

Las dos fuentes principales que tenemos para saber cómo era Atenas en la época clásica son la arqueología y los historiadores. Estos, junto a los relatos de su historia, nos dejan infinidad de detalles que nos ayudan a saber cómo eran las ciudades en los que tenían lugar. Pero, entre ellos, debemos un especial agradecimiento a Pausanias, un historiador del s II d. C., que, como un escritor actual de guías turísticas, se dedicó a recorrer gran parte de la Grecia europea con la única intención de describir lo que veía con todo detalle. Tituló su obra Descripción de Grecia, y de ella conservamos, entre otras, la parte en la que habla de Atenas y sus alrededores.

En la época clásica, Atenas era una ciudad grande comparada con el resto de las ciudades griegas de ese momento. Es muy difícil decir cuántos habitantes tendría, incluyendo mujeres, niños, metecos y esclavos, es decir, incluyendo a todos aquellos que no formaban parte de la asamblea. Quizá su número pudo llegar hasta el medio millón de personas.

La ciudad estado de Atenas, ἡ πόλις τῶν Ἀθηναίων, abarcaba un territorio de unos 80 km. de norte a sur y unos 50 de este a oeste en su parte más ancha, lo que constituye la denominada península del Ática. El núcleo urbano más importante era Atenas, τὸ ἄστυ, aunque había otros como Maratón, al este, o Tórico, al sur.

Atenas era una ciudad dependiente de las comunicaciones marítimas, que eran la base de su abastecimiento y de su poder. Por eso su puerto, el Pireo, era de vital importancia.

EL PIREO

Aunque existía desde los mismos orígenes de la ciudad de Atenas, a iniciativa de Temístocles, en el primer cuarto del s. V, recibió un fuerte impulso urbanístico. No se trataba de un puerto único sino más bien de un conjunto de puertos, de los que el Pireo era el más grande.

Hacia el año 475 a. c. se comenzó la construcción de los Muros Largos, que unían Atenas con sus puertos, desde Falero hasta el Pireo. Dentro de los muros se incluyó la bahía de Cántaros, utilizada como puerto comercial, la bahía de Zea, que se utilizaba como puerto militar, y la ensenada de Muniquia. Cada uno de estos puertos tenía varaderos para naves de guerra.

El Pireo acabó convirtiéndose en una nueva ciudad. El proyecto de construcción se encargó a Hipodamo de Mileto (http://es.wikipedia.org/wiki/Hipodamo_de_Mileto), e incluyó áreas sagradas, administrativas, comerciales y privadas. La distribución se hizo en manzanas de ángulos rectos, con el objetivo de facilitar la vida cotidiana y económica.



LA CIUDAD

Desde el mar, la entrada principal a la ciudad era por la puerta del Dipilon o Puerta Doble. entre la puerta y el ágora, estaba el barrio del Cerámico, antiguo cementerio de Atenas, llamado así porque allí se habían establecido el gremio de

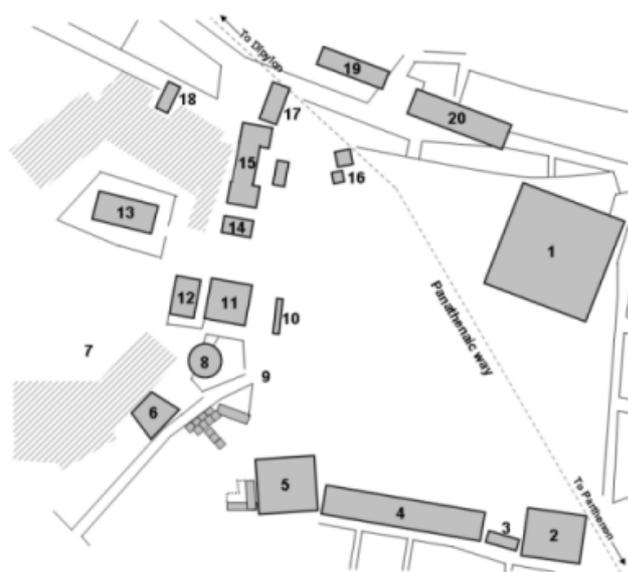
ceramistas de la ciudad. Al extenderse la ciudad, el cementerio se extendió también fuera de los muros de la ciudad. (Aún se conservan estelas funerarias del cementerio del Cerámico hoy en día, en el recinto arqueológico del mismo nombre).

A través de este barrio, hacia el interior se daba a una gran avenida que llevaba al ágora y después a la Acrópolis o ciudad alta. Esta es la avenida de las grandes procesiones de las Fiestas Panateneas o Vía panatenaica. Y en sentido contrario, hacia afuera de la ciudad, la puerta también daba a una carretera de gran importancia religiosa, la vía sagrada o ἱερὰ ὁδός, el camino que conducía a Eleusis, casi en la frontera norte de la ciudad estado, donde tenían lugar los misterios del mismo nombre.

EL ÁGORA

El ágora era el centro comercial y político de la ciudad. La mayoría de sus edificios fueron destruidos en la invasión de Jerjes en el 480 y reconstruidos posteriormente a lo largo del s. V.

El primer edificio entrando por la vía panatenaica es el **Pórtico Real** ο Στοὰ βασιλέως. Fundado en el 500 a. C., era la sede del arconte-rey y de las reuniones del Consejo del Areópago.



- 1) **Patio con columnas**
- 2) **Casa de la moneda**
- 3) **Enneacrunos** (fuente de nueve caños)
- 4) **Pórtico sur,**
- 5) **Heliea,**
- 6) **Estrategion** (lugar de reunión de los estrategos),
- 7) **Colonos agoraios,**
- 8) **Tholos** (edificio circular sede de los prítanes)
- 9) **Piedra del Ágora,**
- 10) **Monumento de los héroes epónimos,**
- 11) **Antiguo bouleuterion o Metroon,**
- 12) **Nuevo bouleuterion,**
- 13) **Hefesteion,**
- 14) **Templo de Apolo Pátroos,**
- 15) **Pórtico de Zeus,**
- 16) **Altar de los doce dioses,**
- 17) **Pórtico real,**
- 18) **Templo de Afrodita Urania**
- 19) **Pórtico de Hermes,**
- 20) **Pórtico "poikile".**

Después se alzaba el **pórtico de Zeus**. Hacia el sur, estaba el **templo de Apolo Pátroos**.

El **Metroon** surgió a principios del s. VI como lugar para reuniones de la βουλή. Fue destruido por la invasión persa, pero reconstruido en el s. V a. C. para hacer de archivo. Entonces se construyó una nueva sede para las reuniones del Consejo de los Quinientos, la βουλή, en forma de cavea teatral, justo al lado del anterior.

Frente al Metroon se construyó en el s. IV a. C. el **monumento a los Héroes Epónimos**. Este monumento tenía un pedestal de 17 m de longitud, con una cornisa de mármol sobre la que se situaron las diez estatuas de los diez Héroes Epónimos de las tribus de la reforma de Clístenes. El lugar estaba rodeado por una valla rectangular, de piedra caliza y

madera, para salvaguardar los documentos que se fijaban en los bajos del pedestal. Aquí se exponían las propuestas de ley, en tablillas encaladas, la lista de los jóvenes llamados al servicio militar y otras comunicaciones oficiales.

Cerca del Bouleuterion, se halla el **Tholos**. En él los pritanos hacían sus sacrificios. Era el centro administrativo del Estado, comían los 50 miembros del Consejo en el ejercicio de la pritanía. En él se depositaban las unidades de pesos y medidas usados por la ciudad. Tenía una planta circular de 16 m de diámetro y techo en forma de cono. Tenía una casita adjunta que debió hacer las veces de cocina.

En la parte meridional del ágora se hallaba la **Heliaia**, o tribunal público, con capacidad para 1.500 personas.

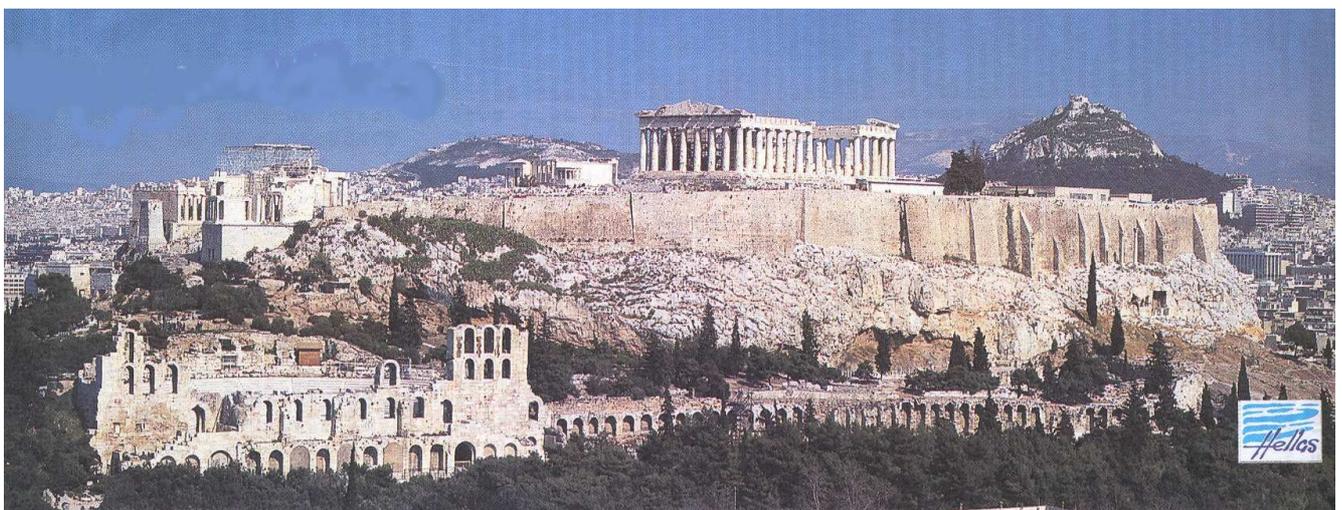
La Stoá (o pórtico) sur tenía una serie de estancias usadas como oficina de los magistrados. Además de las tareas administrativas seguramente también se comía allí. Posiblemente este pórtico se utilizó como **Thesmotheteion** o lugar específico para los Thesmothetas, los seis arcontes que no eran ni el "rey" ni el "polemarco" ni el "epónimo" ni el "secretario" y que con estos otros hacían el total de diez arcontes, uno por cada tribu. Al noroeste del ágora se halla un templo que fue considerado por tiempo como el **Theseion** o templo de Teseo, por los relieves de las metopas que representan las hazañas de este héroe ateniense, pero que finalmente ha sido identificado como el **Hefesteion**, templo en honor de Hefesto, el dios de la metalurgia. En sus alrededores hay restos de talleres metalúrgicos. El templo era períptero de orden dórico con formas ligeramente más antiguas que el Partenón.

Cerca de la entrada al ágora por la vía Panatenaica –por donde hoy pasan las vías del metro- se hallaba un edificio suntuoso, la **Stoá Poikile**, el Pórtico de Colores, llamado así por las pinturas realizadas en él por los artistas más destacados de la época y donde muchos años después acostumbraban a reunirse un grupo de filósofos que acabaron siendo denominados los "estoicos", de "stoa", por el sitio donde se reunían.

Desde el Pritaneion, el Tholos, en dirección a la Acrópolis y rodeándole estaba la **calle llamada los Trípodes**. Esta era la vía de acceso al santuario de Dioniso y por ello a los lados de la calle estaban colocados los trípodes obtenidos como premio por los coregos que corrían con los gastos de las representaciones teatrales.

LA ACRÓPOLIS

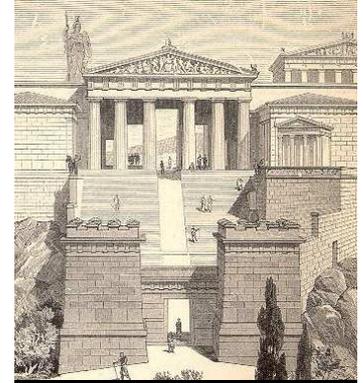
La Acrópolis de Atenas fue también destruida por la invasión de Jerjes del 480 y aunque los atenienses en un principio prohibieron reconstruirla para así recordar por siempre los horrores de la guerra, a propuesta de Pericles, fue poco a poco



reconstruida en mármol y tomó la forma según la cual la conocemos hoy en día. Desde el principio de la época clásica había perdido ya su función como centro defensivo y se había convertido en centro religioso exclusivamente.

Los Propíleos

O antepuerta, en la parte oeste, se colocaron en línea recta con el eje central de la Acrópolis de entre el Partenón y el templo de Atenea Poliás. Fue obra del arquitecto Mnesicles, entre 437 y 433 a. C. Tuvieron la dificultad en la construcción del desnivel de la roca, así como la existencia del santuario de Atenea Niké. La asimetría provocada por el desnivel de la roca se solucionó haciendo a cada lado sendos vestíbulos, uno de ellos falso.



Templo de Atenea Nike



Templo Atenea Niké. Pequeño templo situado en el lado sur de los Propíleos. Originario del s. VII a. C., se reconstruyó hacia el 430 a. C. El proyecto se encargó a Calícrates. Construido con mármol del Pentélico. La estatua de culto de la diosa era de madera. Le fueron robadas las alas, por eso se llamó Niké Apteros (victoria sin alas).

El Partenón.

Su construcción fue la primera obra del gran proyecto de reconstrucción y condicionó toda la planificación de la Acrópolis.



El nombre se debe a la estatua de la diosa Atenea Párthenos (virgen). Los trabajos de construcción duraron desde 447 a 438 a. C., supervisados por Ictino y Calícrates.

Realizado enteramente con mármol del Pentélico, se trata de un templo períptero, de estilo dórico, con 8 columnas en el frente y 17 en los laterales (el doble más una, como era lo habitual). El templo hizo las veces de banco central de la ciudad, ya que en su sala se guardaba el tesoro de Atenas. la entrada era por el este, como en todos los templos griegos y delante había un altar donde se

realizaban los sacrificios. El hecho de que tuviera 8 columnas en el frente en vez de 6 era bastante raro. Ello se debió al hecho de que, al estar en un recinto más o menos cerrado como era la acropolis, se quiso que guardara una proporción determinada respecto a ese recinto. Todo estaba pensado y estudiado en ese templo. Todas las líneas que parecen rectas desde la distancia, todos los ángulos que también lo parecen, ni unas ni otros lo son, todos son curvos, pero lo son de una manera meticulosamente calculada para que desde lejos parezcan rectos.

La estatua que estaba dentro del templo era la famosa de Fidias decorada con oro y marfil (criselefantina). Era una estatua enorme, con escudo, una Victoria en la mano, la égida con la cabeza de medusa en el pecho y una cuadriga como casco.

Decoración del Partenón:

- Frontón oriental: nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus ante el resto de los dioses.
- Frontón occidental: lucha entre Atenea y Poseidón por la posesión del Ática, en presencia de héroes y figuras míticas de la historia de Atenas.
- Metopas. Al Este la Gigantomaquia. Al Oeste la Amazonomaquia. Al Norte la destrucción de Troya. Al sur la Centauromaquia. Todos los temas exaltaban la victoria de Grecia sobre Persia, vista como la victoria del mundo civilizado frente a la barbarie.
- Friso del Partenón. Decoraba la pared del templo por fuera y representaba en bajo relieve la procesión de las panateneas.

Erecteion

Era el templo que alberga los cultos más antiguos de la ciudad. En él se veneraba a Atenea, a Posidón, a Erecteo, a Cécrope y a Pandroso. El arquitecto fue Filocles.

El hecho de que el templo estuviera dedicado a diferentes cultos, así como la prohibición que había de modificar en exceso la superficie de la Acrópolis, ya que se consideraba una superficie sagrada, implicó que la construcción tuviera una forma completamente asimétrica y desnivelada; de hecho, Pausanias lo llamó "edificio" y no "templo".



Desde el vestíbulo oriental se accedía a la cella más grande, con altares dedicados a Posidón/Erecteo, al héroe Butes y a Hefesto. Al norte otro vestíbulo, donde se observaba la señal dejada por el tridente de Posidón, en la disputa con Atenea por el patrocinio de la ciudad ateniense. Al fondo de este pronaos se encontraba la cella del culto a Atenea Poliás, con la estatua de la diosa, una pequeña estatua de madera policromada que recibía mucha más veneración que la enorme estatua de Fidias del Partenón. En el lado sur está el famoso pórtico de las Cariátides, columnas en forma de mujer (las que están actualmente en el templo son reproducciones: de las 6 originales, una fue robada, otra se encuentra en el British Museum de Londres, y las otras cuatro en el actual Museo de la Acrópolis, de Atenas). En el lado oeste está el Pandróseion, donde se conservaba el olivo sagrado regalado por Atenea al Ática (hoy en día hay también un olivo para recordar la leyenda).

En el centro de la Acrópolis, al descubierto, había una enorme estatua de Atenea, la Atenea Prómachos, para la batalla. La estatua tenía una gran lanza con una punta dorada que se veía desde muy lejos y de la que los atenienses estaban muy orgullosos.

ALREDEDORES DE LA ACRÓPOLIS

En la vertiente sur de la Acrópolis, estaba el *Teatro de Dioniso* donde tenían lugar las representaciones teatrales en su honor.

El teatro tenía capacidad para 15.000 espectadores. Detrás del altar de



Dioniso se hallaba la escena. La fachada de la escena hacía de fondo y era de dos pisos.

El escenario tenía una armazón de madera quizás para sostener el *deus ex machina* introducido en la acción escénica.

Un poco más al este que el teatro de Dioniso, en el mismo lado sur de la Acrópolis, estaba el **Odeón**. Edificado a propuesta de Pericles en el 435 a. C. se destinó como sede de los espectáculos musicales de las Panateneas. Muy poco se conserva de este edificio. El edificio que conservamos actualmente como odeón antiguo y cuya fotografía está a la derecha, no tiene nada que ver con el odeón de Pericles, el de la foto es de época bastante posterior pero es el que se utiliza actualmente para las representaciones teatrales en los actuales festivales de teatro clásico de Atenas.



El Areópago



O "Colina de Ares", Ἄρειος πάγος, era un pequeño recinto donde se reunía el tribunal del Areópago, formado por todos los ex-arcontes de la ciudad. Estaba situado muy cerca de la Acrópolis, al noroeste y, según la leyenda, allí fue juzgado Orestes por el asesinato de su madre Clitemnestra y perdonado por el conjunto de los dioses, al votar Atenea en su favor (el resto de los dioses había empatado y Atenea, al no conocer a su madre, ya que había nacido de la cabeza de su padre Zeus, no era capaz de sentir personalmente las dimensiones de matar a una madre). Aunque había sido de gran

importancia en la época arcaica, en época clásica, en el seno de la democracia ateniense, este tribunal sólo tenía competencias en algunos pleitos muy concretos, sobre todo en delitos de sangre de carácter religioso.

La Pnyx

Era el recinto abierto donde se reunía la asamblea. Estaba situada sobre una pequeña colina al oeste de la Acrópolis, a no mucha distancia. Podríamos decir por tanto que era el centro político de Atenas, donde la ciudad decidía su destino y donde cualquier ateniense podía ejercer su derecho de ἰσηγορία, igualdad en el



derecho de expresión. Lo que se puede observar actualmente en el recinto arqueológico es fruto de excavaciones bastante recientes y nada de lo que se conserva es de época clásica sino de épocas posteriores. Sabemos que, aparte de la

tribuna para hablar y el sitio donde se sentaban los prítanes y otra autoridades,

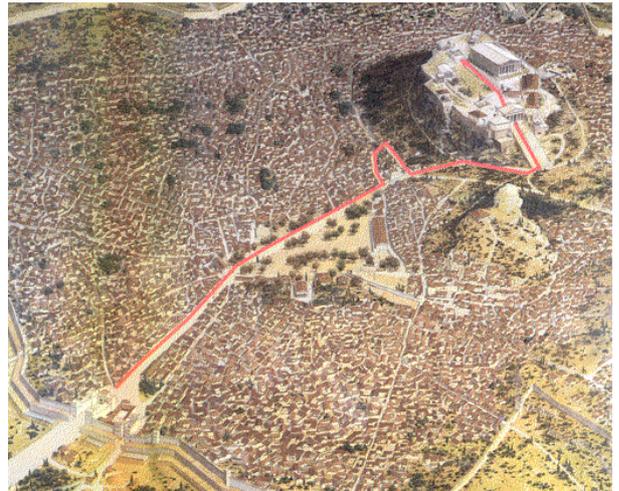


había un templo de Zeus ἄγοραῖος, el Zeus de la libertad de expresión, pero no conservamos nada de él.

Avenida de las Panateneas

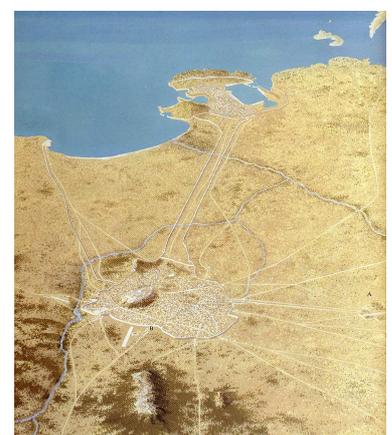
La línea en rojo nos muestra el itinerario de la Procesión Panatenaica. Las Panateneas eran las principales fiestas religiosas en Atenas, en honor de Atenea, la diosa de la Ciudad. El homenaje a Atenea tenía dos fases: las Pequeñas Panateneas, que se celebraban cada año en pleno verano y las Grandes Panateneas que se celebraban cada 4 años e iba acompañadas de los denominados juegos panatenaicos, comunes para toda el Atica. Los juegos, en los que únicamente participaban los ciudadanos del Ática, duraban cuatro días y abarcaban torneos musicales, prueba atléticas, pruebas de pista, el pentatlón y la lucha. También había competiciones ecuestres que se celebraban extramuros. El quinto día de las Panateneas se celebraba una fiesta nocturna con música, canto y baile. Al día siguiente se celebraba la Gran Procesión. Ese día la muchedumbre se congregaba en la puerta del Dipilón antes del amanecer y emprendían la marcha con las primeras luces.

A la cabeza de la procesión iban las arrefóras (cuatro muchachas de familia noble), las cuales llevaban el peplo para Atenea, junto con la sacerdotisa de Atenea y un gran séquito de mujeres que portaban regalos. A continuación iban los oficiantes de los sacrificios seguidos por los victimarios, que conducían los animales para el sacrificio (cien vacas y algunas ovejas). Más atrás iban los metecos (residentes extranjeros) y los músicos que tocaban la flauta y la cítara. Además del peplo que portaban las arrefóras, había también un Gran Peplo que estaba suspendido de las vergas de un barco montado sobre ruedas. La procesión discurría por la ancha Vía Panatenaica y atravesaba el ágora para subir por la colina hacia la Acrópolis. Allí giraban hacia la izquierda, justo antes de llegar al Eleusino, rodeaban su extremo oriental y retornaban a la Vía Panatenaica, apelotonándose en la cuesta que sube al collado que separa la Acrópolis del Areópago. La procesión se detenía delante de los Propileos mientras se ofrecían sacrificios en el Areópago y en el altar de Atenea Higía. Las mejores novillas se dedicaban a Atenea Niké (la Victoria) y Atenea Políada (la Defensora).



LOS MUROS LARGOS

Para unir Atenas con El Pireo, que distaba unos seis kilómetros se construyeron, a partir del 480, los Muros Largos o piernas (σκελῆ). Se erigieron primero el Muro Norte, que iba desde la colina de la Pnyx en la ciudad hasta el sudeste de El Pireo, y el Muro Sur unía Atenas a partir de la colina de las Musas con el puerto de Falero. Ambos estaban ya terminados en el 457. Posteriormente, Pericles levantó un bello y costoso muro intermedio entre los dos que se finalizó en el 445, obra de Calícrates. Entre el Muro Norte y el Muro Intermedio quedaba un espacio de 167 metros de ancho. Después de la construcción del Muro Intermedio, el muro que



corría hasta Falero cayó en desuso. De este modo, las murallas de la ciudad y del puerto y los Muros largos constituían un triángulo defensivo inexpugnable.

En algunas partes de las afueras de Atenas aún se pueden ver restos de estas murallas y mirando desde lo alto de la Acrópolis hacia el Pireo, el trazado de dos grandes avenidas nos hacen recordar el camino que recorrían los muros en la antigüedad.

TEMPLO DE POSEIDON EN SUNION

En el extremo más meridional de la ciudad-estado de Atenas, estaba Laurio, muy importante en época clásica porque allí se descubrieron a principio del s. V. unas minas de plata que se explotaron con bastante éxito y cuyo dinero fue empleado en la construcción de la flota que daría a la larga su poderío a Atenas. Cerca de la población que se estableció en torno a



las minas y más al sur aún, justo en la punta de la península se construyó un templo dedicado, como no, a Poseidón, el dios del mar y el segundo en el ranking de dioses Atenienses (recordemos la disputa de Atenea y Poseidón por el patronazgo de Atenas). El templo original de época arcaica fue destruido probablemente, como todo en Atenas, en la invasión de Jerjes del 480. El que se conserva actualmente formó parte de todo el plan de reconstrucción monumental planeado por Pericles y se construyó en torno al 440.

El lugar donde se encuentra dice la leyenda que es donde Egeo se suicidó arrojándose al mar al ver a lo lejos que eran negras las velas del barco que regresaba de Creta. En él que había zarpado su hijo Teseo para matar al Minotauro y habían acordado previamente que, si conseguía vencerlo y regresar vivo, cambiaría las originarias velas negras por otras blancas, para que su padre pudiera ver desde lejos que se había salvado. Teseo en efecto, se había salvado, pero había olvidado cambiar las velas con las prisas de la huida y su padre, no pudiendo soportar la pena de creer a su hijo muerto, se arrojó desde el acantilado dando así nombre al mar.



El templo es de estilo dórico y debió de ser muy parecido en su diseño al templo de Hefesto en el ágora de Atenas.