

PROPUESTA PEDAGÓGICA
DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
ESO/BACHILLERATO
CURSO 2024-25

Profesores del departamento:

MAXIMILIANO PÉREZ REDONDO

RAQUEL GONZÁLEZ MELCHOR

EVA MERLOS PEÑA/ JAVIER LARRONDO MUÑOZ

CRISTINA ESPLUGUES MARTÍNEZ

M^a JOSÉ MARÍN MARÍN

Contenido

| | |
|---|----|
| PROPUESTA PEDAGÓGICA DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | 3 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 1.1 MARCO LEGAL | 3 |
| 1.2 CONTEXTUALIZACIÓN | 4 |
| 2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA | 4 |
| 3. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO | 7 |
| 3.1 Competencias específicas LCL en ESO y BACHILLERATO | 7 |
| 3.2 Criterios de evaluación | 8 |
| a) Criterios de evaluación de la ESO | 8 |
| b) Criterios de evaluación de BACHILLERATO | 13 |
| c) Tabla criterios de evaluación E.S.O para programación de aula | 21 |
| d) Tabla criterios de evaluación BACHILLERATO para programación de aula | 26 |
| 3.3 Saberes básicos | 29 |
| a) Saberes básicos ESO | 29 |
| b) Saberes básicos BACHILLERATO | 35 |
| 3.4 Instrumentos de recogida de información | 42 |
| a) Cuaderno de trabajo. Portfolio | 42 |
| b) Rúbricas | 43 |
| c) Pruebas objetivas de evaluación | 50 |
| d) Fichas seguimiento del alumno criterios LOMLOE | 64 |
| 3.5 Criterios generales y acuerdos del departamento | 68 |
| a) ESO | 68 |
| b) BACHILLERATO | 69 |
| c) ANEXO 2º BACHILLERATO: CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 71 |
| d) RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES | 75 |
| 3.6 Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa | 76 |
| 3.7 Medidas de respuesta para la inclusión | 76 |
| 4. ESQUEMA/TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN | 80 |
| 4.1 Distribución temporal de las unidades 1º ESO | 80 |
| 4.2 Distribución temporal de las unidades 2º ESO | 80 |
| 4.3 Distribución temporal de las unidades 3º ESO | 81 |

| | | |
|------|---|-------------------------------|
| 4.4 | Distribución temporal de las unidades 4º ESO..... | 89 |
| 4.5 | Distribución temporal de las unidades 1º BACHILLERATO | 92 |
| 5. | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO..... | 104 |
| 6. | PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE..... | 105 |
| ? | 1º ESO | 105 |
| ? | 2º ESO | 105 |
| ? | 3º ESO: | 108 |
| ? | 4º ESO | 129 |
| 7. | OPTATIVAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA..... | 1 |
| 7.1 | LITERATURA UNIVERSAL | 1 |
| a) | Presentación..... | 1 |
| b) | Competencias específicas del área de LCL en relación a la Literatura universal..... | 1 |
| c) | Criterios de evaluación | 5 |
| d) | Saberes básicos | 8 |
| 7.2 | TALLER DE REFUERZO DE CASTELLANO 2ºESO..... | 8 |
| a) | Introducción y justificación..... | 8 |
| b) | Objetivos..... | 9 |
| c) | Saberes y metodología | 9 |
| d) | Distribución temporal de las situaciones de aprendizaje..... | 10 |
| e) | Criterios de evaluación e instrumentos..... | 12 |
| f) | Medidas de atención al alumnado | 12 |
| | ANEXOS..... | 13 |
| i. | LECTURAS PROPUESTAS..... | 13 |
| ii. | PENDIENTES LISTADO | ¡Error! Marcador no definido. |
| iii. | CIRCULAR PARA PENDIENTES..... | 14 |

PROPUESTA PEDAGÓGICA DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. INTRODUCCIÓN

1.1 MARCO LEGAL

La finalidad de la ESO es lograr que los alumnos adquieran los conocimientos y habilidades básicos de la cultura, especialmente en los ámbitos humanístico, artístico, científico y tecnológico. Igualmente, los alumnos han de desarrollar y consolidar tanto hábitos de estudio y trabajo como habilidades y actitudes que les permitan afrontar con éxito el reto que supone educarse y formarse en una sociedad cambiante.

- LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce el término Competencias Básicas por primera vez en la normativa educativa.
- LOMCE, La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Vincula la inclusión educativa y también social a las COMPETENCIAS CLAVE por primera vez.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato. Se determina el tratamiento de las COMPETENCIAS CLAVE en el currículo de secundaria.
- Orden ECD / 65/2015 por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria obligatoria y bachillerato.
- DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y despliega la ordenación general de la ESO y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana; así como al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato. Este Real Decreto es un desarrollo legislativo emanado de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 2013: Ley 8/2013, de 9 de diciembre de 2013 (BOE del 10 de diciembre de 2013).
- DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.
- Resolución de 26 de julio de 2021, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2021-2022.

- RD 217/2022. del 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de ESO.
- RD 243/2022, por el que se establece la ordenación del Bachillerato.
- D 107/2022, de 5 de agosto, del Consejo, por el cual se establece la ordenación y el currículum de ESO.
- D 108/2022, por el que se establece la ordenación y el currículum de Bachillerato.
- Real Decreto 534/2024, que regula la modificación de las pruebas PAU de la Comunidad Valenciana.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El IES San Antonio de Benagéber, ubicado en el pueblo del que recibe el nombre y que se encuentra a catorce kilómetros de Valencia, siendo su principal vía de comunicación con la capital la autovía CV-35. Es un municipio que actualmente cuenta con 7.999 habitantes de acuerdo con el último censo electoral. La mayor parte de la población se dedica al sector servicios y sólo un pequeñísimo porcentaje se dedica a la agricultura.

El perfil general del alumnado es, podríamos decir, ordinario: no hay grandes bolsas de pobreza o marginación en el pueblo. La mayor parte de la población reside, de hecho, fuera del casco urbano, en viviendas unifamiliares que, en principio, indican un nivel económico medio-alto. Estadísticamente, de este tipo de familias, suelen proceder alumnos con hábitos de trabajo y estudio y que valoran los estudios como una herramienta necesaria que hay que adquirir, aunque en la realidad la variabilidad es grande ya que la actitud hacia el estudio depende también de las condiciones internas de las familias. En cuanto a la lengua vehicular, es una bolsa mayoritariamente castellanohablante, con un 62% de población de procedencia heterogénea. Sin embargo, como demuestra la existencia de la línea en valenciano en el colegio público 8 de abril hasta 4º de Primaria, observamos una cierta inquietud por la educación en valenciano.

2. COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA

Además del desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística** y de la **competencia plurilingüe**, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo del resto de competencias clave.

Esta asignatura contribuye directamente a la **competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología**, en tanto que incide en la capacidad de establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Es indudable que la mejora de la competencia comunicativa propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico.

En cuanto a la **competencia digital**, los contenidos, criterios y estándares de evaluación de la asignatura incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos,

almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc. También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual. Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información de complejidad progresiva y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios basados en Internet, buscarlos y utilizarlos; pero, al mismo tiempo, también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta asignatura, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible.

Puesto que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, la contribución de la asignatura a la **competencia personal, social y de aprender a aprender** es muy importante, ya que “aprender a aprender” exige la adquisición de las capacidades básicas fundamentales necesarias para el aprendizaje como son la lectura y la escritura. Además, los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo, de ahí la relevancia que se le otorga en esta asignatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo. Esta competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle la **competencia ciudadana**, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. El currículo de la asignatura potencia el desarrollo de estas habilidades ya que se le otorga una especial relevancia a la expresión oral mediante distintas prácticas discursivas (debates, coloquios, etc.) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan la comunicación oral, y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación, se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura el desarrollo de esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia. Desde la materia, también se contribuye a la competencia social a partir de la reflexión literaria sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al adecuado desarrollo de la **competencia emprendedora**, puesto que aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en los ámbitos personal, social, académico y profesional en los que se desenvuelven las personas. También contribuye en la medida en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes

como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa. El desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura el alumno debe reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la **competencia en conciencia y expresión culturales**. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; el interés por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos; y la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la música, la pintura o el cine. Por último, el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas, y su valoración como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

A continuación, se muestra la relación entre las competencias específicas de LCL con las competencias clave de la ESO:

| | CCL | CP | CMCT | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| CE 1 Multilingüisme i interculturalitat | X | X | | X | X | X | X | X |
| CE 2 Comprensió oral i multimodal | X | X | | X | X | X | | |
| CE 3 Comprensió escrita i multimodal | X | X | | X | X | X | | |
| CE 4 Expressió oral | X | X | | X | X | X | | |
| CE 5 Expressió escrita i multimodal | X | X | | X | X | X | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|---|---|
| E 6 Interacció oral, escrita i multimodal | X | X | | X | X | X | X | |
| CE 7 Mediació oral, escrita i multimodal | X | X | | X | X | X | X | |
| CE 8 Lectura autònoma | X | X | | X | X | X | X | X |
| CE 9 Competència literària | X | X | | X | X | X | X | X |

CCL: competencia en comunicación lingüística

CP: competencia plurilingüe

CMCT: competencia matemática i competencia en ciència i tecnologia (STEM, per les seues sigles en anglés)

CD: competencia digital

CPSAA: competencia personal, social i d'aprendre a aprendre

CC: competència ciutadana

CE: competència emprenedora

CCEC: competència en consciència i expressió culturals

3. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

3.1 Competencias específicas LCL en ESO y BACHILLERATO

| EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA | BACHILLERATO |
|---|--|
| 1. MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD | 1. COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL |
| 2. COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL | 2. COMUNICACIÓN ÉTICA |
| 3. COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL | 3. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL |
| 4. EXPRESIÓN ORAL | 4. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL |
| 5. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL | 5. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL |
| 6. INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL | 6. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL |
| 7. MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL | 7. COMPETENCIA EN INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL |
| 8. LECTURA AUTÓNOMA | 8. COMPETENCIA EN MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL |
| 9. COMPETENCIA LITERARIA | 9. GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN |
| | 10. LECTURA AUTÓNOMA |
| | 11. COMPETENCIA LITERARIA |
| | 12. REFLEXIÓN Y CONCIENCIA LINGÜÍSTICAS |

3.2 Criterios de evaluación

a) Criterios de evaluación de la ESO (según el perfil de salida)

1. MULTILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD

| PERFIL 1 | PERFIL 2 |
|--|--|
| 1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales. | 1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. |
| 1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio. | 1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio. |
| 1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. | 1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso. |
| 1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | 1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. |
| 1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de | 1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje. como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas. |

2. COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL

| | |
|--|---|
| 2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, | 2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. |
|--|---|

| | |
|---|--|
| fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | |
| 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento. | 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa. |
| 2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor. | 2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. |

3. COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL

| | |
|--|--|
| 3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados | 3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |
| 3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor. | 3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor. |
| 3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto. | 3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto. |
| 3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo. | 3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional. |
| 3.5 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes. | 3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual. |

4. EXPRESIÓN ORAL

| | |
|--|--|
| <p>4.1 Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> | <p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> |
| <p>4.2 Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p> | <p>4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> |
| <p>4.3 Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> | <p>4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p> |
| <p>4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> |

5. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL

| | |
|---|--|
| <p>5.1 Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> | <p>5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> |
| <p>5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> | <p>5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> |
| <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la</p> | <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> |

| | |
|--|--|
| situación de aprendizaje. | |
| 5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas. | 5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa. |

6. INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL

| | |
|---|---|
| 6.1 Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado. | 6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado. |
| 6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. | 6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. |
| 6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social. | 6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social. |
| 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio. | 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio. |

7. MEDIACIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL

| | |
|--|---|
| 7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo. | 7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional. |
| 7.2 Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, | 7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en |

| | |
|---|--|
| o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1); | diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1) |
| 7.3 Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1). | 7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |

8. LECTURA AUTÓNOMA

| | |
|--|---|
| 8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. | 8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. |
| 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras. | 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras. |
| 8.3. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. | 8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. |

9. COMPETENCIA LITERARIA

| | |
|---|---|
| 9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno | 9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno |
| 9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva. | 9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica. |
| 9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura | 9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura |
| 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado | 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma |
| 9.5. Crear textos literarios sencillos de los | 9.5. Crear textos literarios (relatos breves, |

| | |
|---|---|
| géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía | dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma |
| 9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos | 9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales |

b) Criterios de evaluación de BACHILLERATO

CE1. Competencia multilingüe e intercultural

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|--|
| 1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística. | 1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales. |
| 1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo. | 1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional. |
| 1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. | 1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso. |
| 1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. | 1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. |

CE 2. Competencia de comunicación ética

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|---|---|
| 2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. | 2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. |
| 2.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. | 2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. |
| 2.3 Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. | 2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. |

CE 3. Competencia en comprensión oral

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|--|
| 3.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. |
| 3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. | 3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos. |
| 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor | 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. |

CE 4. Competencia en comprensi3n escrita y multimodal

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|---|--|
| 4.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada textos escritos y multimodales complejos, con atenci3n preferente a textos acad3micos y de los medios de comunicaci3n, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 4. 1. Leer, interpretar y valorar textos escritos multimodales complejos y especializados, con atenci3n preferente a textos acad3micos y de los medios de comunicaci3n, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. |
| 4.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la informaci3n relevante, la estructura y la intenci3n del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes prop3sitos de lectura. | 4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos especializados para identificar el sentido global y la informaci3n relevante, la estructura, y la intenci3n del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes prop3sitos de lectura. |
| 4.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intenci3n del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | 4.3. Valorar cr3ticamente y de manera aut3noma la forma y el contenido de los textos, la intenci3n del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |

CE 5. Competencia en expresi3n oral

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|---|
| 5.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesi3n y adecuaci3n atendiendo a las convenciones propias de los diferentes g3neros discursivos. | 5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista con rigor, coherencia, cohesi3n y adecuaci3n atendiendo a las convenciones propias de los diferentes g3neros discursivos. |
| 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con gui3a docente discursos orales formales sobre temas de inter3s cient3fico, cultural y de relevancia acad3mica y social asegurando su adecuaci3n a la situaci3n comunicativa. | 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera aut3noma discursos orales formales sobre temas de inter3s cient3fico y cultural y de relevancia acad3mica y social asegurando su adecuaci3n a la situaci3n comunicativa. |
| 5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos pros3dicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atenci3n del receptor. | 5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos pros3dicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atenci3n del receptor. |
| 5.4. Realizar producciones orales formales estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminolog3a propia del tema. | 5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminolog3a propia del tema. |

CE6. Competencia en expresi3n escrita y multimodal

| 1º BACH | 2º BACH |
|---|--|
| 6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuaci3n, coherencia, cohesi3n y correcci3n sobre temas curriculares o de interés social y cultural. | 6.1. Producir, de manera aut3noma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situaci3n comunicativa con adecuaci3n, coherencia, cohesi3n y correcci3n sobre temas curriculares o de interés social y cultural. |
| 6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisi3n léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la correcci3n ortográfica y gramatical. | 6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisi3n léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la correcci3n ortográfica gramatical. |
| 6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura utilizando estrategias y recursos de consulta. | 6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura utilizando estrategias variadas y recursos de consulta. |

CE7. Competencia en interacci3n oral, escrita i multimodal

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|--|
| 7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con correcci3n, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso. | 7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicaci3n usando, con correcci3n y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso. |
| 7.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. | 7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. |
| 7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesi3n, adecuaci3n y correcci3n. | 7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesi3n, adecuaci3n y correcci3n. |
| 7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica. | 7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica. |

CE8. Competencia en mediaci3n oral, escrita i multimodal

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|---|---|
| 8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación. | 8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista proponiendo vías de actuación para resolver la situación. |
| 8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad. | 8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad. |
| 8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar. | 8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar. |
| 8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar. | 8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar. |
| 8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales. | 8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2) haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soporte analógicos y/o digitales. |

CE9 Competencia de gestión de la información

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|---|
| 9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos informacionales. | 9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos informacionales. |

| | |
|---|--|
| <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> | <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> |
| <p>9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p> | <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p> |

CE10. Lectura autónoma

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|--|---|
| <p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> | <p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> |
| <p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> | <p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> |
| <p>10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p> | <p>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p> |

CE11. Competencia literaria

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|---|--|
| 11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. | 11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través de análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. |
| 11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. | 11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través de trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas. |
| 11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. | 11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales. |
| 11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>) partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. | 11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal. |

CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas

| 1º BACH. | 2º BACH. |
|---|--|
| <p>CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> | <p>CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> |
| <p>CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> | <p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> |
| <p>CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p> | <p>CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p> |

c) Tabla criterios de evaluación E.S.O para programación de aula

| CE1. Multilingüismo e interculturalidad | | | | | TOTAL | | | | | | | | | |
|---|--------|--|--|--------|-------|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|
| Identificar y valorar las lenguas | | | Valoración del valenciano | | | Respeto y usos no discriminatorios | | | Reflexión lingüística | | | Conocimiento (y uso del metalenguaje) | | |
| ACT. 1 | ACT. 2 | | ACT. 1 | ACT. 1 | | | | | | | | | | |
| 8 | 4 | | 3 | 8 | | | | | | | | | | |
| 1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | | | 2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio. | | | 1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | | | | | | 1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas. | | |
| CE2. Comprensión oral y multimodal | | | | | | | | | | | | | | |
| Escucha activa | | | Comprensión sentido global | | | Análisis contenido e intención | | | | | | | | |
| ACT. 1 | ACT. 2 | | ACT. 1 | | | ACT. 1 | | | ACT. 1 | | | | | |
| 8 | 4 | | 3 | | | 9 | | | 8 | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> | <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> | <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p> | | | |
| <p>CE3. Comprensión escrita y multimodal</p> | | | | | |
| <p>Lectura crítica</p> | <p>Comprensión sentido global</p> | <p>Análisis propiedades text.</p> | <p>Selección de información</p> | <p>Uso de fuentes</p> | |
| <p>3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> | <p>3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> | <p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> | <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional</p> | <p>3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | |

| C4. Expresión oral | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|
| Propiedades textuales | | | Fluidez y recursos no verbales | | | Reflexión lingüística | | | Selección de información y fuentes | | |
| ACT. 1 | ACT. 2 | | ACT. 1 | | | ACT. 1 | | | ACT. 1 | | |
| 8 | 4 | | 3 | | | 9 | | | 8 | | |
| 4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema. | | | 4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor. | | | 4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo. | | | 4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | | |
| CE5. Expresión escrita y multimodal | | | | | | | | | | | |
| Propiedades textuales | | | Uso no discriminatorio leng | | | Reflexión lingüística | | | Planificación, revisión, edición | | |
| 5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la | | | 5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita. | | | 5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos | | | 5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. | | necesarios en la situación de aprendizaje. | | | |
| CE6. Interacción oral, escrita y multimodal | | | | | |
| Interacción oral | Usos no discriminatorios | Actitud dialogante | Escritura colaborativa y coop. | | |
| 6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de | 6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los | 6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social. | 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio. | | |
| escucha para la construcción de un discurso común consensuado. | elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. | | | | |
| | | | | | |
| CE7. Mediación oral, escrita y multimodal | | | | | |
| Participación oral | Parafraseo y comunicación tx | Técnicas de reformulación y síntesis | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---------------------------|---------------------------|---|
| 7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional. | 7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1) | 7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1). | | | |
| CE8. Lectura autónoma | | | | | |
| Lectura personal | Itinerario lector | Lectura compartida | | | |
| 8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. | 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras. | 8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | | | |
| CE9. Competencia literaria | | | | | |
| Lectura literaria | Interpr y reflexión crítica | Intertextualidad y conexiones | Análisis literario | Creación literaria | Participación en actividades lit |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> | <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> | <p>9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura</p> | <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p> | <p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p> | <p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales</p> |
|---|---|--|--|--|--|

d) Tabla criterios de evaluación BACHILLERATO para programación de aula

| CE1. Multilingüe e intercultural | | | |
|--|---|--|--|
| Identificación y valoración de las lenguas | Valoración del valenciano | Respeto a las variedades lingüísticas. | Reflexión lingüística y usos no discriminatorios |
| 1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales. | 1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional. | 1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso. | 1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. |
| CE2. De comunicación ética | | | |
| Identificación y rechazo de usos discriminatorios y manipuladores de la lengua | Uso de un lenguaje no discriminatorio | Actitud dialogante y trabajo cooperativo | |
| 2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. | 2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. | 2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. | |
| CE3. En comprensión oral | | | |
| Escucha, interpretación y valoración | Comprensión sentido global | Análisis propiedades textuales | |
| 3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. | 3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos. | 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. | |
| C4. En comprensión escrita y multimodal | | | |
| Lectura, interpretación y valoración | Comprensión sentido global | Análisis propiedades textuales | |
| 4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, | 4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor. | 4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo. | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| manifestando una conciencia crítica hacia el tema. | | | |
| CE5. En expresión oral | | | |
| Producción | Planificación, ensayo y evaluación | Fluidez y recursos no verbales | Empleo correcto de las propiedades textuales |
| 5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. | 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. | 5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. | 5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema. |
| CE6. En expresión escrita y multimodal | | | |
| Producción: empleo correcto propiedades tx | Enriquecimiento de textos | Planificación, revisión (consulta de recursos) y edición | |
| 6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. | 6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. | 6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta. | |
| CE7. En interacción oral, escrita y multimodal | | | |
| Participación oral con corrección, riqueza y lenguaje no discriminatorio | Actitud dialogante y de escucha activa | Interacción mediante tx escritos y multimodales | Argumentación con capacidad crítica y respeto por el otro |
| 7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso. | 7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. | 7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. | 7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica. |
| CE8. En mediación oral, escrita y multimodal | | | |
| Mediación | Interpretación, resumen o traducción con adecuación | Transmisión oral y por escrito de ideas | Simplificación, adaptación y rerormulación |
| 8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación. | 8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad. | 8.3./8.4. Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar. | 8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales. |
| CE9. De gestión de la información | | | |
| Localización, selección e interpretación crítica | Reelaboración creativa y ética | Comunicación de esa reelaboración | |
| 9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. | 9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión. | 9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. | |
| CE10. Lectura autónoma | | | |
| Lectura personal | Itinerario lector | Puesta en común de las experiencias lectoras | |
| 10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. | 10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. | 10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. | |
| CE911. Competencia literaria | | | |
| Lectura, análisis e interpretación | Análisis literario | Creación literaria | Participación en actividades literarias |
| 11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. | 11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas. | 11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales. | 11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal. |
| CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas | | | |
| Reflexión lingüística de textos | Reflexión sobre usos discursivos en textos | Formulación de generalizaciones e hipótesis sobre el funcionamiento integrado de lenguas | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. | CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. | CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. | |
|--|---|--|--|

3.3 Saberes básicos

Los saberes básicos son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la adquisición de las diferentes competencias específicas de esta área. Se organizan en tres bloques (se dividen a su vez en subbloques). La gradación de los saberes vendrá marcada por los criterios de evaluación establecidos: lengua y uso, estrategias comunicativas y educación literaria.

a) Saberes básicos ESO

| Bloque 1: Lengua y uso | 1º CICLO | 2º CICLO |
|---|-------------|-------------|
| Las lenguas y sus hablantes: CE1, CE4, CE5, CE6 y CE7 | 1º y 2º ESO | 3º y 4º ESO |
| • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno | X | X |
| • Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo | X | X |
| • Variación lingüística | | X |
| • Las lenguas de España | X | |
| • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España | X | X |
| • Aproximación a las lenguas de signos | | X |
| • Reflexión interlingüística | X | X |
| • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y | X | |
| • Exploración de formas de evitarlos | | |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas. | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. | X | |
| <ul style="list-style-type: none"> Expresiones idiomáticas de la lengua | X | X |
| Bloque 2: Estrategias comunicativas | | |
| 2.1 Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Tipologías textuales y géneros discursivos | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación autocorrección | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación | | X |
| 2.2 Alfabetización informacional: transversal a todas las CE | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. | X | X |

| | | |
|--|---|---|
| • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. | X | X |
| • Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas. | X | X |
| • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios. | X | X |
| • Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. | X | X |
| • Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales. | X | X |
| • Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación. | X | X |
| 2.3 Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7 | | |
| • La implicación del emisor en los textos. | X | X |
| • La expresión de la subjetividad en textos. | | X |

| | | |
|--|---|---|
| • Adecuación del registro a la situación de comunicación. | X | X |
| • Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis. | X | X |
| • Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis). | X | X |
| • Uso coherente de las formas verbales en los textos. | X | X |
| • Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones. | X | X |
| • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. | X | X |
| • Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital. | X | X |
| • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. | X | X |
| • Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas. | X | X |
| • Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas. | X | X |

| | | |
|--|---|---|
| • Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas. | X | X |
| • La lengua como sistema y sus unidades básicas. | X | X |
| • Formas gramaticales y funciones sintácticas. | X | X |
| • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica. | X | X |
| • Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. | X | X |
| • Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado. | X | X |
| • Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo. | X | X |
| 2.4 Comunicación e interacción oral | | |
| G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7 | | |
| • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante | X | X |
| • Valoración de la forma y el contenido del texto | X | X |
| G2: Expresión oral: C4, C6 y C7 | | |
| • Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal. | X | X |
| • Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada | | X |
| • Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición | X | X |
| • Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales | X | X |
| • Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal | X | X |
| • Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal | X | X |
| G3: Interacción oral: C6 y C7 | | |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional | X | X |
| 2.5 Comprensión escrita: C3, C6 y C7 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Valoración de la forma y el contenido del texto. | X | X |
| 2.6 Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Presentación cuidada de las producciones escritas. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Elementos gráficos y paratextuales. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. | X | X |
| Bloque 3: | | |
| 3.1 Hábito lector: CE8 | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos. | X | X |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la recomendación de las lecturas. | X | X |
| 3.2 Literatura: CE9 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. | X | |
| <ul style="list-style-type: none"> Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. | X | |
| <ul style="list-style-type: none"> Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. | X | |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. | | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. | X | X |
| <ul style="list-style-type: none"> Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación). | X | X |

b) Saberes básicos BACHILLERATO

Bloque 1: Lengua y uso

El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística, hasta la diversidad lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad.

Este bloque abarca, pues, de una manera progresiva a lo largo de la etapa, los contenidos sobre elementos extralingüísticos que resultan fundamentales para la comunicación en sociedades plurilingües y multiculturales: la diversidad lingüística en el entorno inmediato y global, la variación lingüística, la situación social de las diferentes lenguas en contacto, la relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos lingüísticos. La reflexión interlingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica 8 de Mediación oral, escrita y multimodal en la que se trabajan experiencias de análisis contrastivo entre las lenguas curriculares. Se profundiza en la ética y el respeto mediante la conciencia y las actitudes y el buen uso de un lenguaje no discriminatorio e igualitario.

Bloque 1. Lengua i uso

| Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8 | 1º Bach. | 2º Bach. |
|--|-------------|-------------|
| Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. | x | |
| Variedades geográficas del catalán y del español. | x | x |

| | | |
|--|---|---|
| Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar. | | x |
| Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. | x | x |
| Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística. | x | |

Bloque 2. Estrategias comunicativas

El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción, mediación, gestión de la información y reflexión. En este bloque encontramos seis subbloques de saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos actitudinales, axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso.

La gradación de los saberes básicos de este Bloque 2 (y también del Bloque 3) dependerá del perfil del alumnado entre el final de la etapa de ESO y el final del Bachillerato. En el comienzo del Bachillerato disponemos de un alumnado que ha sumado destrezas comunicativas en al menos tres lenguas, que se ha iniciado en la lectura interpretativa de textos literarios y que dispone de una cierta autonomía lectora. Un alumnado, más maduro, y con más experiencias vitales para incorporarlas a sus procesos de aprendizaje. Un alumnado, también, con más capacidad de control de las emociones y más empático. Un alumnado con más capacidad de conexión entre saberes de diferentes áreas, más autónomo y con más capacidad de reflexión. Sobre esta base tendría que fundamentarse la progresión de los saberes en esta etapa. Una progresión de los saberes que opere sobre el nivel de carga cognitiva que puede gestionar el alumnado en los dos cursos de la etapa. Así pues, entre primero y segundo curso habría que aumentar de manera progresiva el grado de complejidad de los procesos discursivos en los que se ve involucrado el alumnado. Junto a la complejidad de los procesos de recepción y de producción discursiva se encuentra también el nivel de autonomía del alumnado, que tendría que ser ya muy alto en esta etapa.

Respecto a los saberes vinculados explícitamente con las destrezas (subbloques 2.1, 2.4, 2.5 y 2.6), su gradación remite también al nivel de autonomía del alumnado. Es decir, en primer curso, los y las estudiantes contarán con las pautas del profesorado en aquellas actividades centradas en el proceso de comprensión y expresión oral/escrita/multimodal. En segundo curso, además de la autonomía también se espera que el alumnado sea capaz de llevar a cabo estos procesos de manera autorregulada.

El trabajo relacionado con los diferentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que se refiere a la estructura como a las características lingüísticas, se planifica a lo largo de los dos cursos según las tipologías

textuales y géneros discursivos que mejor encajen en las situaciones de aprendizaje propuestas en cada momento. En este sentido, el trabajo de la comprensión oral y escrita se centrará en textos lingüísticamente complejos y, ya en segundo de Bachillerato, se incluirán también textos de especialidad.

En cuanto a la reflexión lingüística (subbloque 2.3), en esta etapa continúa generalmente unida a los procesos de uso y de recepción, pero puede tener un mayor protagonismo en algunos casos, según la situación de aprendizaje que se haya planificado en cada momento. Mediante la reflexión se consolida de manera progresiva la conciencia lingüística del alumnado para mejorar las destrezas comunicativas asociadas a las diferentes competencias específicas del área. Al final esta etapa el alumnado tendría que poder usar el metalenguaje con precisión.

| Subbloque 2.1 Saberes comunes CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12 | 1º Bach. | 2º Bach. |
|--|----------|----------|
| Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas) | x | x |
| Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo | x | x |
| Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio | x | x |

| Subbloque 2.2 Alfabetización informacional Transversal a todas las CE | 1º Bach. | 2º Bach. |
|--|----------|----------|
| Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales | x | x |
| Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. | x | x |
| Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks. | | x |
| Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal. | x | x |

| | | |
|--|---|---|
| Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. | x | x |
| Fuentes de información de tipo académico. | x | x |
| Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. | x | x |
| Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores. | x | x |

| Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua Transversal a todas las CE | 1º Bach. | 2º Bach. |
|---|----------|----------|
| La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. | x | x |
| Adecuación del registro a la situación de comunicación. | x | x |
| Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales. | x | x |
| Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos. | x | x |
| Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital. | x | x |
| Formas gramaticales y funciones sintácticas. | x | x |

| Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral | 1º Bach. | 2º Bach. |
|---|----------|----------|
| G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8 | | |
| Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. | | x |
| Valoración de la forma y el contenido del texto. | x | x |
| G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8 | | |

| | | |
|--|---|---|
| Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales. | X | X |
| Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. | X | X |
| Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. | X | X |
| G3. Interacción oral: CE7, CE8 | | |
| Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. | X | X |
| Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional | X | X |

| | | |
|--|----------|----------|
| Subbloque 2.5 Comprensión escrita CE4, CE7, CE8 | 1º Bach. | 2º Bach. |
| Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos | X | X |
| Valoración de la forma y el contenido del texto. | X | X |

| | | |
|--|----------|----------|
| Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal CE6, CE7, CE8 | 1º Bach. | 2º Bach. |
| Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición. | X | X |

Bloque 3. Lectura y literatura

El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; el segundo, en la literatura.

La identidad lectora en esta etapa parte de la autonomía lectora completa adquirida en la etapa de secundaria. El alumnado es ya capaz de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y

puede elegir las lecturas de manera autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado es capaz también de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos complejos y matizados, también en entornos comunicativos digitales. Al final de la etapa tendría que poder relacionar las lecturas, tanto con las experiencias biográficas y las propias emociones, como también con experiencias personales de tipo cultural. En esta etapa tendría que poder establecer vínculos también entre las lecturas y los contextos sociales e históricos de producción y de recepción, y también con otros textos y con otras manifestaciones artísticas.

En relación con otras competencias del área, los gustos lectores personales y la elaboración de guías fundamentadas y de recomendaciones a partir de las lecturas individuales, son saberes compartidos con el apartado de Literatura.

En el subbloque 3.2 se reúnen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales; y el conocimiento de las estructuras y de los aspectos formales de los géneros, aplicado con progresiva autonomía.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información sociohistórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o bien que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o los movimientos artísticos vinculados a las obras.

En esta etapa se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios, pero la comprensión y la interpretación es más profunda y compleja. En los dos cursos de Bachillerato se continúa estimulando la reflexión sobre los referentes culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios.

Si se opta por itinerarios de lectura temáticos, estos tendrían que responder a expectativas que conectan el alumnado con el mundo y con sus intereses. En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios, el alumnado tendría que acabar la etapa con un dominio preciso de los términos básicos de la crítica literaria.

Tanto el tratamiento interpretativo de las obras, como el de los elementos internos y externos requieren un mayor grado de argumentación y de justificación en el segundo de Bachillerato. La producción de textos literarios ha de abarcar los diferentes géneros y la ayuda docente tiene que reducir su protagonismo progresivamente. Finalmente, la participación en manifestaciones artísticas literarias tiene que estar presente en ambos niveles y tiene que evolucionar en el nivel de implicación y en la creatividad del alumnado.

| Subbloque 3.1 Lectura autónoma CE10 | 1º Bach. | 2º Bach. |
|---|----------|----------|
| Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. | x | x |

| | | |
|--|---|---|
| Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. | x | x |
| Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas. | x | x |
| Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas. | x | x |
| Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales. | x | x |

| Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios CE11 | 1º Bach. | 2º Bach. |
|--|----------|----------|
| Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX. | x | |
| Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. | | x |
| Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. | x | x |
| Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. | x | x |
| Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas. | x | x |
| Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido. | x | x |
| Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes. | x | x |
| Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. | x | x |

| | | |
|---|---|---|
| Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. | x | x |
| Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. | x | x |
| Lectura literarios expresiva, dramatización y recitación de textos | x | x |
| Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora. | x | x |

3.4 Instrumentos de recogida de información

a) Cuaderno de trabajo. Portfolio

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO

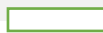



1. **Cuaderno grapado** (o el que indique el docente en cada caso¹). En la **tapa** debe constar **NOMBRE, APELLIDOS, NIVEL Y GRUPO**. No debéis rayar ni poner pegatinas y en la **primera hoja** aparecerá el nombre de la asignatura y vuestros datos (nombre y apellidos, nivel y grupo).
2. **Cada unidad o tema** se empezará en hoja (o cara) nueva que llevará el **título** en mayúsculas, utilizando siempre al escribir unos **márgenes** adecuados: unos 2 cm arriba y abajo; 3 cm a la izquierda y 1,5 cm a la derecha, aproximadamente. Además, entre una línea y otra dejaréis una pequeña separación.
3. Todos los días debéis poner la **fecha** junto al margen derecho.
4. Para distinguir los títulos y los diferentes apartados utilizaréis distintos **recursos tipográficos** como mayúsculas, sangrados, subrayados, guiones, etc. Se evitará el uso de rotuladores.
6. Cuando la profesora os entregue una **fotocopia**, debéis ponerle siempre la fecha y añadirla a la libreta.
7. Utilizaréis el **bolígrafo negro o azul** para las actividades y el **verde** para las correcciones en gran grupo. Las correcciones de la profesora se harán en rojo.
8. Si os equivocáis, ponéis entre paréntesis el error y le pasáis una raya por encima (por ejemplo: así). No debéis usar **corrector blanco** ("Típlex").
9. Entre una actividad y otra debéis dejar un **espacio en blanco**. Entre bloques de contenido, un espacio algo mayor.
10. Los ejercicios se harán **en el cuaderno** y no podrán dejarse incompletos o sin enunciados.

11. Si algún día no habéis realizado las actividades o lo habéis hecho de forma incompleta, tendréis que **anotar** en mayúsculas dentro de un recuadro **lo que os falta** y la fecha.

12. La **letra** tiene que ser muy clara y debéis poner mucha atención para no cometer faltas de **ortografía** y utilizar una buena **redacción**.

13. Si habéis redactado un texto o habéis hecho una actividad, pero pensáis que podríais mejorar el resultado final, podéis repetirlos debajo, indicando con mayúsculas delante del título o epígrafe: "VERSIÓN MEJORADA". El esfuerzo tiene premio. En los ejercicios de descripciones, narraciones, etc., se valorará también el **esfuerzo y la creatividad**.

14. Tomaréis nota al final del cuaderno de las **palabras incorrectas** que han sido marcadas por la profesora en **trabajos o exámenes** y realizaréis los ejercicios de mejora que se propongan. Errores:

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  | e |  |  |
| Grafías | Acentos | | Expresión | Puntuación |

15. Has de incorporar a tu cuaderno las palabras de **vocabulario** que se vayan indicando durante la evaluación. Después, tendrás que indicar la categoría gramatical, buscar y copiar el significado de cada una, sinónimos y oración de ejemplo (o lo que se indique).

En caso de no utilizar cuaderno grapado, debéis numerar todas las páginas en la parte inferior de la hoja, como si se tratara de un libro o trabajo.

b) Rúbricas

Rúbrica valoración cuaderno de lengua y literatura 1º y 2º eso

| | INDICADORES DE LOGRO | SIEMPRE (1) | CASI SIEMPRE (0,75) | A VECES (0,25) | NUNCA (0) |
|----|--|----------------|------------------------|-------------------|--------------|
| 1. | Escribo la fecha al inicio de cada sesión, indico el nº pág. del libro en las actividades y los títulos o apartados con letra destacada, respetando los márgenes. (x1) | | | | |
| 2. | Escribo con letra clara y legible, cuidando la ortografía y la redacción. (x2) | | | | |
| 3. | Completo todos los ejercicios indicados, copiando los enunciados. (x3) | | | | |
| 4. | Corrijo los errores y/o completo las respuestas con color diferente. (x1) | | | | |
| 5. | Copio o realizo esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, etc. En su caso, tomo notas de las explicaciones. (x1) | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 6. | Realizo la autocorrección de exámenes, controles, etc. (x1) | | | | |
| 7. | Conservo el cuaderno en perfecto estado, pegando o guardando las fichas complementarias, (x1) | | | | |

Rúbrica valoración cuaderno de lengua y literatura 3º y 4º eso

| | APELLIDOS Y NOMBRE: | 1ª EV | | | | 2ª EV | | | | 3ª EV | | | |
|---|---|-------|-----|-----|---|-------|-----|-----|---|-------|-----|-----|---|
| | | S | CS | AV | N | S | CS | AV | N | S | CS | AV | N |
| | CURSO Y GRUPO: | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Utilizas cuaderno grapado y en la primera hoja has escrito el nombre de la asignatura y tus datos personales. Has incluido en el cuaderno las fotocopias que se te han entregado | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 |
| 2 | Has comenzado una nueva unidad en cara nueva y has puesto título . Has escrito los títulos y subtítulos con letra destacada y similar en cada bloque o unidad: mayúsculas, subrayados... | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 |
| 3 | Has respetado los márgenes y cada día has puesto la fecha junto al margen derecho. Entre una actividad y otra has dejado un espacio en blanco. | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 |
| 4 | Has utilizado el bolígrafo negro o azul para las actividades y el verde para las correcciones. Has evitado utilizar el corrector blanco cuando te has equivocado. | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 | 1 | 0,6 | 0,3 | 0 |
| 5 | Has hecho los ejercicios completos en el cuaderno y no has olvidado los enunciados . | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 |
| 6 | Has procurado esforzarte: letra clara, sin faltas de ortografía , desarrollo adecuado de las actividades, respuestas razonadas y completas, creatividad... | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 |
| 7 | Siempre que te han entregado un trabajo o examen con palabras marcadas por faltas ortográficas , las has anotado al final del cuaderno (desván de palabras) y has realizado los ejercicios de AUTOCORRECCIÓN propuestos. | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 | 2 | 1,2 | 0,6 | 0 |
| | TOTAL : | | | | | | | | | | | | |

S (SIEMPRE), CS (CASI SIEMPRE), AV (ALGUNAS VECES), N (NUNCA O CASI NUNCA)

| | |
|---|-----------------|
| RÚBRICA: Evaluación de Pruebas escritas | Alumno/a: |
| Prueba: | |

| | | EXCELENTE (3) | BIEN (2) | REGULAR (1) | MAL (0) | VALORACIÓN |
|--------------------------------|--|---------------|----------|-------------|---------|------------|
| ADECUACIÓN 20% | El registro se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, palabras y expresiones específicas del tema, etc. | | | | | |
| | Aspectos formales: márgenes, párrafos, recursos tipográficos, letra, presentación, etc. | | | | | |
| | Respeto la normativa ortográfica, léxica y gramatical. | | | | | |
| COHERENCIA CONTENIDO 50% | Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa de forma coherente y fluida. | | | | | |
| | Acertada selección de los contenidos. Organización y progresión de la información. Cita fuentes . | | | | | |
| COHESIÓN 20% | Uso rico y adecuado de conectores , sintaxis elaborada, ausencia de anacolutos o faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa sinónimos, hiperónimos... | | | | | |
| ORIGINALIDAD 10% | Enfoque personal y crítico , adaptación de la fuente, creatividad, etc. | | | | | |

Exposiciones orales individuales

| | |
|--|-----------------|
| RÚBRICA: Evaluación de Pruebas orales | Alumno/a: |
| Prueba: | |

| | | EXCELENTE (3) | BIEN (2) | REGULAR (1) | MAL (0) | VALORACIÓN |
|--------------------------------|---|---------------|----------|-------------|---------|------------|
| ADECUACIÓN 20% | El registro se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema. Corrección ortográfica en el soporte escrito... (1 PUNTO) | | | | | |
| | Diseño de diapositivas: guion, organización atractiva de los contenidos, utilización de la diapositiva o esquema solo como soporte. (1 PUNTO) | | | | | |
| | Fluidez. Aspectos kinésicos y paralingüísticos. Claridad en la voz, volumen, contacto visual, postura... (2 PUNTO) | | | | | |
| COHERENCIA CONTENIDO 50% | Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente de forma coherente y fluida. (2 PUNTOS) | | | | | |
| | Acertada selección de los contenidos. Organización y progresión de la información. Cita fuentes . (2 PUNTOS) | | | | | |
| COHESIÓN 20% | Uso rico y adecuado de conectores , sintaxis elaborada, ausencia de anacolutos o faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa sinónimos, hiperónimos ... (1 PUNTO) | | | | | |
| ORIGINALIDAD 10% | Enfoque personal y crítico , adaptación de la fuente, uso de recursos audiovisuales, etc. (1 PUNTO) | | | | | |

Exposiciones orales en grupo

| | |
|--|---|
| RÚBRICA: EXPOSICIÓN ORAL EN GRUPO | Nombre de los miembros del grupo: |
| VALORACIÓN: | |

| | | EXCELENTE | INTERMEDIO | BÁSICO | INSUFICIENTE |
|---|--|-----------|------------|--------|--------------|
| ADECUACIÓN 20% | El registro se ajusta a la situación comunicativa: vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema, en una variedad estándar (no coloquial, ni familiar). El soporte escrito presenta corrección ortográfica y una redacción clara. | | | | |
| | Diseño de la presentación: guion, organización atractiva de los contenidos, utilización de la diapositiva o esquema sollo como soporte. | | | | |
| | Fluidez y aspectos kinésicos. Claridad, volumen, contacto visual, postura... | | | | |
| COHERENCIA CONTENIDO 50% | El equipo demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente de forma coherente y fluida. Se desarrolla el tema en función de una introducción, un desarrollo y una conclusión que retoma las ideas principales. | | | | |
| | Todos los participantes asumen la exposición de un bloque (hay un reparto equitativo en la presentación) y el discurso progresa, el conjunto de la suma de las partes muestra sentido y unidad.. | | | | |
| | Acertada selección de los contenidos. Organización y progresión de la información. Se citan las fuentes consultadas para ampliar la información. | | | | |
| | Responden con precisión a las preguntas planteadas por el auditorio y/o formulan cuestiones al resto de equipos para confirmar que han entendido lo explicado. | | | | |
| COHESIÓN 20% | Uso rico y adecuado de conectores , sintaxis elaborada, ausencia de faltas de concordancia... | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | Precisión léxica. No repite, usa sinónimos, hiperónimos... | | | | |
| ORIGINALIDAD 10% | Enfoque personal y crítico , adaptación de la fuente, uso de recursos audiovisuales, etc. | | | | |

Tertulia literaria dialógica

De cada capítulo de la obra tertuliada, se subrayará un párrafo que os haya gustado porque os haya hecho recordar una experiencia vital, una lectura hecha, una película, etc. También puede ser porque os haya hecho reflexionar sobre algún tema de actualidad con el que pueda conectar.

De manera ordenada gracias a un moderador, se pondrán en común todas las reflexiones.

Se trata de generar un espacio de diálogo y reflexión conjunta, no de llegar a conclusiones u opiniones únicas. El objetivo es, a través de la lectura de los clásicos, que todo el alumnado aporte y aprenda de lo compartido.

Rúbrica para evaluar el trabajo en las tertulias literarias

| | Sobresaliente | Notable | Suficiente | Insuficiente | Peso |
|---|---|---|--|---|------|
| Material/ Plantilla | Siempre trae preparadas sus impresiones por escrito en la plantilla. | Casi siempre trae el documento; siempre lee en casa lo estipulado | Se le suele olvidar y algunos días no ha leído en casa lo acordado | Nunca trae el trabajo de casa; no lee lo acordado. | 25% |
| Participación e interés | Se muestra siempre muy activo al participar continuamente y muestra un profundo interés hacia la lectura y hacia las opiniones de sus compañeros. | Suele mostrar bastante interés, participa y realiza una escucha activa. | La mayoría de las veces está callado, se muestra distraído/a y no le interesan demasiado las opiniones de sus compañeros. | Nunca participa aunque el moderador se lo pida. No muestra ningún interés y está siempre distraído o realizando otras tareas. | 30% |
| Espíritu crítico | Sus reflexiones son profundas, perfectamente argumentadas y establece conexiones con otras disciplinas o con noticias de actualidad | Reflexiona de manera clara y coherente y sus argumentos suelen estar justificados. En ocasiones relaciona sus reflexiones sobre la obra con otras disciplinas o con noticias de actualidad. | Sus reflexiones y argumentos no suelen estar fundamentados y suelen carecer de profundidad y de espíritu crítico. | No aporta ningún punto de vista ni ninguna reflexión de lo leído. | 35% |
| Respeto por la dinámica de la tertulia | Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dirección del moderador siempre. | Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañeros, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderador. | Habitualmente hay que llamarle la atención para que respete el turno de palabra y no suele respetar las órdenes del moderador. | Distorsiona en exceso la dinámica de la tertulia. Hay que llamarle la atención constantemente. | 10% |

| | SOBRESALIENT 10 | NOTABLE 8 | NOTABLE 7 | BIEN- 5 | INSUFICIENTE 4 | INSUFICIENTE 3 | DEFICIENTE 1 |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| MATERIAL 5% | Trae todo el material | De vez en cuando falta algún material: o el libro o las actividades | Casi siempre suele traer el libro, pero algunas veces no trae las tareas relacionadas con la lectura. | Suele traer el libro, aunque con algún olvido. Casi nunca trae las tareas realizadas | Trae el libro el 50% de las veces que hay tertulia. Nunca las tareas | Ocasionalmente trae el libro de lectura. NUNCA las tareas | No tiene ni el libro. No se ha mostrado interés ni en comprarlo, ni en sacarlo de la biblioteca o pedirlo prestado. |
| ACTIVIDADES REALIZADAS 30% | Siempre trae todas las actividades presentadas con limpieza, claridad y sin faltas. | Trae todas las actividades aunque, ocasionalmente, adolece de la suficiente limpieza y claridad. | Alguna vez no trae las tareas. Además le falta claridad de exposición | La mayoría de las veces no las trae hechas pero improvisa y aporta alguna cuestión interesante. | Casi nunca trae las tareas. No tiene capacidad para improvisar y no aporta nada a la tertulia | Jamás hace las tareas. | Nunca ha realizado una tarea de tertulia |
| PARTICIPACIÓN 40% | Participa activamente con aportaciones interesantes y acordes al contexto | Participa con regularidad, aunque con aportaciones menos significativas | Participa de vez en cuando, pero aporta ideas interesantes | Su participación es anecdótica. Suele repetir ideas que ya han salido en la tertulia | Alguna vez ha participado pero ha sido irrelevante o innecesario | Jamás ha participado mostrando interés por ello. | No participa y, además, molesta. |
| RESPECTO POR LA DINÁMICA DE LA TERTULIA 15% | Respeto el turno de palabra, la opinión de los compañeros y la dirección del moderador siempre. | Respeto el turno de palabra y la opinión de los compañeros, pero se muestra intransigente a la hora de respetar al moderador. | Aunque suele respetar la dinámica de la tertulia, algunos días se muestra intransigente y con las opiniones y quiere ser protagonista | Habitualmente hay que llamarle la atención un par de veces. Alguna vez hace "gracias" para provocar risas | Llamarle la atención es una constante en la tertulia. Muestra alguna falta de respeto y no puede provocar. | Su actitud impide que la tertulia se desarrolle con cierta normalidad. Ha | Distorsiona en exceso la dinámica de la tertulia. Hay que llamarle la atención constantemente. |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| EXPRESIÓN ORAL | <p>Se expresa con claridad y concisión. Maneja un registro amplio de vocabulario.</p> <p>Su nivel argumentativo es bueno</p> | <p>Se expresa con claridad, pero da algún rodeo y su vocabulario no es muy variado</p> | <p>Se expresa con claridad, pero recurre mucho a ejemplos, le falta vocabulario para expresar lo que quiere decir</p> | <p>Encuentra dificultad para expresar lo que quiere decir. Su vocabulario es repetitivo y no argumenta con solidez</p> | | | |
| 10% | | | | | | | |

Made with iDoceo septiembre de 2017

c) Pruebas objetivas de evaluación

Pruebas que se ajusten a una serie de criterios de evaluación –ligados a sus respectivas competencias específicas- que sirvan para evaluar un grupo de saberes concretos. Todas ellas contarán con una explicación previa de sobre qué se va a obtener una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa.

Observación directa en el aula

| GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO Fecha: | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| GRUPO Y NIVEL: | | Equipo 1 | Equipo 2 | Equipo 3 | Equipo 4 | Equipo 5 | Equipo 6 |
| Participa | Activo/a | | | | | | |
| | Pasivo/a | | | | | | |
| Líder | Positivo | | | | | | |
| | Negativo | | | | | | |
| Coopera | Sí | | | | | | |
| | No | | | | | | |
| Presta ayuda | Sí | | | | | | |
| | No | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Aporta ideas | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Expresa su opinión | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Planifica | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Resuelve correctamente | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Justifica sus respuestas | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMBIENTE COOPERATIVO | EQUIPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| REPARTO DE TAREAS | EQUIPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONCENTRACIÓN EN EL TRABAJO | EQUIPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONFLICTOS | EQUIPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Trabajo en equipo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO

| CATEGORÍA | 4 EXCELENTE | 3 SATISFACTORIO | 2 MEJORABLE | 1 INSUFICIENTE |
|------------------------------|---|---|---|--|
| PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN | Todos los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás. | La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás. | La mitad de los miembros del equipo ha participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudándose entre sí. | Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha participado de forma activa en las tareas propuestas y no ha habido colaboración ni ayuda entre ellos. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS | Las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo. | La mayor parte de las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo. | Solo la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo. | Ha habido un reparto muy desigual de las tareas entre los diferentes miembros del equipo. |
| INTERACCIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO | Durante la realización de todas las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un consenso. | Durante la realización de la mayor parte de las tareas, los miembros del equipo han expresado sus opiniones con libertad, han escuchado a los demás y han sido capaces de llegar a un consenso. | Durante la realización de las tareas, solo la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo. | Durante la realización de las tareas, solo un miembro del equipo ha expresado su opinión, no ha habido diálogo y se ha terminado imponiendo la opinión de una sola persona. |
| ASUNCIÓN DE FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES | Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades. | La mayor parte de los miembros del equipo ha ejercido sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades. | Solo la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades. | Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades. |

Trabajos de investigación

RÚBRICA PARA VALORAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nombre: _____

| Categorías | 4 EXCELENTE | 3 SATISFACTORIO | 2 MEJORABLE | 1 INSUFICIENTE | Peso |
|--|--|---|--|---|------|
| Búsqueda y selección de la información | Consulta todas las fuentes sugeridas e incluso algunas propias. Sigue las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. Selecciona información suficiente y muy relevante. | Consulta la mayoría de las fuentes sugeridas. Sigue, en general, las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. Selecciona información relevante. | Consulta sólo algunas de las fuentes sugeridas. No sigue siempre las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. La información que selecciona no siempre es relevante. | No realiza la búsqueda de información en las fuentes sugeridas ni sigue las pautas dadas para una navegación y selección de información eficaz. La información seleccionada es muy poco relevante. | 20% |
| Comprensión del tema | Comprende en profundidad todos los conceptos trabajados sobre el tema y sus diferentes aspectos. | Comprende los principales conceptos trabajados sobre el tema y sus diferentes aspectos. | Comprende los conceptos básicos sobre el tema y sus diferentes aspectos. | No comprende los conceptos básicos sobre el libro, sus características y sus diferentes aspectos. | 20% |
| Elaboración del contenido | El contenido se ha trabajado de forma muy satisfactoria en relación a lo solicitado en el trabajo, con un enfoque original. | El contenido se ha elaborado muy bien para adaptarlo a las condiciones del trabajo que se solicita. | El contenido se ha elaborado escasamente y no se adapta a las condiciones del trabajo que se solicita. | El contenido se ha reproducido sin una mínima revisión en su elaboración. | 30% |
| Organización del contenido Coherencia | Muestra una planificación trabajada que da una secuenciación lógica y clara. | La organización es adecuada y los contenidos se relacionan entre sí. | Las diferentes secciones tienen contenidos, pero no hay relación ni transición lógica entre ellos. | Confuso, incompleto y sin una dirección clara. | 10% |
| Adecuación | Utiliza vocabulario rico y variado, con palabras y expresiones específicas del tema, en una variedad estándar (no coloquial, ni familiar). El soporte escrito presenta corrección ortográfica y una redacción clara. | Utiliza un vocabulario variado, con expresiones específicas del tema, en una variedad estándar. Presenta alguna falta de ortografía y la redacción es clara. | Utiliza un vocabulario poco variado, con algún coloquialismo, alguna falta de ortografía y la redacción es a veces confusa. | Utiliza un vocabulario pobre, con frecuentes coloquialismos, faltas de ortografía y redacción muy confusa. | 10% |
| Cohesión | Uso rico y adecuado de conectores, sintaxis elaborada, ausencia de faltas de concordancia... Precisión léxica. No repite, usa sinónimos, hiperónimos... | Uso de conectores, sintaxis correcta, ausencia de faltas de concordancia, con alguna repetición. | Escasez de conectores, sintaxis confusa, repeticiones. | No utiliza conectores, sintaxis incorrecta, lleno de repeticiones. | 10% |

Rúbricas para BACHILLERATO

CONSEJOS DE REDACCIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA - BACHILLERATO

| A) ADECUACIÓN | ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE... |
|---|--|
| 1. Responde a la pregunta sugerida | Evitar a) desviaciones abruptas o injustificadas respecto a esa cuestión, b) divagaciones, desarrollo excesivo de c) detalles secundarios que no contribuyen al tema principal... Además, hay que d) ajustarse a la extensión sugerida en las diferentes cuestiones. |
| 2. Presentación limpia y clara | Los márgenes existen; la letra clara y la página limpia influyen en el lector: buena caligrafía, sin tachaduras, líneas rectas, márgenes, equilibrio en la extensión de los párrafos y separación suficiente entre estos... |
| 3. Se ajusta al registro formal (evitarla presencia de coloquialismos o de marcas de oralidad, como las muletillas o palabras comodín) | <p>a) Tú impersonal: Ej. <i>En ocasiones, te sientes impelido a aceptar los nuevos cánones de belleza por encima de tu propia dignidad. Se recomienda sustituir el tú de carácter generalizador por el plural de modestia o la estructura impersonal: Ej. <i>En ocasiones, nos sentimos impelidos a aceptar los nuevos cánones de belleza por encima de la dignidad propia. // En ocasiones, se puede sentir un impulso inevitable hacia la aceptación de los nuevos cánones de belleza...</i></i></p> <p>b) Coloquialismos, verba ómnibus y expresiones tabú: Ej. <i>Actualmente, hay gente que hace lo posible por mejorarsu físico, sin valorar otras cosas como la personalidad. // A veces, los seres humanos anhelamos un físico ideal, sin valorar/estimar otros aspectos como la personalidad.</i></p> <p>c) Marcadores de la oralidad (Bueno, bien...) y muletillas o palabras comodín: Ej. <i>Bien, respecto a esto habría muchoque decir, o sea, que es un tema controvertido en muchos sentidos. Podríamos estar mucho tiempo hablando del concepto de belleza y nunca acabaríamos. // Respecto al concepto de belleza, dada su complejidad, podríamosconsiderar múltiples visiones en función de los valores que cada sociedad ha ensalzado en las distintas épocas.</i></p> |
| 4. La estructura del texto refleja laestructura argumentativa | <p>a) Se identifica una tesis central: se trata de un texto expositivo-argumentativo relativamente breve (20- 30 líneas);por ello, es recomendable centrar el desarrollo argumentativo en la defensa de una tesis u opinión personal clara y precisa.</p> <p>b) Existe una argumentación personal y razonada: se recomienda emplear los tipos de argumentos debidamenteenlazados con el tema y la tesis, esto es, evitando utilizarlos como simple suma de argumentos o de forma gratuita.</p> <p>c) Las ideas se presentan ordenadas por párrafos, que respetan la estructura textual (introducción, cuerpo argumentativo, conclusión) y la estructura argumentativa (inductiva, deductiva, encuadrada...) de este tipo de</p> |

| | |
|--|--|
| | producciones escritas. |
| 5. Parafrasea o copia las ideas del texto o la pregunta | Este parámetro castiga las producciones que repiten, con pequeñas variaciones, las ideas del texto del que parten, o el enunciado de la pregunta, sin aportar un desarrollo argumental propio. |
| 6. Pensamiento crítico y originalidad | El texto resultante resalta por desarrollar un marcado pensamiento crítico y por su originalidad: ambos aspectos pueden contribuir positivamente a la valoración de la reflexión escrita realizada. |

| | |
|--|--|
| B) COHERENCIA/COHESIÓN | ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE... |
| 7. Presenta información espacio-temporal completa | Se debe proporcionar toda la información necesaria al elaborar el texto: no podemos obviar consideraciones que damos por sentadas porque entendemos que son ideas a las que se ha aludido en el texto de la prueba o porque son opiniones compartidas por la sociedad. El texto es una nueva creación, no una recreación de otro texto previo; debe ofrecer, por tanto, la información necesaria como texto autónomo. Ej. No podríamos iniciar la redacción del siguiente modo: <i>Respecto a esto, podemos decir que la belleza...</i> , sino, en todo caso, podríamos comenzar de esta otra manera: <i>La idea de belleza en nuestra sociedad ha evolucionado tanto como el propio ser humano en su pensamiento y necesidades...</i> |
| 8. Uso adecuado de marcadores discursivos | Utilización correcta y variada de los nexos y conectores que faciliten la comprensión de las relaciones entre las oraciones y párrafos. Evitar el empleo reiterado de los mismos marcadores o nexos a lo largo del escrito. |
| 9. Variedad de relaciones interoracionales | Se emplean relaciones de subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial de forma variada frente al predominio de relaciones coordinadas o el uso abusivo de las relaciones copulativas . En un texto expositivo-argumentativo se pueden ofrecer relaciones entre oraciones (y párrafos) de carácter causal, consecutivo, condicional, |

| | |
|--|---|
| | <p>comparativo, temporal... La variedad, en este sentido, suele ser el reflejo de un texto argumentativamente rico, que contempla el tema objeto de análisis o reflexión desde diferentes puntos de vista. En cualquier caso, no se debe imponer la variedad de relaciones interoracionales en detrimento de la calidad final de una buena reflexión:</p> <p>en esta cuestión, la cantidad no mejora necesariamente la calidad.</p> |
| 10. Uso adecuado de las relaciones fóricas (anáforas y catáforas) | <p>Evitar los usos ambiguos de los pronombres y otras formas deícticas de carácter endofórico (internas al texto) o exofórico (vinculadas al contexto). Ej. <i>Las concepciones o conceptos de belleza aplicados a los seres humanos han variado notablemente a lo largo de la historia. ¿Es posible, pues, que exista una proporción áurea tácita que comparten todos ellos?</i> (Ambigüedad en la anáfora “todos ellos”: ¿se refiere a los conceptos de belleza o a los seres humanos?).</p> |
| 11. Buena cohesión léxica | <p>La progresión temática crea campos semánticos y relaciones de hiponimia-hiperonimia y de meronimia que facilitan la lectura. Por ejemplo, los términos más generales se introducen primero y sus expansiones analíticas se suceden a continuación. Utilización adecuada de los campos semánticos, campos asociativos y familias léxicas,</p> <p>en torno al tema central del escrito, sin que ello redunde en la repetición léxica exagerada y arbitraria.</p> |
| 12. Uso de la ironía y presencia de habilidades metapragmáticas | <p>El texto manifiesta, siquiera en modo incipiente, habilidades metapragmáticas que incluyen el manejo de distintos voces, la presencia de intertextualidad y las reglas culturales que regulan el uso del humor, la ironía o la sátira,</p> <p>adaptadas al registro formal del lenguaje, en la tradición cultural del alumno.</p> |
| C) LÉXICO | ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE... |
| 13. Uso adecuado del léxico | <p>Uso incorrecto de palabras, locuciones o unidades fraseológicas, excepto si con ello se pretende provocar un efecto simbólico (por ejemplo, metafórico o irónico) adecuado a la progresión temática y argumentativa del texto.</p> |
| 14. Riqueza léxica | <p>Se recomienda el empleo de sinónimos, antónimos, hipónimos/hiperónimos, holónimos/merónimos... para favorecer la presencia de un léxico variado y, en la medida de lo posible, culto; conviene, asimismo, utilizar mecanismos de cohesión y conexión entre oraciones y párrafos para evitar la tendencia a las ideas fragmentadas,</p> <p>que no contribuyen al sentido global de nuestra argumentación.</p> |

| D) CORRECCIÓN GRAMATICAL | ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE... |
|---------------------------------|---|
| 15. Artículo | La agua / Este agua , por El agua / esta agua / mucha agua / poca agua ... |
| 16. (De)queísmo | <p>a) Queísmo: Ej. <i>En ocasiones nos damos cuenta *que el ser humano (por nos damos cuenta DE que...) llega a ensalzar valores superficiales...</i></p> <p>b) Dequeísmo: Ej. <i>...e incluso decimos *DE que (por decimos Øque) esos valores superficiales nos ayudan a encontrarnos de verdad con los demás.</i></p> <p>¿Cómo saber si debemos emplear la preposición DE?: Ej. <i>darse cuenta DE algo // decir Øalgo.</i></p> <p>c) ¡Atención! En ocasiones, el uso de un verbo con/sin preposición implica un cambio en el significado: Ej. <i>Llegados a este punto, los hechos nos advierten de que ('nos alertan de que') poner en riesgo la salud por alcanzar el ideal de belleza... Llegados a este punto, advertimos que ('nos damos cuenta de que') poner en riesgo la salud por alcanzar el ideal de belleza...</i></p> |
| 17. Relativos | <p>a) Quesuismo o uso incorrecto de la construcción *que su/ que sus, por cuyo/a/os/as: Ej. <i>En ocasiones, en los hogares españoles *que sus dueños (por cuyos dueños) no pueden permitirse llegar a fin de mes...</i></p> <p>b) Galicismo *Es por esto/eso/ ello que: Ej. <i>Sin duda, esta situación familiar resulta insostenible a medio plazo; *es por ello que (en vez de es por ello por lo que...).</i></p> <p>c) Empleo de los relativos <i>el cual/ la cual/ los cuales/ las cuales</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden utilizar en las subordinadas adjetivas explicativas (Ej. <i>Este esquema, el cual pretende ofrecer una serie de recomendaciones, o bien en las subordinadas adjetivas especificativas que hacen referencia a un antecedente para el que se requiere una preposición</i> (Ej. <i>El libro del cual/ del que te hablé ganó el Premio Planeta este año</i>). - No se emplearán en los casos de subordinadas adjetivas especificativas que NO requieran de preposición al hacer referencia a su antecedente. Ej. <i>He sabido que el libro *el cual (por que) me leí este verano ganó el Premio Planeta 2018.</i> |
| 18. Rección y uso preposicional | <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones latinas a las que se añade incorrectamente una preposición: Ej. <i>*A grosso modo, por Grosso modo; Motu propio, pero no *De motu propio.</i> - Ej. <i>En el artículo *a comentar (por En el artículo que vamos a comentar), podemos observar que la autora...</i> - Ej. <i>De acuerdo *a las últimas investigaciones... (por De acuerdo con...).</i> |

| | |
|---|---|
| | - Ej. <i>Ese anhelo exacerbado por el logro de una belleza superficial, atenta *a la dignidad humana... (por atenta contra la dignidad humana...).</i> |
| 19. Concordancia | a) Principalmente entre sujeto y predicado : Ej. <i>La mayoría *creen que...</i> (por <i>La mayoría cre que...</i>). b) Discordancias : Ej. <i>Ante esta situación, ya no podemos dar más de *sí</i> (por... <i>no podemos dar más de nosotros</i>). |
| 20. Verbos | a) Además del respeto a la consecutio temporum (Ej. <i>Dijo que *viene</i>), debe tenerse en cuenta: b) El empleo del verbo haber , siempre en 3ª persona del singular cuando se emplea en forma impersonal . Ej. <i>Habrían</i> (por <i>Habría</i>) <i>muchos otros ejemplos para ilustrar nuestra reflexión.</i> c) El uso incorrecto de los llamados infinitivos narrativos (caso específico de anacoluto, por ausencia de verboconjugado): Ej. <i>En primer lugar, señalar que</i> (por <i>hay que señalar que/ debemos señalar que/ cabe señalar que/ se ha de señalar que...</i>) <i>se trata de un tema de enorme actualidad...</i> d) El incremento erróneo de -s para la 2ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo . Ej. <i>Lo pensastes y no quisistes...</i> |
| 21. Sintaxis | Anacolutos (cambio repentino en la construcción de una oración, que afecta a su estructura): - En construcciones con verbo impersonal, que no pueden asumir, por tanto, un sujeto: Ej. <i>Este texto se trata de un llamamiento a la revisión del concepto de arte desde nuevos parámetros. // Este texto constituye un llamamiento...</i> - En oraciones con verbos o expresiones de afección anímica (<i>gustar, molestar, interesar...</i>): Ej. <i>Yo lo que me interesa especialmente... // (A mí) lo que me interesa especialmente... // Me interesa especialmente...</i> - En las definiciones, el empleo de expresiones como es cuando/ es donde : Ej. <i>El anacoluto es cuando comenzamos (por consiste en comenzar...) una oración de una manera determinada, pero la desarrollamos o concluimos cambiando su estructura sintáctica inicial.</i> |
| 22. Interferencias con el valenciano | Se deben evitar errores en las construcciones morfosintácticas: a) Calcos de expresiones : <i>*hacer olor por apestar u oler; *Por tal de ir por a fin de ir; *Todo y que come mucho, no engorda por aunque come mucho, no engorda.</i> b) Guiones en las formas verbales enclíticas : <i>*imitando-la, *superar-lo.</i> c) El determinante relativo “cuyo” no se puede sustituir por la construcción “... del cual ”: <i>*el alumno, el padre</i> |

del cual es pintor...

d) **Uso incorrecto de preposiciones:** **estoy al hospital por estoy en el hospital.*

| E) ORTOGRAFÍA | ES PREFERIBLE... // SE DEBE EVITAR... // SE VALORA POSITIVAMENTE... |
|--|--|
| 23. Uso de la tilde | a) Agudas, graves y esdrújulas. b) Diptongos, triptongos, hiatos. c) Diacríticos. d) Interrogativas/ exclamativas directas. e) Interrogativas/ exclamativas indirectas. f) Tilde sobre las mayúsculas. g) Respeto por las nuevas reglas de acentuación establecidas con la <i>Ortografía</i> del 2010. |
| 24. Mayúsculas | Dada la complejidad de las reglas que regulan su uso en este punto, desde la organización de la EBAU se aconsejano aplicarlas en su totalidad (p. ej., minúscula cuando funcione como nombre común y mayúscula cuando se refiera a la institución), sino solo en los casos más cotidianos (topónimos, antropónimos, siglas, acrónimos, títulos, etc.). |
| 25. Grafías | a) h, b) b/v c) c/z/s d) g/j e) ll/y f) otras |
| 26. Homónimos y homófonos | a) sino/ si no b) porque/ por qué/ porqué/ por que c) a ver/ haber d) conque/con que e) aparte/a parte f) entorno/en torno (a)... |
| 27. Puntuación | a) Coma b) Punto c) Dos puntos d) Punto y coma e) Interrogación/ exclamación f) Paréntesis, guion, raya g) Comillas h) Puntos suspensivos |
| 28. Interferencias con otras lenguas y extranjerismos | a) Tilde en palabras con diptongos crecientes (ej. <i>*ciéncia</i> por <i>ciencia</i>) o decrecientes (<i>*coheréncia</i> por <i>coherencia</i>). b) Grafías: ej. <i>*cantava</i> por <i>cantaba</i> ; <i>*circumferencia</i> por <i>circunferencia</i> . c) Interferencias léxico-gráficas: ej. <i>*téxtil</i> por <i>textil</i> ; <i>*línia</i> por <i>línea</i> ; <i>*afavorecer</i> por <i>favorecer</i> ; <i>*tesi</i> por <i>tesis</i> ; <i>*sobretudo</i> por <i>sobre todo</i> ; <i>*des de</i> por <i>desde</i> . d) Extranjerismos: ej. <i>*abstract</i> por <i>resumen</i> . |
| 29. Corrección ortográfica | La ausencia de errores en los anteriores apartados puede suponer el incremento de hasta +1 punto en la nota de la prueba. |

➤ **PRODUCCIONES ESCRITAS: CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN**

| |
|--|
| 1. Extensión insuficiente |
| 2. Mala presentación |
| 3. No respeta estructura externa e interna |
| 4. No hay progresión temática |
| 5. La tesis no hila |
| 6. No se ciñe al tema propuesto |
| 7. Escasa pertinencia o madurez de argumentos |
| 8. Opinión no es argumentación |
| 9. Problemas con la ortografía |
| 10. Problemas con la sintaxis: anacolutos, discordancias... |
| 11. Uso pobre de marcadores discursivos |
| 12. Pobreza en el vocabulario y repeticiones |
| 13. Marcas de oralidad y coloquialismos (registro no formal) |
| 14. Fallos en la puntuación |
| 15. Buen gancho |
| 16. Bien estructurado |
| 17. Argumentos maduros y pertinentes |
| 18. Se aprecia bien la estructura (interna y externa) |
| 19. Progresión temática adecuada |
| 20. Tesis bien hilada |
| 21. Usos normativos y ortografía correcta. |
| 22. Sintaxis variada |
| 23. Vocabulario rico y preciso |
| 24. Buen uso del registro formal |
| 25. Bien puntuado |
| 26. Original |
| 27. Genial, sigue así |
| 28. No está mal, pero puedes hacerlo mejor |

➤ POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

| 2BACH | | | | ADECUACIÓN (USO REGISTRO, SIGUE INDICACIONES...) | ORIGINALIDAD | SELECCIÓN INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO | DOMINIO Y FLUIDEZ |
|-------------|----|--------|--|---|--------------|---|-------------------|
| Gr | Nº | Alumno | Poemas | 20% | 10% | 35% | 35% |
| A | 1 | | 4 Despedida y Suicidio | | | | |
| A | 2 | | 9 Romance de la Guardia Civil española | | | | |
| A | 5 | | 2 [El lagarto está llorando] | | | | |
| A | 7 | | 14 La sangre derramada | | | | |
| A | 6 | | 16 Alma ausente | | | | |
| A | 8 | | 9 Romance de la Guardia Civil española | | | | |
| A | 9 | | 6 Romance sonámbulo | | | | |
| A | 10 | | 9 Romance de la Guardia Civil española | | | | |
| A | 11 | | 12 Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Buil | | | | |
| A | 12 | | 10 La aurora | | | | |
| A | 13 | | 19 El poeta pide a su amor que le escriba | | | | |
| A | 14 | | 6 Romance sonámbulo | | | | |
| A | 15 | | 1 Baladilla de los tres ríos | | | | |
| A | 17 | | 8 Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla | | | | |
| A | 18 | | 12 Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Building) | | | | |
| A | 19 | | 15 Cuerpo presente | | | | |
| A | 20 | | 15 Cuerpo presente | | | | |
| A | 21 | | 7 Romance de la pena negra | | | | |
| A | 22 | | 18 Soneto de la dulce queja | | | | |
| A | 23 | | 20 El poeta dice la verdad | | | | |
| A | 24 | | 11 Nueva York (Oficina y denuncia) | | | | |
| A | 25 | | 5 Romance de la luna, luna | | | | |
| A | 26 | | 3 Canción de jinete (1860) | | | | |
| A | 27 | | 13 La cogida y la muerte | | | | |
| A | 28 | | 17 Casida de la mujer tendida | | | | |
| A | 29 | | 11 Nueva York (Oficina y denuncia) | | | | |

d) Fichas seguimiento del alumno criterios LOMLOE

| ALUMNO | 1. Identificar y valorar lenguas y variantes lingüísticas | 2. Comprender textos orales y multimodales | 3. Comprender textos escritos y multimodales | 4. Producir discursos orales | 5. Producir textos escritos y multimodales | 6. Interactuar en grupo | 7. Utilizar estrategias para la comunicación, | 8. Leer por placer y según interés personal | 9. Leer textos literarios |
|--------|---|--|--|--------------------------------|--|--------------------------------|---|---|-------------------------------|
| | Todas las lenguas | Escucha activa | Lectura crítica | Propiedades textuales | Propiedades textuales | Interacción oral | Interés y participación | Lectura placentera | Lectura literaria |
| | El valenciano | Comprensión global | Comprensión global | Fluidez y recursos no verbales | Uso no discriminatorio leng | Uso no discriminatorio | Parafraseo y comunicación b | Itinerario lector | Interpr y reflexión crítica |
| | Usos no discriminatorios | Análisis contenido e intención | Análisis prop text | Reflexión lingüística | Reflexión lingüística | Espíritu dialogante | Técnicas reformul y síntesis | Lectura compartida | Intertextualidad y conexiones |
| | Reflexión lingüística | | Selección información | Reflexión lingüística | Reflexión lingüística | Escritura còlaba y coop | | | Análisis literario |
| | Reconocimiento variantes ling. | | Uso de fuentes | | | | | | Creación literaria |
| | CE1. Multilingüismo e intercultural | CE2. Comprensión oral y multim | CE3. Comprensión escrita y multim | C4. Expresión oral | CE5. Expresión escrita y multimodal | CE6. Interacción oral, escrita | CE7. Mediación oral, escrita | CE8. Lectura autónoma | CE9. Competencia literaria |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| REGISTRO DE NOTAS DEL ALUMNADO DE LA E.S.O. PARA EL DOCENTE | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|--|-------|---------|
| 1 | CE1. Multilingüismo e interculturalidad Todas las lenguas | El valenciano | Crév. Identificar y valorar lenguas y variantes lingüísticas: | | | | | | | TOTAL1: |
| | | | Evitar usos discriminatorios | Reflexión lingüística | Reconocimiento variantes ling. | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 2 | CE2. Comprensión oral y multimodal Escucha activa | Comprensión global | Crév. Comprender textos orales y multimodales: | | | | | | | TOTAL2: |
| | | | Análisis contenido e intención | | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 3 | CE3. Comprensión escrita y multimodal Lectura crítica | Comprensión global | Crév. Comprender textos escritos y multimodales: | | | | | | | TOTAL3: |
| | | | Análisis propiedades text | Selección de información | Uso de fuentes | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 4 | C4. Expresión oral Propiedades textuales | Fluidez y recursos no verbales | Crév. Producir discursos orales: | | | | | | | TOTAL4: |
| | | | Técnicas de reformulación y síntesis | Selección de información y fuentes | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 5 | CE5. Expresión escrita y multimodal Propiedades textuales | Uso no discriminatorio leng | Crév. Producir textos escritos y multimodales: | | | | | | | TOTAL5: |
| | | | Reflexión lingüística | Planificación, revisión, edición | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 6 | CE6. Interacción oral, escrita y multimodal Interacción oral | Uso no discriminatorio | Crév. Implicarse activamente en el trabajo de grupo: | | | | | | | TOTAL6: |
| | | | Espíritu dialogante | Escritura colaborativa y cooperativa | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 7 | CE7. Mediación oral, escrita y multimodal Interés y participación | Parafraseo y comunicación tx | Crév. Utilizar estrategias para la comunicación, en la misma o distintas lenguas: | | | | | | | TOTAL7: |
| | | | Técnicas de reformulación y síntesis | | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 8 | CE8. Lectura autónoma Lectura placentera | Itinerario lector | Crév. Leer por placer y según interés personal: | | | | | | | TOTAL8: |
| | | | Lectura compartida | | | | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| 9 | CE9. Competencia literaria Lectura literaria | Interpr y reflexión crítica | Crév. Leer textos literarios: | | | | | | | TOTAL9: |
| | | | Intertextualidad y conexiones | Análisis literario | Creación literaria | Participación actividades liter | | | | |
| ACT | | | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | MEDIA | |

| | | BACHILLERATO. REGISTRO DE NOTAS PARA EL DOCENTE. | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------|
| 1 | | CE1. Multilingüe e intercultural. -- CRIT-EVAL: Identificar y valorar lenguas y variedades lingüísticas | | | | | | | | | |
| ACT | Todas las lenguas | Elvenciano | Respeto a todas las variedades lingüísticas | Reflexión lingüística | | | | | | | TOTAL1: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 2 | | CE2. Comunicación ética -- CRIT-EVAL: Identificar usos discriminatorios, no usarlos y actitud dialogante y cooperativa | | | | | | | | | |
| ACT | Identificación usos no discriminatorios | Uso lenguaje no discriminatorio | Actitud dialogante | Trabajo cooperativo | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | | |
| 3 | | CE3. Comprensión oral y multimodal -- CRIT-EVAL: Comprender textos orales y multimodales: | | | | | | | | | |
| ACT | Escucha activa, interpretación y valoración | Comprensión global | Análisis contenido e intención | | | | | | | | TOTAL2: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 4 | | CE4. Comprensión escrita y multimodal -- CRIT-EVAL: Comprender textos escritos y multimodales: | | | | | | | | | |
| ACT | Lectura crítica | Comprensión global | Análisis propiedades textuales | | | | | | | | TOTAL3: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 5 | | CE5. Expresión oral -- CRIT-EVAL: Producir discursos orales: | | | | | | | | | |
| ACT | Producción: empleo correcto de las propiedades textuales | Planificación, ensayo y evaluación | Fluidez y recursos no verbales | | | | | | | | TOTAL4: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 6 | | CE6. Expresión escrita y multimodal -- CRIT-EVAL: Producir textos escritos y multimodales: | | | | | | | | | |
| ACT | Producción: empleo correcto de las propiedades textuales | Enriquecimiento de textos | Reflexión lingüística | Planificación, revisión, edición | | | | | | | TOTAL5: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 7 | | CE7. Interacción oral, escrita y multimodal -- CRIT-EVAL: Implicarse activamente en el trabajo de grupo y argumentar con capacidad crítica: | | | | | | | | | |
| ACT | Participación con corrección, riqueza y lenguaje no discriminatorio | Actitud dialogante y de escucha activa | Interacción mediante tx exitos y multimodales | Argumentación crítica y respeto al otro | | | | | | | TOTAL6: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 8 | | CE8. Mediación oral, escrita y multimodal -- CRIT-EVAL: Utilizar estrategias para la comunicación, en la misma o distintas lenguas: | | | | | | | | | |
| ACT | Mediación | Interpretación, resumen o traducción con adecuación | Transmisión oral y por escrito de ideas | Simplificación, adaptación y reformulación | | | | | | | TOTAL7: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 9 | | CE9. De gestión de la información -- CRIT-EVAL: Localizar, seleccionar e interpretar críticamente. Reelaboración creativa y ética y su comunicación. | | | | | | | | | |
| ACT | Localización, selección e interpretación crítica | Reelaboración creativa y ética | Comunicación de esa reelaboración | | | | | | | | |
| P | | | | | | | | | | | |
| 10 | | CE10. Lectura autónoma -- CRIT-EVAL: Leer por placer, según interés personal, y comparar las experiencias lectoras | | | | | | | | | |
| ACT | Lectura personal | Itinerario lector | Puesta en común de experiencias lectoras | | | | | | | | TOTAL8: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 11 | | CE11. Competencia literaria -- CRIT-EVAL: Leer, analizar e interpretar textos literarios. Crearlos. Participar en activ. literarias. | | | | | | | | | |
| ACT | Lectura literaria | Interpretación y reflexión crítica | Intertextualidad y conexiones | Análisis literario | | | | | | | TOTAL9: |
| P | | | | | | | | | | | |
| 12 | | CE12. Reflexión y conciencia lingüística -- CRIT-EVAL: Reflexionar sobre la lengua y los usos discursivos. Formular generalizaciones e hipótesis sobre el funcionamiento integrado de lenguas. | | | | | | | | | |
| ACT | Reflexión lingüística de textos | Reflexión sobre usos discursivos en textos | Formulación de generalizaciones e hipótesis sobre el | | | | | | | | TOTAL9: |
| P | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | MEDIA |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | MEDIA |

3.5 Criterios generales y acuerdos del departamento

a) ESO

Estos son los criterios de evaluación de Lengua castellana y Literatura en toda la ESO –asociados a las competencias específicas de la materia- que tendrán que ser alcanzados de manera progresiva a lo largo de toda la etapa educativa:

| 1. Identificar y valorar lenguas y variantes lingüísticas | 2. Comprender textos orales y multimodales | 3. Comprender textos escritos y multimodales | 4. Producir discursos orales y multimodal | 5. Producir textos escritos y multimodal | 6. Interactuar en grupo | 7. Utilizar estrategias para la comunicación | 8. Leer por placer y según interés personal | 9. Leer textos literarios | OBSERVACIÓN CR1, CR6, CR7 |
|---|--|---|---|--|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|--|
| Todas las lenguas | Escucha activa | Lectura crítica | Propiedades textuales | Propiedades textuales | Interacción oral | Interés y participación | Lectura placentera | Lectura literaria | Usos no discriminatorios de la lengua |
| Reconocimiento del valenciano | Comprensión global | Comprensión global y reconocimiento o tipología textual y géneros | Fluidez y recursos no verbales | Uso no discriminatorio | Uso no discriminatorio | Parafraseo y comunicación textual | Itinerario lector | Interpretación y reflexión crítica | Respeto por las diferentes variedades |
| Usos no discriminatorios | Análisis contenido e intención | Análisis Y producción textos | Reflexión lingüística | Reflexión lingüística | Espíritu dialogante | Técnicas reformulación y síntesis | Lectura compartida | Intertextualidad y conexiones | Interés y participación en la comunicación |
| Reflexión lingüística | | Selección información | Selección información y fuentes | Planificación, revisión, edición | Escritura colaborativa y cooperativa | | | Análisis literario | Participación activa en actividades literarias |
| Reconocimiento de variantes lingüísticas | | Uso de fuentes | | | | | | Creación literaria | |

- Las **faltas ortográficas** descontarán: -0,1 p por tilde y -0,2 p por falta en grafía (hasta 2p de la nota).
- La **nota de toda prueba, trabajo o escrito en general, así como todo lo presentado en el cuaderno, podrá subir o bajar** hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada o adecuada a la situación comunicativa, una capacidad argumentativa y una correcta presentación.
- La **nota final** se obtendrá a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones. Se tendrá en cuenta para esa ponderación el informe favorable que pueda presentar el/la docente en el 3º trimestre que justifique que el alumno ha superado los criterios de evaluación del nivel y ha alcanzado las competencias específicas de la materia. Además, al inicio de curso se detectarán los casos que presenten dificultad en el uso correcto de la ortografía para que la superación de la asignatura pase también por la realización de un cuadernillo específico de ortografía.
- Los alumnos contarán como mínimo con un **libro de lectura por eval.** en relación a los contenidos específicos de la materia.
- ASISTENCIA A LAS CLASES.** Se recuerda que la asistencia es **OBLIGATORIA** tanto en la ESO como en Bachillerato*. Toda actividad realizada cuenta para la evaluación continua del alumnado y, por tanto, repercute en la nota. Si la falta se produce el día de una prueba o tarea en clase, estas no tienen por qué repetirse, ya que difícilmente se podrá garantizar el contexto idóneo de silencio y atención. En cualquier caso, el alumno/a tendrá la obligación el mismo día de su incorporación de

informar a la profesora y presentar la documentación que explique o justifique su ausencia, momento en el que se le comunicará cómo proceder en caso de examen o cómo compensar la tarea no realizada. Si se tiene constancia de actitudes tramposas (copia, cambios ilegales, apropiación indebida de trabajos, etc.) la puntuación en ese examen o trabajo será de 0.

- **PRESENTACIÓN Y PUNTUACIÓN DE TRABAJOS.** Es obligatoria la **entrega en plazo y forma**. Si por cualquier circunstancia un trabajo se entrega con un día de retraso, su nota máxima será 6 puntos; si se entrega con dos días o más de retraso, será 4 puntos.

- **RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CURSOS ANTERIORES.** En la ESO no se plantea la realización de exámenes. Recuperarán la pendiente si aprueban la 1ª y 2ª evaluación del curso actual (y excepcionalmente en la 3ª), siempre y cuando hayan entregado previamente en plazo y forma el cuadernillo de actividades de refuerzo propuesto para cada curso. Solo para los que tengan que recuperar la de 3º ESO, se planteará también una prueba de literatura a finales de abril. Se entregará en octubre una circular con la información más detallada.

* Apdo. 6.a. DECRETO 195/2022, de 11 de noviembre, del Consell de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.

b) BACHILLERATO

Estos son los criterios de evaluación de Lengua castellana y Literatura en todo el **Bachillerato** –asociados a las competencias específicas de la materia- que tendrán que ser alcanzados de manera progresiva:

| 1. Identificar y valorar lenguas y variantes lingüísticas | 2. Comunicar éticamente | 3. Comprender textos orales y multimediales | 4. Comprender textos escritos y multimediales | 5. Producir discurso oral | 6. Producir textos escritos y multimediales | 7. Interactuar en grupo | 8. Utilizar estrategias para la comunicación | 9. Gestionar la información | 10. Leer por placer y según interés personal | 11. Leer textos literarios | 12. Reflexionar sobre la lengua y tener conciencia lingüística |
|---|---------------------------------------|---|---|---------------------------------|---|-------------------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| Todas las lenguas | Identificación usos discriminatorios | Escucha activa | Lectura crítica | Propiedades textuales | Propiedades textuales | Interacción oral | Interés y participación | Localización, selección e interpretación | Lectura placentera | Lectura literaria | Uso de un lenguaje no discriminatorio |
| El valenciano | Uso de un lenguaje no discriminatorio | Comprensión global | Comprensión global | Fluidez y recursos no verbales | Uso no discriminatorio de la lengua | Uso no discriminatorio | Paráfrasis o comunicación textual | Reelaboración creativa y ética | Itinerario lector | Interpretación y reflexión crítica | Respeto por las variedades lingüísticas |
| Usos no discriminatorios | Actitud dialogante | Análisis contenido e intención | Análisis propiedades textuales | Reflexión lingüística | Reflexión lingüística | Espíritu dialogante | Técnicas de reformulación y síntesis | Comunicación de la reelaboración | Lectura comparada | Intertextualidad y conexiones | Interés y participación en situaciones comunicativas |
| Reflexión lingüística | Tareas cooperativas | | Selección información | Selección información y fuentes | Planificación, revisión, edición | | | | | Análisis literario | Participación en actividades literarias |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|
| Reconocimiento de variantes lingüísticas | | | Uso de fuentes | | | | | | | Creación literaria | |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|

- Las **faltas ortográficas** descontarán: -0,2 p por tilde y -0,3 p por falta en grafía (hasta 3p de la nota).
- La **nota de toda prueba, trabajo o escrito en general, así como todo lo presentado en el cuaderno, podrá subir o bajar** hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada o adecuada a la situación comunicativa, una capacidad argumentativa y una correcta presentación.

La **nota final** se obtendrá a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones (25%/35%/40%). Se tendrá en cuenta para esa ponderación el informe favorable que pueda presentar el/la docente en el 3º trimestre que justifique que el alumno ha superado los criterios de evaluación del nivel y ha alcanzado las competencias específicas de la materia de forma satisfactoria. El alumnado que no supere la asignatura tendrá derecho a una prueba en **convocatoria extraordinaria**, en la que se plantearán cuestiones relacionadas con todos los contenidos del curso, incluidas las lecturas propuestas.

- Los alumnos contarán como mínimo con un **libro de lectura por evaluación** relacionado con los contenidos específicos de la materia.
- **ASISTENCIA A LAS CLASES.** Se recuerda que la asistencia es **OBLIGATORIA** tanto en la ESO como en Bachillerato*. Toda actividad realizada cuenta para la evaluación continua del alumnado y, por tanto,

repercute en la nota. Si la falta se produce el día de una prueba o tarea en clase, estas no tienen por qué repetirse, ya que difícilmente se podrá garantizar el contexto idóneo de silencio y atención. En cualquier

caso, el alumno tendrá la obligación el mismo día de su incorporación de informar a la profesora y presentar la documentación que explique o justifique su ausencia, momento en el que se le comunicará cómo

proceder en caso de examen o cómo compensar la tarea no realizada. Si se tiene constancia de actitudes tramposas (copia, cambios ilegales, apropiación indebida de trabajos, etc.) la puntuación en ese examen

o trabajo será de 0.

- **PRESENTACIÓN Y PUNTUACIÓN DE TRABAJOS.** Es obligatoria la **entrega en plazo y forma**. Si por cualquier circunstancia un trabajo se entrega con un día de retraso, su nota máxima será 6 puntos; si se entrega con dos días o más de retraso, será 4 puntos.
- **RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE 1ºBACH.** Habrá una prueba con dos convocatorias, una ordinaria -repartida en dos partes, una en enero y otra en abril- y otra extraordinaria.

* *Apdo. 6.a. DECRETO 195/2022, de 11 de noviembre, del Consell de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.*

c) ANEXO 2º BACHILLERATO: CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Normas de funcionamiento BACHILLERATO
IES San Antonio de Benagéber. Curso 24-25

ANEXO 2º BACHILLERATO: CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nota aclaratoria y síntesis de la circular de la Comisión de materia LCL:

Según el calendario de aplicación que se establece en el DECRETO 108/2022, donde se desarrolla la ordenación y el currículum de Bachillerato, los cursos pares de ESO y Bachillerato debían haberse sumado el año pasado a las modificaciones introducidas por la nueva ley educativa (LOMLOE), como ya hicieron los cursos impares en años anteriores. Sin embargo, esto no llegó a ocurrir en 2º de Bachillerato, pues la Secretaría de Educación de Valencia emitió un comunicado¹ el 7 de septiembre del 2023 en el que se establecía que los exámenes de las PAU de 2024 tendrían la misma estructura que los exámenes de 2023. Obviamente, no había tiempo para cambios.

En el momento actual, y por razones políticas y de gestión ajenas totalmente a la comunidad educativa, nos encontramos ante una situación similar: la publicación del Real Decreto 534/2024, que regula la modificación de las pruebas PAU, se llevó a cabo *in extremis* y a las puertas del nuevo curso. Así pues, los miembros de la Comisión de materia de la asignatura Lengua Castellana y Literatura II de la Comunidad Valenciana han enviado una circular con el siguiente contenido:

Considerando que el momento de publicación de este decreto, a escasos días del comienzo de las vacaciones de verano, no es el más oportuno para la propuesta de cambios en el contenido de las pruebas, así como el hecho de que debe ser todavía adaptado a la normativa autonómica, hemos decidido que, para las PAU del curso 2024-2025, y siguiendo las directrices de la nueva norma, el examen tenga los mismos bloques que hasta la fecha, pero sin la optatividad máxima que ha venido rigiendo en los últimos cinco años.

Por tanto, para este curso se seguirán en líneas generales los contenidos y los criterios de evaluación que se establecen para la EBAU de la Comunidad Valenciana, con las modificaciones que se pudieran introducir en noviembre en la reunión de coordinación de la Universidad.

¹ Las Secretarías Autonómicas de Educación y de Universidades de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo, estudiada la propuesta de los responsables del gobierno estatal en relación a la continuidad de las Pruebas de Acceso a la Universidad de 2024 respecto a las de 2023, informan que los exámenes de las PAU de 2024 tendrán la misma estructura que los exámenes de 2023, aunque los contenidos curriculares que se impartirán deberán acoplarse a lo que consta en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como por el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, enseñanzas que están desarrolladas, en la Comunitat Valenciana, en el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato (DOGV de 12/8/2022).

En la **circular** también se recoge el **acuerdo** siguiente:

La **estructura** del **examen** será como sigue:

1. **Bloque de comunicación escrita** (idéntica estructura y puntuación que hasta ahora). **4 puntos**.
2. **Bloque de conocimiento de la lengua** (**3 puntos**). De los cuatro ámbitos que se incluyen en este bloque (**sintaxis, morfología, léxico y modalización**), se formularán **preguntas únicamente sobre tres**. Y en cada uno habrá **cuatro opciones, de las que el estudiante deberá contestar solo a tres**. A modo de ejemplo:
 - a. Preguntas de sintaxis (1 punto): 4 cuestiones, de las cuales habrá que elegir 3.
 - b. Preguntas de modalización (1 punto): idem
 - c. Preguntas de morfología (1 punto): idem
3. **Bloque de educación literaria** (**3 puntos**): **un único texto**, de uno de los tres autores (Lorca, Martín Gaité o Buero Vallejo), y **tres preguntas** (NB. En este caso, sin optatividad).

Esta estructura, que se ajusta en todo a los requisitos del nuevo RD, está basada en la del examen pactado con los profesores de los centros durante el curso 2018-19, y cuya implantación se previó para el curso 2019-20. Tras la llegada de la pandemia, ese examen se adaptó a la normativa COVID, que se ha mantenido hasta este curso.

Faltaría incluir la instrucción del artículo 13.10 del RD relativa a la puntuación de las cuestiones formales (ortográficas, gramaticales, textuales y de formato) que, según la citada norma, no debería ser inferior al diez por ciento de la nota en cada pregunta. Estas concreciones se comunicarán en las reuniones de coordinación, que tendrán lugar entre los meses de octubre y noviembre.

LCL 2ºBACH, CURSO 24-25: CRITERIOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

La nota que el alumno recibirá en cada evaluación dependerá de los resultados obtenidos en:

- ✓ **conocimientos y competencias** (máx. 90%)
- ✓ **observación del interés y del esfuerzo diario** (10%-20%, en función del registro de actividad del trimestre).

Los **conocimientos** y las **competencias** serán medidos fundamentalmente a través de exámenes, aunque también podrán proponerse presentaciones orales o trabajos individuales. El alumnado realizará un mínimo de tres pruebas individuales objetivas a lo largo del curso, si bien solo dos de estas dispondrán de noventa minutos y presentarán cuestiones y formato similares a los de las pruebas selectivas (simulacros PAU, evaluaciones segunda y tercera). En cualquier caso, esta similitud no implicará necesariamente el planteamiento de opcionalidad entre diferentes modelos de exámenes ni, dentro de los exámenes, entre diferentes cuestiones; es decir, cada examen podrá presentar una única serie de cuestiones cuya respuesta será obligatoria para todos los alumnos. Los contenidos serán acumulativos, por lo que siempre se podrán incluir cuestiones sobre partes del temario trabajadas desde el inicio de curso.

En líneas generales, se seguirán los **criterios de corrección y calificación** establecidos para las EBAU, aunque no se dé una correspondencia exacta de los porcentajes. Por otra parte, el peso de cada actividad o examen en los diferentes trimestres se determinará en función del conjunto de contenidos y competencias implicados y del volumen de pruebas o actividades que se hayan podido realizar a lo largo de la evaluación; aunque en este curso, debido a la elevada ratio de los grupos de este nivel, difícilmente podrá hacerse más de un examen por trimestre. En cualquier caso, será imprescindible que en cada bloque de conocimientos se obtenga una nota superior a 3,5 (sobre 10) para poder realizar la media de la evaluación.

También se irán planteando **ejercicios voluntarios** de comprensión y producción textual que podrán ser tenidos en cuenta a la hora de ponderar la nota global de la evaluación (hasta 0,15 sobre la nota media final por actividad), pero que estarán dirigidos fundamentalmente a la mejora de la expresión escrita y a la autoevaluación de los alumnos. El desarrollo de la IA obliga a introducir modificaciones en la valoración de los trabajos realizados en casa, por lo que se tendrán especialmente en cuenta de cara a la evaluación las prácticas que se realicen en el aula, a veces sin previo aviso (se recuerda que la asistencia es obligatoria).

A falta de otras indicaciones, la penalización por **faltas ortográficas** se aplicará sobre la puntuación total obtenida en cada escrito o examen a razón de -0,3 puntos por grafía incorrecta y de -0,2 puntos por cada acento incorrecto, hasta un descuento máximo de 3 puntos. Los errores relacionados con los signos de puntuación, al igual que otros fallos relacionados con la cohesión y la expresión, serán tenidos en cuenta en

su conjunto en la valoración y calificación concreta de cada escrito o respuesta. Se recuerda, como consta en el documento general de NORMAS DE FUNCIONAMIENTO, que la nota de toda prueba, trabajo o escrito en general podrá subir o bajar hasta un punto, según se observe o no una expresión escrita coherente, cohesionada y adecuada a la situación comunicativa, capacidad argumentativa y correcta presentación.

Por último, se incluirá la **observación del interés y del esfuerzo del alumno**: la realización de las actividades propuestas en plazo y forma², teniendo en cuenta en cualquier caso el nivel de esmero aplicado en la realización de las mismas; la participación en las clases, siempre que esta denote interés real por el seguimiento de la materia y no meras interrupciones; el respeto a las normas de convivencia y la asistencia regular y puntual a las clases, pues lo contrario supone la pérdida completa de los contenidos y actividades de cada sesión, sin distinción entre faltas o retrasos justificados o injustificados.

Además de exámenes, entre los instrumentos de evaluación se podrán utilizar: registro de actividad diaria, controles de lectura, cuestionarios, actividades de repaso ortográfico y mejora de la redacción, prácticas de análisis textual, producción de textos argumentativos, actividades de coevaluación, comentario de textos literarios, presentaciones, observación directa... La mayor parte de estas actividades quedará integrada en la práctica diaria de aula.

EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Si la asignatura no se supera en la convocatoria ordinaria, el alumno cuenta en bachillerato con la oportunidad de una convocatoria extraordinaria. Es importante recordar que este año no habrá opcionalidad en el examen EBAU, por lo que, para garantizar un buen resultado, la preparación individual de la materia tendrá que ser más rigurosa; el alumnado no podrá contar con la opción de rebajar contenidos, a diferencia de los cursos anteriores. Así pues, la superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria, con lo que ello implica de aumento considerable de oportunidades para el acceso a estudios superiores, será decisión del alumno en todo momento y dependerá siempre de su trabajo, esfuerzo e interés a lo largo del curso.

² **MUY IMPORTANTE**: debido a la elevada ratio de los grupos de este nivel y a la densidad del temario, el seguimiento del trabajo individual difícilmente podrá realizarse en el aula, como sería deseable. Por esta razón, los alumnos tendrán que subir a AULES la actividad que se les solicite puntualmente. (siempre en formato PDF) y, para evitar picarescas, solo en el periodo que se establezca. De lo anterior se deriva que el alumnado habrá de mantener siempre su cuaderno al día, ordenado y con diferenciación clara de temas, apartados y actividades, pues no habrá aviso previo sobre las fechas o contenidos de las entregas. (EN CLASE SE COMPLETARÁ LA EXPLICACIÓN)

d) RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES. Curso 24-25

- **Un alumno/a de ESO*** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si cumple estos **dos requisitos**:

A. Realiza el cuadernillo de actividades que se depositará en conserjería. Fecha límite para la entrega: 31 de enero de 2025. A los alumnos que hayan presentado el cuaderno de actividades de verano en plazo y forma se les podrá reducir o anular esta tarea, siempre a criterio de su profesor.

B. Se encuentra en uno de los siguientes casos:

1. En abril:

- ✓ Aprueba las dos primeras evaluaciones del curso actual o, de forma excepcional y siempre a criterio del docente, aprueba solo la segunda.
- ✓ Supera la prueba de la parte de literatura. (SOLO PARA 3º ESO)

2. En junio:

- ✓ Aprueba la asignatura del curso en el que está matriculado.
- ✓ Excepcionalmente, si obtiene una nota mínima de 4 en la evaluación final del curso en el que está matriculado y una VALORACIÓN POSITIVA (informe) de su profesor.

- **Un alumno/a de Bachillerato** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si obtiene una media de 5 en las pruebas en que se dividirán los contenidos y, siempre y cuando, no obtenga menos de 4 en alguna de ellas.

- 1ª prueba: en la primera semana de enero.
- 2ª prueba: en la convocatoria oficial de pendientes, a finales del mes de abril.
-

*En caso de tener pendiente el Ámbito Sociolingüístico de 1º ESO, el alumno/a deberá entregar el dossier específico de ASL en la misma fecha que el resto (también estará en conserjería para que lo fotocopie) y aprobar las dos primeras evaluaciones de las áreas lingüísticas (Castellano y Valenciano) en 2º ESO.

.....

_____ como madre, padre o tutor legal del alumno/a
_____ del curso _____, quedo enterada/o de los criterios para la
recuperación de la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, curso 24-25.

3.6 Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

La calificación final ordinaria se calculará con la media ponderada de los diferentes criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas de todas las situaciones de aprendizaje del curso.

A lo largo del curso se irán estableciendo y diseñando pruebas variadas para que el alumnado pueda ir demostrando la adquisición de las competencias que no haya adquirido en primera instancia. El profesorado de la materia podría optar, de forma extraordinaria y siempre en función de la disponibilidad de tiempo, por realizar unas pruebas globales en el mes de junio, referidas a los saberes básicos del curso no superados y a las competencias no adquiridas. Superadas estas pruebas, que serían variadas y similares a las descritas a lo largo del curso, se daría la materia por superada."

3.7 Medidas de respuesta para la inclusión

La finalidad de cualquier medida es que todo el alumnado pueda participar en las actividades de su grupo-clase y lograr los objetivos y las competencias clave de la etapa y, para ello, el profesorado ha de adecuar las programaciones didácticas a los diferentes ritmos, estilos y capacidades de aprendizaje.

La adecuación personalizada de las programaciones didácticas es una medida curricular ordinaria de **nivel II**, en cuanto que tiene en cuenta a la totalidad del alumnado del grupo-clase, y de **nivel III**, en cuanto que tiene en cuenta al alumnado del grupo que requiere una respuesta diferenciada.

Estas adecuaciones comportan la planificación de las unidades didácticas y las actividades curriculares en diferentes niveles de amplitud, la utilización de diversas metodologías, formas de representación y de expresión, actividades e instrumentos de evaluación. Además, han de estimular la motivación y la implicación del alumnado y promover la interacción, la colaboración y la cooperación entre iguales.

Los criterios, instrumentos y técnicas para la evaluación de los aprendizajes del alumnado que haya requerido adecuaciones personalizadas de las programaciones didácticas se han de llevar a cabo en relación y coherencia con el tipo de adaptación realizada para asegurar el logro de las competencias clave de la etapa, de acuerdo con los criterios de evaluación, y con ello, obtener la titulación correspondiente.

ADAPTACIÓN METODOLÓGICAS DE LOS MATERIALES

- Simplificar las instrucciones escritas.

- Marcar con fluorescencia la información más relevante y esencial en el libro del alumno.
- Ayudar al alumno/a a que subraye previamente las partes más importantes del texto.
- Fraccionar los textos en partes más pequeñas o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante.
- Proporcionar esquemas y gráficos antes de dar la materia.
- Realizar un glosario de términos nuevos que van apareciendo en las diferentes unidades didácticas.
- Permitir que grabe las explicaciones verbales de los temas con una grabadora o proporcionarle programas de ayuda lectora.
- Proporcionarle los materiales audiovisuales expuestos en clase.
- Poner a su alcance técnicas, instrumentos y materiales que permitan o faciliten su aprendizaje (atril, mesa abatible, lupas...).
- Utilizar materiales adaptados en las áreas que lo precise y/o prescindir de aquellos que supongan una barrera para la participación y el aprendizaje (Educación Física, Música...).

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS

- Priorizar contenidos.
- Modificar contenidos.

ADAPTACIÓN METODOLÓGICAS DE LAS ACTIVIDADES

- Espaciar las directrices de trabajo, de forma que se dé una nueva consigna después de que el alumno haya realizado la anterior.
- Reducir y fragmentar las actividades, proporcionando contenidos estructurados y organizados.
- Asegurarnos en cada momento de que el alumno ha entendido la tarea.
- Utilizar las instrucciones paso a paso, presentar la tarea en pasos secuenciales.
- Dar información verbal y visual simultáneamente. Introducir la materia por medio de imágenes, DVD...
- Escribir los apartados y vocabulario más significativos del tema en la pizarra antes de la explicación.
- Utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo por parejas o grupos pequeños.
- Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes: asteriscos para acentuar las preguntas o actividades más importantes para la evaluación.

- Permitir el uso de apoyos materiales: abecedario, esquemas, reglas de ortografía, guiones que enumeren cómo se realiza un ejercicio, apoyos visuales (dibujos, pictogramas o imágenes reales), ábacos, tablas de multiplicar, calculadora...
- Mostrar los trabajos realizados al resto de alumnos para mejorar la autoestima.
- Utilizar la enseñanza tutorizada: juntar a alumnos de diversos niveles para repasar las actividades, preparar exámenes...
- Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes.
- Proporcionar actividades adicionales.
- Escribir en la pizarra o en su libreta las orientaciones para hacer un trabajo.
- Proporcionar al alumno/a un sistema de tutoría por parte de otro alumno que le ayude en los temas más importantes.
- Utilización y revisar diariamente la agenda escolar directamente por el docente o designando un/a alumno/a ayudante.
- Utilizar el refuerzo positivo (alabanzas, elogios...).
- Ubicar al alumno en el lugar del aula en el que se compensen sus dificultades:
 - ° Cerca/lejos de la pizarra.
 - ° No den reflejos.
 - ° Al entrar al aula.
 - ° Lejos/cerca de las ventanas.
 - ° En el lado derecho/izquierdo de la clase.
 - ° Cerca/lejos del profesor.
 - ° Con posibilidad de acceso al material.

ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN

- Ajustar la evaluación a las características del alumno/a: examen oral, tipo test, con material complementario. Si al realizar las actividades se ha permitido la utilización en el aula de material de apoyo complementario, hacerlo también en la realización de las pruebas escritas: abecedario, esquemas, reglas de ortografía, apoyos visuales (dibujos, pictogramas o imágenes reales) ...
- Apoyar con imágenes el material escrito que sirve de instrumento de evaluación
- Focalizar las preguntas del examen en conceptos “claves” y contenidos mínimos.

- Utilizar frases cortas y claras. Las preguntas deberán ser breves y cerradas.
- Elaborar exámenes adaptados a su situación y a lo trabajo en clase.
- Leer las preguntas del examen individualmente, asegurándonos de que entiende lo que se le demanda. Al finalizar, se pueden revisar las preguntas para saber si se ha equivocado porque no entiende lo que se le pide.
- Valorar el contenido de las respuestas y no la ortografía o la composición del texto.
- Dividir el examen en dos sesiones y/o dedicarle más tiempo al examen.

Cabe destacar las medidas de PDC en 3º y 4º ESO que imparten las asignaturas de Castellano, Valenciano y Geografía e Historia en un ámbito sociolingüístico (ver programaciones específicas de ambos niveles).

4. ESQUEMA/TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

4.1 Distribución temporal de las unidades 1º ESO

➤ (ver propuesta pedagógica ASL)

4,2 Distribución temporal de las unidades 2º ESO

| PLANIFICACIÓN 2ºESO COORDINADA ENTRE LOS DEPARTAMENTOS DE CASTELLANO, VALENCIANO Y GH | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS | CONTENIDOS GH | | LECTURAS |
| 1r TR | <p>La oración: clases (según la intención del hablante y según la naturaleza del predicado).</p> <p>Ortografía: Signos de puntuación.</p> <p>Tipo de texto: instructivo, recetas culinarias del Islam. / Tipus de text: expositiu, la carta formal. "Carta al rei".</p> <p>Género literario: lírica. Jarchas, moaxajas, poesía andalusí.</p> <p>Léxico: polisemia y homonimia. Arabismos en castellano y valenciano.</p> | <p>Caiguda de l'Imperi romà, pobles germànics, Bizanci, Islam.</p> <p>L'Islam</p> | <p>TROBADA CULTURAL: DESCOBRINT L'ISLAM</p> | <p>La llegenda del rei errant. LAURA GALLEGO.</p> <p>El señor del Cero, de M^aIsabel Molina</p> <p>TOTES DUES LECTURES ESTAN AMBIENTADES I EXPLIQUEN L'ISLAM</p> |
| 2nTR | <p>La oración: SN-SV. Complementos verbales: Atributo, Predicativo, C.Directo, C. Indirecto, C.C (reparar los tiempos verbales)</p> <p>Ortografía: acentuación y grafías</p> <p>Tipus de text: instructiu. Com preparem el nostre pelegrinatge? /tipo de texto: descriptivo, la descripción técnica y la literaria.</p> <p>Género literario: narrativa. Cuento y novela.</p> <p>Léxico: siglas y acrónimos.</p> | <p>Europa feudal: alta i plena Edat Mitjana</p> <p>Europa: baixa Edat Mitjana</p> | <p>PELEGRINANT PER L'EUROPA MEDIEVAL</p> | <p>Finis Mundi. LAURA GALLEGO.</p> <p>Detectius per accident. Perseguint el calze. (ambientada en el centre de l'actual ciutat de València).</p> <p>TOTES DUES LECTURES ESTA AMBIENTADES I EXPLIQUEN L'EDAT MITJANA.</p> |

| | | | | |
|-------|--|----------------|---|--|
| 3r TR | <p>Ortografía: acentuación y grafías</p> <p>Tipus de text: narratiu. LA NOTÍCIA.</p> <p>Tipo de texto: narrativo. EL REPORTAJE.</p> <p>Tipo de texto periodístico: LA ENTREVISTA.</p> <p>Léxico: palabras simples, derivadas y compuestas/ familia léxica y campo semántico/ sinonimia y antonimia</p> <p>Género literario: teatro</p> | L'Edat Moderna | <p>ENTREVISTES A PERSONATGES HISTÒRICS DE L'EDAT MODERNA:</p> <p><i>Gutenberg, Lutero, Hernán Cortés, Malinche, Fray Bartolomé de las Casas, Caravaggio, Isabel I de Inglaterra, etc. A castellà i valencià treballaran el text de les entrevistes, s'avaluarà tant la part escrita com la presentació a la resta i, a història, respondran a un test sobre tot allò explicant (una parella fa l'entrevista i la resta pren notes per a preparar l'examen de GH).</i></p> | <p>La mirada d'Al-azraq. VILAPLANA.</p> <p>La ratonera. AGATHA CHRISTIE.</p> |
|-------|--|----------------|---|--|

4.3 Distribución temporal de las unidades 3º ESO

3º ESO: 1ª EVALUACIÓN

i. LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

1. Búsqueda de la palabra “**palabra**” en el **diccionario** y repaso de las locuciones que incluyen el término: *pedir la palabra, dar la palabra, pasar la palabra...*
 - f. Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura.
2. - **Reflexión, debate en grupo y conclusiones** sobre la importancia de las palabras en nuestra vida a partir de tres ideas o cuestiones:

- Si no tuviéramos una palabra para decir *amor, odio, preocupación, tranquilidad*, ¿podríamos realmente sentirlo? (Benjamin Whorf)
- “Los límites del lenguaje son los límites de mi mundo” (Wittgenstein)
- ¿Cómo sería el mundo sin palabras?

3. A partir de aquí, introducción de saberes básicos relacionados con LAS PALABRAS:

- Clases de palabras y sus agrupaciones (sintagmas)
- Escritura correcta: los acentos no son los pendientes de las palabras.
- Origen de las palabras del castellano. Otras lenguas con otras palabras. Las lenguas del mundo y de España, familias lingüísticas. Parentesco de las palabras de las distintas lenguas románicas y observación de las similitudes y diferencias. Otras formas de escritura para representar las palabras (alfabetos, ideogramas, pictogramas...). Los alumnos preparan una exposición oral de forma individual o en pequeño grupo sobre diversos aspectos relacionados con este bloque.

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** dos semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** libro de texto (apoyo), fotocopias, material audiovisual (solo si funciona ordenador y proyector).
- ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros., con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

ii. “MATRIOSHKAS” NARRATIVAS MEDIEVALES

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

1. Lectura de una selección de textos narrativos (escritos, orales y multimodales) de la literatura universal medieval con relato enmarcado o estructura repetida: *Las mil y una noches*, *Calila e Dimna*, *Decamerón*, *Cuentos de Canterbury...*
 2. Comprensión lectora, oral y multimodal: resumen e interpretación del contenido.
 3. Actividades breves de expresión escrita y oral.
 4. Observación de patrones narrativos repetidos e introducción a *El conde Lucanor*.
 5. Observación de otras coincidencias temáticas o de contenido. Intención didáctica.
 6. *El conde Lucanor*. Generación de una cadena de consejos.
 7. Aplicación de lo aprendido: producciones narrativas de los alumnos con un marco común. Cual *Sherezades*, la clase podrá elegir si se somete a la pena de examen o si opta por “entretener” a la profesora para evitar la “ejecución” (de la prueba sorpresa).
 8. Reflexión sobre el uso de la lengua al hilo de los textos. Repaso y consolidación de los contenidos ya trabajados.
- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
 - ❖ **Temporalización:** tres semanas.
 - ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** fotocopias, libro de texto (apoyo), material audiovisual (solo si funciona ordenador y proyector).
 - ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros., con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

iii. JUGLARES POR UNOS DÍAS

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

1. Introducción a la lírica medieval. Contexto de la época y reflexión: resumen, mapa conceptual...
2. Búsqueda de información, uso de fuentes y estrategias para la selección y síntesis de la información.
3. Juglares y divulgadores actuales: ¿quiénes son los juglares en nuestra época?
4. Conocimiento de los principales autores medievales, así como de sus principales obras y estrofas más usuales.
5. Lectura y comprensión de una selección de textos escritos y orales: jarchas, cantigas de amigo, villancicos, fragmentos *Mío Cid*, cuaderna vía, copla manriqueña y los romances.
6. Producción escrita y oral.
7. Tarea final. La meta de este viaje literario es convertirse en un juglar o jugleresa por un día: creación de un romance.

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** dos semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** libro de texto (apoyo), internet, material audiovisual (solo si funciona ordenador y proyector).
- ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros, con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

3º ESO: 2ª EVALUACIÓN

iv. INGENIO PARA SOBREVIVIR

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

1. Introducción al Renacimiento
2. Lectura de fragmentos para reflexionar: ¿El pícaro nace o se hace? Personaje en libertad
3. Qué es una novela picaresca: El Lazarillo de Tormes
4. Selección de fragmentos de otras novelas y de textos periodísticos de actualidad que presenten similitud temática o de personaje:

- Las aventuras de Huckleberry Finn de Mark Twain

- Oliver Twist de Charles Dickens

- El Buscón de Quevedo

- Ginesillo de Pasamonte (Quijote)

- 4.1. Comentario de noticias sobre la pobreza y el hambre actual
- 4.2. Ejemplos de pícaros en la actualidad: Kelwin Doe o William Kamkwamba, entre otros
- 4.3. Creación de distintos textos literarios relacionados con El Lazarillo de Tormes

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** tres semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** fotocopias, libro de texto (apoyo), material audiovisual.
- ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros., con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

v. POETAS POR UNOS DÍAS. A RITMO DE SINTAXIS

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

2. Lectura de fragmentos para reflexionar sobre el paso de la EM al Renacimiento. Vídeo y anotaciones por parte de los alumnos.
3. Literatura y arte de los Siglos de Oro.
4. Lectura de textos de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y comparación con la lírica del barroco.
5. Los principales temas, tópicos y figuras literarias de los renacentistas. Búsqueda de anclajes en la música actual.
6. Introducción al análisis sintáctico de una selección de canciones actuales

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** tres semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** fotocopias, libro de texto (apoyo), material audiovisual.

Medidas de atención para la inclusión: flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros, con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

3º ESO. 3ª EVALUACIÓN

vi. En un lugar de la Mancha y de la literatura universal

- ✓ La parodia en *Don Quijote de la Mancha*. Caballero o loco errante en libertad
 - Nacimiento de la novela moderna. Selección de textos.
 - El Quijote: legado cultural y literario. Búsqueda de información: referencias cinematográficas, artísticas, publicitarias...
 - La lengua de Cervantes como muestra de la consolidación de la ortografía y la gramática actuales del español. Reflexión sobre usos lingüísticos de ayer y de hoy al hilo de los textos. Repaso y consolidación de los contenidos ya trabajados.

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** tres semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** fotocopias, libro de texto (apoyo), material audiovisual.
- ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros, con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores.

vii. La vida es puro teatro

Breve descripción de la situación de aprendizaje:

1. Introducción al teatro barroco: vídeo, textos, mapa conceptual...
2. Lectura de fragmentos
3. Creación de distintos textos teatrales en pequeño grupo sobre un tema dado. Propuesta de ensayo y representación.
4. A propósito del teatro: la verdad y la apariencia. Reflexión en gran grupo e introducción al texto argumentativo. Técnicas para la argumentación: debate y producción textual.
5. Actividades de léxico, gramática y ortografía al hilo de los textos. Repaso y consolidación de todos los contenidos del curso.

- ❖ **Espacio de aprendizaje:** aula.
- ❖ **Temporalización:** cuatro semanas.
- ❖ **Selección y organización de los recursos y materiales:** fotocopias, libro de texto (apoyo), material audiovisual.
- ❖ **Medidas de atención para la inclusión:** flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros, con especial atención al alumnado con nivel III y/o con la asignatura de LCL pendiente.

4.4 Distribución temporal de las unidades 4º ESO

| 1º Trimestre | | |
|---|--|--|
| Situación de aprendizaje | Saberes | Lecturas |
| <p>Laboratorio de textos</p> <p>¿La IA puede emular las capacidades del ser humano? ¿A la hora de crear un texto, tiene en cuenta todas sus propiedades, en concreto, la adecuación?</p> <p>El objetivo de esta situación es dotar al alumnado de habilidades y destrezas que le permitan profundizar en los conocimientos relacionados con las características de un texto.</p> | <p>Bloque 2 Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación comunicativa. • Registros • Funciones del lenguaje. • Tipologías textuales. • Modalidad oracional. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo. • Comunicación e interacción oral. • Comprensión escrita • Expresión escrita: el informe escrito. | <p>Textos argumentativos y expositivos</p> |
| <p>En defensa de la igualdad</p> <p>Con esta situación pretendemos contribuir a la concienciación y a la erradicación de actitudes sexista que muy a menudo pasan desapercibidas en la vida cotidiana de los adolescentes.</p> | <p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prejuicios y estereotipos lingüísticos. • Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. • El texto publicitario. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. • Análisis de los sintagmas y de la oración simple. • Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. • Derivación y composición • Estrategias del proceso de escritura y multimodal para crear un mensaje publicitario. <p>Bloque 3: Lectura i literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la experiencia lectora. • Lectura y análisis de textos del Romanticismo. | <p><i>Las Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> La visión del amor en Las Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer y en otros autores románticos. El mito de don Juan. | |
| 2º Trimestre | | |
| Situación de aprendizaje | Saberes | Lecturas |
| <p>En la onda</p> <p>Los medios de comunicación han sido un altavoz de información para la sociedad. Es importante que tras ellos haya personas capaces de informar, reflexionar y crear opinión sobre lo que ocurre en nuestro entorno con el fin de crear una sociedad más democrática.</p> | <p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> La lengua estándar <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos sobre las características del mensaje radiofónico. Géneros periodísticos. La oración compuesta. La precisión léxica <p>Bloque 3: Lectura i literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de ensayos: Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos. El género epistolar: José Cadalso Lectura y análisis de artículos de costumbres de Mariano José de Larra. Lectura y análisis de obras de autores de la Generación del 98 | <p>Noticias, reportajes y artículos de opinión.</p> <p>Textos de Jovellanos, Cadalso y Larra.</p> <p><i>San Manuel Bueno, mártir</i> de Miguel de Unamuno</p> |
| <p>Somos naturaleza</p> <p>La naturaleza es nuestro hogar y un lugar en el que hemos sabido conectar con nuestros sentimientos y emociones. A partir de los recursos que ofrece la literatura, compondrán un poema que represente un canto a la naturaleza.</p> | <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos retóricos Oraciones subordinadas de relativo. Comprensión y producción de textos. <p>Bloque 3: Lectura i literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de las técnicas narrativas del Realismo y el Naturalismo. Lectura de fragmentos de obras de Leopoldo Alas, Clarín, Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. Interpretación y análisis de poemas de Rubén Darío y Antonio Machado | <p>Textos y poemas de los autores de los diferentes movimientos.</p> |

| Situación de aprendizaje | Saberes | Lecturas |
|---|---|---|
| <p>El arte por el arte</p> <p>Son las vanguardias las que supusieron una ruptura más importante respecto a todo lo que se había hecho la etapa anterior. Los integrantes de las vanguardias establecieron alianzas para poder alcanzar unos objetivos. El alumnado seguirá su ejemplo constituyendo asociaciones inclusivas que se sustenten en unos principios y en unos valores.</p> | <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral y escrita: el manifiesto • Comprensión y expresión de textos orales y escritos. • Mecanismos de cohesión. • Oraciones subordinadas sustantivas. • Signos de puntuación. <p>Bloque 3: Lectura i literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro a principios del s. XX: Valle Inclán y el esperpento • Las vanguardias y la generación del 27. | <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca</p> |
| <p>¡Cómo hemos cambiado!</p> <p>A lo largo de la historia se han producido cambios en la sociedad y la literatura puede dar buena cuenta de ello. El progreso es inevitable, pero esta evolución debe ser inclusiva e ir acorde con los objetivos de desarrollo sostenible.</p> | <p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución del español • Las lenguas cooficiales • Variedades de la lengua • Lenguas en contacto: préstamos e interferencias. • Siglas y acrónimos <p>Bloque 2: Estrategias comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reclamación, coloquio y el debate. • Relatos narrativos para comprender la evolución de la sociedad. • Las oraciones adverbiales. <p>Bloque 3: Lectura i literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura de posguerra: el realismo social, la poesía existencial | <p>Textos para trabajar la comprensión sobre los fenómenos de las lenguas en contacto.</p> <p>Textos para analizar la sociedad y los rasgos de la literatura de posguerra</p> |

LEYENDO A NUESTROS CLÁSICOS. Proyecto de literatura 1º bachillerato.

A. LITERATURA MEDIEVAL. (8 PAREJAS)

1. LÍRICA TRADICIONAL (oral). Jarchas, Cantigas de amigo y Villancicos. (1)
2. LÍRICA CULTA (escrita). Jorge Manrique. (1)
3. POESÍA NARRATIVA. Mester de Juglaría: *Cantar de Mío Cid* (1)
Mester de Clerecía: *Milagros de Nuestra Señora* (1) y *Libro de Buen Amor* (1)
4. LOS ROMANCES. (1)
5. LA CUENTÍSTICA MEDIEVAL. *El Conde Lucanor*. (1)
6. TEATRO. Orígenes y primeras manifestaciones. (1)
7. La comedia humanística: *La Celestina*. (LECTURA 1º TR.)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

De la literatura medieval a *La Celestina*: de los pecados capitales a las pasiones del alma

La soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la gula, la envidia y la pereza son las siete pasiones del alma que la tradición eclesiástica ha fijado como «pecados capitales». Ya sabéis que la Iglesia ejerció una posición preponderante a lo largo de toda la Edad Media: la visión del mundo era, por tanto, teocéntrica. Pues bien, por parejas buscaréis en los títulos más emblemáticos de la literatura medieval muestras de estos pecados para, entre todos, extraer nuestras conclusiones. El objetivo de la tarea es que cada pareja lea el mayor número posible de textos de su autor y comparta con sus compañeros/as de clase aquellos en que se observen alguno/s de estos pecados en una exposición oral en la que también presentará el autor y obra estudiada. Una vez acabadas las exposiciones, realizaréis una prueba escrita de todos los contenidos por lo que deberéis tomar notas de las exposiciones para prepararla adecuadamente.

B. SIGLOS DE ORO. Renacimiento y Barroco. (9 PAREJAS)

1. LÍRICA RENACENTISTA. Garcilaso de la Vega (1)
Fray Luis de León (1)
San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús (1)
2. LÍRICA BARROCA. Góngora (1)
Quevedo (1)
Lope de Vega (1)
3. NARRATIVA. La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes* y *El Buscón* (1)

La novela de caballerías: *Amadís de Gaula* (1)

Don Quijote de la Mancha (LECTURA 2ºTR.)

4. TEATRO.

Lope de Vega (1)

Calderón de la Barca (LECTURA 3ªTR.)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

De la literatura clásica a la actual: lugares comunes

Los **tópicos literarios** o **lugares comunes** son ciertos temas o motivos convencionales que, tanto los oradores clásicos como los poetas, utilizaban en la elaboración de sus discursos y poemas. Algunos han pasado a la literatura española (Beatus ille, Carpe Diem, De contemptu mundi, Locus amoenus, Tempus fugit, Ubi sunt?, Vanitas vanitatum, etc.). Pues bien, por parejas buscaréis en los títulos más emblemáticos de la literatura medieval muestras de estos tópicos para, entre todos, extraer nuestras conclusiones. El objetivo de la tarea es que cada pareja lea el mayor número posible de textos de su autor y comparta con sus compañeros/as de clase aquellos en que claramente se observen en una exposición oral en la que también presentará el autor y obra estudiada. Una vez acabadas las exposiciones, realizaréis una prueba escrita de todos los contenidos por lo que deberéis tomar notas de las exposiciones para prepararla adecuadamente.

PRIMERA EVALUACIÓN

| | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: De los pecados capitales a las pasiones del alma. La Celestina como máxima expresión del cambio de concepción. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|
| Nombre y apellidos | CE 4.1 | CE 4.2 | CE 4.3 | CE 5.1 | CE 5.2 | CE 5.3 | CE 5.4 | CE 6.1 | CE 6.2 | CE 6.3 | CE 9.1 | CE 9.2 | CE 9.3 | CE 10.1 | CE 10.3 | CE 11.1 | CE 11.2 |
| Alumno 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Alumno 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumno 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Distribución temporal de las unidades de programación. LITERATURA UNIVERSAL.

1º Trimestre

Saberes Básicos

- Bloque 1. **Temas y géneros de la literatura universal**
 - 1.2. El teatro: géneros y espectáculos teatrales.
 - 1.3. Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales: utopías, distopías, ciencia ficción, desigualdades, discriminación, violencias. Colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.
 - 1.4. La literatura de ideas: el ensayo
- Bloque 2. **Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación de textos literarios.**

Situaciones de aprendizaje:

- **Cerca de la distopía**

Nuestras vidas han cambiado de manera vertiginosa en las últimas décadas a raíz de la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Estos cambios afectan no solo a la forma en que accedemos a la información y tejemos nuestros vínculos personales, sino también al modo en que organizamos nuestra vida social, política y económica, fuertemente condicionada y moldeada por internet y las pantallas. Ello tiene sus luces y sus sombras, y es sobre todo de sus sombras de lo que habla este módulo. Sombras que, en gran medida, se nos antojan prefiguradas en tres de las grandes distopías del siglo XX: 1984 de George Orwell, Un mundo feliz de Aldous Huxley y Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

- **Frente al poder**

¿Cómo se sitúa el artista frente al mundo en que vive, frente al contexto social y político de su tiempo? ¿Es este también protagonista de su obra? De ser así, ¿cómo es la mirada del autor, crítica con el Poder o complaciente? ¿Sus páginas serán bien acogidas por los grupos dirigentes o tendrán que sortear los mil y un caminos de la censura?

Lectura:

Un mundo feliz de Aldous Huxley

Fragmentos de las obras:

Fahrenheit 451 de Ray Bradbury

1984 de George Orwell

Antígona de Sófocles

El Príncipe de Maquiavelo

Rebelión en la granja de George Orwell

Pedro y el capitán de Mario Benedetti

2º Trimestre

Saberes Básicos

- Bloque 1. **Temas y géneros de la literatura universal**
 - 1.1. Literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, cartas, ficción autobiográfica.
 - 1.3. Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales, héroes y heroínas, desigualdades, discriminación, violencias, colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.
 - 1.4. La literatura de ideas: el ensayo.
- Bloque 2. **Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación de textos literarios.**

Situaciones de aprendizaje:

- **Encerradas**

Con esta situación de aprendizaje pretendemos abrir el currículo de la asignatura, exclusivamente centrado en la literatura occidental, a otras voces y otros entornos culturales, y dar cabida al fin también a la literatura escrita por mujeres. Esta situación ofrece un recorrido por textos ensayísticos, narrativos y teatrales que abordan la situación de encierro de las mujeres a lo largo del tiempo y en muy distantes geografías.
- **Identidades**

Nuestras sociedades son hoy plurales y mestizas, y nuestras identidades, múltiples y diversas. ¿Cuál es la identidad nacional de quien nació en un país y creció en otro, o la de aquellos cuyos padres nacieron en contextos geográficos y culturales diferentes de los suyos propios? ¿Qué hacemos con una tradición cultural que solo cuenta con referentes amorosos de carácter heterosexual? ¿Cómo

se construye la sentimentalidad de quienes desbordan estos moldes? Y aún hay más. ¿Es nuestro color de piel un factor determinante en la construcción de nuestra identidad? ¿En qué circunstancias? La literatura tiene mucho que ver también con la construcción social de los géneros.

Lectura:

Madame Bovary de Gustave Flaubert

Fragmentos de las obras:

Un cuarto propio de Virginia Woolf

Casa de muñecas de Henrik Ibsen

Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos

Grandes pechos, amplias caderas de Mo Yan

Identidades asesinas de Amin Maalouf

El buen nombre de Jhumpa Lahiri

Sula de Toni Morrison

Deja de decir mentiras de Philippe Besson

3º Trimestre

Saberes básicos

- Bloque 1. **Temas y géneros de la literatura universal**
 - 1.2 El teatro: géneros y espectáculos teatrales
 - 1.3. Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales
- Bloque 2. **Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación de textos literarios.**

Situaciones de aprendizaje

- **El humor, ¿despertador o narcótico?**

Chistes, bromas, memes, sketches... ¿Qué sería de nosotros sin el humor? Nos encanta reírnos; y si es en grupo, mejor. Basta luego recordar el momento y volvemos a estallar en carcajadas. Quizá por eso, y quizá también porque en lo que nos hace reír influye tanto lo verbal (las palabras) como lo no verbal (aspecto, gestos, tono de voz, etc.), un itinerario en torno al humor ha de detenerse por fuerza en el teatro y en el cine; en la comedia, en suma: de la Antigua Grecia a nuestros días, pasando por algunos clásicos del cine, como los hermanos Marx, por ejemplo.

- **Museo literario**

El desarrollo de esta situación busca ante todo la interdisciplinariedad con materias de corte humanístico como la Historia del arte, Filosofía, Historia del mundo contemporáneo o Dibujo Artístico. Se trabajan especialmente las competencias específicas de la materia que tienen que ver con el establecimiento de vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.

Lectura:

La cantante calva de Ionesco

Fragmentos de las obras:

Lisístrata de Aristófanes

Esperando a Godot de Samuel Becket

CONTENIDOS O SABERES DE LA MATERIA POR TRIMESTRES

| PRIMER TRIMESTRE | SEGUNDO TRIMESTRE | TERCER TRIMESTRE |
|---|---|---|
| <p>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <p>➤ COHERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen y tema - Esquema organizativo <ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales y secundarias • Tesis y argumentos • Partes constitutivas y tipos de estructura <p>➤ PRODUCCIÓN TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientaciones generales - Repaso de aspectos normativos y recomendaciones estilísticas <p>➤ ADECUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito de uso, tipología textual y género discursivo - Intención comunicativa y funciones del lenguaje - Variedades lingüísticas - Modalización <ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Elementos modalizadores | <p>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <p>➤ COHESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohesión léxico-semántica - Cohesión gramatical - Marcadores discursivos <p>➤ MORFOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales - Segmentación en lexemas y morfemas - Clases de palabras según su formación | <p>COMUNICACIÓN ESCRITA Y ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <p>➤ SINTAXIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración simple - Oración compuesta - Análisis sintáctico <p>➤ REPASO GENERAL Y ORIENTACIONES PARA LA EBAU</p> |
| <p>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> | <p>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> | <p>PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> |

| EDUCACIÓN LITERARIA | EDUCACIÓN LITERARIA | EDUCACIÓN LITERARIA |
|---|---|---|
| <p>➤ VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27</p> <p>➤ GARCÍA LORCA</p> <p>(SELECCIÓN DE POEMAS)</p> | <p>➤ TEATRO DE POSGUERRA</p> <p>➤ ANTONIO BUERO VALLEJO</p> <p>(HISTORIA DE UNA ESCALERA)</p> | <p>➤ NOVELA DE POSGUERRA</p> <p>➤ CARMEN MARTÍN GAITE</p> <p>(ENTRE VISILLOS)</p> |

DESGLOSE DE CONTENIDOS

1. COHERENCIA

1.1. RESUMEN Y TEMA

1.2. ESQUEMA ORGANIZATIVO

a. Ideas principales y secundarias. Argumentos y tesis

b. Partes constitutivas. Introducción, desarrollo y conclusión

c. Clasificación de la estructura

1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

2. ADECUACIÓN

2.1. INTENCIÓN COMUNICATIVA Y FUNCIONES DEL LENGUAJE DOMINANTES

2.2. ÁMBITO DE USO, TIPOLOGÍA TEXTUAL Y GÉNERO DISCURSIVO

2.3. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

2.4. MODALIZACIÓN

3. COHESIÓN

3.1. COHESIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA

3.2. COHESIÓN GRAMATICAL

3.3. MARCADORES DISCURSIVOS

4. MORFOLOGÍA

4.1. CATEGORÍAS GRAMATICALES

4.2. SEGMENTACIÓN EN LEXEMAS Y MORFEMAS

4.3. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU FORMACIÓN

5. SINTAXIS

5.1. ORACIÓN SIMPLE

5.2. ORACIÓN COMPUESTA

5.3. ASPECTOS COMPLEJOS DE SINTAXIS

6. LITERATURA

- FEDERICO GARCÍA LORCA
- ANTONIO BUERO VALLEJO
- CARMEN MARTÍN GAITÉ

ANEXO DE ORTOGRAFÍA Y USOS NORMATIVOS

LITERATURA UNIVERSAL

A lo largo del curso se realizarán dos situaciones de aprendizaje por evaluación. La temporalización será la siguiente:

1ª Evaluación:

- Cerca de las distopías
- Frente al poder

2ª Evaluación:

- Encerradas
- Identidades

3ª Evaluación:

- El humor, ¿despertador o narcótico?
- Museo literario

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

-**Toda la ESO:** Asistencia a representación teatral.

11º, 2º y 3º ESO. Por determinar.

2º ESO. Actividad en San Miguel de los Reyes. Pendientes de confirmación.

4º ESO. La casa de Bernarda Alba. 08/11/23

1º Bach. Asistencia a representación teatral *La Celestina*. Bambalina Teatro. 11/12/24

· **2º Bach.** Asistencia a representación teatral: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo. 15/01/25 y posible participación en la II Olimpiada Lingüística que organiza la Universitat de València. Por determinar.

6. PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

➤ 1º ESO

(ver programación **Ámbito Sociolingüístico**)

➤ 2º ESO

| Curso académico: 2023-2024 | | Materia: Lengua castellana y literatura | Nivel: 2ºESO | | | | Grupo: | | | |
|---|--|---|--------------|----------|---|-----------|--------|--------|---|-------------|
| Situación de aprendizaje núm. <u>1</u> | Título: SABOREANDO EL ISLAM | Contexto: | | personal | X | educativo | X | social | X | profesional |
| | Descripción / Justificación: “Saboreando el Islam” es la primera de las cuatro situaciones de aprendizaje del primer trimestre que se han diseñado para trabajar de forma transversal e interdisciplinar los contenidos y saberes de las asignaturas de Lengua castellana y literatura y Geografía e Historia. Esta primera situación de aprendizaje tiene la finalidad de trabajar con el alumnado los textos instructivos orales y escritos, a la vez que descubren la riqueza de la gastronomía de los países islámicos y árabes. | Relación con los retos del s.XXI y los ODS: Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas. | | | | | | | | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Competencias específicas: 1. Comprensión oral y multimodal 2. Comprensión escrita y multimodal 3. Expresión escrita y multimodal | Criterios de evaluación vinculados: 2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales multimodales. 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales multimodales. | | | | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|---|
| | <p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos multimodales.</p> <p>3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica de textos escritos multimodales.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo con coherencia, adecuación y cohesión.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> | | | | |
| Saberes básicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: léxico específico y estructura textual. 2. Tipologías textuales y géneros discursivos: el texto instructivo (recetas culinarias) 3. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 4. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales: la imagen y el lenguaje no verbal en los textos instructivos audiovisuales. 5. Estrategias de uso de fuentes documentales diversas: creación de un documento digital. 6. Estrategias de comprensión oral y escrita. 7. Valoración de la forma y el contenido del texto. 8. Estrategias del proceso de escritura. 9. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica. 10. Elementos gráficos y paratextuales. | | | | |
| Organización | <p>Secuenciación de actividades</p> <p>El alumnado trabajará por parejas.</p> <p>Sesión 1: A partir de modelos de textos instructivos orales y escritos (recetas</p> | <p>Organización de los espacios</p> <p>Trabajo en el aula y en casa</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <p>Entre el 30 de octubre y el 3 de noviembre</p> | <p>Recursos y materiales</p> <p>-Trabajo en parejas con tablets y ordenadores para buscar información y crear</p> | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>- Trabajo cooperativo por parejas que facilite al alumnado con dificultades de aprendizaje la tutorización por</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|-----------------------|---|
| | <p>culinarias), el alumnado trabajará en grupos para extraer las características propias de este tipo de textos (forma, presentación, léxico específico, estructura...)</p> <p>Sesión 2: Trabajo de investigación y búsqueda de información en las páginas de internet seleccionadas por las profesoras para elegir una receta por pareja y extraer la información esencial con la finalidad de convertir el texto oral en un texto escrito.</p> <p>Sesión 3: Transformación de una receta oral en una receta escrita y presentación de la misma en formato digital (Canva o cualquier otra aplicación similar).</p> | | 3 sesiones | documentos digitales. | <p>parte de otro alumno/a (tutoría entre iguales).</p> <p>- Codocencia con la especialista en PT para la adaptación de materiales y la atención individualizada dentro del aula con el resto del grupo.</p> |
| <p>Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Obsevación directa del trabajo del alumnado en el aula para evaluar el trabajo por parejas. - Valoración del producto final a partir de una rúbrica. | | | | |

➤ 3º ESO:

1ª EVALUACIÓN

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Saberes y situaciones de aprendizaje | | | Observaciones |
|---|--|-------------------------------------|------------------------|---------------|
| | LA MAGIA DE LAS PALABRAS | "MATRIOSHKAS" NARRATIVAS MEDIEVALES | JUGLARES POR UNOS DÍAS | |
| CE1. Multilingüismo e interculturalidad | | | | |
| 1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | x -Lectura: El origen del castellano -Lectura: La diversidad lingüística | | | - |
| .2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio. | x | | | - - |
| 1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. | x | | | |



| | | | | |
|---|--|----------------------------------|--------------------------------------|----------|
| <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p> | <p>X</p> | | | |
| <p>CE2. Comprensión oral y multimodal</p> | | | | |
| <p>2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> | <p>X (Audio 1) Vídeo sobre la diversidad lingüística</p> | <p>X Selección de textos</p> | <p>X Selección de textos</p> | <p>-</p> |
| <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p> | <p>X Notas de las exposiciones de los compañeros</p> | <p>X</p> | | |
| <p>CE3. Comprensión escrita y multimodal</p> | | | | |



| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> | <p>X Fragmento de <i>La historia interminable: "La magia de las palabras"</i></p> | <p>X Narrativa: Cuentos <i>Las mil y una noches.</i> <i>Decamerón,</i> <i>Cuentos de Canterbury,</i> <i>Calila e Dimna,</i> <i>El Conde Lucanor (25 relatos)</i></p> | <p>X Jarchas Cantigas de amigo Mester de juglaría Mester de clerecía Romances Coplas manriqueñas</p> | |
| <p>3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> | <p>X</p> | | | |
| <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>3.5 Aplicar, de manera autònoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | X | X | X | |
| <p>C4. Expresión oral</p> | | | | |
| <p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> | <p>X (Exposición oral con limitación de tiempo y estructura tripartita o bipartita)</p> | | | |
| <p>4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> | X | | <p>X Recital de romances y, si es posible, de cuentos seleccionados</p> | |
| <p>4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p> | X | | | |
| <p>4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | X | X | X | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | |
| CE5. Expresión escrita y multimodal | | | | |
| 5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. | X | X | X | Producciones escritas periódicas sobre temas propuestos por la profesora |
| 5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje. | X | X | X | |
| 5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa. | X | X | X | |
| CE6. Interacción oral, escrita y multimodal | | | | |
| 6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado. | X | X | X | |



| | | | | |
|---|----------|--|----------|--|
| <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p> | | <p>X</p> | | |
| <p>CE7. Mediación oral, escrita y multimodal</p> | | | | |
| <p>7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1) reformulándose la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>CE8. Lectura autónoma</p> | | | | |
| <p>8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> | | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> | | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> | | <p>X Comentarios e impresiones de los 25 cuentos de <i>El Conde Lucanor</i> leídos</p> | | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|
| CE9. Competencia literaria | | | | |
| 9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno. | | X | X | Prueba escrita de comprobación |
| 9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica. | | X | X | |
| 9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura. | | X | X | |
| 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma. | | | Crítica de la representación teatral en vídeo: <i>Mancebo que casó con mujer brava.</i> (adaptación) | |
| 9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma. | | X Redacción de un Cuento al estilo de Don Juan Manuel | X Redacción de un romance | |
| 9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales | | X | X | |



| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Actividades, evidencias e instrumentos de evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo - Actividades de comprensión escrita y producción (A partir del texto “La magia de las palabras”) - Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. - Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) - Rúbricas | <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de trabajo sobre material fotocopiado - Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo - Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. - Trabajo cooperativo - Producciones escritas - Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) - Tarea final: producción creativa. - Rúbricas - Registro y comprobación de la comprensión lectora (control de lectura y anotaciones con vocabulario) | <ul style="list-style-type: none"> - Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo - Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. - Producciones escritas - Trabajo cooperativo - Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) - Tarea final: producción creativa. - Rúbricas | |
|--|---|---|--|--|

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Saberes y situaciones de aprendizaje | | Observaciones |
|--|---|--|---------------|
| | INGENIO PARA SOBREVIVIR | POETAS POR UNOS DÍAS. A RITMO DE SINTAXIS | |
| CE2. Comprensión oral y multimodal | | | |
| 2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. | x Vídeos sobre el Renacimiento. | xSelección de textos poéticos / canciones para introducir el análisis sintáctico de la oración simple. | |
| 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa. | x | x | |
| 2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. | x Exposición oral con limitación de tiempo /tema libre / Notas de las exposiciones de los compañeros. | x | |
| CE3. Comprensión escrita y multimodal | | | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> | <p>x Lectura y actividades sobre fragmentos periodísticos relacionados con la pobreza o el hambre en el mundo.</p> | <p>x</p> | |
| <p>3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | |
| <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | |
| <p>3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | <p>x</p> | | |
| <p>C4. Expresión oral</p> | | | |
| <p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> | <p>x Exposición oral con limitación de tiempo Temas seleccionados</p> | <p>x</p> | |



| | | | |
|---|--|---|--|
| 4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor. | X | X | |
| 4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo | X | X | |
| 4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. | X | X | |
| CE5. Expresión escrita y multimodal | | | |
| 5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. | X Actividades de la lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i> | | Producciones periódicas sobre temas propuestos por la profesora. |
| 5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita. | | X | |
| 5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje. | | X | |
| 5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa. | X | | |



| CE6. Interacción oral, escrita y multimodal | | | |
|---|---|---|--|
| 6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado. | X | X | |
| 6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. | | X Transformación de letras de canciones actuales con contenidos sexistas | |
| 6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social. | X | | |
| 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asincrónica y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio. | X | | |
| CE7. Mediación oral, escrita y multimodal | | | |
| 7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional. | X | | |
| 7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1) | X | X | |



| | | | |
|--|--|---|------------------------|
| 7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1). | X | X | |
| CE8. Lectura autónoma | | | |
| 8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. | X Comentario de textos literarios renacentistas/ Tertulia literaria de <i>El Lazarillo de Tormes</i> | X | |
| 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras. | X | X | |
| 8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | X | X | |
| CE9. Competencia literaria | | | |
| 9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno. | X | X | |
| 9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica. | X | X | Prueba de comprobación |
| 9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura. | X | X Comparación con canciones actuales: temas, tópicos, uso de recursos... | |

| | | | | |
|--|----------|-------------------------------------|--|--|
| <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | | |
| <p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p> | <p>X</p> | <p>X Escritura de un soneto</p> | | |
| <p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Actividades, evidencias e instrumentos de evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral - Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo - Actividades de comprensión escrita y producción. - Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. - Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) - Rúbricas - Tarea final: producción creativa. | <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de trabajo sobre material fotocopiado - Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo - Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. - Producciones escritas - Tertulia/Debate - Activ.de coevaluacin y autoevaluacn(comprobacn) - Tarea final: producción creativa (escritura imitativa de un soneto) - Rúbricas - Registro y comprobación de la comprensión lectora (control lectura - +anotaciones con vocabulario) | |
|--|--|--|--|

3ª EVALUACIÓN

| CE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Saberes y situaciones de aprendizaje | | Observaciones |
|--|--|--|---------------|
| | En un lugar de la Mancha y de la literatura universal | La vida es puro teatro | |
| CE2. Comprensión oral y multimodal | | | |
| 2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado. | x Vídeos sobre el Barroco y escucha activa con anotaciones de los alumnos. | x Vídeos sobre el Barroco y escucha activa con anotaciones de los alumnos. | |
| 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa. | x | x | |
| 2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. | X Vídeos o audios Explicaciones o aclaraciones del docente Exposiciones orales de los alumnos | X Vídeos o audios Explicaciones o aclaraciones del docente Exposiciones orales de los alumnos | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| CE3. Comprensión escrita y multimodal | | | |
| 3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | X | x | |
| 3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor. | X Resúmenes, esquemas, mapas conceptuales | X Resúmenes, esquemas, mapas conceptuales | |
| 3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional. | x | x | |
| 3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual. | x | x | |
| C4. Expresión oral | | | |



| | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| <p>4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> | <p>X Exposición oral con limitación de tiempo. Temas seleccionados sobre la 1ª Parte de <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> | <p>X Exposición oral</p> | |
| <p>4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>CE5. Expresión escrita y multimodal</p> | | | |
| <p>5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |
| <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p> | X | X | |
| <p>CE6. Interacción oral, escrita y multimodal</p> | | | |
| <p>6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> | X | X | |
| <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> | X | X | |
| <p>6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p> | | | |
| <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p> | | X | |
| <p>CE7. Mediación oral, escrita y multimodal</p> | | | |
| <p>7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)</p> | X | X | |



| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| 7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1). | | | |
| CE8. Lectura autónoma | | | |
| 8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. | X | X | |
| 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras. | X | X | |
| 8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. | X Tertulia literaria de la primera parte de <i>Don Quijote de la Mancha</i> | X Comentarios de textos literarios barrocos. Exposiciones orales. Lectura de las producciones. | |
| CE9. Competencia literaria | | | |
| 9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno. | X Lectura y actividades sobre los fragmentos seleccionados. | X Lectura y actividades sobre los fragmentos seleccionados de la poesía y teatro barrocos. | Prueba de comprobación |
| 9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica. | X | X | |



| | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|
| <p>9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura</p> | <p style="text-align: center;">X</p> <p>Legado del <i>Quijote</i>. Referencias culturales.</p> | <p style="text-align: center;">X</p> | |
|--|--|--------------------------------------|--|



| | | | |
|---|--|--|--|
| 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma. | X | X | |
| 9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma. | X Redacción de escenas teatrales y representación de las mismas. | X Redacción de escenas teatrales y representación de las mismas. | |
| 9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales | X | X | |
| Actividades, evidencias e instrumentos de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Debate y escucha activa • Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo • Actividades de comprensión escrita y producción. • Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. • Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) • Rúbricas • Tertulia literaria. • Registro y comprobación de la comprensión lectora (control lectura + anotaciones con vocabulario) • Tarea final: producción teatral. - Posible representación de algunas escenas teatrales, | <ul style="list-style-type: none"> • Debate y escucha activa • Registro de la actividad diaria: cuaderno de trabajo • Actividades de comprensión escrita y producción. • Pruebas escritas para la comprobación del aprendizaje. • Actividades de coevaluación y autoevaluación (comprobación) • Rúbricas • Tertulia literaria. • Registro y comprobación de la comprensión lectora (control lectura + anotaciones con vocabulario) • Tarea final: producción teatral. - Posible representación de algunas escenas teatrales, | |

➤ 4º ESO

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| 1ª Evaluación | | |
| Título de la situación de aprendizaje: Laboratorio de textos | | |
| Descripción / Justificación: | | |
| <p>¿La IA puede emular las capacidades del ser humano?</p> <p>¿A la hora de crear un texto, tiene en cuenta todas sus propiedades, en concreto, la adecuación?</p> <p>El objetivo de esta situación es dotar al alumnado de habilidades y destrezas que le permitan profundizar en los conocimientos relacionados con las características de un texto: adecuación, coherencia y cohesión. Especialmente nos centraremos en saber si la IA puede crear textos adecuados al contexto, es decir, si tiene presente a la hora de crear un texto todos los rasgos que influyen en la adecuación.</p> | | |
| Relación con los retos del s.XXI y los ODS: | | |
| <p>Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.</p> | | |
| | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
| | CE2. Comprensión oral y multimodal | 2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, |



Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

CE3. Comprensión escrita y multimodal

CE5. Expresión escrita y multimodal.

reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

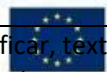
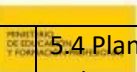
3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.



CE7. Mediación oral, escrita y multimodal

5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico.

7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico.

Saberes básicos

Bloque 2: Estrategias comunicativas.

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.



Reflexión sobre la lengua.

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Comunicación e interacción oral.

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Comprensión escrita.

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Expresión escrita y multimodal.

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.



- Elementos gráficos y paratextuales.

- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Organización

Secuenciación
de actividades

Actividad introducción/ motivación

- Proyección de dos charlas TED sobre si la inteligencia artificial superará a la humana y sobre la creatividad en esta.
- Trabajo de toma de apuntes mientras escuchan las charlas.
- Debate oral sobre los argumentos a favor y en contra expuestos por los expertos. Aportación de argumentos por parte del alumnado después de un trabajo previo de investigación.

Actividades de desarrollo

- Análisis de las características que un texto ha de tener: coherencia, cohesión y adecuación. Fragmentos de textos que invitan al alumnado a reflexionar sobre qué es un texto y qué no lo es.
- Propuesta de lectura: texto “Eres pedante” de Lola Pons para trabajar los registros.
- Se proponen una serie de ejemplos para introducir la relación entre la intención comunicativa y la tipología textual de forma deductiva.
- Análisis en viñetas de cómics de la cuenta @profesordonpardino de las funciones del lenguaje y de sus correspondientes marcas lingüísticas.
- Análisis comparado de textos expositivos y argumentativos.
- Comentario del artículo de opinión “Noticias del futuro” de Rosa Montero. Trabajar la intención comunicativa, el resumen y las modalidades oracionales.
- Textos para trabajar el significado denotativo y connotativo del léxico.
- Actividades para trabajar las relaciones de significado: sinonimia, antonimia.
- Identificación en textos de cambios de significado: eufemismos, metáforas y metonimias.

Tarea final

Consistirá en comprobar si la IA es capaz de escribir un texto adecuado a la situación comunicativa. Con este objetivo, el alumnado tendrá que introducir en chatgpt los rasgos trabajados que condicionan la



| | | |
|--|--|--|
| | | adecuación textual para que cree un texto expositivo argumentativo. Después tendrá que elaborar un informe escrito que reflejará la prueba realizada con la IA. |
| | Organización del alumnado y agrupamientos | De forma individual y por grupos. |
| | Distribución del tiempo | Actividad introducción/ motivación: 2 sesiones Actividades de desarrollo: 7 sesiones Tarea final: 3 sesiones |
| | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
| | Ordenadores portátiles. Proyector. Fichas de trabajo | Actividades multinivel, trabajo cooperativo, materiales adaptados, aprendizaje entre iguales, actividades DUA, aplicaciones y recursos TIC (audios, test interactivo, etc.). Flexibilización de la exigencia en la evaluación y registro de logros., con especial atención al alumnado con nivel III y a los alumnos con la asignatura de LCL pendiente de cursos anteriores. |



Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado

Rúbricas de evaluación del texto expositivo-argumentativo

- Rúbrica de evaluación del debate oral.
- Diario de aprendizaje.
- Tickets de salida.
- Portfolio del trabajo del alumnado.
- Observación directa en el aula.
- Prueba de comprensión lectora.

1ºBACHILLERATO

Materia /Nivel

LCL 1º Bachillerato. 1º TRIMESTRE.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: De la literatura medieval a *La Celestina*: de los pecados capitales a las pasiones del alma.

La soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la gula, la envidia y la pereza son las siete pasiones del alma que la tradición eclesiástica ha fijado como «pecados capitales». Ya sabéis que la Iglesia ejerció una posición preponderante a lo largo de toda la Edad Media: la visión del mundo era teocéntrica. Pues bien, por grupos vais a rastrear por los títulos más emblemáticos de la literatura medieval muestras de estos pecados. Además, en la obra que estamos leyendo y analizando, *La Celestina*, también se observan ejemplos de estos pecados, aunque la obra sea ya precursora de la mentalidad renacentista.

Competencias específicas

Saberes

Criterios de evaluación



| | | |
|---|--|---|
| 4. COMPETENCA EN COMPRESIÓ ESCRITA Y MULTIMODAL | ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos Valoración de la forma y el contenido del texto. | 4.1 Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. 4.2 Aplicar estrategias en tx complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con distintos propósitos de lectura. 4.3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleada. |
| 5. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL | ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. | 5.1 Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</p> <p>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional</p> | <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> |
| <p>6. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p> | <p>ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</p> <p>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</p> <p>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</p> | <p>6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p> |



9. COMPETENCIA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Fuentes de información de tipo académico.

Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

9. 1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y posibles sesgos mediáticos.

9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información localizada, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimiento previos y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.

9.3. Comunicar la información usando diferentes códigos y adaptando el canal al contexto

10. LECTURA AUTÓNOMA

LECTURA AUTÓNOMA

Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas

10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y

actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. necesidades personales.

Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.

Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.

Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Lectura literarios expresiva, dramatización y recitado de textos

Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la

10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.



11. COMPETENCIA
LITERARIA

LECTURA GUIADA DE TEXTOS LITERARIOS

Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones.

Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.

Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.

Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras

11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

literarias

Lectura literarios expresiva, dramatización y recitado.

Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

Metodología

- Trabajo de investigación por grupos.
- Presentación de las conclusiones: textos propuestos, que se compartirán para que cada grupo explique en una sesión su trabajo al resto. Todo el alumnado tomará notas de lo contado para al final de las exposiciones poder realizar una producción escrita que “aproveche” el trabajo del grupo.

Organización del alumnado y agrupamientos

BLOQUES TEMÁTICOS DENTRO DEL **TEMA 8: LA EDAD MEDIA**. (índice del libro de texto).

1. LA LÍRICA POPULAR CASTELLANA. Unidades 1-4. 6 alumnos

2. EL MESTER DE JUGLARÍA. Unidades 5-7. 6 alumnos

3. EL ROMANCERO. Unidad 8. 3 alumnos

4. EL MESTER DE CLERECÍA. Unidades 9-11. Además, trabajaréis con *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo. 6 alumnos



5. LÍRICA CULTA CASTELLANA. Unidades 12-14. 6 alumnos

6. EL TEATRO MEDIEVAL. Unidad 15. 3 alumnos

Cronograma y organización del tiempo

Una sesión introductoria: explicación del proyecto.

Una sesión de reparto de los diferentes textos en relación a temas/géneros.

Organización del espacio

Trabajo en equipo.

Materiales y recursos

Libro de texto, Historia de la literatura española de PEDRAZA JIMÉNEZ, páginas web: Cervantes virtual, Ciudad Seva.

Instrumentos de evaluación

1. GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO.
2. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL.
3. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA.



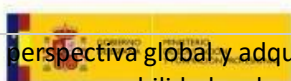
| |
|--|
| |
| |

Materia /Nivel

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO. 2º TRIMESTRE.**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL MUNDO (Y EN MI AULA)**

Ante una pluralidad lingüística tan próxima y, a la vez, tan alejada por desconocimiento, el alumnado se adentrará en una realidad muy rica. Partiendo de esa necesidad de saber en qué lenguas viven también algunos de sus compañeros y compañeras, investigarán sobre las familias lingüísticas del mundo, centrándose en la rama indoeuropea y, en especial, en las lenguas de España. Por parejas realizarán una exposición de 10 min sobre una rama o una lengua concreta de la que el resto tomará apuntes para resolver, al finalizar todas las presentaciones, un Quizziz y una producción escrita a partir de un enunciado para evaluar su reflexión sobre la diversidad lingüística.

Objetivos de etapa a los que contribuye



1. Ejercer una ciudadanía democrática, desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el castellano y el valenciano.

7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las TIC.

8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad.

Competencias específicas

1. COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL

2. COMUNICACIÓN ÉTICA

3. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL

4. COMPETENCIA EN COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL

5. COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ORAL



6. COMPETÈNCIA EN EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

9. GESTIÓ DE LA INFORMACIÓ

12. REFLEXIÓ I CONCIÈNCIA LINGÜÍSTICA

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la CV.

1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio.

1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.

1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

2.1. Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

2.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva en todos los ámbitos.



3.1 Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos.

3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

4.1 Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

4.2 Aplicar estrategias en tx complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con distintos propósitos de lectura.

5.1 Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.



6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.

9. 1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y posibles sesgos mediáticos.

9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información localizada, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimiento previos y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.

9.3. Comunicar la información usando diferentes códigos y adaptando el canal al contexto.

12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en todos los contextos para comprenderlos y producirlos.

Saberes

BLOQUE 1: LENGUA Y USO. Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual de las cuatro lenguas de España. Variedades geográficas del español. Sociolectos y registro. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos.

BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS.

Saberes comunes: estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa, estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. Fuentes de información de tipo académico. Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación.

Saberes específics. Reflexión sobre la lengua: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical (formas gramaticales y funciones sintácticas) y ortográfica. Estrategias de comprensión oral (sentido global, relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante), de expresión oral (planificación, ensayo, producción y revisión, comunicación no verbal), de comprensión escrita (lectura profunda o interpretativa y crítica) y de expresión escrita (planificación, textualización, revisión y corrección/edición).

Métodos: estilos, estrategias y técnicas

APRENDIZAJE COOPERATIVO

Organización del alumnado y agrupamientos

- Por parejas o en grupos

Cronograma y organización del tiempo

- 3 sesiones: explicación de la situación e inicio de la investigación. (19/09-23/09)
-
- 8 sesiones para las exposiciones: presentación de las lengua/rama, aclaraciones, turno de preguntas, diálogo, etc. (26/09-11/10)
-
- 1 sesión para el cuestionario y la producción escrita. (15/10)
-



Organización del espacio

- Aula ordinaria en grupos o parejas para la investigación.

-

Materiales y recursos

- Tablets y ordenador del aula

Rúbrica de evaluación para el alumno (se recomienda indicar los niveles de desempeño esperado)



IES San Antonio de Benagéber
 C/ San Vicente Ferrer, 2 – C.P. 46184
 SAN ANTONIO DE BENAGÉBER
 46029586@gva.es – Tel. 96 120 63 25



Indicar aquí la **Unión Europea**



Fons Social Europeu
 El FSE inverteix en el teu futur

COMENTARIO DE TEXTOS DE ACTUALIDAD: COMPRENDIENDO MI MUNDO (Morfología, sintaxis, adecuación, coherencia, cohesión,léxico)

| Competencias específicas | Saberes | Criterios de e |
|--|---------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Metodología | | |
| | | |
| Organización del alumnado y agrupamientos | | |
| | | |
| Cronograma y organización del tiempo | | |
| | | |



Organización del espacio

Materiales y recursos

Instrumentos de evaluación

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

7. OPTATIVAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

7.1 LITERATURA UNIVERSAL

a) Presentación

La materia de Literatura universal es una materia específica de la modalidad del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y se imparte en el primer curso de esta etapa. Según se describe en el ANEXO II. MATERIAS DE BACHILLERATO del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el estudio de la Literatura universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la Educación Secundaria Obligatoria y complementa la educación literaria abordada en la materia de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato, constituyendo un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización – lectura guiada y lectura autónoma–y favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y formas de disfrute. Así, el alumnado podrá alejarse de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia de Literatura universal permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores y autoras del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, e invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan así en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

Finalmente, la materia Literatura Universal se asocia con la competencia clave ciudadana a partir de la dimensión social del hecho literario: el análisis de los contextos sociales de la producción y la recepción de las obras literarias, o el juicio propio y argumentado de los problemas éticos y filosóficos que plantean las obras literarias.

b) Competencias específicas del área de LCL en relación a la Literatura universal

2.1. Competencia específica 1 (CE1)

Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y de recepción.

En esta competencia específica el trabajo del alumnado se centra en tres procesos:

- **El hermenéutico o interpretativo** y presenta dos niveles de dificultad. En un primer nivel de interpretación el alumnado debería hacer una lectura interpretativa con el objetivo de desentrañar el sentido literal del texto. En el segundo nivel de interpretación el alumnado debería buscar e identificar en el texto las claves que permiten llegar a un nivel superior de comprensión que es la interpretación del sentido simbólico de la obra. En este primer proceso el alumnado tendría que poner en juego saberes básicos relacionados con los elementos formales de los textos: las estructuras gramaticales, en el primer nivel; y la retórica, la poética, la métrica o la narratología en el segundo.
- **Lectura analítica de las obras**, acompañada de un proceso de documentación guiado por el profesorado. Este proceso tiene que ayudar al alumnado a ser capaz de relacionar la obra leída con los contextos de producción y de recepción, poniendo en juego saberes básicos propios de la historia cultural y social, la estética o la mitología.
- **Ser capaz de comunicar su experiencia interpretativa y analítica a través de diferentes canales, códigos y géneros discursivos:** tertulia literaria, ensayo, estudio monográfico o comentario de texto, por ejemplo. Además, el alumnado debería utilizar un metalenguaje adecuado y poder vincular la experiencia lectora con experiencias biográficas y lectoras personales anteriores.

En los tres procesos se alternará la autonomía lectora del alumnado con el acompañamiento docente, además de la interacción entre iguales dentro del grupo de clase. Por otro lado, el segundo y el tercer proceso vinculan de una manera muy estrecha esta competencia específica a la competencia de gestión de la información de la materia común de Lengua y Literatura.

Esta competencia específica, a través de la lectura interpretativa de obras literarias de diferentes contextos históricos, sociales, lingüísticos y culturales, se vincula especialmente con las competencias clave en comunicación lingüística, plurilingüe, ciudadana y en conciencia y expresión culturales. En el proceso de documentación y de producción discursiva se pueden poner en juego también las competencias clave digital, y personal, social y de aprender a aprender.

Finalmente, esta competencia específica se relaciona con otras competencias específicas de las materias del ámbito humanístico, haciendo posible el establecimiento de conexiones interdisciplinares.

2.2. Competencia específica 2 (CE2)

Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos.

El desarrollo de esta competencia específica debería permitir al alumnado establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas y otras manifestaciones artísticas.

Primeramente, el alumnado tendría que ser capaz de establecer **relaciones entre las obras leídas y otras obras de la literatura universal, o de la literatura en valenciano o en castellano, de diferentes épocas o autores**. El establecimiento de estas relaciones estará guiado por el profesorado y seguirá un itinerario de lecturas planificado.

En segundo lugar, el alumnado tendría que ser capaz de **relacionar las obras leídas con varias manifestaciones artísticas en diferentes épocas**: música, artes plásticas, cine, videojuegos. Esta perspectiva se ampliará también a la cultura popular de diferentes épocas, tanto antiguas como contemporáneas.

Finalmente, el alumnado se tendría que **documentar de manera guiada para elaborar análisis de tipo comparativo e intertextual para después compartirlos a través de diferentes canales y medios**: escritos, orales o multimodales.

En los tres procesos se alternará la autonomía lectora del alumnado con el acompañamiento docente, además de la interacción entre iguales dentro del grupo de clase.

Por otro lado, el tercer proceso vincula de una manera muy estrecha esta competencia específica a la competencia de gestión de la información de la materia común de Lengua y Literatura.

Esta competencia se debe trabajar en sintonía con las competencias específicas 1 y 3,(CE1 y CE3) especialmente por lo que respecta a la recepción literaria de las obras literarias estudiadas en diferentes momentos históricos.

Esta competencia específica se vincula, a través de la lectura comparada de obras literarias de diferentes contextos históricos, sociales, lingüísticos y culturales, a las competencias clave en comunicación lingüística, plurilingüe, ciudadana y en conciencia y expresión culturales. En el proceso de análisis comparativo y de producción discursiva se pueden poner en juego también la competencia digital, y personal, social y de aprender a aprender.

Por último, esta competencia se relaciona con otras competencias específicas de las materias del ámbito humanístico posibilitando el establecimiento de conexiones interdisciplinares.

2.3. Competencia específica 3 (CE3)

Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras.

El desarrollo de esta competencia específica debería hacer que el alumnado fuera **capaz de analizar desde una perspectiva crítica los sistemas de ideas y valores que las obras literarias vehiculan**. También debería permitirle **reflexionar sobre la configuración del canon tradicional de la literatura universal y sobre la**

aparición de cánones alternativos a partir de la literatura de culturas diferentes a la europea occidental, y a partir de la literatura escrita por las mujeres.

Finalmente, el alumnado tendría que documentarse de manera guiada para **elaborar análisis críticos argumentados** de las obras estudiadas para después compartirlos a través de diferentes canales y medios: escritos, orales o multimodales.

En todo el proceso se alternará la autonomía lectora del alumnado con el acompañamiento docente, además de la interacción entre iguales dentro del grupo de clase.

Por otro lado, el proceso de documentación y de difusión vincula de una manera muy estrecha esta competencia específica con la competencia de gestión de la información de la materia común de Lengua y Literatura.

Esta competencia se debe trabajar en sintonía con las competencias específicas 1 y 2 (CE1 y CE2), especialmente por lo que respecta, por una parte, a la formalización retórica de las ideas en las obras estudiadas y, por otra, a su contextualización en el marco de las ideas estéticas, religiosas, políticas o filosóficas de los momentos históricos de producción y de recepción.

La lectura interpretativa y crítica de obras literarias de diferentes contextos históricos, sociales, lingüísticos y culturales se vincula especialmente con las competencias clave en comunicación lingüística, plurilingüe, ciudadana y en conciencia y expresión culturales. En el proceso de análisis crítico y de producción discursiva se pueden poner en juego también las competencias digital y personal, social y de aprender a aprender.

Finalmente, esta competencia específica se puede poner en relación con otras competencias específicas de las materias del ámbito humanístico para establecer conexiones de tipo interdisciplinar.

2.4. Competencia específica 4 (CE4)

Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal.

Esta competencia específica tiene dos dimensiones:

- se pretende que el alumnado **cree textos literarios a partir de los modelos** estudiados en el curso. Estos textos de creación tienen que formar parte de diferentes géneros literarios y de diferentes temáticas.
- se pretende también que el alumnado **participe en actividades que implican la difusión social de la literatura**, bien a través de recitales, lecturas públicas, representaciones teatrales y la interpretación de textos literarios musicados, o de la organización de exposiciones o de rutas literarias.

El despliegue de esta competencia debería permitir al alumnado explorar su lado creativo, a la vez que poner en práctica, a través de la escritura literaria, los aspectos formales y simbólicos trabajados a partir de la lectura interpretativa, analítica, comparativa y crítica de las obras de la literatura universal leídas en el curso.

La creación literaria y la participación en espectáculos teatrales o literarios vincula esta competencia específica especialmente con las competencias clave en comunicación lingüística, plurilingüe, y en conciencia y expresión culturales. En el proceso de preparación y de ejecución se pueden poner en juego también las competencias clave digital, y personal, social y de aprender a aprender.

c) Criterios de evaluación

Para cada competencia específica de la materia de Literatura Universal se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en la adquisición de cada una de ellas. Dichos criterios, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, las destrezas y las actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras, la escritura de textos de intención literaria y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

A continuación, se ofrece la relación de las competencias específicas de Literatura universal de Bachillerato con los criterios de evaluación relacionados con cada una de ellas y los descriptores operativos que las vinculan con las competencias clave recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato.

Criterios de evaluación en Literatura Universal

| | | | |
|--|--|---|---|
| - CE1 Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal | - | - | - |
| 1.1 interpretación personal, teniendo en cuenta aspectos temáticos, de género y los elementos de la estructura y del estilo. | 1.2 Compartir las experiencias de lectura interpretativa | 1.3 interpretación personal, atendiendo a aspectos históricos, sociales y | 1.4 Apreciar y argumentar el valor patrimonial y la diversidad cultural |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | culturales relacionados con los contextos históricos. | |
| CE2 Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos. | | | |
| 2.1 Interpretación personal a partir de la lectura comparada de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a sus relaciones con otras obras literarias y con diferentes tipos de manifestaciones artísticas, y a través de la búsqueda de información | 2.2 Compartir las experiencias de lectura comparada en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado. | | |
| CE3 Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras. | | | |
| 3.1 interpretación personal a partir de la lectura crítica de obras relevantes de la literatura universal, teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos. | 3.2 Reflexionar críticamente y argumentar sobre la manera como se ha constituido el canon de las obras | 3.3 Compartir las experiencias de lectura crítica | |
| CE4 Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal. | | | |
| 4.1 Producir textos literarios siguiendo modelos | 4.2 Participar en proyectos de escritura creativa y en propuestas escénicas y artísticas | | |

3.1. Competencia específica 1 (CE1).

Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y de recepción.

3.1.1. Elaborar una **interpretación personal** a partir de la lectura de obras relevantes de la literatura universal, **teniendo en cuenta aspectos temáticos, de género y subgénero**, y los elementos de la estructura y del estilo.

3.1.2. **Compartir**, con acompañamiento docente, **las experiencias de lectura interpretativa** y analítica en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

3.1.3. Elaborar una **interpretación personal** a partir del análisis de obras relevantes de la literatura universal, **atendiendo a aspectos históricos, sociales y culturales relacionados con los contextos históricos** de producción y de recepción, y a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

3.1.4. **Apreciar y argumentar el valor patrimonial y la diversidad cultural** que se manifiesta en las obras literarias del canon de la literatura universal.

3.2. Competencia específica 2 (CE2)

Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos.

3.2.1. Elaborar una **interpretación personal a partir de la lectura comparada** de obras relevantes de la literatura universal, **atendiendo a sus relaciones con otras obras literarias y con diferentes tipos de manifestaciones artísticas, y a través de la búsqueda de información** en fuentes documentales fiables y diversas.

3.2.2. **Compartir**, con acompañamiento docente, **las experiencias de lectura comparada** en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado.

3.3. Competencia específica 3 (CE3)

Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras.

3.3.1. Elaborar una **interpretación personal** a partir de la lectura crítica de obras relevantes de la literatura universal, **teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos** inscritos en las obras, y a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

3.3.2. Reflexionar críticamente y argumentar sobre la **manera como se ha constituido el canon de las obras** de la literatura dramática universal.

3.3.3. **Compartir**, con acompañamiento docente, **las experiencias de lectura crítica** en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado.

3.4. Competencia específica 4 (CE4)

Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal.

3.4.1. **Producir textos literarios** en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y **siguiendo modelos** de autores y de autoras relevantes de la literatura universal.

3.4.2. **Participar** de manera activa, constructiva y colaborativa **en proyectos de escritura creativa y en propuestas escénicas y artísticas** relacionadas con las obras de la literatura universal como medio de expresión de las vivencias personales y de la propia visión del mundo.

c) Saberes básicos

7.2 TALLER DE REFUERZO DE CASTELLANO 1ºESO

a) Introducción y justificación

Los saberes y criterios de evaluación de esta asignatura remiten lógicamente a la asignatura troncal, LCL. Así pues, se plantea esta optativa como un taller orientado a la práctica y a la consolidación de las destrezas básicas: leer, comprender, hablar, escribir. Además, se tratará de incorporar e integrar diferentes contenidos adquiridos hasta el momento, y no solo en la instrumental, para ponerlos al servicio de diferentes proyectos. El trabajo que se proponga debe movilizar aprendizajes susceptibles de ser aplicados en varios contextos y debe ejercitar al alumnado en el uso de estrategias adecuadas que mejoren progresivamente la capacidad de aprender.

Esta optativa suele contar con la desventaja de la falta de motivación, pues casi la totalidad de los alumnos confiesan desde el primer día haber elegido otras opciones y no estar conformes con la asignación final, aunque reconocen también su falta de competencia en la instrumental.

b) Objetivos

- Comprender discursos orales, escritos y multimodales en los diversos contextos de la actividad social, cultural y académica, y analizarlos con sentido crítico.
- Reconocer y utilizar las diversas tipologías textuales.
- Aplicar, con progresiva autonomía, los conocimientos sobre la lengua para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.
- Producir textos de distinta tipología para incluirlos en proyectos que presenten distintos formatos y que hagan uso de diferentes canales.
- Realizar ejercicios de corrección, reescritura o reelaboración de sus textos.
- Contribuir a la mejora de las destrezas lingüísticas generales del alumnado y a su éxito escolar, no solo en la asignatura.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de información, con la ayuda de los medios tradicionales y las tecnologías de la información.

En definitiva, reforzar los contenidos principales, especialmente los procedimentales, de la instrumental de Castellano.

c) Saberes y metodología

El eje del currículo, como en el caso de la materia de Castellano, lo constituyen los procedimientos, técnicas y estrategias que se ponen en funcionamiento para hablar, escribir, escuchar, leer e interactuar en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica. En este sentido, la comprensión de textos pertenecientes a diferentes ámbitos y tipologías discursivas estará en la base de cualquier actividad o proyecto. Además, los saberes se organizarán en dos bloques:

- la comunicación oral y escrita (comprensión lectora, producción ampliación del vocabulario)

- el conocimiento de la lengua (repaso o refuerzo de la gramática o de la literatura, al hilo de la instrumental, repaso de las normas ortográficas...).

En cualquier caso, se intentará que prime siempre un enfoque práctico y textual. Y que el segundo bloque, en la medida de lo posible, se integre o diluya en el primero

Prescindimos del libro de texto, por lo que se proporcionará a los alumnos material fotocopiado con los contenidos y materiales de trabajo mencionados en el apartado anterior. Puesto que la optativa la impartirán dos profesoras, se procurará una coordinación semanal para ir introduciendo ajustes a lo largo del curso, según la evolución del grupo. La compañera que también imparte la troncal en este nivel se encargará especialmente, cuando lo considere conveniente, de orientar el taller hacia los contenidos puntuales que se estén trabajando en LCL para así ayudar a los alumnos a superar la materia.

- Selección de textos. Propuesta de actividades de comprensión y producción. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación (donde también se incluirá la comunicación literaria). A partir del repaso de las tipologías textuales, se trabajará la comprensión, análisis y producción de textos de diferentes tipologías (narrativos, descriptivos, expositivos...) y pertenecientes a distintos ámbitos y temáticas (periodísticos, audiovisuales, ensayísticos, publicitarios...).
- El conocimiento de la lengua (gramática, ortografía...). El alumnado trabajará este bloque de contenidos del currículo desde un enfoque práctico: reflexión sobre errores gramaticales u ortográficos, reconocimiento de estructuras, etc.

d) Distribución temporal de las situaciones de aprendizaje

Los dos bloques se irán trabajando simultáneamente o se irán alternando. No se puede concretar por evaluaciones, pues se plantea como una metodología constante a lo largo del curso y sujeta a las necesidades y evolución de los propios alumnos; no obstante, se podría proponer la siguiente distribución temporal ideal:

1ª Evaluación:

Selección de textos (narrativos, expositivos...)

- Lectura y actividades de comprensión lectora
- Reconocimiento de las tipologías textuales
- Ampliación del vocabulario
- Repaso de la ortografía: acentuación y algunas grafías
- Producción escrita variada

- Comprensión oral. Reflexión sobre los recursos lingüísticos al servicio de la creación humorística en monólogos de *El club de la comedia* (dilogías, polisemia, contexto...)
- Clases de palabras
- Exposición oral sobre algún tema de interés para el alumnado

Proyecto final sobre una selección de textos: comprensión, producción creativa (completar finales), vocabulario, distinción tipos de palabras y elaboración de una baraja de cartas con ejemplos de las distintas categorías gramaticales.

2ª Evaluación:

Selección de textos (narrativos, argumentativos...)

- Lectura y actividades de comprensión lectora
- Ampliación del vocabulario
- Repaso de la ortografía: acentuación, homónimas, puntuación
- Producción escrita variada
- Repaso gramática y literatura al hilo de la instrumental
- Exposición oral sobre algún tema de interés para el alumnado
- Introducción al lenguaje audiovisual: comparación entre la narrativa escrita y la audiovisual

Proyecto final: elaboración de un guion para un corto. Grabación y edición (optativos)

3ª Evaluación:

Selección de textos de distinta índole.

- Lectura y actividades de comprensión lectora
- Ampliación del vocabulario
- Repaso de la ortografía
- Producción escrita variada
- Exposición oral sobre algún tema de interés para el alumnado
- Repaso gramática y literatura al hilo de la instrumental
- Medios de comunicación

Proyecto final: medios de comunicación (programa TV o anuncio publicitario)

Metodología. Orientaciones didácticas

Metodología activa y colaborativa, si es posible con el uso de las TICs.

La metodología será muy participativa, atendiendo al concepto de taller. La teoría se aplicará a textos concretos, y siempre al hilo de la práctica lectora (entendiendo por texto cualquier situación comunicativa: texto escrito u oral, juegos lingüísticos, dramatización...).

Evaluación del alumnado

e) Criterios de evaluación e instrumentos

Se evaluará la actitud, el interés, el esfuerzo invertido en el proceso de aprendizaje, de manera que se tomará como referente el trabajo diario. Al acabar una actividad se evaluará el conjunto de la misma, el desarrollo e interés mostrado por el alumno. La nota final de cada alumno estará en función, por tanto, del grado de interés y participación, la calidad de las producciones, la implicación en los trabajos de grupo, el esmero aplicado...

Instrumentos de evaluación

Actividades de clase, fichas, proyectos...

No se plantea la realización de exámenes, salvo que los alumnos no presenten la actitud colaboradora e implicada que se les presupone. En este caso, los criterios de evaluación que se aplicarán serán los establecidos para la instrumental, LCL, en este nivel.

f) Medidas de atención al alumnado

Debido al tipo de alumnado que se matricula en esta optativa, se tendrá especial atención a las necesidades de cada uno de los alumnos que forman el grupo. No obstante, el planteamiento de la optativa supone en sí misma ya una medida de inclusión. Se podrán plantear actividades que constituyan retos para los alumnos más aventajados.

ANEXOS

i. LECTURAS PROPUESTAS PARA ATENDER AL CRITERIO DE EVALUACIÓN: LOS TEXTOS LITERARIOS

| | 1º ESO | 2º ESO | 3º ESO | 4º ESO | 1º BACH. | 2º BACH. | LITERATURA UNIVERSAL |
|--------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 1º TR | <i>El clan de Atapuerca. La maldición del hombre Jaguar</i> , de Á. Bermejo. Ed. Anaya. | <i>El señor del Cero</i> . M ^a Isabel Molina. Ed. Alfaguara. | <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel. (selección) | <i>Rimas y Leyendas</i> , Bécquer. | <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas. | Selección poemas García Lorca. | <i>Un mundo feliz</i> , Aldous Huxley. Editorial Debolsillo |
| 2º TR | <i>Gilgamesh, el sumerio</i> . Ed. Akal. | <i>Finis Mundi</i> . Laura Gallego . Ed. Vicens Vives. | <i>Lazarillo de Tormes</i> . Anónimo. Ed. Vicens Vives. Clásicos Adaptados. | <i>San Manuel Bueno Mártir</i> . Unamuno. Ed. Anaya. Clásicos Hispánicos. | <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Cervantes. Vicens Vives. Clásicos Adaptados (2ª p) | <i>Historia de una escalera</i> , A. Buero Vallejo. | <i>Madame Bovary</i> , Gustave Flaubert. Colección Austral |
| 3º TR | <i>Un viaje por las lenguas</i> . (texto propio) A elegir entre: <i>-Los doce trabajos de Hércules.</i> <i>-La Odisea.</i> <i>-En busca de la patria.</i> <i>-La Ilíada.</i> | <i>La ratonera</i> . Ágatha Christie . Ed. Austral. Educación. | <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Cervantes. Vicens Vives. Clásicos Adaptados (1ªp) | <i>La casa de Bernarda Alba</i> . G ^a LORCA. <i>Cuentos hispanoamericanos</i> (selección) | <i>La vida es sueño</i> . Calderón de la Barca. Ed. Edebé. Clásicos para estudiantes. | <i>Entre visillos</i> , Carmen Martín Gaité . Ed. Austral. | <i>La cantante calva</i> , Eugene Ionesco. Alianza editorial |

NOTA: ESTAS LECTURAS TRIMESTRALES IRÁN ACOMPAÑADAS DE OTRAS VOLUNTARIAS.

Nuestro instituto se encuentra adscrito al Acuerdo Valenciano por la Igualdad, por lo que nuestro departamento tiene presente la obra de autoras.

ii. CIRCULAR PARA PENDIENTES

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES. Curso 24-25

- **Un alumno/a de ESO*** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si cumple estos **dos requisitos**:

A. Realiza el **cuadernillo de actividades** que se depositará en conserjería. Fecha límite para la entrega: 31 de enero de 2025. A los alumnos que hayan presentado el cuaderno de actividades de verano en plazo y forma se les podrá reducir o anular esta tarea, siempre a criterio de su profesor.

B. Se encuentra en uno de los siguientes casos:

1. En **abril**:

- ✓ Aprueba las dos primeras evaluaciones del curso actual o, de forma excepcional y siempre a criterio del docente, aprueba solo la segunda.
- ✓ Supera la prueba de la parte de literatura. (SOLO PARA 3º ESO)

2. En **junio**:

- ✓ Aprueba la asignatura del curso en el que está matriculado.
- ✓ Excepcionalmente, si obtiene una nota mínima de 4 en la evaluación final del curso en el que está matriculado y una VALORACIÓN POSITIVA (informe) de su profesor.

- **Un alumno/a de Bachillerato** podrá recuperar la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA si obtiene una media de 5 en las pruebas en que se dividirán los contenidos y, siempre y cuando, no obtenga menos de 4 en alguna de ellas.
 - 1ª prueba: en la primera semana de enero.
 - 2ª prueba: en la convocatoria oficial de pendientes, a finales del mes de abril.

*En caso de tener pendiente el Ámbito Sociolingüístico de 1º ESO, el alumno/a deberá entregar el dossier específico de ASL en la misma fecha que el resto (también estará en conserjería para que lo fotocopie) y aprobar las dos primeras evaluaciones de las áreas lingüísticas (Castellano y Valenciano) en 2º ESO.

.....

_____ como madre, padre o tutor legal del alumno/a _____
del curso _____, quedo enterada/o de los criterios para la recuperación de la asignatura pendiente de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, curso 24-25.

Este documento será entregado al docente antes del 4 de octubre.

NOMBRE, APELLIDOS Y FIRMA: