DEPARTAMENTO DE MÚSICA

DOCUMENTO DE MÍNIMOS

CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN de 3º E.S.O.

(ANEXO de la programación)

Según DECRETO 87/2015 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

13. Anexo: Contenidos mínimos, Criterios de evaluación y Criterios de calificación

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: REVISTA MUSICAL DIGITAL	NIVEL: 3º ESO
Contenidos mínimos	**Criterios de evaluación**	**Criterios de calificación**
⇒ La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. ⇒ Reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. ⇒ Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. ⇒ La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. ⇒ Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. ⇒ Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. ⇒ Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.	1. Observar y valorar la música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. 2. Reconocer, analizar y comparar músicas de diferentes géneros y estilos. 3. Utilizar distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. 4. Conocer la música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. 5. Analizar críticas musicales y usar un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. 6. Manifestar interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 7. Utilizar con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	→ Contenidos **procedimentales:** recopilación y tratamiento de la información en clase **20 %** de la nota, y realización y entrega de proyectos (artículos y entrevistas) **70 %** de la nota. →Contenidos **actitudinales** (asistencia, actitud, comportamiento y material): **10%** de la nota. → Los alumnos/as que acumulen **5 faltas de asistencia sin justificar** serán apercibidos por escrito informándoles sobre la pérdida de la evaluación continua **si esas faltas se extienden a 7, durante el trimestre**. →Los alumnos/as que **falten el día de un examen** deberán presentar justificante médico o cualquier otro documento correspondiente según la causa de ausencia, para poder realizarlo en otra fecha. → Las preguntas sólo se puntuarán si las respuestas se ajustan a la literalidad de la definición expresada en el libro de texto o material del profesor, al menos

⇒ El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. ⇒ Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características. ⇒ Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, etc. ⇒ Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.	8. Reconocer y adaptar el papel de las tecnologías en la música, y la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. 9. Utilizar dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características. 10. Analizar las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, etc. 11. Valorar críticamente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.	en un 90% de la misma. → Los **Sistemas de Recuperación** están expresados en la Programación Didáctica Punto 7: EVALUACIÓN, apartado e).