

IES San Antonio de Benagéber

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS

ESO/BACHILLERATO. CURSO 2020-2021

Los contenidos que aquí se presentan parten de lo establecido por el decreto 87/2015; no obstante, y debido a las especiales circunstancias derivadas de la emergencia sanitaria, somos conscientes de la necesidad de concretar los contenidos que consideramos imprescindibles y que nos proponemos trabajar de una forma u otra durante este curso, si la situación lo permite. Añadimos unas tablas con el resumen de estos contenidos para cada nivel.

Como se hizo al final del curso anterior, la profundización y el rigor en la enseñanza de cada bloque estará en consonancia con las condiciones objetivas de presencialidad diaria o alterna, características del alumnado, contingencias del nuevo curso, etc. La memoria final recogerá el nivel de consecución de objetivos al que se haya podido llegar.



Incluimos a continuación unas tablas con lo que podemos considerar el esquemato de contenidos para cada nivel. Estos cuadros constituirán nuestro marco de referencia para todo el curso, pero la profundización variará según las circunstancias y la observación de progreso. Tengamos en cuenta que algunas de estas circunstancias están presentes desde el inicio de curso y afectan a la misma

organización, completamente novedosa para todos (semipresencialidad, distribución de las aulas...); otras contingencias podrán superponerse, para complicar más el panorama (cuarentenas o confinamientos en caso de contagios) o para devolvernos a la vieja normalidad (vacuna, menos probable).

Es obvio que lo extraordinario e incierto de este tiempo que nos ha tocado vivir obliga a adoptar una actitud flexible y a adaptar las expectativas en cada uno de estos bloques de contenidos a la realidad de cada clase y de cada momento. Una programación pormenorizada de aula con un desglose teórico de secuencias y actividades no tendría cabida un año como este. En cualquier caso, los contenidos que se plantean para cada nivel y la selección de actividades estarán siempre al servicio de los objetivos últimos, los de etapa; es decir, se trabajará siempre con la mirada puesta en el afianzamiento de las destrezas comunicativas básicas de los alumnos (leer, escribir, comprender, hablar).

CONTENIDOS 1ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación verbal/no verbal -Tipos de textos: narrativo, descriptivo y dialógico. 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> -Texto narrativo en los medios de comunicación: la noticia 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> -Texto expositivo, argumentativo y dialógico en el ámbito académico y en la vida cotidiana :coloquio, debate, tertulia. -Exposición oral
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lengua/palabra -La realidad plurilingüe de España <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sustantivo. El adjetivo. El artículo. -El alfabeto. Fonemas y letras. Los dígrafos. <p>Uso normativo</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La formación de palabras. -Familias léxicas: simple, derivada, compuesta. <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -El verbo -Pronombres personales, posesivos, cuantificadores, numerales, relativos, interrogativos y exclamativos. <p>Uso normativo</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sinonimia/ antonimia -Polisemia/ homonimia <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción e interjección. -La oración simple: sujeto y predicado.

-Normas generales de acentuación.	-La tilde diacrítica -La b y la v.	Uso normativo -Uso de g/j. -Uso de la h.
Bloque 4. Educación literaria - Los géneros literarios: el narrativo.	Bloque 4. Educación literaria - Los géneros literarios: la lírica. El verso, la estrofa, la métrica, la rima, recursos estilísticos.	Bloque 4. Educación literaria -Los géneros literarios: :el teatro
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		
20 palabras por trimestre extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido...		

CONTENIDOS 2ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir -EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL: TIPOLOGÍA TEXTUAL PROPIEDADES TEXTUALES	Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir -EXPRESIÓN ESCRITA: EL REPORTAJE -EXPRESIÓN ORAL: TIPOS DE NOVELAS.	Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir -EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL: TEXTO INSTRUCTIVO TEXTO ARGUMENTATIVO: DEBATE.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	Bloque 3. Conocimiento de la lengua	Bloque 3. Conocimiento de la lengua

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA FORMACIÓN DE PALABRAS. -FAMILIA LÉXICA Y CAMPO SEMÁNTICO. -DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN. <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -CATEGORÍAS GRAMATICALES -CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN: SN y SV ✓ ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO ✓ TIPOS DE PREDICADO: Atributo ✓ -C.Predicativo <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -REGLAS ORTOGRÁFICAS BÁSICAS: DIPTONGOS , HIATOS Y TRIPTONGOS: TILDE DIACRÍTICA. -SIGNOS DE PUNTUACIÓN: USO DEL PUNTO ,LA COMA EL PUNTO Y COMA Y LOS DOS PUNTOS. ✓ SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -POLISEMIA- SINONIMIA -ANTONIMIA -HOMONIMIA <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -COMPLEMENTOS VERBALES <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -GRAFÍAS: B/V, S/X, G/J LL/Y,H 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -PARONIMIA -HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS -PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS. <p>-DIVERSIDAD DE LENGUAS EN ESPAÑA ,EN EUROPA Y EN EL MUNDO.</p> <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE. .CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN. <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL GUIÓN Y PARÉNTESIS COMILLAS
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -LOS GÉNEROS LITERARIOS. -LA NARRACIÓN: MODOS DE NARRAR. -EL CUENTO: CLASES 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -LA NOVELA -LA LÍRICA: ESTROFAS 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -EL TEATRO: DRAMA,TRAGEDIA Y COMEDIA.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		
Palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido... Veinte palabras por trimestre.		
NARRACIÓN	POESÍA	TEATRO
-PROYECTO: ESCRIBIR UN CUENTO O HISTORIA. CONTAR CUENTOS (VARIOS IDIOMAS) GRABACIÓN	-PROYECTO: LECTURA DE POEMAS .	-PRODUCCIÓN DE ESCENAS TEATRALES Y LECTURA DRAMATIZADA.

CONTENIDOS 3ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <p>-TIPOLOGÍA TEXTUAL :</p> <p>Textos expositivos y narrativos.</p> <p>-Textos periodísticos.</p>	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <p>✓ <i>TIPOLOGÍA TEXTUAL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos expositivos y narrativos. -Textos periodísticos. 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <p>✓ <i>TIPOLOGÍA TEXTUAL</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos argumentativos.
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p><i>Léxico</i></p> <p>-ORIGEN DEL LÉXICO CASTELLANO.</p> <p>-NEOLOGISMOS, PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS</p> <p>-ESTRUCTURA DE LA PALABRA: <i>lexemas y morfemas</i></p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p><i>Léxico</i></p> <p>-LA DERIVACIÓN: <i>prefijos y sufijos</i></p> <p>-COMPOSICIÓN Y PARASÍNTESIS.</p> <p>-SIGLAS Y ACRÓNIMOS</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p><i>Léxico</i></p> <p>-RELACIONES SEMÁNTICAS:</p> <p>Sinonimia, antonimia. Polisemia y homonimia. Hiperonimia e hipónimia.</p> <p>- CAMBIOS SEMÁNTICOS:</p>

<p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -EL SINTAGMA NOMINAL Y VERBAL -LA ORACIÓN SIMPLE. CLASIFICACIÓN. <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN. -DIPTONGOS, TRIPONGOS E HIATOS. -LA TILDE DIACRÍTICA 	<p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -LA ORACIÓN SIMPLE Y SU ANÁLISIS. -LA ORACIÓN COMPLEJA. TIPOS DE PROPOSICIONES COORDINADAS. <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -SIGNOS DE PUNTUACIÓN -SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN, LAS COMILLAS, LA RAYA, EL GUION Y EL PARÉNTESIS 	<p>Métáfora. Metonimia. Tabú y eufemismo.</p> <p>-LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> -LA ORACIÓN SUBORDINADA. TIPOS <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -USO DE B/V Y G/J -USO DE LA H -USO DE LL/Y; C/Z
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA EDAD MEDIA 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - EL RENACIMIENTO 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> -EL BARROCO
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		
<p>Palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido...</p> <p>Veinte palabras por trimestre.</p>		

CONTENIDOS 4ESO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>PROPIEDADES TEXTUALES</i> ✓ <i>TIPOLOGÍAS TEXTUALES I¹:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Según la modalidad: textos argumentativos y expositivos 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>TIPOLOGÍAS TEXTUALES II:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Según el ámbito de uso: textos administrativos o profesionales (currículum, recurso, reclamación...) 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>TIPOLOGÍAS TEXTUALES III:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Textos periodísticos. Géneros informativos y de opinión - Textos publicitarios
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>REPASO ESTRUCTURA DE LA PALABRA Y RELACIONES SEMÁNTICAS</i> ✓ <i>FORMACIÓN DE PALABRAS</i> <i>Prefijos y sufijos de origen griego y latino</i> <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>LA PALABRA: REPASO CATEGORÍAS GRAMATICALES</i> ✓ <i>LA ORACIÓN: ESTRUCTURAS, MODALIDADES...</i> ✓ <i>ANÁLISIS SINTÁCTICO ORACIÓN SIMPLE</i> <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>REGLAS ORTOGRÁFICAS Y GRAMATICALES BÁSICAS: DIPTONGOS E</i> 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>SINONIMIA Y ANTONIMIA</i> ✓ <i>POLISEMIA, HOMONIMIA Y PARONIMIA</i> <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>ORACIÓN COMPUESTA</i> ✓ <i>COORDINADAS, YUXTAPUESTAS Y SUBORDINADAS SUSTANTIVAS</i> <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>GRAFÍAS: B/V, G/J...</i> ✓ <i>SIGLAS Y ACRÓNIMOS</i> ✓ <i>PRECISIÓN LÉXICA</i> 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>HIPONIMIA, HIPERONIMIA</i> ✓ <i>CAMBIO DE SIGNIFICADO</i> <p>Estudio de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>ORACIÓN SUBORDINADA II: ADJETIVAS, ADVERBIALES Y ESTRUCTURAS ORACIONALES BIMEMBRES</i> <p>Uso normativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>SIGNOS DE PUNTUACIÓN: USO DEL GUION...</i> ✓ <i>USO CORRECTO DE LAS</i>

¹ - Según la modalidad discursiva (argumentativa, descriptiva, dialógica, expositiva o narrativa), ámbito de uso (científico, administrativo, periodístico...) y género textual.

Comprensión, interpretación, valoración y producción de textos orales, escritos y audiovisuales de tipología variada, pero especialmente expositivos y argumentativos.

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p><i>HIATOS, ACENTUACIÓN PALABRAS COMPUESTAS...</i></p> <p>✓ <i>PRECISIÓN LÉXICA</i></p>		<p><i>FORMAS VERBALES</i></p> <p>✓ <i>PRECISIÓN LÉXICA</i></p>
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>✓ <i>NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO</i></p> <p>✓ <i>REALISMO Y NATURALISMO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al comentario de textos literarios (selección de textos representativos) - <i>RIMAS Y LEYENDAS,</i> DE G.A. BÉCQUER: LECTURA Y ESTUDIO 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>✓ <i>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</i></p> <p>✓ <i>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de textos literarios (selección de textos representativos) - <i>MARIANELA, DE GALDÓS: LECTURA Y ESTUDIO</i> 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <p>✓ <i>LITERATURA DE POSGUERRA</i></p> <p>✓ <i>LIT CONTEMPORÁNEA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentario de textos literarios (selección de textos representativos) ✓ <i>LA CASA DE BERNARDA ALBA,</i> <i>YERMA: LECTURA Y ESTUDIO</i>
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		
<p>Palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido... De veinticinco a treinta palabras por trimestre.</p>		
TAREA FINAL		
<p>POESÍA (cambiar letras canciones)</p> <p>De la idea de la mujer en Bécquer, al <i>reguetón</i> y otras canciones sexistas más o menos actuales: segunda vida para algunas letras modificadas.</p>	<p>NARRATIVA (relato colectivo)</p> <p>Del microcosmo de personajes galdosiano o de Balzac, al instituto o el pueblo: descripciones, diálogos... Recreación de estampas locales y elaboración de relato colectivo.</p>	<p>TEATRO</p> <p>De los dramas lorquianos, a la creación y representación de diálogos sobre conflictos actuales...</p>

CONTENIDOS 1ºBACH

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>TERTULIA DIALÓGICA (LA CELESTINA).</i> ✓ <i>REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES ELABORADAS A PARTIR DE LAS SESIONES DE LA TERTULIA DIALÓGICA.</i> 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>TERTULIA DIALÓGICA (NOVELAS EJEMPLARES: SELECCIÓN DE LA PROFESORA)</i> ✓ <i>REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES ELABORADAS A PARTIR DE LAS SESIONES DE LA TERTULIA DIALÓGICA.</i> 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>TERTULIA DIALÓGICA (ARTÍCULOS DE LARRA: SELECCIÓN DE LA PROFESORA)</i> ✓ <i>REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES ELABORADAS A PARTIR DE LAS SESIONES DE LA TERTULIA DIALÓGICA.</i>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación y lenguaje. ✓ El texto. ✓ La palabra y sus componentes. ✓ Uso normativo: Repaso de las normas de acentuación. Casos difíciles de acentuación de palabras. Identificación de errores frecuentes. ✓ Comentario de texto lingüístico. 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Categorías gramaticales. ✓ Los sintagmas. ✓ La oración. ✓ Uso normativo: grafías dudosas. ✓ Comentario de texto lingüístico. 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La oración compuesta ✓ La lengua y sus variedades. ✓ Uso normativo: utilización correcta y adecuada de los signos de puntuación. ✓ Comentario de texto lingüístico.
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>EDAD MEDIA:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La lírica y la prosa medievales.</i> - <i>La épica y el teatro medievales.</i> - <i>Comentario de texto literario.</i> 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>RENACIMIENTO Y BARROCO:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La lírica en el Renacimiento.</i> - <i>La narrativa en el Renacimiento.</i> - <i>La lírica durante el Barroco.</i> 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>LITERATURA NEOCLÁSICA Y DEL S.XIX:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Neoclasicismo.</i> - <i>Romanticismo.</i> - <i>Realismo y Naturalismo.</i> - <i>Novela noventayochista.</i> - <i>Comentario de texto</i>

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La prosa y el teatro barrocos.</i> - <i>Comentario de texto literario.</i> 	<i>literario.</i>
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		
Palabras extraídas de los textos o contenidos trabajados en clase, de las lecturas, del archivo compartido... De veinte a treinta palabras por trimestre.		
TAREA FINAL		
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD DE TÓPICOS Y CONCEPCIONES SOBRE EL AMOR Y LAS RELACIONES DE PAREJA DESDE LA EDAD MEDIA.	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD DE PREJUICIOS O COSTUMBRES SOCIALES TRATADOS EN LAS NOVELAS EJEMPLARES.	REDACCIÓN DE UN ARTÍCULO O ENSAYO CON INTENCIÓN CRÍTICA SOBRE USOS Y COSTUMBRES DE LA SOCIEDAD ACTUAL TOMANDO COMO MODELO EL ESTILO Y LA ESTRUCTURA DE LOS ARTÍCULOS DE LA RRA TRABAJADOS EN EL AULA.

a) CONTENIDOS 2ºBACHILLERATO

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ COMUNICACIÓN ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN • TEMA • TESIS Y ARGUMENTOS • ESQUEMA ORGANIZATIVO 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ COMUNICACIÓN ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN • TEMA • TESIS Y ARGUMENTOS 	<p>Bloque 1 y 2: escuchar y hablar, leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ COMUNICACIÓN ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN • TEMA • TESIS Y ARGUMENTOS

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • TIPOS DE ESTRUCTURA • PRODUCCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • ESQUEMA ORGANIZATIVO • TIPOS DE ESTRUCTURA • PRODUCCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • ESQUEMA ORGANIZATIVO • TIPOS DE ESTRUCTURA • PRODUCCIÓN
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuación: intención comunicativa, funciones del lenguaje, ámbito de uso, tipología textual, género discursivo, variedades lingüísticas.* ✓ Modalización: tipos de rasgos modalizadores, modalización del enunciado. 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cohesión léxico-semántica: definición de términos, palabras clave, campo semántico, esfera conceptual, isotopía léxica, sinonimia, antonimia, hiperonimia, meronimia, holonimia, etc. ✓ Cohesión gramatical* ✓ Morfología: categorías gramaticales, segmentación en lexemas y morfemas, clases de palabras según su formación. 	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sintaxis: complementos del verbo, la oración simple, la oración compuesta.
<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 ✓ FEDERICO GARCÍA LORCA 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ TEATRO DE POSGUERRA ✓ ANTONIO BUERO VALLEJO 	<p>Bloque 4. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NOVELA DE POSGUERRA ✓ CARMEN MARTÍN GAITE
AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO		

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
REPASO DE ORTOGRAFÍA, DE PUNTUACIÓN Y DE ASPECTOS DE ESTILO Y DE REDACCIÓN		

*La PAU ya no plantea cuestiones concretas sobre estos bloques, pero sí se repasan.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. – Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. – Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. – En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. – Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y

		<p>poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. – Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. – Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. – Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. – Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
Bloque 4. Educación literaria.	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. – Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.