

1r BATXILLERAT - LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL

Bloc 1: Destreses musicals.

L'aparell fonador. Reconeixement dels seus òrgans i funcions, mitjançant el visionat de vídeos.

Realització d'exercicis per a l'adquisició de la tècnica vocal basats en la relaxació, respiració, emissió, afinació, articulació, etc.

Reproducció vocal, a partir de la seva audició d'interval, models melòdics senzills, acords arpeggiats, a partir de diferents altures.

Interpretació vocal de fragments musicals adaptats al nivell, amb una correcta tècnica vocal i afinació, aplicant les indicacions relatives a l'expressió, dinàmica i agògica, presents en la partitura.

Interpretació vocal o instrumental, de fórmules rítmiques bàsiques originades pel pols binari o ternari, les seves variants, grups de valoració especial, canvis de compàs, la síncope, l'anacrusa, etc.

Interpretació vocal o instrumental, d'estructures i desenvolupaments rítmics i melòdics simultanis de fragments o peces breus, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert, per al desenvolupament de la lateralitat i la dissociació motriu.

Pràctica de la lectura i escriptura musical tant melòdica com harmònicament, utilitzant les claus de Sol i Fa en quarta.

Reconèixer la importància de la lectura i l'escriptura musical per aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

Bloc 2: L'audició comprensiva.

Reconeixement auditiu de el pols d'una obra o fragment, així com l'accent periòdic i interiorització per mantenir-lo durant breus períodes de silenci.

Identificació auditiva d'aspectes rítmics, melòdics, tonals, modals, cadencials, formals, texturals, etc., de les obres escoltades o interpretades.

Identificació auditiva de les característiques pròpies de cada estil o gènere musical, tant les que tenen com a fonament el llenguatge de la música culta com les que tenen com a fonament els llenguatges musicals contemporanis, el Jazz, el Rock i el Flamenc.

Identificació auditiva i sobre partitura dels instruments i agrupacions més rellevants en les obres escoltades.

Descripció de la manera de producció del so en cada cas concret i la seva pertinença a famílies i subfamílies.

Audició d'obres musicals seguint la partitura i pràctica de la lectura i escriptura musical com a suport a l'audició.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.

El ritme en la música:

Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.

Transcripció en partitura de diversos esquemes rítmics que incloguin notes a contratemps, síncope i grups de valoració especial.

Descripció dels diferents tempos i canvis de moviment escoltats adoptant una terminologia musical adequada.

Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: legato i staccato. La melodia:

Reconeixement auditiu d'interval·s consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.

Les escales. Discriminació auditiva dels tipus d'escala.

Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtica.

Audició de melodies de diferent intervàlica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.

Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i el que s'ha escoltat.

Dictat rítmic i melòdic.

L'harmonia:

Consonància i dissonància. Reconeixement d'acords majors i menors, augmentats, disminuïts i de 7a. Audició d'acords de 7a i 9a.

Identificació auditiva i anàlisi en la partitura de diverses seqüències cadencials.

Audició i diferenciació d'acords i arpegjis mitjançant l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.

La forma musical:

Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.

Valorar la importància de la lectura i l'escriptura musical per aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

Bloc 3: Teoria musical.

Identificació dels diferents tipus de notació al llarg de la història fins a la Música Contemporània, a partir de la reproducció de partitures originals, inclosa la notació en l'Edat Mitjana i Contemporània.

Reconeixement i aplicació de les normes en la notació referida a la seva altura i alteracions, la durada, les abreviatures i signes de repetició i les claus.

Identificació dels diferents tipus de ritme: binari / ternari, simple / compost, de començament anacrúsic, tètic i acèfal, de final masculí i femení, de valoració especial, síncope, contratemps i polirítmia.

Identificació, classificació i ús dels diferents tipus de compassos.

Reconeixement, classificació i producció de diferents tipus d'interval·s, així com la seva descripció qualitativa i quantitativa.

Reconeixement, classificació i producció dels diferents tipus d'escales incloses la cromàtica, pentatònica, hexatona i de blues.

Reconeixement de les diferents maneres i la seva classificació en diferents èpoques històrica: maneres gregues, maneres gregorianes, maneres de el Renaixement, etc.

Identificació i ús dels diferents termes i signes utilitzats en l'expressió agògica: uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn a el moviment. Fermata.

Identificació i ús dels diferents termes i signes utilitzats en l'expressió dinàmica: matisos uniformes (pp-ff), graduals i canvis bruscos.

Reconeixement dels termes i signes d'accentuació, d'articulació i fraseig, expressius bàsics d'interpretació, així com del caràcter.

Identificació i anàlisi dels elements bàsics de la tonalitat. Els graus tonals, tipus de modulació i el concepte de atonalitat. Armadures (ordre de sostinguts i bemolls). Les tonalitats veïnes.

Els acords, inclosa la classificació i disposició de quatriades.

Anàlisi dels diferents tipus de cadències i les seves funcions

Identificació i descripció de notes estranyes a l'acord i notes d'adorn.

Fonaments bàsics d'Acústica musical. El fenomen físic-harmònic.
Descripció dels diferents sistemes d'afinació: sistema temperat, de Zarlino, de Pitàgores i Holder.

Organologia: Classificació dels instruments i agrupacions instrumentals. Instruments transpositors.

El transport musical i les seves aplicacions.

Reconeixement de la forma amb suport de la partitura. Identificació de frases, semifrases i motius, així com de començament i final. La repetició, la variació i el contrast.

Reflexió sobre la importància de la forma com mostra fonamental de la presència dels principis artístics d'unitat / varietat i equilibri / contrast en una obra.

Identificació i descripció de formes simples i altres representatives de la música culta.

Gènere musical: instrumental / vocal, culta / folklòrica / lleugera, religiós / profà, de cambra / simfònic, representada, funcional, descriptiva, programàtica, abstracta, per a la imatge, escènica, etc.

Reconeixement en diferents suports dels elements bàsics del llenguatge musical, inclosos els signes gràfics contemporanis.

Valoració del llenguatge musical com a llenguatge universal capaç de transmetre un missatge artístic.

Bloc 4: La creació i la interpretació.

Interpretació de variacions de fórmules rítmiques conegudes i improvisació lliure de les mateixes, amb el pols i el compàs del fragment escoltat, de manera individual i conjunta.

Improvisació d'estructures rítmiques sobre un fragment escoltat de manera individual i conjunta.

Interiorització de el pols. Realització de ritmes a través de la pràctica d'activitats de dansa i moviment evolucionant en l'espai i component figures harmonioses d'acord amb el caràcter de la música.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, aplicant elements musicals i expressius treballats.

Creació de coreografies grupals adequant la seva concepció al caràcter formal i expressiu d'una obra, creada a partir d'una melodia donada o composta prèviament.

Respecte com a espectador i intèrpret de totes les propostes musicals i coreogràfiques.

Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, de fórmules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies.

Interpretació amb l'instrumental d'aula amb una tècnica correcta.

Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals i de percussió corporal, desenvolupant un esperit crític, capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.

Interpretació memoritzada d'obres instrumentals i vocals, adequades al nivell, de fragments d'obres seleccionades prèviament, amb o sense acompanyament.

Creació de peces musicals sobre escales de diferents estils i tonalitat, de forma individual i en grup.

Creació i interpretació de melodies tonals i modals, a partir d'elements morfològics del llenguatge musical proposats, afermant i ampliant el domini dels elements musicals.

Valoració de les aportacions de el grup i desenvolupament d'un esperit crític.

Elaboració d'arranjaments per a cançons senzilles.

Coneixement del repertori treballat i capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.

Pràctica de tècniques per controlar la por escènica.

Respecte com a espectador i intèrpret de totes les propostes musicals.

Bloc 5: Les tecnologies aplicades a el so.

La música en les produccions audiovisuals: el cinema musical, el musical, l'òpera.

La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i el seu tractament.

Utilització d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics per a l'audició, improvisació i interpretació de peces diverses.

Edició de partitures mitjançant programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i eines web.

Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, microfonia, etc.

Enregistrament i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual.

Realitzar projectes en què intervinguin sistemes d'enregistrament i processament del so així com creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre.

Sonorització d'imatges mitjançant diaporames, espots publicitaris i fragments cinematogràfics mitjançant fragments musicals preexistents o de creació pròpia.

Experimentació a partir de la síntesi de so: el mostreig (samplers), multipistes, etc.

Els recursos tecnològics en la música d'avantguarda.

Utilització de programari musical per a visualitzar les característiques acústiques del so; transmissió sonora, paràmetres de les ones sonores, el timbre dels instruments i veus, etc.

Utilització de les xarxes i serveis d'àudio i vídeo de la web social per compartir creacions i interpretacions.

Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 6: Elements transversals a la matèria.

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació. Tipus de text: descriptius, instructius, expositius i de manera especial argumentatius. Planificació de textos orals. Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses. Normes gramaticals. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte a l'ús del llenguatge. Situacions d'interacció comunicativa (converses, entrevistes, col·loquis, debats, etc.). Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc. Glossari termes conceptuals del nivell educatiu. Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura. Tipus de text. Lectura i escriptura de textos narratius, descriptius, instructius, expositius i de manera especial argumentatius. Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i

reescriptura. Formats de presentació. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.). Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Estratègies de recerca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i webgrafia. Imaginació i creativitat. Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats. Autoconcepte positiu. Proactivitat. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat. Procés estructurat de presa de decisions. Responsabilitat. Pensament alternatiu. Pensament causal i conseqüencial. Sentit crític. Pensament mitjans-fi. Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i recursos materials. Procés estructurat de presa de decisions. Calibrat d'oportunitats i riscos. Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat. Habilitats de comunicació. Estudis i professions vinculats amb els coneixements de l'àrea. Autoconeixement d'aptituds i interessos. Assumpció de diferents rols en equips de treball. Lideratge. Pensament de perspectiva. Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat, Estratègies de motivació i automotivació. Tècniques d'escolta activa. Diàleg igualitari. Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatge cooperatiu. Responsabilitat i sentit ètic. Eines digitals de recerca i visualització. Recerca en blocs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades o mitjançant la sindicació de fonts de continguts (RSS), etc. Estratègies de filtrat en la recerca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i serveis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la recerca i contrast d'informació. Organització de la informació seguint diferents criteris. Ús de les eines més comunes de les TIC per col·laborar i comunicar-se amb la resta de el grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees pròpies, comprendre les idees alienes, etc. Compartir informació i recursos i construir un producte o meta col·lectiu. Correu electrònic. Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Serveis del web social com blocs, wikis, fòrums, etc. Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del propi individu, i d'altres, de les males pràctiques com el ciberassetjament. Anàlisi de el públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció de la mateixa. Hàbits i conductes per filtrar la font d'informació més completa i compartir-la amb el grup. Realització, format senzill i impressió de documents de text. Disseny de presentacions multimèdia. Tractament de la imatge. Producció senzilla d'àudio i vídeo. Eines de producció digital a la web. Drets d'autor i llicències de publicació.