

Departament de Música

Proposta pedagògica

Curs 2023-24

Contextualització

San Antonio de Benagéber es troba a catorze quilòmetres de València amb la qual està comunicada mitjançant la autovia CV-35. Compta amb, aproximadament, 9000 habitants, la major part dels quals es dedica al sector serveis.

Quant a l'alumnat no hi ha grans factors significatius a ressenyar. No hi ha una gran quantitat d'immigració, pobresa o marginació. Més de la meitat d'ells viuen a urbanitzacions fora del casc urbà. Això ens mostra que pertanyerien a un nivell socio-econòmic mitjà-alt. La llengua vehicular és majoritàriament el castellà. Una de les raons podria ser l'origen del poble, encara que hi ha una gran massa de població que té l'origen en València. Malgrat això, entenen el valencià al utilitzar-lo com a llengua vehicular de l'assignatura.

En el present curs el Departament de Música està format per dos professors: Jose A. Martínez (Cap de Departament) i Bruno Pérez .

Pel que toca als alumnes estan repartits de la següent forma:

1r ESO: 5 grups (A, B, C, D i E), sent Jose A. Martínez l'encarregat d'impartir docència.

2n ESO: 4 grups (A, B, C, D, E), sent Bruno Pérez el responsable d'impartir docència.

3r ESO: 1 grup format per alumnes dels grups A, B, C, D i PDC (optativa: Creativitat Musical), siguent Jose A. Martínez el responsable d'impartir docència.

4t ESO: 2 grups format per alumnes dels grups A, B, C, D i PR4 (assignatures optatives: Música i Projecte Interdisciplinar), siguent Bruno Pérez el responsable d'impartir docència.

1r BAT: 1 grup format per alumnes dels grups A i B (optativa: Producció Musical), sent Jose A. Martínez el responsable d'impartir docència.

1. Concreció de les Competències Específiques

1r ESO - Música

1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.
2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.
3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.
4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.
5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

2n ESO - Música

1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.
2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.
3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.
4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

3r ESO - Creativitat Musical (Optativa)

1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la dimensió estètica d'aquests.
2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.
3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.
4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, tot utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.
5. Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.
6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

4t ESO -Música

1. Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.
2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.
3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.
4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.

5. Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

1r BAT - Producció Musical (Optativa)

1. Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.
2. Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.
3. Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.
4. Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

3. Selecció de Sabers bàsics

1r ESO - Música

B1.SB1.G1.2 Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. CE1, CE2

B1.SB1.G1.3 Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. CE1, CE2

B1.SB1.G1.4 Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans x x audiovisuals. CE1, CE2

B1.SB1.G2.1 Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural. CE1, CE2

B1.SB1.G2.2 Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. CE1, CE2

B1.SB1.G2.3 Música i dansa d'altres cultures del món. CE1, CE2

B1.SB1.G2.5 L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. CE1, CE2

B1.SB1.G3.1 Classificació dels gèneres musicals i escènics. CE1, CE2

B1.SB1.G3.3 Funció social de la música. CE1, CE2

B1.SB1.G4.1 Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional. CE1, CE2

B1.SB1.G5.1 Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals. CE1, CE2

B1.SB1.G5.2 Organologia representativa de músiques del món i tradicional. CE1, CE2

B1.SB1.G5.4 Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. CE1, CE2

B1.SB1.G6.1 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1, CE2

B1.SB1.G6.2 Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. CE1, CE2

B1.SB2.G1.1 Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G1.2 Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G2.1 Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre.

Representacions gràfiques. Unitats de mesura. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G2.2 Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G3.1 El caràcter musical. La música i les seues sensacions. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G4.1 Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G4.2 Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G5.1 La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G5.2 Escales musicals. Interval·ls. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G5.3 L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G5.4 Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G6.1 L'organització de l'estructura musical. CE1, CE2, CE5

B1.SB2.G7.1 Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio. CE1, CE2, CE5

B2.SB1.G1.1 La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. CE3, CE4

B2.SB1.G1.2 Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. CE3, CE4

B2.SB1.G2.1 La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació. CE3, CE4

B2.SB1.G2.3 Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. CE3, CE4

B2.SB1.G3.1 La cura i el manteniment d'instruments. CE3, CE4

B2.SB1.G3.2 La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn. CE3, CE4

B2.SB1.G4.1 Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. CE3, CE4

B2.SB1.G4.3 La improvisació sobre pautes prèviament establides.

L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització. CE3, CE4

B2.SB1.G5.1 Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. CE3, CE4

B2.SB1.G6.1 Tècnica corporal. CE3, CE4

B2.SB1.G6.2 El cos com a mitjà d'expressió. CE3, CE4

B2.SB1.G6.4 Danses del món i tradicionals. CE3, CE4

B2.SB1.G6.6 Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal. CE3, CE4

B2.SB2.G1.1 Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G1.2 Àmbits artístics i professionals que intervenen en el projectes i/o les seues fases. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G1.3 Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G3.1 Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G4.1 Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G4.2 Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G5.1 Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. CE3, CE4, CE5

B2.SB2.G5.2 El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. CE3, CE4, CE5

2n ESO - Música

B1. Percepció i Anàlisi

SB 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)

G1. Obres i intèrprets

2. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
3. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
4. Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans x x audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

1. Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.
2. Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.
3. Música i dansa d'altres cultures del món.
5. L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

1. Classificació dels gèneres musicals i escènics.
3. Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

1. Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.

G5. La veu i els instruments

1. Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
2. Organologia representativa de músiques del món i tradicional.
4. Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

1. Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
2. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2 i CE5)**G1. El procés d'escolta**

1. Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.
2. Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G2. Les qualitats del so

1. Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
2. Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

G3. El caràcter

1. El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

1. Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
2. Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

1. La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.
2. Escales musicals. Intervalls.
3. L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.

4. Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.

G6. Estructura i forma

1. L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

1. Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

B2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB1. Expressió individual i col·lectiva (CE3 i CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal

1. La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.

2. Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

1. La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.

3. Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

1. La cura i el manteniment d'instruments.

2. La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

1. Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.

3. La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

G5. La notació musical

1. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

1. Tècnica corporal.

2. El cos com a mitjà d'expressió.

4. Danses del món i tradicionals.

6. Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB2. Projectes artístics (CE3, CE4 i CE5)

G1. Planificació

1. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.

2. Àmbits artístics i professionals que intervenen en el projectes i/o les seues fases.

3. Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G3. Arts escèniques

1. Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

G4. Tecnologia per a la producció musical

1. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.

2. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

1. Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
2. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

3r ESO - Creativitat Musical (Optativa)

- B1.SB1.1 Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI. CE1, CE2
- B1.SB1.2 La música valenciana contemporània. CE1, CE2
- B1.SB1.3 Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. CE1, CE2
- B1.SB1.4 Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística. CE1, CE2
- B1.SB1.5 Paisatges sonors. CE1, CE2
- B1.SB1.6 Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música. CE1, CE2
- B1.SB1.7 Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. CE1, CE2
- B1.SB2.1 L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora. CE1, CE2
- B1.SB2.2 Objectes sonors de l'entorn pròxim. CE1, CE2
- B1.SB2.3 Agressions acústiques de l'entorn sonor. CE1, CE2
- B1.SB2.4 Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1, CE2
- B2.SB1.1 Pautes de creació i interpretació musical amb acompanyaments bàsics. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.2 Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.3 La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.4 Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.5 La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.6 Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El foley. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.7 Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.8 La composició i improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.9 La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.10 Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio. CE3, CE4, CE6
- B2.SB1.11 Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques. CE3, CE4, CE6
- B2.SB2.1 Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena. CE5, CE6

B2.SB2.2 Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical. CE5, CE6

B2.SB2.3 Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística. CE5, CE6

B2.SB2.4 Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. CE5, CE6

B2.SB2.5 Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics. CE5, CE6

4t ESO - Música

B1. Percepció i Anàlisi

SB 1. Contextos musicals i culturals (CE1 i CE2)

G1. Obres i intèrprets

- Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositors i compositoras d'estils i èpoques diferents.
- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

- Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.
- La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.
- Música popular urbana i contemporània.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.

G3. Gèneres musicals i escènics

- La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.
- L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.

G4. La veu i els instruments. Agrupacions

- Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.
- Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.
- Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G5. El consum musical

- La música en els mitjans de comunicació.
- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
- La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.
- Funcions socials de la música en l'actualitat.

- Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2 i CE5)

G1. Melodia i harmonia

- Escalles i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.
- Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Tonalitats i modulacions bàsiques.
- L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.
- Textures musicals en els diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma

- Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

B2. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB1. Expressió individual i col·lectiva (CE3 i CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental

- Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.
- Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Progressions bàsiques d'acords.

G2. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments musicals.
- La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G3. Creació i improvisació

- El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.
- Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.
- Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.
- Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.

G4. La notació musical

- Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.

G5. El cos com a mitjà d'expressió

- Tècnica corporal.

- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
- Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.
- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.
- Balls de música popular, urbana i contemporània.

SB2. Projectes artístics (CE3, CE4 i CE5)

G1. Planificació

- Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari
- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.
- Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G2. Producció artística

- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.

G3. Arts escèniques

- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a l'elaboració de projectes artístics.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

1r BAT - Producció Musical (Optativa)

B1.SB1.1	L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals. CE1
B1.SB1.2	La producció musical, aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web. CE1
B1.SB1.3	Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical. CE1
B1.SB1.4	Gèneres de música popular urbana. CE1
B1.SB1.5	El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. CE1
B1.SB1.6	Elements bàsics del tractament acústic de l'espai. CE1
B1.SB1.7	Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. CE1
B1.SB1.8	Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. CE1
B1.SB2.1	El procés d'escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat. CE2, CE3, CE4
B1.SB2.2	El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifratge anglosaxó. CE2, CE3, CE4

- B1.SB2.3 L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break. CE2, CE3, CE4
- B1.SB2.4 Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització. CE2, CE3, CE4
- B1.SB2.5 Les eines digitals i tecnològiques de creació musical a través de la intel·ligència artificial i la robòtica. CE2, CE3, CE4
- B2.SB1.1 Interpretació i tècnica vocal i instrumental. CE2, CE3, CE4
- B2.SB1.2 Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics. CE2, CE3, CE4
- B2.SB1.3 Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos. CE2, CE3, CE4
- B2.SB1.4 Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació. CE2, CE3, CE4
- B2.SB1.5 Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. CE2, CE3, CE4
- B2.SB2.1 Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistraments, postproducció, mescla, masterització. CE3, CE4
- B2.SB2.2 Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical. CE3, CE4
- B2.SB2.3 Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. CE3, CE4
- B2.SB2.4 Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. CE3, CE4
- B2.SB2.5 El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. CE3, CE4

4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les Competències Específiques

1r ESO

- 1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.**
 - 1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
 - 1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
 - 1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.

- 2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.**
 - 2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
 - 2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
 - 2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

- 3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.**
 - 3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.
 - 3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
 - 3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
 - 3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

- 4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols,**

desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

- 4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
- 4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
- 4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

- 5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
- 5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.
- 5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

2n ESO - Música

1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.
2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.

2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.

3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.
3. **Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.**
 1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
 2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.
 3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
 4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.
 4. **Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.**
 1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
 2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
 3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.
 5. **Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.**
 1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
 2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
 3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

3r ESO - Creativitat Musical (Optativa)

- 1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la dimensió estètica d'aquests.**
 - 1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.
 - 1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.
 - 1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.

- 2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.**
 - 2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.
 - 2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

- 3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.**
 - 3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.
 - 3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.
 - 3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.

- 4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, tot utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.**
 - 4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.

- 4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup
5. **Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.**
 - 5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.
 - 5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.
 - 5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.
6. **Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.**
 - 6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.
 - 6.2. Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.
 - 6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

4t ESO - Música

1. **Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.**
 - 1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.
 - 1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.
 - 1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

2. **Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.**
 - 2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.
 - 2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.
 - 2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

3. **Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.**
 - 3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.
 - 3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.
 - 3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.
 - 3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant les manifestacions realitzades.

4. **Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.**
 - 4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.
 - 4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats..
 - 4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa..

5. **Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.**
 - 5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.
 - 5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de

percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.

- 5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

1r BAT - Producció Musical (Optativa)

- 1. Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.**
 - 1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
 - 1.2. Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
 - 1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.
- 2. Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.**
 - 2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.
 - 2.2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
 - 2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.
- 3. Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.**
 - 3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístiques.
 - 3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
 - 3.3. Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.
- 4. Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.**
 - 4.1. Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulga transmetre.
 - 4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
 - 4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.

- 4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.

5. Instruments de Recollida i Registre de la Informació

La informació que proporciona l'avaluació ha de servir com a punt de referència per a l'actualització pedagògica. Ha de ser individualitzada, personalitzada, contínua i integrada:

- La dimensió individualitzada contribueix a oferir informació sobre l'evolució de cada alumne, sobre la seua situació respecte del procés d'aprenentatge.
- El caràcter personalitzat fa que l'avaluació tinga en consideració la totalitat de la persona. L'alumne pren consciència de si mateix, es responsabilitza.
- L'avaluació continuada i integrada en el ritme de la classe informa sobre l'evolució dels alumnes, les seues dificultats i progressos.

Les activitats d'avaluació han de plantejar-se com a activitats didàctiques formatives que ens ajuden a prendre consciència de manera objectiva del grau d'aprofitament de l'alumnat i que col·laboren a millorar el seu propi coneixement, els seus hàbits de treball i estudi i, en definitiva, el seu rendiment acadèmic. El grau d'assoliment final obtingut pels alumnes respecte dels objectius didàctics plantejats en cada unitat es pot avaluar per mitjà de les proves d'avaluació que s'estime necessari aplicar i a través de les activitats corresponents.

L'avaluació de l'alumnat s'ha de dur a terme mitjançant els instruments següents:

- Seguiment del treball diari a través de l'observació directa, els exercicis de classe i de casa, el quadern i els treballs en grup.
- Valoració de les activitats d'expressió musical (interpretació individual i grupal dels alumnes, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics), i també de les activitats d'audició musical fetes a classe.
- Realització de proves escrites relacionades amb els continguts teòrics de la matèria.
- Valoració de l'actitud a classe.

Atès el caràcter de la matèria, i considerant que els continguts de llenguatge musical es van ampliant al llarg de les diferents unitats, suggerim que no es facen proves de recuperació, sinó que s'inclouen en les proves d'avaluació, de cada trimestre, preguntes relacionades amb els continguts exigibles en avaluacions anteriors per a valorar els progressos en altres parts de l'assignatura i el coneixement global d'aquesta.

6. Criteris per la qualificació quantitativa i qualitativa

La qualificació final ordinària es calcularà amb la mitjana ponderada dels diferents criteris d'avaluació i grau d'adquisició de les competències específiques de totes les situacions d'aprenentatge del curs. Al llarg del curs s'aniran establint i dissenyant proves variades perquè l'alumnat pugui anar demostrant l'adquisició de les competències que no haja adquirit en primera instància.

El professorat de la matèria podria optar, de forma extraordinària i sempre en funció de la disponibilitat de temps, per realitzar unes proves globals el mes de juny, referides als sabers bàsics del curs no superats i a les competències no adquirides.

Superades aquestes proves, que serien variades i similars a les descrites al llarg del curs, es donaria la matèria per superada.

7. Temporalització de les Unitats de Programació

1r ESO

1a Avaluació

UP1 – Les qualitats del so

UP2 – El ritme

2a Avaluació

UP3 – Melodia i harmonia

UP4 – La veu

3a Avaluació

UP5 – Els instruments musicals

UP6 – La forma i la textura musicals

UP7 – La música tradicional

2n ESO

1a Avaluació

UP1 – Acords i llaüts

UP2 – Aires pentatònics

2a Avaluació

UP3 – Colors i contrastos

UP4 – Tonalitat i equilibri

3a Avaluació

UP5 - Músiques viatgeres

UP6 - Caràcter i ruptura

3r ESO (Creativitat Musical)

1a Avaluació

UP1 – Pense, doncs improvise

UP2 – Creativitat audiovisual i TIC

2a Avaluació

UP3 – Paisatges sonors, el món com a composició musical

UP4 – La meua primera composició musical

UP5 – Emocions i llista de reproducció

3a Avaluació

UP6 - Música d'avantguarda

UP7 – Moviment i dansa creativa

UP8 – La fàbrica d'instruments

4t ESO (Música)

1a Avaluació

UP1 - Música popular urbana

UP2 – La música i els mitjans de comunicació

2a Avaluació

UP3 – La música al cinema

UP4 – La producció musical

3a Avaluació

UP5 - Música i arts escèniques

UP6 – La música com a professió

1r BAT (Producció Musical)

1a Avaluació

UP1 - So digital

UP2 – Aplicacions creació musical

2a Avaluació

UP3 – Productor/a musical

UP4 - Música i publicitat

3a Avaluació

UP5 - Creació col·laborativa

UP6 - Producció musical

8. Resposta Educativa per a la Inclusió

Seguint l'ordre 20/2019 per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en centres docents públics:

El departament de música farà les tasques oportunes per a la detecció e identificació de necessitats específiques de l'alumnat per a compensar les desigualtats i s'implementaran d'ofici les mesures de nivell III que no requereixen d'avaluació sociopsicopedagògica d'acord amb el que s'especifica amb l'article 6 de l'esmentada ordre, és a dir, utilitzant instruments variats i rigorosos propis de l'especialitat de cada professional que intervé per facilitar la participació de l'alumnat.

Utilitzarem entrevistes, anàlisi documental i l'observació en l'aula i també com interacciona l'alumne amb l'entorn.

Mesures generals

La diversitat a l'aula pot prendre uns aspectes que podem resumir en quatre punts:

- Diversitat cultural: ja siga d'origen geogràfic o per causa de l'entorn socioeconòmic
- Diversitat d'interessos
- Alumnat amb un interès específic per l'àrea de música i amb gusts estilístics diferents
- Diversitat d'aptituds o capacitats i presència a l'aula d'alumnat amb algun tipus de discapacitat.

El professorat ha de tendir a donar resposta a les necessitats educatives que plantegen aquestes diversitats dins l'aula de música. Per poder fer-ho al departament treballarem una sèrie de possibilitats diversificades, encara que l'eina més important serà l'actitud del professorat oberta i receptiva, per tal de captar aquesta realitat canviant i oferir solucions tot adaptant les estratègies d'ensenyament.

Les activitats permeten una gran flexibilitat a l'hora d'aplicar-les i adaptar-les, tant individualment com en el grup classe.

La vivència de l'experiència musical no es planteja a partir d'un únic camí d'apropament, sinó des de les diferents vies representades per l'audició, la interpretació, la creació, la reflexió i el debat.

La major part de les partitures proposades admet diferents nivells d'aprofundiment o complexitat. A una gran part de les peces o els exercicis per interpretar, tant vocals com instrumentals, s'els pot afegir-hi línies melòdiques o rítmiques d'acompanyament, de dificultats diversa. Així permet una interpretació adaptada a la personalitat de cada grup classe, i alhora, una distribució de papers segons les habilitats individuals de l'alumnat: els xiquets i les xiquetes poden executar des d'un senzill obstinat rítmic fins a una part solística melòdica o rítmica; des d'un fragment tancat i que, per tant, es pot haver preparat prèviament, a una improvisació; des d'un fragment cantat a un d'adaptat a l'instrument preferit, etc. Com que la interpretació d'una peça musical funciona com un engranatge, l'esforç i les possibilitats de tots contribuiran igualment a l'èxit i l'efecte global de la peça.

A l'aula de música es pot donar també la coincidència en un mateix grup classe d'alumnes que estudien i/o practiquen un instrument de manera extraescolar amb altres que tan sols han fet música a Primària. Això suposa en els primers un domini superior del llenguatge musical, independentment de les seves capacitats en brut, que poden ser semblants a les dels alumnes que no tenen aquesta pràctica.

Cal recollir informació sobre l'experiència musical de l'alumnat, per tenir-la present també en el repartiment de tasques i parts que s'han d'interpretar.

Les activitats de creació es plantejaran per fer-les en grup, a fi de fomentar l'aprenentatge cooperatiu. El repertori d'audicions i peces per interpretar serà tan divers com es pugua. La finalitat és donar a conèixer a l'alumnat un ampli ventall d'estils musicals i alhora tocar de prop una multiplicitat de gusts i empaties.

Les discapacitats motrius difícilment han de ser un fre a l'expressió musical, ja que les propostes d'activitats permeten una gran flexibilitat d'aplicació. En el cas de la dansa caldrà tenir previst un paper alternatiu, però igualment participatiu, per a aquest tipus d'alumnat.

Els materials es poden adaptar al llenguatge Braille per a l'alumnat amb discapacitats visuals, per mitjà de editorials.