

PROPOSTA PEDAGÒGICA

IES BENAGÉBER

DEPARTAMENT DE MÚSICA

CURS 2024-2025

Membres del departament:

Valentín Calvo Castellano

Ana Polo Bernal

Iván Hernández Jiménez

▪ Seqüenciació dels continguts.

1r ESO - Música

- B1.SB1.G1.2 Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. CE1, CE2
- B1.SB1.G1.3 Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. CE1, CE2
- B1.SB1.G1.4 Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans x x audiovisuals. CE1, CE2
- B1.SB1.G2.1 Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural. CE1, CE2
- B1.SB1.G2.2 Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. CE1, CE2
- B1.SB1.G2.3 Música i dansa d'altres cultures del món. CE1, CE2
- B1.SB1.G2.5 L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. CE1, CE2
- B1.SB1.G3.1 Classificació dels gèneres musicals i escènics. CE1, CE2
- B1.SB1.G3.3 Funció social de la música. CE1, CE2
- B1.SB1.G4.1 Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional. CE1, CE2
- B1.SB1.G5.1 Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals. CE1, CE2
- B1.SB1.G5.2 Organologia representativa de músiques del món i tradicional. CE1, CE2
- B1.SB1.G5.4 Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. CE1, CE2
- B1.SB1.G6.1 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1, CE2
- B1.SB1.G6.2 Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. CE1, CE2
- B1.SB2.G1.1 Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G1.2 Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G2.1 Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G2.2 Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G3.1 El caràcter musical. La música i les seues sensacions. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G4.1 Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G4.2 Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G5.1 La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G5.2 Escales musicals. Interval·ls. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G5.3 L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G5.4 Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G6.1 L'organització de l'estructura musical. CE1, CE2, CE5
- B1.SB2.G7.1 Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. CE1, CE2, CE5
- B2.SB1.G1.1 La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. CE3, CE4

B2.SB1.G1.2 Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. CE3, CE4

B2.SB1.G2.1 La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació. CE3, CE4

B2.SB1.G2.3 Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. CE3, CE4

B2.SB1.G3.1 La cura i el manteniment d'instruments. CE3, CE4

B2.SB1.G3.2 La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn. CE3, CE4

B2.SB1.G4.1 Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. CE3, CE4

B2.SB1.G4.3 La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització. CE3, CE4

B2.SB1.G5.1 Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. CE3, CE4

B2.SB1.G6.1 Tècnica corporal. CE3, CE4

B2.SB1.G6.2 El cos com a mitjà d'expressió. CE3, CE4

B2.SB1.G6.4 Danses del món i tradicionals. CE3, CE4

B2.SB1.G6.6 Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. CE3, CE4

B2.SB2.G1.1 Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G1.2 Àmbits artístics i professionals que intervenen en el projectes i/o les seues fases. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G1.3 Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G3.1 Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G4.1 Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G4.2 Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G5.1 Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G5.2 El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. CE3, CE4, CE5

2n ESO - Música

B1. Percepció i Anàlisi

SB 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)

G1. Obres i intèrprets

2. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
3. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
4. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans x x audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.
2. Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.
3. Música i dansa d'altres cultures del món.
5. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals i escènics.
3. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

1. Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.

G5. La veu i els instruments

1. Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
2. Organologia representativa de músiques del món i tradicional.
4. Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
2. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2 i CE5)

G1. El procés d'escolta

1. Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.
2. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G2. Les qualitats del so

1. Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
2. Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

G3. El caràcter

1. El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

1. Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
2. Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

1. La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.
2. Escales musicals. Intervals.
3. L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
4. Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.

G6. Estructura i forma

1. L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

1. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

B2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB1. Expressió individual i col·lectiva (CE3 i CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal

1. La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
2. Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

1. La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
3. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

1. La cura i el manteniment d'instruments.
2. La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

1. Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.
3. La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

G5. La notació musical

1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

1. Tècnica corporal.
2. El cos com a mitjà d'expressió.
4. Danses del món i tradicionals.
6. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2. Projectes artístics (CE3, CE4 i CE5)

G1. Planificació

1. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.
2. Àmbits artístics i professionals que intervenen en el projectes i/o les seues fases.
3. Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G3. Arts escèniques

1. Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

G4. Tecnologia per a la producció musical

1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.
2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic

3r ESO

B1. Percepció i Anàlisi

SB 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)

G1. Obres i intèrprets

2. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
3. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
4. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans x x audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.
2. Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.
3. Música i dansa d'altres cultures del món.
5. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals i escènics.
3. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

1. Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.

G5. La veu i els instruments

1. Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
2. Organologia representativa de músiques del món i tradicional.
4. Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
2. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2 i CE5)

G1. El procés d'escolta

1. Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.
2. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G2. Les qualitats del so

1. Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
2. Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

G3. El caràcter

1. El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

1. Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
2. Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

1. La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.
2. Escales musicals. Intervals.
3. L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
4. Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.

G6. Estructura i forma

1. L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

1. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

B2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB1. Expressió individual i col·lectiva (CE3 i CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal

1. La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
2. Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

1. La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
3. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

1. La cura i el manteniment d'instruments.
2. La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

1. Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.
3. La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

G5. La notació musical

1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

1. Tècnica corporal.
2. El cos com a mitjà d'expressió.
4. Danses del món i tradicionals.
6. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2. Projectes artístics (CE3, CE4 i CE5)

G1. Planificació

1. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.
2. Àmbits artístics i professionals que intervenen en el projectes i/o les seues fases.
3. Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G3. Arts escèniques

1. Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

G4. Tecnologia per a la producció musical

1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.
2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic

4t ESO - Música (Optativa).

B1. Percepció i Anàlisi

SB 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)

G1. Obres i intèrprets.

- Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositors i compositores d'estils i èpoques diferents.
- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical.

- Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.
- La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.
- Música popular urbana i contemporània.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.

G3. Gèneres musicals i escènics.

- La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.
- L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.

G4. La veu i els instruments. Agrupacions.

- Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.
- Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.
- Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G5. El consum musical.

- La música en els mitjans de comunicació.
- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
- La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.
- Funcions socials de la música en l'actualitat.
- Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

G6. Terminologia i normes de comportament.

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2 i CE5)

G1. Melodia i harmonia.

- Escales i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.
- Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Tonalitats i modulacions bàsiques.
- L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.
- Textures musicals en els diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma.

- Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció.

- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

B2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB1. Expressió individual i col·lectiva (CE3 i CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental.

- Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.
- Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Progressions bàsiques d'acords.

G2. Cura instrumental.

- La cura i el manteniment dels instruments musicals.
- La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G3. Creació i improvisació.

- El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.
- Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.
- Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.
- Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.

G4. La notació musical

- Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.

G5. El cos com a mitjà d'expressió

- Tècnica corporal.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
- Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.
- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.
- Balls de música popular, urbana i contemporània.

SB2. Projectes artístics (CE3, CE4 i CE5)

G1. Planificació

- Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari
- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.
- Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G2. Producció artística

- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.

G3. Arts escèniques

- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a l'elaboració de projectes artístics.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

4t ESO - Creativitat Musical (Optativa)

- B1.SB1.1 Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI. CE1, CE2
- B1.SB1.2 La música valenciana contemporània. CE1, CE2
- B1.SB1.3 Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. CE1, CE2
- B1.SB1.4 Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística. CE1, CE2
- B1.SB1.5 Paisatges sonors. CE1, CE2
- B1.SB1.6 Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música. CE1, CE2
- B1.SB1.7 Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. CE1, CE2
- B1.SB2.1 L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora. CE1, CE2
- B1.SB2.2 Objectes sonors de l'entorn pròxim. CE1, CE2
- B1.SB2.3 Agressions acústiques de l'entorn sonor. CE1, CE2
- B1.SB2.4 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1, CE2
- B2.SB1.1 Pautes de creació i interpretació musical amb acompanyaments bàsics. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.2 Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.3 La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.4 Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.5 La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.6 Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El foley. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.7 Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals. CE3, CE4, CE6

B2.SB1.8 La composició i improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic. CE3, CE4, CE6

B2.SB1.9 La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball. CE3, CE4, CE6

B2.SB1.10 Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio. CE3, CE4, CE6

B2.SB1.11 Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques. CE3, CE4, CE6

B2.SB2.1 Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena. CE5, CE6

B2.SB2.2 Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical. CE5, CE6

B2.SB2.3 Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística. CE5, CE6

B2.SB2.4 Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. CE5, CE6

B2.SB2.5 Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics. CE5, CE6

1r BAT - Producció Musical (Optativa)

B1.SB1.1 L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals. CE1

B1.SB1.2 La producció musical, aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web. CE1

B1.SB1.3 Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical. CE1

B1.SB1.4 Gèneres de música popular urbana. CE1

B1.SB1.5 El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. CE1

B1.SB1.6 Elements bàsics del tractament acústic de l'espai. CE1

B1.SB1.7 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1

B1.SB1.8 Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. CE1

B1.SB2.1 El procés d'escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat. CE2, CE3, CE4

B1.SB2.2 El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifratge anglosaxó. CE2, CE3, CE4

B1.SB2.3 L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break. CE2, CE3, CE4

B1.SB2.4 Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització. CE2, CE3, CE4

B1.SB2.5 Les eines digitals i tecnològiques de creació musical a través de la intel·ligència artificial i la robòtica. CE2, CE3, CE4

B2.SB1.1 Interpretació i tècnica vocal i instrumental. CE2, CE3, CE4

B2.SB1.2 Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics. CE2, CE3, CE4

B2.SB1.3 Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos. CE2, CE3, CE4

B2.SB1.4 Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació. CE2, CE3, CE4

B2.SB1.5 Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. CE2, CE3, CE4

B2.SB2.1 Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistraments, postproducció, mescla, masterització. CE3, CE4

B2.SB2.2 Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical. CE3, CE4

B2.SB2.3 Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. CE3, CE4

B2.SB2.4 Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. CE3, CE4

B2.SB2.5 El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. CE3, CE4

▪ Instruments d'avaluació.

La informació que proporciona l'avaluació ha de servir com a punt de referència per a l'actualització pedagògica. Ha de ser individualitzada, personalitzada, contínua i integrada:

- La dimensió individualitzada contribueix a oferir informació sobre l'evolució de cada alumne, sobre la seua situació respecte del procés d'aprenentatge.
- El caràcter personalitzat fa que l'avaluació tinga en consideració la totalitat de la persona. L'alumne pren consciència de si mateix, es responsabilitza.
- L'avaluació continuada i integrada en el ritme de la classe informa sobre l'evolució dels alumnes, les seues dificultats i progressos.

Les activitats d'avaluació han de plantejar-se com a activitats didàctiques formatives que ens ajuden a prendre consciència de manera objectiva del grau d'aprofitament de l'alumnat i que col·laboren a millorar el seu propi coneixement, els seus hàbits de treball i estudi i, en definitiva, el seu rendiment acadèmic. El grau d'assoliment final obtingut pels alumnes respecte dels objectius didàctics plantejats en cada unitat es pot avaluar per mitjà de les proves d'avaluació que s'estime necessari aplicar i a través de les activitats corresponents.

L'avaluació de l'alumnat s'ha de dur a terme mitjançant els instruments següents:

- Seguiment del treball diari a través de l'observació directa, els exercicis de classe i de casa, el quadern i els treballs en grup.
- Valoració de les activitats d'expressió musical (interpretació individual i grupal dels alumnes, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics), i també de les activitats d'audició musical fetes a classe.
- Realització de proves escrites relacionades amb els continguts teòrics de la matèria.
- Valoració de l'actitud a classe.

La música és una assignatura eminentment pràctica, en la qual es fa un treball grupal, on el comportament i l'actitud de l'alumnat son primordials per a l'aprofitament de l'assignatura. Degut a açò, els quatre instruments d'avaluació abans esmentats ponderen a parts iguals per obtenir la qualificació.

Atès el caràcter de la matèria, i considerant que els continguts de llenguatge musical es van ampliant al llarg de les diferents unitats, no es faran proves de recuperació, sinó que s'inclouran en les proves d'avaluació, de cada trimestre, preguntes relacionades amb els continguts exigibles en avaluacions anteriors per a valorar els progressos en altres parts de l'assignatura i el coneixement global d'aquesta.

▪ Criteris de qualificació.

1r ESO

- 1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.**
 - 1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
 - 1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
 - 1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.

- 2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.**
 - 2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
 - 2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
 - 2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

- 3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.**
 - 3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.
 - 3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
 - 3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
 - 3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

- 4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.**

- 4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
 - 4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
 - 4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
5. **Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.**
- 5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
 - 5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.
 - 5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

2n ESO - Música

1. **Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.**
 1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.
 2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
 3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.
2. **Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.**
 1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
 2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.
 3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

3. **Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.**
 1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
 2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.
 3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
 4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.

4. **Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.**
 1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
 2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
 3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

5. **Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.**
 1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
 2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
 3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

3r ESO - Música

1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.
2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.

2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.
3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.
3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.

4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

4t ESO - Música (Optativa)

- 1. Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.**

Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.

Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

- 2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.**

Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.

Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

- 3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.**

Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.

Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.

Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.

Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant les manifestacions realitzades.

4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.

Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats..

Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa..

5. Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.

Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.

Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

4t ESO - Creativitat Musical (Optativa)

1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la dimensió estètica d'aquests.

1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.

1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.

1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.

- 2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.**
 - 2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.
 - 2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

- 3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.**
 - 3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.
 - 3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.
 - 3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.

- 4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, tot utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.**
 - 4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.
 - 4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup

- 5. Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.**
 - 5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.
 - 5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.
 - 5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.

- 6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant les possibilitats expressives, comunicatives i**

artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

- 6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.
- 6.2. Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.
- 6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

1r BAT - Producció Musical (Optativa)

1. **Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.**
 - 1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
 - 1.2. Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
 - 1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.
2. **Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.**
 - 2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.
 - 2.2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
 - 2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.
3. **Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.**
 - 3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístiques.
 - 3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
 - 3.3. Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.
4. **Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.**
 - 4.1. Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulga transmetre.

- 4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
- 4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.
- 4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.

▪ **Criteris per a la qualificació quantitativa i qualitativa.**

La qualificació final ordinària es calcularà amb la mitjana ponderada dels diferents criteris d'avaluació i grau d'adquisició de les competències específiques de totes les situacions d'aprenentatge del curs. Al llarg del curs s'aniran establint i dissenyant proves variades perquè l'alumnat pugui anar demostrant l'adquisició de les competències que no haja adquirit en primera instància.

El professorat de la matèria podria optar, de forma extraordinària i sempre en funció de la disponibilitat de temps, per realitzar unes proves globals el mes de juny, referides als sabers bàsics del curs no superats i a les competències no adquirides.

Superades aquestes proves, que serien variades i similars a les descrites al llarg del curs, es donaria la matèria per superada.

▪ **Recuperació d'assignatures pendents d'anys anteriors.**

Pel que fa als alumnes amb assignatures pendents, estos recuperaran l'assignatura de l'any anterior en el cas d'aprovar la primera i la segona avaluació del curs actual.

En el cas de no aconseguir-ho, en els mesos d'abril-juny es realitzarà un examen extraordinari per tal de recuperar l'assignatura.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

IES BENAGÉBER

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2024-2025

Miembros del departamento:

Valentín Calvo Castellano

Ana Polo Bernal

Iván Hernández Jiménez

▪ Secuenciación de los contenidos.

1r ESO - Música

- B1. SB1. G1.2 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. CE1, CE2
- B1. SB1. G1.3 Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. CE1, CE2
- B1. SB1. G1.4 Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios x x audiovisuales. CE1, CE2
- B1. SB1. G2.1 Música tradicional en España y la diversidad cultural. CE1, CE2
- B1. SB1. G2.2 Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, acontecimientos y manifestaciones. CE1, CE2
- B1. SB1. G2.3 Música y danza de otras culturas del mundo. CE1, CE2
- B1. SB1. G2.5 La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. CE1, CE2
- B1. SB1. G3.1 Clasificación de los géneros musicales y escénicos. CE1, CE2
- B1. SB1. G3.3 Funció social de la música. CE1, CE2
- B1. SB1. G4.1 Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional. CE1, CE2
- B1. SB1. G5.1 Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. CE1, CE2
- B1. SB1. G5.2 Organología representativa de músicas del mundo y tradicional. CE1, CE2
- B1. SB1. G5.4 Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. CE1, CE2
- B1. SB1. G6.1 Terminología musical. Argumentación oral y escrita. CE1, CE2
- B1. SB1. G6.2 Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. CE1, CE2
- B1. SB2. G1.1 Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G1.2 Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G2.1 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G2.2 Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G3.1 El carácter musical. La música y sus sensaciones. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G4.1 Polvo, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G4.2 Recursos rítmicos y melódicos: síncope, contratiempos y valores irregulares. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G5.1 La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y rotas. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G5.2 Escalas musicales. Intervalos. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G5.3 La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acuerdo. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G5.4 Texturas musicales: monodía, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. CE1, CE2, CE5
- B1. SB2. G6.1 La organización de la estructura musical. CE1, CE2, CE5

B1. SB2. G7.1 Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. CE1, CE2, CE5

B2. SB1. G1.1 La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. CE3, CE4

B2. SB1. G1.2 Obras vocales a una y varias voces, a cappella o con acompañamiento instrumental. Pavimento vocal. La memoria musical en la producción vocal. CE3, CE4

B2. SB1. G2.1 La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. CE3, CE4

B2. SB1. G2.3 Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Pavimento instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. CE3, CE4

B2. SB1. G3.1 El cuidado y el mantenimiento de instrumentos. CE3, CE4

B2. SB1. G3.2 La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno. CE3, CE4

B2. SB1. G4.1 Principios básicos de creación musical en contextos escolares. CE3, CE4

B2. SB1. G4.3 La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. CE3, CE4

B2. SB1. G5.1 Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. CE3, CE4

B2. SB1. G6.1 Técnica corporal. CE3, CE4

B2. SB1. G6.2 El cuerpo como medio de expresión. CE3, CE4

B2. SB1. G6.4 Danzas del mundo y tradicionales. CE3, CE4

B2. SB1. G6.6 Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. CE3, CE4

B2. SB2. G1.1 Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G1.2 Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G1.3 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G3.1 Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G4.1 Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G4.2 Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G5.1 Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. CE3, CE4, CE5

B2. SB2. G5.2 El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. CE3, CE4, CE5

2n ESO - Música

B1. Percepción y Análisis

SB 1. Contextos musicales y culturales (CE1 y CE2)

G1. Obras e intérpretes

2. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
3. Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.

4. Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios x x audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

1. Música tradicional en España y la diversidad cultural.
2. Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, acontecimientos y manifestaciones.
3. Música y danza de otras culturas del mundo.
5. La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

G3. Géneros musicales y escénicos

1. Clasificación de los géneros musicales y escénicos.
3. Función social de la música.

G4. Agrupaciones vocales e instrumentales

1. Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.

G5. La voz y los instrumentos

1. Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.
2. Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.
4. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

G6. Terminología y normas de comportamiento

1. Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
2. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2 y CE5)

G1. El proceso de escucha

1. Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.
2. Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.

G2. Las cualidades del sonido

1. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.
2. Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.

G3. El carácter

1. El carácter musical. La música y sus sensaciones.

G4. El ritmo

1. Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.
2. Recursos rítmicos y melódicos: síncope, contratiempos y valores irregulares.

G5. Miembros de armonía

1. La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y rotas.
2. Escalas musicales. Intervalos.
3. La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acuerdo.
4. Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.

G6. Estructura y forma

1. La organización de la estructura musical.

G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

1. Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

B2. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SB1. Expresión individual y colectiva (CE3 y CE4)

G1. Interpretación y técnica vocal

1. La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.
2. Obras vocales a una y varias voces, a cappella o con acompañamiento instrumental. Pavimento vocal. La memoria musical en la producción vocal.

G2. Interpretación y técnica instrumental

1. La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.
3. Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Pavimento instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.

G3. Cura instrumental

1. El cuidado y el mantenimiento de instrumentos.
2. La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.

G4. Creación e improvisación

1. Principios básicos de creación musical en contextos escolares.
3. La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.

G5. La notación musical

1. Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.

G6. Habilidades motrices

1. Técnica corporal.
2. El cuerpo como medio de expresión.
4. Danzas del mundo y tradicionales.
6. Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

SB2. Proyectos artísticos (CE3, CE4 y CE5)

G1. Planificación

1. Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios.
2. Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.
3. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.

G3. Artes escénicas

1. Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.

G4. Tecnología para la producción musical

1. Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación.
2. Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.

G5. Actitud

1. Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.
2. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público

3º ESO

B1. Percepción y Análisis

SB 1. Contextos musicales y culturales (CE1 y CE2)

G1. Obras e intérpretes

2. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
3. Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
4. Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios x x audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

1. Música tradicional en España y la diversidad cultural.
2. Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, acontecimientos y manifestaciones.
3. Música y danza de otras culturas del mundo.
5. La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

G3. Géneros musicales y escénicos

1. Clasificación de los géneros musicales y escénicos.
3. Función social de la música.

G4. Agrupaciones vocales e instrumentales

1. Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.

G5. La voz y los instrumentos

1. Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.
2. Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.
4. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

G6. Terminología y normas de comportamiento

1. Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
2. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2 y CE5)

G1. El proceso de escucha

1. Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.
2. Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.

G2. Las cualidades del sonido

1. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.
2. Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.

G3. El carácter

1. El carácter musical. La música y sus sensaciones.

G4. El ritmo

1. Polvo, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.
2. Recursos rítmicos y melódicos: síncope, contratiempos y valores irregulares.

G5. Miembros de armonía

1. La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y rotas.
2. Escalas musicales. Intervalos.
3. La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acuerdo.
4. Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.

G6. Estructura y forma

1. La organización de la estructura musical.

G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

1. Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

B2. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SB1. Expresión individual y colectiva (CE3 y CE4)

G1. Interpretación y técnica vocal

1. La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.
2. Obras vocales a una y varias voces, a cappella o con acompañamiento instrumental. Pavimento vocal. La memoria musical en la producción vocal.

G2. Interpretación y técnica instrumental

1. La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.
3. Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Pavimento instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.

G3. Cura instrumental

1. El cuidado y el mantenimiento de instrumentos.
2. La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.

G4. Creación e improvisación

1. Principios básicos de creación musical en contextos escolares.
3. La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.

G5. La notación musical

1. Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.

G6. Habilidades motrices

1. Técnica corporal.
2. El cuerpo como medio de expresión.
4. Danzas del mundo y tradicionales.
6. Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

SB2. Proyectos artísticos (CE3, CE4 y CE5)

G1. Planificación

1. Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios.
2. Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.
3. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.

G3. Artes escénicas

1. Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.

G4. Tecnología para la producción musical

1. Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación.
2. Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.

G5. Actitud

1. Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.
2. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público

4º ESO - Música (Optativa).

B1. Percepción y Análisis

SB 1. Contextos musicales y culturales (CE1 y CE2)

G1. Obras e intérpretes.

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
- Compositores y compositoras de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical.

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, acontecimientos y manifestaciones.
- Música popular urbana y contemporánea.
- La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
- La música y la relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.

G3. Géneros musicales y escénicos.

- La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.
- La evolución de los géneros de la música y la danza en España.

G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones.

- Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativos de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España.
- Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana.
- Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.
- Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

G5. El consumo musical.

- La música en los medios de comunicación.
- El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales.
- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.
- Funciones sociales de la música en la actualidad.
- Silencio, sonido, ruido y escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado.

G6. Terminología y normas de comportamiento.

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB2. Elementos estructurales y técnicos (CE1, CE2 y CE5)

G1. Miembros de la armonía.

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación.
- Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Tonalidades y modulaciones básicas.
- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acuerdos.
- Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados.

G2. Estructura y forma.

- Formas musicales utilizadas en los diferentes periodos, estilos y culturas.

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción.

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

B2. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SB1. Expresión individual y colectiva (CE3 y CE4)

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental.

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Obras representativas de las músicas y las danzas del mundo, de la música y la danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Pavimento de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.
- Progresiones básicas de acuerdos.

G2. Cura instrumental.

- El cuidado y el mantenimiento de los instrumentos musicales.
- La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

G3. Creación e improvisación.

- El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización.
- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares.
- Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos.
- Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos.

G4. La notación musical

- Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la interpretación.

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Técnica corporal.
- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- Pautas para la creación y la improvisación de coreografías.
- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.
- Bailes de música popular, urbana y contemporánea.

SB2. Proyectos artísticos (CE3, CE4 y CE5)

G1. Planificación

- Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinario
- Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o las fases.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.

G2. Producción artística

- Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.

G3. Artes escénicas

- Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas.

G4. Tecnología para la producción musical

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a la elaboración de proyectos artísticos.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.

G5. Actitud

- Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.
- El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

4º ESO - Creatividad Musical (Optativa)

B1. SB1.1 Las vanguardias musicales: música concreta, música electrónica, minimalismo musical y música aleatoria. La evolución de la notación musical en los siglos XX y XXI. CE1, CE2

B1. SB1.2 La música valenciana contemporánea. CE1, CE2

B1. SB1.3 Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. CE1, CE2

B1. SB1.4 Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística. CE1, CE2

B1. SB1.5 Paisatges sonors. CE1, CE2

B1. SB1.6 Perspectiva de género, estereotipos y expresiones de violencia en relación a la música. CE1, CE2

B1. SB1.7 Propuestas sonoras y multidisciplinares desde una perspectiva contemporánea: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. CE1, CE2

B1. SB2.1 La organización y transformación de los elementos del sonido y la estructura musical en la creación sonora. CE1, CE2

B1. SB2.2 Objetos sonoros del entorno próximo. CE1, CE2

B1. SB2.3 Agresiones acústicas del lapso sonoro. CE1, CE2

B1. SB2.4 Terminología musical. Argumentación oral y escrita. CE1, CE2

B2. SB1.1 Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos. CE3, CE4, CE6

B2. SB1.2 Cifrado anglosajón (o americano). Rueda de acuerdos. CE3, CE4, CE6

- B2. SB1.3 La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.4 Notación musical convencional y no convencional. Partituras gráficas. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.5 La creación musical y multidisciplinar a partir de instrumentos, objetos sonoros y la experimentación sonora. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.6 Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. El foley. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.7 Mecanismos de creación de letras para piezas musicales. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.8 La composición e improvisación guiada a partir del lenguaje gestual y/o gráfico. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.9 La construcción y transformación de objetos sonoros e instrumentos musicales. Pautas básicas de cuidado y mantenimiento de espacios y materiales de trabajo. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.10 Recursos digitales para la interpretación y creación sonora, la edición de partituras, la grabación y la edición de audio. CE3, CE4, CE6
- B2. SB1.11 Normativa vigente en el uso y difusión de propuestas artísticas. CE3, CE4, CE6
- B2. SB2.1 Fundamentos teóricos de la producción creativa. Fases del proceso creativo y puesta en escena. CE5, CE6
- B2. SB2.2 Estudios, profesiones y oportunidades relacionados con la creación e interpretación musical. CE5, CE6
- B2. SB2.3 Pautas de atención, percepción y memoria para la creación musical y artística. CE5, CE6
- B2. SB2.4 Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo. CE5, CE6
- B2. SB2.5 Recursos digitales y de las TIC aplicados a la creación y difusión de proyectos artísticos. CE5, CE6

1º BAT - Producción Musical (Optativa)

- B1. SB1.1 La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías digitales. CE1
- B1. SB1.2 La producción musical, aplicada al cine, a las series de TV, a la publicidad, el teatro, los videojuegos, los musicales, la comunicación corporativa y los entornos web. CE1

- B1. SB1.3 Estudios, profesiones y oportunidades relacionados con la producción musical. CE1
- B1. SB1.4 Géneros de música popular urbana. CE1
- B1. SB1.5 El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales. CE1
- B1. SB1.6 Elementos básicos del tratamiento acústico del espacio. CE1
- B1. SB1.7 Terminología musical. Argumentación oral y escrita. CE1
- B1. SB1.8 Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. CE1
- B1. SB2.1 El proceso de escucha activa. Silencio, sonido y ruido. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado. CE2, CE3, CE4
- B1. SB2.2 El ritmo, melodía y armonía. Estructura y forma musical. Cifrado anglosajón. CE2, CE3, CE4
- B1. SB2.3 La organización y transformación de los elementos del sonido y la estructura musical en la producción musical. El riff y el break. CE2, CE3, CE4
- B1. SB2.4 Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación, mezcla y edición de audio. La megafonía y la sonorización. CE2, CE3, CE4
- B1. SB2.5 Las herramientas digitales y tecnológicas de creación musical a través de la inteligencia artificial y la robótica. CE2, CE3, CE4
- B2. SB1.1 Interpretación y técnica vocal e instrumental. CE2, CE3, CE4
- B2. SB1.2 Creación e improvisación guiada de bases y fragmentos vocales e instrumentales con acompañamientos básicos. CE2, CE3, CE4
- B2. SB1.3 Sonorización a partir de imágenes, vídeos y textos. CE2, CE3, CE4
- B2. SB1.4 Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicadas a la interpretación y la creación. CE2, CE3, CE4
- B2. SB1.5 Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo. CE2, CE3, CE4
- B2. SB2.1 Fases de una producción musical: planificación, composición, preproducción, arreglos, grabaciones, posproducción, mezcla, masterización. CE3, CE4

B2. SB2.2 Herramientas digitales y tecnológicas en la composición, posproducción y diseño sonoro. Programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. El dispositivo móvil en la producción musical. CE3, CE4

B2. SB2.3 Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. CE3, CE4

B2. SB2.4 Pautas de atención y comportamiento en la participación en los diferentes proyectos artísticos. CE3, CE4

B2. SB2.5 El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. CE3, CE4

▪ Instrumentos de evaluación.

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actualización pedagógica. Debe ser individualizada, personalizada, continua e integrada:

- La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación respecto del proceso de aprendizaje.
- El carácter personalizado hace que la evaluación tenga en consideración a la totalidad de la persona. El alumno toma conciencia de sí mismo, se responsabiliza.
- La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos, sus dificultades y progresos.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas que nos ayudan a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado y que colaboran a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico. El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto de los objetivos didácticos planteados en cada unidad se puede evaluar por medio de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar y a través de las actividades correspondientes.

La evaluación del alumnado debe llevarse a cabo mediante los siguientes instrumentos:

- Seguimiento del trabajo diario a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo.
- Valoración de las actividades de expresión musical (interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Realización de pruebas escritas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Valoración de la actitud en clase.

La música es una asignatura eminentemente práctica, en la que se hace un trabajo grupal, donde el comportamiento y el actitud del alumnado son primordiales para el aprovechamiento de la asignatura. Debido a ello, los cuatro instrumentos de evaluación antes mencionados ponderan a partes iguales para obtener la calificación.

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos de lenguaje musical se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades, no se harán pruebas de recuperación, sino que se incluirán en las pruebas de evaluación, de cada trimestre, preguntas relacionadas con los contenidos exigibles en evaluaciones anteriores para valorar los progresos en otras partes de la asignatura y el conocimiento global de la misma.

▪ Criterios de calificación.

1º ESO

1. **Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.**
 - 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de géneros y estilos musicales diferentes y multidisciplinares relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.
 - 1.2. Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.
 - 1.3. Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado valorando su diversidad.

2. **Relacionar los elementos, características y representaciones gráficas del sonido, instrumentos y voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.**
 - 2.1. Reconocer las cualidades del sonido, de manera combinada, las características y la representación gráfica.
 - 2.2. Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.
 - 2.3. Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.

3. **Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.**
 - 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la identidad propia.
 - 3.2. Crear improvisaciones de manera guiada mediante procesos individuales y colectivos.
 - 3.3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.
 - 3.4. Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.

4. **Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.**
 - 4.1. Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen.

- 4.2. Planificar las fases principales de una producción musical y la difusión.
 - 4.3. Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y el control de emociones.
5. **Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.**
- 5.1. Utilizar recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y un criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.
 - 5.2. Tratar información musical en diferentes medios digitales de manera contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.
 - 5.3. Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso.

2n ESO - Música

1. **Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.**
 1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de los elementos estructurales y técnicos relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.
 2. Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.
 3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetando su diversidad.
2. **Relacionar los elementos, características y representaciones gráficas del sonido, instrumentos y voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.**
 1. Analizar autónomamente las cualidades del sonido, de manera combinada, las características y la representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.
 2. Reconocer las voces y los instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.
 3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo, mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

3. **Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.**
 1. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.
 2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones, favoreciendo el respeto y el sentido crítico.
 3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los demás.
 4. Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.

4. **Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.**
 1. Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como las profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.
 2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de las fases con una valoración tanto el proceso como el resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.
 3. Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

5. **Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.**
 1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.
 2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.
 3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de los elementos estructurales y técnicos relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.
2. Argumentar juicios críticos sobre propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.
3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetando su diversidad.

2. Relacionar los elementos, las características y las representaciones gráficas del sonido, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

1. Analizar autónomamente las cualidades del sonido, de manera combinada, las características y la representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.
2. Reconocer las voces y los instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.
3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo, mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

1. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.
2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones, favoreciendo el respeto y el sentido crítico.
3. Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los demás.
4. Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.

4. Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

1. Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como las profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.

2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de las fases con una valoración tanto el proceso como el resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.
3. Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.

1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.
2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.
3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

4t ESO - Música (Optativa)

1. **Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo la función cultural y social que tienen, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.**

Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo las funciones culturales y sociales.

Elaborar juicios críticos sobre las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

Apreciar las diferentes músicas en el contexto propio, reconociendo las funciones y la importancia en el momento en que se producen.

2. **Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales, expresar opiniones de manera crítica y creativa, valorando los gustos y las identidades musicales de los demás.**

Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

Expresar, de manera crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de manera oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.

Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.

3. **Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales; seleccionar los recursos necesarios; y desarrollar habilidades técnicas y de autoconfianza.**

interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la identidad propia y la del grupo.

Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.

Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.

Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.

4. **Crear proyectos musicales e interdisciplinarios, siguiendo las fases de elaboración e identificar las profesiones vinculadas, mostrando interés e iniciativa, y valorar tanto el proceso como el resultado.**

Planificar proyectos musicales e interdisciplinarios, especificando las diferentes fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios, prestando atención tanto al proceso como al producto y valorar los resultados..

Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa..

5. **Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen, de manera crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.**

Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera contrastada, valorando la información que presentan de manera crítica y responsable.

Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido y la imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinarios realizados.

Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

4º ESO - Creatividad Musical (Optativa)

1. **Identificar los elementos financiados, estructurales y comunicativos de creaciones sonoras e interdisciplinarias contemporáneas, y valorar críticamente la dimensión estética de los mismos.**

- 1.1. Reconocer los elementos financiados y estructurales de las piezas musicales e interdisciplinarias contemporáneas estudiadas, a través de la

escucha y el visionado, relacionándolos entre sí y describiéndolos mediante una terminología musical adecuada.

- 1.2. Identificar la finalidad comunicativa de las creaciones sonoras e interdisciplinarias, y valorar su calidad artística mediante la emisión de juicios críticos y estéticos, de manera oral y escrita.
 - 1.3. Valorar la diversidad artística y cultural de las propuestas estudiadas y respetar las aportaciones del resto del grupo.
- 2. Analizar los elementos sonoros del entorno más próximo mediante la escucha activa y explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.**
- 2.1. Analizar los diferentes elementos que configuran los paisajes sonoros del entorno próximo mediante una escucha activa, proponiendo soluciones a las agresiones acústicas que lo rodean.
 - 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, experimentación y transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible.
- 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.**
- 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.
 - 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.
 - 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.
- 4. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinarias, utilizando lenguajes gestuales y gráficos, a través de procesos individuales y colectivos.**
- 4.1. Relacionar diferentes códigos artísticos con la improvisación musical e interdisciplinaria.
 - 4.2. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinarias, mediante el uso de lenguajes gestuales y gráficos, mostrando autoconfianza y valorando las propuestas del resto del grupo
- 5. Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinarios, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.**
- 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinarios, aportando valoraciones críticas sobre el proceso y el resultado.

- 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y la puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.
 - 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinarios, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de manera individual y colectiva.
- 6. Utilizar recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinaria, incorporando las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva y respetando la normativa vigente de uso y difusión.**
- 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.
 - 6.2. Utilizar recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinaria.
 - 6.3. Respetar las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos desarrollados.

1º BAT - Producción Musical (Optativa)

- 1. Analizar los elementos financieros, estructurales y comunicativos de piezas musicales y creaciones sonoras, valorando críticamente su dimensión estética.**
 - 1.1. Identificar los elementos estéticos, estructurales y financieros de piezas musicales y creaciones sonoras propias.
 - 1.2. Analizar de forma argumentada y personal el consumo musical de los diferentes géneros y sus funciones comunicativas.
 - 1.3. Valorar la calidad artística y diversidad cultural de las diferentes propuestas sonoras con apertura y respeto.
- 2. Interpretar piezas musicales y creaciones sonoras, de manera individual y colectiva, mediante la aplicación técnica, el soporte del lenguaje musical y otras notaciones.**
 - 2.1. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, mediante el uso del lenguaje musical y otras notaciones en su ejecución.
 - 2.2. Aplicar una correcta técnica musical en la interpretación e improvisación vocal e instrumental guiada.
 - 2.3. Mostrar confianza en las propias capacidades y valorar las de los demás.
- 3. Componer piezas musicales y propuestas sonoras, utilizando diferentes lenguajes artísticos, con el apoyo de recursos digitales e instrumentos convencionales y no convencionales.**

- 3.1. Crear piezas musicales a partir de diferentes lenguajes artísticos.
 - 3.2. Componer propuestas sonoras con recursos digitales y tecnológicos respetuosos con la normativa de datos y autoría.
 - 3.3. Utilizar la voz y los instrumentos musicales convencionales y no convencionales en los procesos de producción sonora.
- 4. Crear proyectos musicales, utilizando recursos digitales y tecnológicos, cooperando en la organización de la producción y difusión, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.**
- 4.1. Producir proyectos musicales participando en sus fases, desde el diseño a la producción y difusión, dadas los requerimientos materiales y técnicos necesarios y el mensaje que se pueda transmitir.
 - 4.2. Asumir diferentes roles en las fases de producción de los proyectos con compromiso en la ejecución del trabajo conjunto.
 - 4.3. Valorar el proceso de creación y el resultado de un proyecto musical en cada una de sus fases.
 - 4.4. Utilizar recursos digitales en cualquiera de las fases con respeto a la normativa de datos y la autoría.

▪ **Criterios para la calificación cuantitativa y cualitativa.**

La calificación final ordinaria se calculará con la media ponderada de los diferentes criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas de todas las situaciones de aprendizaje del curso. A lo largo del curso se irán estableciendo y diseñando pruebas variadas para que el alumnado pueda ir demostrando la adquisición de las competencias que no haya adquirido en primera instancia.

El profesorado de la materia podría optar, de forma extraordinaria y siempre en función de la disponibilidad de tiempo, por realizar unas pruebas globales en el mes de junio, referidas a los saberes básicos del curso no superados y a las competencias no adquiridas.

Superadas estas pruebas, que serían variadas y similares a las descritas a lo largo del curso, se daría la materia por superada.

▪ **Recuperación de asignaturas pendientes de años anteriores.**

En cuanto a los alumnos con asignaturas pendientes, estos recuperarán la asignatura del año anterior en el caso de aprobar la primera y la segunda evaluación del curso actual.

En el caso de no conseguirlo, en los meses de abril-junio se realizará un examen extraordinario con el fin de recuperar la asignatura.