

IES SAN ANTONIO DE BENAGÉBER
Contenidos mínimos de Francés Segunda Lengua Extranjera
Curso 2º Bachillerato

1. Comprensión de textos orales.

Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, podcast, etc.

Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades y normas de seguridad.

Transacciones y gestiones cotidianas.

Conversación formal o informal.

Presentaciones, charlas, videoconferencias y conferencias.

Programas de radio (noticias, entrevistas) y televisión (reportajes o documentales) que utilicen lenguaje estándar.

Textos literarios originales o adaptados.

Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto oral (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).

Comprensión de fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

2. Producción de textos orales.

Producción del mensaje con claridad, distinguiendo sus ideas principales y su estructura básica.

Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, discusión, negociación y toma de decisiones.

Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y adaptándose al contexto, al interlocutor y a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.

Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

3. Comprensión de textos escritos.

Identificación del tipo textual y su estructura: Anuncios, biografías, informes, prensa escrita y en soporte digital (noticias y artículos de opinión), revistas, letras de canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, etc.

Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades, normas de seguridad y funcionamiento de aparatos electrónicos.

Transacciones y gestiones cotidianas en soporte escrito: chats, e-mails, whatsapps, foros, wikis, blogs y redes sociales.

Textos literarios originales o adaptados.

Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto escrito (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de diferentes francófonas.

4. Producción de textos escritos.

Producción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales y su estructura básica.

Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura del discurso adecuados a cada caso.

Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Utilización de herramientas digitales para la producción del textos.

Expresión del mensaje con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto y al propósito comunicativo:

Anuncios, biografías, informes, noticias y artículos de opinión, guiones teatrales o para cortos de cine, letras de canciones, poemas, historias, críticas literarias o cinematográficas, etc.

Transacciones y gestiones cotidianas habituales en soporte escrito: chats, e-mails, whatsapps, foros, wikis, blogs y redes sociales.

Selección de la técnica de corrección adecuada al tipo de error.

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de culturas francófonas.

5. Funciones comunicativas

Las relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Respuesta a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado.

Léxico, expresiones y modismos menos frecuente dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a:

Descripción de personas y objetos

Tiempo y espacio.

Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos

Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales

Educación y estudio.

Trabajo

Bienes y servicio

Ocio y deporte

Lengua y comunicación intercultural

Ciencia y tecnología

Historia y cultura

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con muy buen grado de corrección.

Reconocimiento y articulación de patrones complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas.

7. Morfosintácticas y discursivas.

Expresión de la entidad: doble género; casos particulares de los pronombres y de los indefinidos; adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI; pronombres relativos precedidos de preposición (de qui, pour qui, à qui, d'où, par où); relativas sustantivas sin antecedente; la posesión (pronombres posesivos).

Expresión de la existencia: presentativo; la mise en relief.

Expresión de la cualidad: formación irregular de los adjetivos.

Expresión de la cantidad.

Expresión del modo: adverbios y locuciones adverbiales.

La afirmación: respuesta con *si* a la pregunta interrogativa negativa; las formas elípticas.

La negación y la restricción..

La interrogación (lequel, laquelle, auquel, duquel); interrogación afirmativa y negativa con inversión de sujeto; interrogaciones parciales .

La exclamación.

Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, defectivos, transitivos e intransitivos; revisión del presente (présent) en verbos regulares e irregulares; pasado (passé composé, imparfait, plus-que-parfait); futuro (futur simple); condicional simple (conditionnel présent) y fórmulas de cortesía.

Expresión del aspecto y las perífrasis.

Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas, afirmativas y negativas); capacidad; posibilidad/probabilidad; necesidad/obligación; permiso/prohibición; intención/deseo/voluntad; la hipótesis (si + Imparf.); imperativo afirmativo y negativo con pronombres personales directos, indirectos, en, y; la voz pasiva.

Expresión de la relaciones temporales.

Expresión de las relaciones espaciales.

Expresión de las relaciones lógicas: conjunción/disyunción (aussi bien que, aussi); oposición/concesión (quand même, tout de même, même si, par contre); causa (étant donné que, vu que, comme); finalidad (pour que, dans le but que, de manière à ce que, afin que + Subj.); comparación (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, aussi bien que, dans la mesure où); consecuencia (par conséquent, ainsi, du coup, si bien que, donc, en effet); condición (si, même si + Ind.); distributivas (tantôt....tantôt, bien...bien); estilo indirecto libre (rapporter des informations).

