

4t ESO

Bloc 1: Interpretació i Creació.

Cura i millora de la tècnica vocal, instrumental (amb instruments de l'aula, electrònics i amb el cos), coreogràfica i de dansa per aconseguir una expressió precisa.

Utilització de les tècniques de moviment grupal i individual per a la interpretació coreogràfica.

Utilització de el cos com a mitjà d'expressió musical mitjançant el treball rítmic i la percussió corporal, buscant la precisió en l'execució.

Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, coreogràficament i amb la dansa, de fórmules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals, de percussió corporal, coreogràfiques i de danses, interpretant gèneres de segle XX i música d'avantguarda, músiques de món, música popular moderna i de Jazz, tenint present la música en la publicitat, el cinema i els mitjans de comunicació, dedicant especial atenció a el patrimoni cultural proper.

Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, aplicant elements musicals i expressius treballats.

Interpretació i improvisació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o mitjançant llenguatges musicals, gestuals i de moviment (Performance, Flashmob i Lipdub, etc.), dedicant especial atenció a noves fonts sonores .

Utilització correcta de les tècniques de control de les emocions per millorar la interpretació davant el públic.

Interès per millorar les capacitats tècniques i interpretatives i de respecte per les aportacions de totes les parts que intervenen en els processos de producció.

Creació de peces i acompanyaments vocals, instrumentals, corporals i coreogràfics i de fórmules rítmiques utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats, atenent als principis bàsics dels procediments compositius i aplicant els resultats a la creació i difusió audiovisual.

Creació de prosòdies, de manera interdisciplinària i adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les apps i del programari musical per al tractament de el so en produccions audiovisuals.

Creació de peces vocals, corporals i instrumentals a diverses veus, a partir dels procediments compositius del nivell i les formes d'organització musical, utilitzant les formes musicals, escales i cadències estudiades, atenent a la iniciativa pròpia i a propostes per a la producció musical.

Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup, assumint diferents rols en la representació, aportant el treball a la producció escènica.

Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o mitjançant llenguatges musicals, gestuals i de moviment (Performance,

Flashmob i Lipdub, etc.), modelant i configurant la seva forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores.

Interès i respecte per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Anàlisi dels processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de diferents professionals.

Coneixement del procés seguit en diferents produccions musicals (discos, programes de ràdio i televisió, cinema, etc.) i el paper jugat en cadascuna de les fases del procés pels diferents professionals que intervenen (intèrprets, compositors, professors, luthiers, crítics, productors, tècnics i enginyers de so, mànagers, tècnics d'il·luminació, etc.).

Planificació, assaig i interpretació de peces per concert.

Utilització, de manera autònoma, de diferents recursos informàtics a el servei de la creació, difusió i producció musical.

Participació activa en les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc, assumint els diferents rols associats a les professions en els processos bàsics de la producció d'activitats musicals.

Bloc 2: Escolta.

Identificació auditiva i transcripció a la partitura del ritme, melodia i compàs, de petits fragments musicals de dificultat progressiva.

Repàs dels diferents tipus d'escala. Reconeixement auditiu de la sèrie dodecafònica, prèviament analitzada amb el suport de la partitura.

Reconeixement auditiu de tempos i posterior transcripció amb els termes corresponents, uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn a el moviment.

Diferenciació auditiva de diferents tipus de cadències, acords i arpegis mitjançant l'audició de peces de diferents estils, amb suport de musicogrames, partitures convencionals i xifrades.

Audició i anàlisi d'obres d'estil contemporani i / o fragments de timbres i ritmes més complexos.

Audició i experimentació sobre el llenguatge contemporani amb el suport de diferents tipus de notació.

Representació gràfica de llenguatge musical contemporani.

Experimentació a partir de l'audició amb el suport de diferents tipus de notació contemporània.

Diferenciació auditiva de les formes de diversos estils i en especial, la música de segle XX i XXI, amb seu seguiment a través de partitures corresponents al nivell.

Elaboració de crítiques fonamentades i opinions personals sobre la qualitat, bellesa o interès de diverses obres, gèneres, estils, cultures i esdeveniments musicals, amb el suport de diferents fonts documentals.

Anàlisi de les crítiques musicals d'obres i / o interpretacions, a partir de programes de concerts, diaris, discs, revistes, etc.

Elaboració de treballs i/o projectes de diverses obres escoltades, amb el suport de diverses fonts: llibres, pel·lícules, publicitat, obres artístiques plàstiques, programes de concerts, crítiques, etc.

Ocupació d'una terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals escoltades.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.

Elaboració de treballs que analitzen la presència constant de la música en la vida de les persones, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals.

Reconeixement de les funcions socials i expressives de la música, a partir d'audicions d'obres de diferents gèneres i estils, així com de el llenguatge cinematogràfic i publicitari.

Les professions musicals i la seva relació amb la música del nostre entorn.

Identificació de les relacions que s'estableixen entre ells.

Argumentació crítica sobre el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats i la seva conseqüència en l'àmbit professional.

Formulació de crítiques sobre l'oferta de concerts i altres manifestacions musicals tant en viu com divulgades a través dels mitjans de comunicació.

Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per descriure la música.

Bloc 3: Contextos musicals i culturals.

L'evolució de la música popular moderna.

Reconeixement auditiu i anàlisi de diferents obres i tipus de música popular moderna argumentant sobre les seves característiques i expressant opinions personals.

Recerca sobre les diferents músiques de món, el jazz i el flamenc.

Anàlisi d'obres o fragments d'obres, identificar les característiques fonamentals.

Utilització de diferents fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

Valoració de l'patrimoni musical en general i de el patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular. Elaboració de propostes per a la seva conservació i transmissió.

Influències mútues entre la música espanyola i la internacional en diferents èpoques i estils, incloent la música popular moderna.

Anàlisi de crítiques musicals, a partir de programes de concerts, discos, sobre obres i/o compositors.

Identificació dels diferents itineraris acadèmics i professionals relacionats amb la música.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats de distribució de la música i les seves conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.

Ocupació dels recursos de les noves tecnologies per exposar els continguts de manera clara i innovadora.

Ús d'un vocabulari i una terminologia musical adequada al proposar judicis de valor i opinions personals de forma oral o escrita amb rigor i claredat.

Interès i respecte per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones o cultures.

La música acadèmica de la S. XX i S. XXI. La Música Modernista: futurisme, atonalisme, dodecafonisme, serialisme, minimalisme, etc. La música contemporània. Influències del jazz i de l'art-rock.

Identificació auditiva i anàlisi d'estil, època i / o cultura de diferents obres de música culta o popular, aprofundint en la comprensió dels seus elements musicals.

La música i el cinema. Identificació auditiva o audiovisual de les peces i bandes sonores més representatives de la història de cinema, així com els seus compositors, recursos tecnològics i artístics utilitzats.

Recerca i anàlisi de les funcions socials i / o expressives de la música, a partir dels seus elements musicals, en el cinema, televisió, la ràdio, la publicitat, videojocs, etc.

Elaboració de treballs i projectes, de forma individual i / o en grup, en què s'estableixen sinergies entre les obres musicals i altres manifestacions artístiques, amb un llenguatge apropiat i utilitzant les noves tecnologies.

Debat i formulació d'argumentacions sobre el paper de la música a la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans de comunicació, així com els factors que influeixen entre les preferències i les modes musicals.

Bloc 4: Música i tecnologia.

Entrenament auditiu i edició de partitures mitjançant programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i eines web.

Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils mitjançant suport informàtic.

La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i el seu tractament.

Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, megafonia, etc.

La música en les produccions audiovisuals: el cinema musical, el musical, l'òpera.

La música en l'actualitat: esdeveniments musicals, transformació de valors, hàbits, consum i gust musical.

Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

Enregistrament i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual.

Creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre.

Sonorització d'imatges mitjançant diaporames, espots publicitaris i fragments cinematogràfics.

Mitjançant fragments musicals preexistents o de creació pròpia.

Utilització de les xarxes i serveis d'àudio i vídeo de la web social per compartir creacions i interpretacions.

Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons. Cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5: Elements transversals a la matèria.

Estratègies de comprensió oral: Activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació. Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius. Planificació de textos orals. Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses. Normes gramaticals. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte a l'ús del llenguatge. Situacions d'interacció comunicativa (converses, entrevistes, col·loquis, debats, etc.). Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc. Respecte a l'ús del llenguatge. Glossari termes conceptuals del nivell educatiu. Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura. Tipus de text habituals en l'àrea. Estratègies d'expressió escrita:

planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.) Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respects a l'ús del llenguatge. Estratègies de recerca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i webgrafia. Iniciativa i innovació. Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític. Pensament mitjans-fi. Estratègies de planificació, organització i gestió. Selecció de la informació tècnica i recursos materials. Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat. Habilitats de comunicació. Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea. Autoconeixement de fortaleses i debilitats. Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Assumpció de diferents rols en equips de treball. Pensament de perspectiva. Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa. Diàleg igualitari. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu. Eines digitals de recerca i visualització. Recerca en blocs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc. Estratègies de filtrat en la recerca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i serveis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la recerca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Ús de les eines més comunes de les TIC per col·laborar i comunicar-se amb la resta de el grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc .; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu. Correu electrònic. Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Serveis del web social com blocs, wikis, fòrums, etc. Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del propi individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament. Anàlisi de el públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció de la mateixa. Realització, format senzill i impressió de documents de text. Disseny de presentacions multimèdia. Escalat, rotació i retallada d'imatges. Drets d'autor i llicències de publicació.