

El ho
debia
y por
y llor
que o
Pero
ignor
ignor
ignor
ignor
ignor
y da

Los n
una li
pero
dond
Los
sah
pero
no ha
El ani
en la
el am
en el
y en e
Pero
dirá:
aclan
Dirá:
entre
dirá: paz, paz, paz,
entre el tirite de cuchillo
Dirá: amor, amor
hasta

Mie
los r

an un
ndo co
terars
a solo

ndo s
as colí
os viví
ndo s
ire a l

aba la
mariné
ba al
os car
ya. Ci
mism

asado
ndome
ando a
oy con
nport
ño nu

el parto de la víbora, de
la sed de sangre de los o
lo importa es esto: hueco.

The image features a large, bold number '2' in the center-left. It is rendered in a graphic, abstract style using thick black and white horizontal bands. To the right of this graphic, there is a block of Spanish poetry. The text is arranged in two columns, with the first column aligned with the vertical stroke of the '2' and the second column continuing from the top of the '2' down to its base.

Los niños
una l
pero
dond
Los
sah
pero
no ha
El am
en la
el am
en el
y en e
Pero
dirá:
aclan
Dirá:
entre
dirá: paz, paz, paz,
entre el trite de cuchillos y melenas de dinamita
Dirá: amor, amor, amor,
hasta que los labios
Mient
los n

los niñ
viene del monte;
reunión de cloacas
s ninjas del cólera.
con devoción las enormes cár
uas no hay amor,
os de cristal definitivo.
es desgarradas por la se
je lucha con la inundaci
donde luchan las sierpes
e los cadáveres de las gaviot
punzante debajo de las almohad
os translúcidas
de moribundos.
r,
o de ternura;
entre el trite de cuchillos y melenas de dinamita
r,
de plata los labios.
s tanto, jay!, mientras
escupideras.

Como me pierdo en el corazón de algunos niños,
me he perdido muchas veces por el mar.
Ignorante del agua, voy buscando
una muerte de luz que me consuma.



Patrocina

Bases

Organiza



<https://portal.edu.gva.es/iesazorinpetrer/concursos/>



Bases

que se
El ho
debía
y por
espera de la bala.
la paloma debía hablar,
entre las columnas
para adquirir la lepra.

los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los directores,
las mujeres ahogadas en aceites minerales,
la muchedumbre de martillo, de violín o de nube,
ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro,
ha de gritar frente a las cúpulas,
ha de gritar loca de fuego,
gritar loca de nieve,
gritar con la cabeza llena de excremento,
gritar como todas las noches juntas,
con voz tan desgarrada
ciudades tiemblen como niñas
orisiones del aceite y la música.
nos el pan nuestro de cada día,
tene ternura desgranada,
que se cumpla la voluntad de la Tierra
para todos.

Oda a Walt Whitman

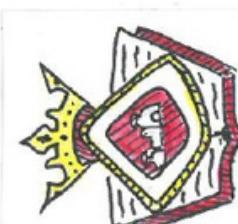
River y el Bronx
chos cantaban enseñando sus cinturas.
da, el aceite, el cuero y el martillo
il mineros sacaban la plata de las rocas
ibujaban escaleras y perspectivas.

se dormía,
ser río,
as hojas grandes,
azul de la playa.

2024

AZORÍN

IES



Autora: Irene González Pardo, 3º ESO C

Patrocina

Organiza