

3r ESO

Bloc 1: Interpretació i creació.

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a l'articulació.

Interpretació vocal, per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant una pulsació ajustada en la interpretació.

Interpretació de peces vocals a dos i a tres veus, buscant la precisió en l'execució

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats i tipus melòdics.

Interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Interés i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.

Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.

Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.

Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.

Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.

Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats, i tipus melòdics, ampliant efectes i dinàmiques.

Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.

Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.

Utilització de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada per a adaptar distints moviments corporals a les formes, ritmes i melodies.

Evolució de les tècniques de moviment grupal, refermant la coordinació com a base de la interpretació coreogràfica.

Interpretació coreogràfica i de danses que continguen fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments evolucionats, buscant la precisió tècnica en l'execució.

Interpretació de danses i coreografies d'estils romàntic, contemporani i medieval, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, reconeixent el moviment com a mitjà per a enriquir la percepció musical.

Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts i efectes de so.

Utilització i posada en pràctica de tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de fórmules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (dinàmiques, anacrusi, síncopes, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.

Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.

Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup.

Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, modelant i configurant la seua forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores.

Participació en la coordinació de les creacions vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques.

Interés, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Bloc 2: Escolta.

L'orquestra simfònica i principals agrupacions de cambra. Descripció, reconeixement visual i auditiu dels instruments.

Els registres de veu humana. Identificació auditiva i classificació de tots els registres de veu, a partir d'audicions i visionat d'interpretacions, per mitjà de recursos audiovisuals. Gaudir de les possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història.

Audició d'obres diverses per a orquestra, cor i solistes.

Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo diminuendo (i els seus reguladors).

Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

Interés per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

El ritme en la música.

Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.

Audició, repetició per mitjà de percussió corporal i transcripció en partitura d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps, síncopes i grups de valoració especial.

Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: legato i staccato.

Audició i reconeixement d'interval·s consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.

Les escales de sol major i fa major.

Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtica.

Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades. L'harmonia: els arpegis.

Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats, disminuïts i ampliació a acords de sèptima i novena.

Identificació auditiva, transcripció i anàlisi en la partitura de la seqüència cadencial: IV, V i I.

Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.

La forma musical.

Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.

Elaboració d'argumentacions i opinions personals, amb un llenguatge adequat, sobre la contaminació acústica i l'ús indiscriminat de la música, de forma oral i escrita, així com amb el suport de mitjans audiovisuals i tecnològics.

Participació en tertúlies dialògiques sobre la contaminació acústica, les seues causes i solucions.

Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació formes de producció, i elaborar propostes verbals i/o audiovisuals, per a la millora de l'entorn acústic.

Investigació i indagació de forma creativa de les possibilitats sonores i musicals dels objectes, la veu i el cos.

Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

Bloc 3: Contextos musicals i culturals.

Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.

Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.

Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.

Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.

Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats.

Reconeixement i anàlisi de les formes característiques de cada període, inclosa la simfonia i concert, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts.

Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals, el desenrotllament tecnològic i la música en les èpoques estudiades, a través de propostes orals i escrites

Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu.

Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), en els seus contextos socioculturals, utilitzant les TIC per a la seua elaboració i difusió. Argumentació i establiment d'opinions personals.

Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.

Participació en tertúlies dialògiques adoptant una actitud oberta sobre les propostes innovadores més actuals.

Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.

Anàlisi i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el llenguatge cinematogràfic i publicitari.

Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.

Valoració i elaboració de projectes, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: matemàtiques, arquitectura, poesia, etc.

El so i la música en els mitjans audiovisuals i les TIC.

Elaboració de propostes per a la conservació i transmissió del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana.

Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.

Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.

Interés per conèixer les distintes funcions expressives de la música, disfrutant d'estes com a oient amb capacitat selectiva.

Interés per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals de forma crítica i selectiva d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.

Edició avançada d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir.

Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.

Edició de vídeo digital combinant imatge, so i veu. Formats de compressió de vídeo digital.

Creació de xicotetes produccions musicals i audiovisuals per mitjà de diversos recursos digitals.

Utilització de les xarxes i serveis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors. seqüenciadors i compartir materials propis per mitjà dels serveis de la web social.

Bloc 4: Música i tecnologies.

Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.

Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport

Bloc 5: Elements transversals a la matèria.

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació. Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius. Planificació de textos orals. Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses. Normes gramaticals. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge. Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.) Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió. Respecte en l'ús del llenguatge. Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu. Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura. Tipus de text habituals en l'àrea. Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura. Formats de presentació. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.). Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge. Estratègies de busca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i bibliografia web. Iniciativa i innovació. Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Pensament alternatiu. Sentit crític. Pensament mitjans-fi. Estratègies de planificació, organització i gestió. Selecció de la informació tècnica i recursos materials. Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat. Habilitats de comunicació. Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea. Autoconeixement de fortaleses i debilitats. Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Assumpció de diferents rols en equips de treball. Pensament de perspectiva. Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa. Diàleg igualitari. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu. Ferramentes digitals de busca i visualització. Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc. Estratègies de filtració en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu. Correu electrònic. Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Serveis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc. Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament. Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este. Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text. Disseny de presentacions multimèdia. Escalat, rotació i retall d'imatges. Drets d'autor i llicències de publicació.