GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

DOCUMENTO DE MÍNIMOS

CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN de 2º E.S.O.

(ANEXO de la programación)

Según DECRETO 87/2015 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

13. Anexo: Contenidos mínimos, Criterios de evaluación y Criterios de calificación

DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: MÚSICA	NIVEL: 2º ESO
Contenidos mínimos	**Criterios de evaluación**	**Criterios de calificación**
(Bloque 1: Interpretación y Creación) 1. Interpretación de piezas instrumentales con acompañamientos armónicos adaptados al nivel, mejorando la técnica en la ejecución. 2. Ampliación del repertorio con la interpretación de piezas instrumentales, de estilo renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana. 3. Interés y respeto por las aportaciones propias y de los demás para potenciar el trabajo cooperativo. 4. Valoración del cuerpo como un verdadero instrumento musical. 5. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás. **(Bloque 2: Escucha)** 1. Posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos, y su evolución a los largo de la historia. Audición de fragmentos de piezas de distinto carácter. 2. Interés por la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de ésta. 3. Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: f, mf, mp, p, crescendo y diminuendo (y sus reguladores).	**(Bloque 1: Interpretación y Creación)** 1. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica interpretativa e improvisar utilizando los elementos del lenguaje musical, mostrando interés por las posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean. *(CEC)* **(Bloque 2: Escucha)** 1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Renacimiento, Barroco y Clasicismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha. *(CEC-CCLI)* **(Bloque 3: Contextos culturales y musicales)** 1. Identificar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos. *(CEC - CSC)*	→ Contenidos **conceptuales** (exámenes escritos): hasta el **35%** de la nota; → Contenidos **procedimentales** (análisis y práctica musical, audiciones, trabajos, etc): hasta el **55 %** de la nota; → Contenidos **actitudinales** (asistencia activa, afán de superación, etc.): **10 %** de la nota. → Los alumnos/as que acumulen **5 faltas de asistencia sin justificar** serán apercibidos por escrito informándoles sobre la pérdida de la evaluación continua **si esas faltas se extienden a 7, durante el trimestre**. → Los alumnos/as que **falten el día de un examen** deberán presentar justificante médico o cualquier otro documento correspondiente según la causa de ausencia, para poder realizarlo en otra fecha

4. Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical. **(Bloque 3: Contextos culturales y musicales)** 1. Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de distintas obras de la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), a partir de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: Musicogramas, partituras, audiciones, videos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo. 2. Reconocimiento de los compositores más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados. 3. Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas. 4. Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular. **(Bloque 4: Música y tecnología)** 1. Interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos. 2. Interés por el uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores. **(Bloque 5: Elementos transversales a la materia)** 1. Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y Respeto en el uso del lenguaje. 2. Estrategias de búsqueda y selección de la información 3. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.	**(Bloque 4: Música y tecnología)** 1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de melodías, acompañamientos y pequeñas producciones musicales, utilizando aplicaciones informáticas de edición de audio, de vídeo y de partituras, y secuenciadores. *(CEC - CD)* **(Bloque 5: Elementos transversales a la materia)** 1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.. *(CCLI – CAA)*	→ Las preguntas sólo se puntuarán si las respuestas se ajustan a la literalidad de la definición expresada en el libro de texto o material del profesor, al menos en un 90% de la misma. → Los **Sistemas de Recuperación** están expresados en la Programación Didáctica Punto 7: EVALUACIÓN, observaciones de la Programación.