosa i religiosa. La prosa renacentista: novelas idealistas y novela picaresca.</i>	<i>L'article d'opinió</i>	<i>Les oracions coordinades La sinonímia i la antonímia</i>	<i>L'ús de la l i l.l. L'ús de la h. El uso de la y y ll y el uso de la h</i>
<b>UD 8 EN UN LLOC DE LA MANXA</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>

<i>Els mapes d'Espanya. Art del segle dór espanyol.</i>	<i>Miguel de Cervantes y el Quijote.</i>	<i>La descripció</i>	<i>Les oracions subordinades Les frases fetes i els refranys</i>	<i>La esse sonora /z/ La esse sorda /s/ La c y la z el seseo y el ceceo</i>
<b>UD 9 El 8 d'abril</b>				
<b>GEOGRAFIA I HISTÒRIA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<b>CONEIXEMENT DE LA LLENGUA I COMUNICACIÓ</b>	<b>ORTOGRAFIA</b>
<i>Els mapes de Europa i del món. Art, el barroc i el neoclassicisme.</i>	<i>El teatro renacentista (cortesano y popular)y barroco (Lope de Vega)</i>	<i>La divulgació científica</i>	<i>Els préstecs i les barbarismes.</i>	<i>Les lletres g i j Els digrafs tg/tj L'ús de x,ix,tx i ig. El uso de g y j</i>

## ANEXOS

### i. LECTURAS PROPUESTAS

#### LECTURAS CASTELLANO. CURSO 2025-2026

	1º ESO <sup>[1]</sup>	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH.	2º BACH.
	<p><i>El clan de Atapuerca. La maldición del hombre</i> Jaguar, de Álvaro Bermejo. Ed. Anaya.</p>	<p>Tres clásicos universales adaptados: <i>Los tres mosqueteros</i> <i>Oliver Twist</i> <i>Tom Sawyer</i> (Las instrucciones y detalles para la lectura se darán en clase)</p>	<p>Breve selección de cuentos de <i>El Conde Lucanor</i>, Don Juan Manuel. Añadimos a la selección un libro: <i>La espada y la rosa</i>, A. Martínez Menchén. (Las instrucciones y detalles para la lectura se darán en clase)</p>	<p><i>Rimas y Leyendas</i>, Bécquer. <b>Voluntaria:</b> <i>Frankenstein</i>, M. Shelley. <i>Vicens Vives</i></p>	<p><i>La Celestina</i>, Fernando de Rojas. Ed. Vicens Vives. Clásicos Hispánicos. ISBN: 9789431639211</p>	<p>Selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán.</p>
	<p><i>Gilgamesh, el sumerio.</i> Ed. Akal.</p> <p><b>Voluntaria:</b></p> <p>Selección de mitos griegos, mesopotámicos, hebreos y egipcios.</p>	<p><i>Finis Mundi.</i> Laura Gallego. Ed. Vives.</p>	<p><i>Lazarillo de Tormes.</i> Anónimo. Ed. Vicens Vives. Clásicos Adaptados.</p>	<p>Novela de la narrativa realista por determinar:</p>	<p><i>Don Quijote de la Mancha</i>, Cervantes. Vicens Vives. Clásicos Adaptados (2<sup>a</sup> p).</p>	<p>Selección poética de la generación del 27.</p>

<p><i>-Los doce trabajos de Hércules.</i> Ed. Vicens Vives.</p> <p><b>Voluntarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La Odisea</i></li> <li>-<i>En busca de la patria</i></li> <li>-<i>La Ilíada</i></li> </ul>	<p><i>La ratonera.</i> Ágatha Christie. Ed. Austral.</p> <p>Educación.</p>	<p><i>Don Quijote de la Mancha,</i> Cervantes. Adaptación de Eduardo Alonso. Vicens Vives. Clásicos Adaptados (1<sup>a</sup> parte)</p>	<p><i>La casa de Bernarda Alba,</i> García Lorca.</p>	<p><i>La vida es sueño.</i> Calderón de la Barca. Ed. Edebé. Clásicos para estudiantes.</p>	<p><i>Tres sombreros de copa,</i> de Miguel Mihura.</p>
--	--	---	---	---	---

## LECTURAS VOLUNTARIAS<sup>[1]</sup> CURSO 2025-2026

(Consultar la web del IES Benagéber para ver más propuestas)

[1] Todos los alumnos de la ESO tendrán que llevar a clase los libros de lectura cuando así lo solicite el docente.

[2] A este listado de libros voluntarios podrán sumarse a lo largo del curso otros títulos. Estos podrán ser propuestos por los propios alumnos.

NOTA: ESTAS LECTURAS TRIMESTRALES IRÁN ACOMPAÑADAS DE OTRAS VOLUNTARIAS.

**Nuestro instituto se encuentra adscrito al Acuerdo Valenciano por la Igualdad, por lo que nuestro departamento tiene presente la obra de autoras.**

### ii. PENDIENTES: LISTADO

DEPARTAMENTO LCL		DOS. REC	RECUPERA	NO REC
ALUMNOS CON LENGUA CASTELLANA PENDIENTE			NOTA	NOTA
CURSO 25-26				
CURSO ACTUAL	PENDIENTE			

<b>1ESO</b>			
<b>1ESO</b>			
<b>1ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>1ESO / 2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>2ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			
<b>3ESO</b>			

	3ESO		
	1BACH		

### iii. CIRCULAR PARA PENDIENTES

#### DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE, CURSO 25-26

- **Un alumno/a de ESO\*** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si cumple estos dos requisitos (A y B):
  - A.** Realiza el cuadernillo de actividades que se depositará en conserjería. Fecha límite para la entrega: 31 de enero de 2026. A los alumnos que hayan presentado el cuaderno de actividades de verano en plazo y forma se les podrá reducir o anular esta tarea, siempre a criterio de su

profesor.

B. Se encuentra en uno de los siguientes casos:

1. En **abril**:

- ✓ Aprueba las dos primeras evaluaciones del curso actual o, de forma excepcional y siempre a criterio del docente, aprueba solo la segunda.
- ✓ Supera la prueba de la parte de literatura (SOLO PARA 3º ESO).

2. En **junio**:

- ✓ Aprueba la asignatura del curso en el que está matriculado.
- ✓ Excepcionalmente, si obtiene una nota mínima de 4 en la evaluación final del curso y la valoración positiva del docente.

- **Un alumno/a de Bachillerato** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si la nota de cada prueba de recuperación supera los cuatro puntos y la media resultante de ambas es igual o superior a 5.
  - o 1ª prueba (BLOQUE DE LITERATURA): primera semana de enero.
  - o 2ª prueba (BLOQUE DE LENGUA): convocatoria oficial de pendientes, a finales del mes de abril.

\*En caso de tener pendiente el Ámbito Sociolingüístico de 1º ESO, el alumno/a deberá entregar el dossier específico de ASL en la misma fecha que el resto (también estará en conserjería para que lo fotocopie) y aprobar las dos primeras evaluaciones de las áreas lingüísticas (Castellano y Valenciano) en 2º ESO.

.....

\_\_\_\_\_ como madre, padre o tutor legal del alumno/a  
\_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_, quedo enterada/o de los criterios para la recuperación de la  
asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, curso 25-26.

*Este documento será entregado al docente antes del 15 de octubre.*

**NOMBRE, APELLIDOS Y FIRMA:**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 1º ESO: Lecturas integradas en el Ámbito Sociolingüístico y propuestas para todos los grupos.

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Profesores responsables: CONXA Y EVA
- Horas semanales de la asignatura: 3h
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas): 21 horas (una media de 7h por libro)

#### **Objetivos del Proyecto**

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: Compartir esas lecturas con el resto de compañeros para incentivar todos los objetivos señalados.

#### **Descripción del Proyecto**

- Título del proyecto: *La ficción literaria a partir de hechos prehistóricos*
- Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado trabajará tanto la expresión oral – gracias a la tertulia literaria dialógica- como la expresión escrita, ya que escriben en su cuaderno lector un breve resumen de cada capítulo, la definición de algunas palabras que no conocieran, el fragmento seleccionado para comentar oralmente y su justificación.

#### **Planificación y Actividades**

Una sesión semanal durante siete semanas

#### **Evaluación del Proyecto**

A través de una guía de observación diaria de las tertulias y de una nota del cuaderno. De esas valoraciones, saldrá la calificación.

**Indicadores de éxito:**

- Participación activa del alumnado
  - Mejora en la actitud hacia la lectura
  - Producción de trabajos o productos finales de calidad
  - Otros: \_\_\_\_\_
- 

**Instrumentos de evaluación:**

- Rúbricas
  - Observación directa
  - Cuestionarios al alumnado
  - Escala valorativa
  - Diario de clase
  - Otros: \_\_\_\_\_
- 

**BOOK Uso de Textos y Lecturas**

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.

**Si la respuesta es Sí:**

1º trimestre:

- Título del libro: *El Clan de Atapuerca*
- Autor/a: Álvaro Bermejo
- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

2º trimestre:

- Título del libro: *Gilgamesh, el sumerio*
- Autor/a:
- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

3º trimestre:

- Título del libro: *Los doce trabajos de Hércules*
- Autor/a:
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

**Si la respuesta es NO:**

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

- Fragmentos literarios
- Artículos de prensa
- Textos divulgativos
- Canciones/poemas
- Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

- Libro de texto
- Material elaborado por el profesorado
- Recursos digitales
- Otros: \_\_\_\_\_

#### **III Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)**

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria? X Sí  No

A través del reto lector: Homo Sapiens, Sapiens.

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

- Título 1: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto] Autor/a:
- Título 2: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto] Autor/a:
- Título 3: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto] Autor/a:

El alumnado elige voluntariamente qué más quiere leer. No obstante, se le recomienda p.ej. la segunda parte de *El clan de Atapuerca o Redes* (leyeron casi todos en Primaria, *Invisible*). El objetivo es trabajar la competencia “La lectura por placer”.

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

- Listado entregado en clase o aula virtual
- Panel/mural en el aula o pasillos
- Comentario oral del profesorado
- Actividades voluntarias asociadas a la lectura
- Otros: \_\_\_\_\_

#### **Observaciones Finales**

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Seguimiento PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 2º ESO

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Profesores responsables: EVA, HÉCTOR (dpto. Valencià) y MAXIMILIANO
- Horas semanales de la asignatura: 3h
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas): 18 horas (una media de 6h por libro)

### 💡 Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: Compartir esas lecturas con el resto de compañeros para incentivar todos los objetivos señalados.

### 📝 Descripción del Proyecto

- Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado trabajará tanto la expresión oral –gracias a la tertulia literaria dialógica- como la expresión escrita, ya que escriben en su cuaderno lector un breve resumen de cada capítulo, la definición de algunas palabras que no conocieran, el fragmento seleccionado para comentar oralmente y su justificación.

### 💻 Planificación y Actividades

Una sesión semanal durante 6-8 semanas

### 📊 Evaluación del Proyecto

A través de una guía de observación diaria de las tertulias y de una nota del cuaderno. De esas valoraciones, saldrá la calificación.

### Indicadores de éxito:

- Participación activa del alumnado
- Mejora en la actitud hacia la lectura
- Producción de trabajos o productos finales de calidad
- Otros: \_\_\_\_\_

### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Observación directa
- Cuestionarios al alumnado
- Escala valorativa
- Diario de clase
- Otros: \_\_\_\_\_

## ■■ Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.
- **Si la respuesta es Sí:**

### 1º trimestre:

- Título del libro: *Los tres mosqueteros*.
- Autor/a: Alejandro Dumas
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

### 1º trimestre:

- Título del libro: *Finis Mundi*
- Autor/a: Laura Gallego
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

### 1º trimestre:

- Título del libro: *La ratonera*
- Autor/a: Ágatha Christie
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

### Si la respuesta es NO:

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

- Fragmentos literarios
- Artículos de prensa
- Textos divulgativos
- Canciones/poemas
- Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

- Libro de texto
- Material elaborado por el profesorado
- Recursos digitales
- Otros: \_\_\_\_\_

## ■■ Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria? Sí X No

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

- Título 1: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto] Autor/a:

El alumnado elige voluntariamente qué más quiere leer. Nos plantea el título y damos el visto bueno. El objetivo es trabajar el criterio de evaluación “Leer por placer y según su interés personal”.

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

- Listado entregado en clase o aula virtual

- Panel/mural en el aula o pasillos
- Comentario oral del profesorado
- Actividades voluntarias asociadas a la lectura
- Otros: \_\_\_\_\_

 **Observaciones Finales** (Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Programación didáctica PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 3º ESO:

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
- Profesor Responsable: Maximiliano Pérez
- Horas semanales de la asignatura: 3h
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas): 18 horas (una media de 6 h por libro)

### 💡 Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: Compartir esas lecturas con el resto de compañeros para incentivar todos los objetivos señalados.

### 📝 Descripción del Proyecto

Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado trabajará la expresión oral y escrita a través de tertulias dialógicas y resúmenes. A su vez, a partir de la lectura cada alumno elaborará un tema relacionado y elegido por él/ella de una lista propuesta. Tema que más tarde deberá exponer oralmente.

### 💻 Planificación y Actividades

Una sesión semanal durante 6-8 semanas

### ☰ Evaluación del Proyecto

A través de una guía de observación diaria de las tertulias y de una nota del cuaderno. De esas valoraciones, saldrá la calificación.

#### Indicadores de éxito:

- Participación activa del alumnado
- Mejora en la actitud hacia la lectura
- Producción de trabajos o productos finales de calidad
- Otros: \_\_\_\_\_

#### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Observación directa
- Cuestionarios al alumnado
- Producción escrita.

### 📖 Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.

**Si la respuesta es Sí:**

1º trimestre:

- Título del libro: *La espada y la rosa*
- Autor/a: Antonio Martínez Menchen
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Tertulias dialógicas, producción escrita, prueba tipo test, trabajo y exposición oral.

2º trimestre:

- Título del libro: *El Lazarillo de Tormes versión adaptada de Vicens Vives*
- Autor/a: Anónimo
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? prueba escrita, expresión oral

3º trimestre:

- Título del libro: *Don Quijote de la Mancha Versión adaptada*
- Autor/a: Miguel de Cervantes
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Prueba escrita, tertulia dialógica.

**Si la respuesta es NO:**

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

X Fragmentos literarios

X Artículos de prensa

X Textos divulgativos

X Canciones/poemas

Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

X Libro de texto

X Material elaborado por el profesorado

X Recursos digitales

Otros: \_\_\_\_\_

**III Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)**

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria? X Sí  No

A través del reto lector que se propone en el curso.

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

El alumnado elige voluntariamente qué más quiere leer. El objetivo es trabajar la competencia “La lectura por placer”.

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

- Listado entregado en clase o aula virtual  
 Panel/mural en el aula o pasillos  
 Comentario oral del profesorado  
 Actividades voluntarias asociadas a la lectura  
 Otros: \_\_\_\_\_

 **Observaciones Finales**

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Programación didáctica PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 3º ESO PDC

#### : Lecturas integradas en el Ámbito Sociolingüístico y propuesta para el grupo.

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, VALENCIANO Y GEOGRAFÍA
- E HISTORIA
- Profesor Responsable: Raquel González
- Horas semanales de la asignatura: 9h
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas): 21 horas (una media de 7h por libro)

#### Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: Compartir esas lecturas con el resto de compañeros para incentivar todos los objetivos señalados.

#### Descripción del Proyecto

- Título del proyecto: *El que lee nunca camina solo.*
- Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado realizará una serie de actividades sobre los diferentes libros de lectura de cada trimestre. Tertulias dialógicas, prueba objetiva tipo test, producción escrita y en la lectura del primer trimestre coloquio con la escritora.

#### Planificación y Actividades

Una sesión semanal durante siete semanas

#### Evaluación del Proyecto

A través de una guía de observación diaria de las tertulias y de una nota del cuaderno. De esas valoraciones, saldrá la calificación.

#### Indicadores de éxito:

- Participación activa del alumnado
- Mejora en la actitud hacia la lectura
- Producción de trabajos o productos finales de calidad
- Otros: \_\_\_\_\_

#### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Observación directa

- Cuestionarios al alumnado
- Producción escrita.

#### ■■ Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.

#### Si la respuesta es Sí:

1º trimestre:

- Título del libro: Tierra sin hombres
- Autor/a: Inmaculada Chacon
- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Tertulias dialógicas, producción escrita, prueba tipo test, coloquio con la autora.

2º trimestre:

- Título del libro: *El Lazarillo de Tormes versión adaptada de Vicens Vives*
- Autor/a: Anónimo
- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Elaboración de un comic, prueba tipo test, expresión oral

3º trimestre:

- Título del libro: *Don Quijote de la Mancha Versión adaptada*
- Autor/a: Miguel de Cervantes
- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Lapbook, prueba tipo test, tertulia dialógica.

#### Si la respuesta es NO:

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

Fragmentos literarios

Artículos de prensa

Textos divulgativos

Canciones/poemas

Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

Libro de texto

Material elaborado por el profesorado

Recursos digitales

Otros: \_\_\_\_\_

#### ■■ Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria?  Sí  No  
A través del reto lector que se propone en el curso.

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

- Título 1: \_Mentira. Autora: Care Santos
- Título 2: La aventura de Said. Autor: Josep Lorman
- Título 3: El pá de la guerra. Autora: Debora Ellis
- Título 4: Nadie al otro lado. Autor: Jordi Sierra y Fabra.

El alumnado elige voluntariamente qué más quiere leer. El objetivo es trabajar la competencia “La lectura por placer”.

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

Listado entregado en clase o aula virtual

Panel/mural en el aula o pasillos

Comentario oral del profesorado

Actividades voluntarias asociadas a la lectura

Otros: \_\_\_\_\_

#### **Observaciones Finales**

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Programación didáctica PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 4º ESO: Lecturas integradas en la asignatura y propuesta para el grupo.

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Profesor Responsable: Raquel González Melchor Y Conxa Calabuig Campos
- Horas semanales de la asignatura: 3h
- Duración total del proyecto (mínimo 1x hora): 21 horas (una media de 7h por libro)

#### Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- X Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- X Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- X Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- X Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral

#### Descripción del Proyecto

- Título del proyecto: *Un libro es una puerta abierta al infinito.*
- Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado realizará una serie de actividades sobre los diferentes libros de lectura de cada trimestre. Tertulias dialógicas, pruebas objetivas de tipo test, producción escrita y exposición oral.

#### Planificación y Actividades

Una sesión semanal a lo largo del trimestre.

#### Evaluación del Proyecto

A través de una serie de actividades que les propondremos a nuestro alumnado evaluaremos la lectura como una parte de la asignatura y atendiendo a las competencias específicas de la materia: la 8 leer por placer y según interés personal y la 9 leer textos literarios.

#### Indicadores de éxito:

- X Participación activa del alumnado
- X Mejora en la actitud hacia la lectura
- X Producción de trabajos o productos finales de calidad
- Otros: \_\_\_\_\_

#### Instrumentos de evaluación:

- X Rúbricas
- X Observación directa
- X Cuestionarios al alumnado
- X Producción escrita.

- Exposición oral de las dos últimas lecturas tras la realización de un trabajo.

## ■■ Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.

### Si la respuesta es Sí:

1º trimestre:

- Título del libro: Rimas y leyendas
- Autor/a: Gustavo Adolfo Bécquer
- ¿Se lee el libro completo? Sí  No. Una selección de rimas y leyendas.
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Tertulias dialógicas, producción escrita, prueba tipo test y exposiciones orales.

2º trimestre:

- Título del libro: *La Barraca*
- Autor: Vicente Blasco Ibañez
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Elaboración de un trabajo, prueba tipo test, exposición oral y tertulia dialógica.

3º trimestre:

- Título del libro: *La casa de Bernarda Alba*.
- Autor: Federico García Lorca
- ¿Se lee el libro completo? X Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Trabajo sobre los temas más importantes de la obra (la Muerte, los prejuicios, el papel de la mujer...) que se expone oralmente, prueba tipo test.

### Si la respuesta es NO:

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

X Fragmentos literarios

X Artículos de prensa

X Textos divulgativos

X Canciones/poemas

Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

X Libro de texto

X Material elaborado por el profesorado

X Recursos digitales

Otros: \_\_\_\_\_

## ■■ Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria? X Sí  No

A través del reto lector que se propone en el curso.

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

- Título 1: Mentira, Verdad y Miedo. Trilogía. Autora: Care Santos
- Título 2: Frankenstein. Autora: Mary Shelley.
- Título 3: Marianela. Autor: Benito Pérez Galdós.

El alumnado elige voluntariamente qué más quiere leer. El objetivo es trabajar la competencia “La lectura por placer”.

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

Listado entregado en clase o aula virtual

Panel/mural en el aula o pasillos

Comentario oral del profesorado

Actividades voluntarias asociadas a la lectura

Otros: \_\_\_\_\_

### **Observaciones Finales**

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Seguimiento PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 1º BACHILLERATO

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Profesores responsables: EVA y RAQUEL
- Horas semanales de la asignatura:
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas): 18 horas (una media de 6h por libro)

### 💡 Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: Compartir esas lecturas con el resto de compañeros para incentivar todos los objetivos señalados.

### 💻 Descripción del Proyecto

- Título del proyecto: *Leer e interpretar a nuestros clásicos*
- Breve descripción de la propuesta: Todo el alumnado trabajará tanto la expresión oral –gracias a la tertulia literaria dialógica, en la que se comenta un párrafo escogido y el porqué de su elección- como la expresión escrita, a través de pruebas sobre el contenido de lo leído y su conexión con otras obras literarios y filosóficas y de la redacción de la justificación de dicha elección. Además, llevan un seguimiento de su lectura ya que atienden a la guía de lectura entregada y al anotar temas relevantes, palabras que desconocen y ejemplos de todo lo que el profesor va explicando mientras se realiza la tertulia. Con la comprensión oral del Podcast.apple.com: *Un libro, una hora*. La Celestina, una de las grandes contribuciones de la literatura española a la universal. 55 min y la asistencia a la representación teatral, finalizaremos el trabajo sobre la primera obra. En cuanto a *Don Quijote*, se partirá del documental Cervantes y la leyenda de don Quijote, en el Canal Historia. Para *La vida es sueño*, se visionará alguna de sus representaciones más emblemáticas.

### 📅 Planificación y Actividades

Una sesión semanal durante 5-6 semanas para cada obra.

### 📊 Evaluación del Proyecto

A través de una guía de observación diaria de las tertulias y de una nota del cuaderno. De esas valoraciones, saldrá la calificación.

### Indicadores de éxito:

- Participación activa del alumnado
- Mejora en la actitud hacia la lectura
- Producción de trabajos o productos finales de calidad

- Otros: \_\_\_\_\_

#### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Observación directa
- Cuestionarios al alumnado
- Escala valorativa
- Diario de clase
- Otros: \_\_\_\_\_

#### ■■ Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto? Sí.
- **Si la respuesta es Sí:**

1º trimestre: *La Celestina*, Fernando de Rojas.

2º trimestre: *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes.

3º trimestre: *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.

- ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
- ¿Cómo se trabaja en el aula? Ya explicado.

#### Si la respuesta es NO:

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

- Fragmentos literarios
- Artículos de prensa
- Textos divulgativos
- Canciones/poemas
- Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

- Libro de texto
- Material elaborado por el profesorado
- Recursos digitales
- Otros: \_\_\_\_\_

#### ■■ Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria?  Sí  No

Si la respuesta es Sí, indica a continuación:

- Título 1: *Fuenteovejuna* ]Autor/a: Lope de Vega
- Título 2: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto]Autor/a:
- Título 3: \_\_\_\_\_ [Salto de ajuste de texto]Autor/a:

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

- Listado entregado en clase o aula virtual
- Panel/mural en el aula o pasillos
- Comentario oral del profesorado
- Actividades voluntarias asociadas a la lectura
- Otros: \_\_\_\_\_

#### **Observaciones Finales**

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)

## Seguimiento PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

### 2º BACHILLERATO

- Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Profesores responsables: MARÍA JOSÉ MARÍN MARÍN
- Horas semanales de la asignatura: 3
- Duración total del proyecto (mínimo 2x horas):

#### ⌚ Objetivos del Proyecto

Marca los que correspondan o añade otros:

- Fomentar el gusto por la lectura en el alumnado
- Relacionar la lectura con los contenidos curriculares
- Mejorar la comprensión lectora y el vocabulario específico
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión escrita/oral
- Otros: LECTURAS OBLIGATORIAS PARA LA EBAU

#### 📝 Descripción del Proyecto

- Título del Proyecto. Literatura 2BACH
- Breve descripción de la propuesta: Estudiar contexto literario y analizar los textos.

#### 📋 Planificación y Actividades

- Análisis de distintos aspectos formales y de contenido. Relación con los períodos estudiados.
- Comentario de fragmentos

#### 📊 Evaluación del Proyecto

#### Indicadores de éxito:

- Participación activa del alumnado
- Mejora en la actitud hacia la lectura
- Producción de trabajos o productos finales de calidad
- Otros: \_\_\_\_\_

#### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Observación directa
- Cuestionarios al alumnado
- Escala valorativa
- Diario de clase
- Otros: \_\_\_\_\_ Inserción y comentario de fragmentos de las obras.

#### 📖 Uso de Textos y Lecturas

- ¿Utilizáis un libro de lectura en este proyecto?

- Sí
- No

#### Si la respuesta es Sí:

- Título del libro:

Selección de cuentos de Pardo Bazán

## Antología lírica del 27

Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura.

- Autor/a: \_\_\_\_\_
  - ¿Se lee el libro completo?  Sí  No
  - ¿Cómo se trabaja en el aula?
- Lectura guiada  
 Lectura autónoma  
 Comentarios/actividades por capítulos  
 Tertulia dialógica  
 Otras: \_\_\_\_\_

### Si la respuesta es NO:

¿Qué tipo de textos se utilizan en clase?

- Fragmentos literarios  
 Artículos de prensa  
 Textos divulgativos  
 Canciones/poemas  
 Otros: \_\_\_\_\_

Origen o fuente de los textos:

- Libro de texto  
 Material elaborado por el profesorado  
 Recursos digitales  
 Otros: \_\_\_\_\_

### Lecturas Recomendadas (No Obligatorias)

- ¿Se recomienda al alumnado alguna lectura voluntaria?  
 Sí  
 No

Si la respuesta es SÍ, indica a continuación:

- Título 1: \_\_\_\_\_  
Autor/a: \_\_\_\_\_
- Título 2: \_\_\_\_\_  
Autor/a: \_\_\_\_\_
- Título 3: \_\_\_\_\_  
Autor/a: \_\_\_\_\_

¿Cómo se hace llegar esta recomendación al alumnado?

- Listado entregado en clase o aula virtual  
 Panel/mural en el aula o pasillos  
 Comentario oral del profesorado  
 Actividades asociadas a la lectura  
 Otros: \_Entre las anotaciones obligatorias para la primera lectura, por ejemplo, figura un apartado sobre la intertextualidad.

### Observaciones Finales

(Para cumplimentar tras la ejecución del proyecto: valoración, dificultades, propuestas de mejora...)