

Departament de Música

IES L'Allusser (Curs 2025-2026)

Criteris de qualificació



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ - DEPARTAMENT DE MÚSICA

Versió per a publicació web - Programació Didàctica 2025-2026

ÍNDEX

1. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA (ESO)
 - 1.1. Competències específiques i criteris d'avaluació (CE1-CE5)
 - 1.2. Instruments d'avaluació i ponderacions orientatives
 - 1.3. Rúbriques orientatives (exemples)
 - 1.4. Avaluació inicial, final i recuperacions (ESO)
 - 1.5. Mesures d'atenció a la diversitat (enfocament DUA)
 - 1.6. Normes i penalitzacions per inassistència
2. BATXILLERAT: MODALITAT DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES
 - 2.1. Criteris d'avaluació generals
 - 2.2. Rúbriques i instruments d'avaluació a Batxillerat
 - 2.3. Ponderació general
 - 2.4. Exemples de rúbriques
3. PROTOCOL DE RECUPERACIÓ DE MATÈRIES PENDENTS (ESO I BATXILLERAT)

1. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA (ESO)

L'avaluació a l'ESO és contínua, formativa i integradora. Això vol dir que es valora el procés d'aprenentatge, **participació, actitud i progrés**, a més dels resultats puntuals. S'utilitzen diverses evidències i instruments per assegurar una avaluació justa i completa.

1.1. Competències específiques i criteris d'avaluació (CE1-CE5)

- **CE1. Percepció i anàlisi:** Reconeixement auditiu d'instruments, patrons rítmics, elements de la forma i identificació d'estructures senzilles en audicions guiades.
- **CE2. Expressió i improvisació:** Autonomia i creativitat en improvisacions vocals o de percussió, capacitat per proposar variacions i idees musicals senzilles.
- **CE3. Interpretació:** Capacitat per interpretar amb veu o instrument mantenint ritme, afinació i coherència expressiva; treball en conjunt respectant entrades i dinàmiques.
- **CE4. Creació i projectes:** Participació en composicions col·lectives, organització d'audicions i contribució a projectes musicals interdisciplinaris.
- **CE5. Ús de mitjans digitals:** Ús adequat d'eines digitals per a la recerca, l'edició i la difusió de materials musicals (presentacions amb àudio, edició bàsica, notació digital).

1.2. Instruments d'avaluació i ponderacions orientatives

Per tal d'obtenir evidències diverses sobre el grau d'assoliment dels criteris, s'utilitzaran:

- **Observació directa:** participació, respecte, assistència, puntualitat i esforç.
- **Proves pràctiques d'interpretació:** interpretacions individuals i en grup, audicions actives, etc.
- **Proves escrites o qüestionaris:** conceptes teòrics, audicions, lectura de notes i ritmes.

Treballs i projectes: dossiers, presentacions multimèdia, creació i composició de petites peces.

Taula orientativa de ponderació per trimestre (ESO):

40% Proves pràctiques musicals (interpretacions, audicions)

25% Proves escrites o qüestionaris teòrics

20% Treballs, projectes i activitats

15% Actitud, participació i esforç diari.

Observacions sobre la ponderació:

- Els percentatges són orientatius i s'adaptaran a les característiques de cada nivell (per exemple, 1r d'ESO pot donar més pes a l'actitud i treballs pràctics), sempre comunicant-ho a l'alumnat a l'inici del trimestre.

1.3. Rúbriques orientatives (exemples)

Rúbrica sobre 10 punts per a interpretació amb **flauta o melòdica** (algunes rúbriques també aplicables a instruments de percussió de l'aula):

- Afinació i so (2 punts): 2 - Notes afinades i so estable; 1 - problemes puntuals; 0 - desafinació general.
- Ritme i tempo (2 punts): 2 - ritmes correctes i pols constant; 1 - fluctuacions menors; 0 - dificultats greus.
- Notes i digitació (2 punts): 2 - totes les notes correctes; 1 - una o dues errades; 0 - errors diversos.
- Expressió i dinàmica (2 punts): 2 - matisos i fraseig; 1 - interpretació plana; 0 - sense intenció expressiva.
- Actitud i postura (2 punts): 2 - concentració i postura adequada; 1 - millorable; 0 - desinterès o no finalitza.

Rúbrica per a **treball escrit o exposició** (sobre 10 punts):

- Contingut musical (4 punts): 4 - molt complet; 3 - bo amb alguna llacuna; 2 - superficial; 1 - pobre.
- Presentació escrita (2 punts): 2 - ben estructurat i sense faltes; 1 - algunes faltes; 0 - mal organitzat.
- Exposició oral (2 punts): 2 - clara i ben pautaada; 1 - llegix massa; 0 - no es comunica.
- Treball en grup (2 punts): 2 - col·laboració equitativa; 1 - desigualtat; 0 - fet per una sola persona.

1.4. Avaluació inicial, final i recuperacions (ESO)

- Avaluació inicial diagnòstica: tasca informativa per detectar el nivell de partida i planificar reforços.
- Avaluació final: prova global de conceptes i recuperació de peces treballades.
- Protocol de recuperació de pendants: es prepara un dossier, prova escrita/pràctica en maig, i valoració d'actitud i participació en el pla de recuperació.

1.5. Mesures d'atenció a la diversitat (enfocament DUA)

El Departament aplica l'enfocament del Disseny Universal per a l'Aprenentatge per garantir l'accés i la participació de tot l'alumnat:

- Presentació múltiple de continguts: explicacions verbals, suports visuals, demostracions sonores.
- Adaptacions per NEE: llocs preferents, materials adaptats, activitats alternatives i avaluació adaptada segons informes psicopedagògics.
- Agrupaments flexibles i materials de reforç/ampliació per atendre nivells diferents.
- Avaluació adaptada: més temps, formats diferents o entrevistes orals si cal.
- Dossier individual elaborat pel departament.

1.6. Normes i penalitzacions per inassistència

Per fomentar la responsabilitat i la participació, el departament aplica una mesura acordada:

- Penalització de **-0,25** punts en la nota final de cada avaluació per cada falta d'assistència injustificada a classe de música (sessió d'una hora).
- Màxim acumulable per a cada avaluació: -2 punts. Exemple: 8 faltes injustificades = -2 punts.
- Excepcions per justificants mèdics o causes de força major; el professor pot eximir penalitzacions en casos de recuperacions extraordinàries.

2. BATXILLERAT

MODALITAT DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

A Batxillerat l'avaluació conserva la seua naturalesa formativa però amb major exigència. A 2n de Batxillerat s'orienta de forma específica a la preparació de la EBAU/PAU.

2.1. Criteris d'avaluació generals

Els criteris del currículum es concreten en indicadors observables en cada assignatura. Alguns **exemples** per matèria:

Anàlisi Musical:

Aquesta assignatura desenvolupa la capacitat de comprendre en profunditat les obres musicals i analitzar-les des d'una perspectiva estructural, harmònica, formal i expressiva. Es valorarà:

- Identificació d'elements interns i externs d'una obra, incloent instrumentació, textura, forma i seccions.
- Anàlisi harmònic i funcional (funcions bàsiques, cadències, modulacions senzilles).
- Anàlisi rítmica i motívica: patrons, transformacions motíviques, figures característiques.
- Reconèixer estils musicals i èpoques a partir de criteris auditius i de lectura de partitura.
- Comentari musical estructurat amb ús precís de terminologia tècnica, similar al model de la PAU.
- Capacitat d'argumentar amb claredat i coherència la funció comunicativa de determinats recursos musicals.
- Aplicació del llenguatge musical per justificar observacions analítiques (interval·ls, tipus d'acords, relacions tonals, textura, funcions expressives).
- Habilitat per comparar obres de diferents períodes, destacant diferències i similituds estilístiques, formals i expressives.

Cor i Tècnica Vocal:

Aquesta matèria fomenta la pràctica col·lectiva, el treball en equip i el desenvolupament d'una tècnica vocal adequada. Un bon domini d'aquesta

assignatura contribueix també a la sensibilitat auditiva necessària per a l'anàlisi musical i les proves PAU. Es valorarà:

- Tècnica vocal bàsica: respiració, suport, col·locació de la veu i projecció.
- Afinació individual i col·lectiva, amb ajust al conjunt i al director.
- Dicció i pronunciació en diferents idiomes (llatí, anglés, italià...).
- Coneixement estilístic i aplicació adequada de matisos, fraseig i articulacions pròpies de cada estil.
- Participació activa en assajos, puntualitat i preparació de les parts assignades.
- Memorització de fragments quan siga pertinent.
- Capacitat de seguir la direcció i reaccionar als gestos, entrades i canvis de dinàmica.
- Actitud escènica en concerts i audicions internes del centre.
- Responsabilitat individual dins del conjunt coral, ja siga com a veu principal, reforç, o suport rítmic-vocal.

• **Història de la Música i la Dansa:**

Aquesta matèria és una de les que forma part directa de la PAU, per tant el desenvolupament de competències per a l'examen és essencial. Es valorarà:

- Coneixement cronològic i estilístic de les etapes històriques principals, des de l'Edat Mitjana fins al segle XX.
- Identificació d'autors, obres i gèneres representatius de cada període.
- Relació entre música, societat i context històric, incloent corrents estètiques, pensament filosòfic i innovacions tecnològiques.
- Comentari d'audició segons el model oficial PAU: estructura, característiques tècniques, llenguatge musical i context.
- Anàlisi de fonts sonores i visuals (partitures, imatges, documentals).
- Elaboració de treballs d'investigació amb metodologia rigorosa i citació adequada de fonts.
- Capacitat per sintetitzar informació extensa en esquemes, línies del temps o presentacions orals.
- Expressió escrita formal: organització del text, fluïdesa, correcció gramatical i ús de terminologia específica.
- Preparació d'arguments per a preguntes de desenvolupament de nivell PAU.

- **Llenguatge i Pràctica Instrumental:**

Desenvolupament de les competències fonamentals del llenguatge musical i la pràctica instrumental aplicades a la interpretació i a la comprensió musical. El professorat valorarà:

- Lectura musical en clau de sol i fa: precisió en ritmes, compassos, articulacions i dinàmiques.
- Entonació i dictats: capacitat per reproduir intervals, melodies i patrons rítmics similars als plantejats en proves i exercicis de nivell avançat.
- Tècnica instrumental (segons instrument treballat): postura, afinació, desenvolupament de destreses bàsiques i aplicació expressiva adequada.
- Interpretació individual i en grup: coherència rítmica, intenció musical, respecte del tempo, expressivitat i capacitat de mantenir el rol assignat dins del conjunt instrumental.
- Aplicació al comentari musical: utilització del llenguatge musical (interval·ls, tonalitat, modes, funcions harmòniques bàsiques, textures...) per reforçar la comprensió analítica exigida també en la preparació de la PAU.
- Autonomia en l'estudi: planificació, constància, preparació prèvia de les peces i ús d'eines digitals (metrònom, gravacions, notació digital).

2.2. Rúbriques i instruments d'avaluació a Batxillerat

- Proves escrites: comentaris analítics, preguntes de desenvolupament i exàmens tipus EBAU.
- Proves pràctiques i audicions: interpretacions corals, lectura a vista, presentacions orals amb recursos multimèdia.
- Treballs i projectes de recerca o dossiers temàtics.
- Autoavaluació i coavaluació per fomentar l'autonomia acadèmica.

2.3. Ponderació general

Amb l'objectiu de preparar l'alumnat per a la prova externa, la ponderació a Batxillerat s'adapta de la següent manera:

60% - Proves escrites de tipus PAU (comentaris d'audició, desenvolupament teòric, identificació d'estils).

20% - Proves pràctiques i activitats analítiques (lectura, entonació, audicions, exposicions orals).

10% - Treballs i projectes (dossiers, monografies, composicions breus).

10% - Actitud, participació i progressió (implicació als assajos, assistència, esforç continu).

Observacions:

- La distribució és la base comuna; cada professor informará al començament de curs dels percentatges concrets per a la seua matèria (per exemple Cor i Tècnica pot tenir 50% pràctica).
- Les proves escrites es dissenyaran en format i criteris similars a la EBAU per acostumar l'alumnat al tipus d'examen.

2.4. Exemples de rúbriques

A continuació s'inclouen rúbriques orientatives detallades i exemples d'activitats avaluable que s'utilitzaran per fer l'avaluació objectiva i transparent.

- Rúbrica d'interpretació coral/assajos (valoració col·lectiva i individual):

- Afinació global i empast: puntuació de 1 a 4 segons estabilitat i coordinació entre veus.
- Cohesió rítmica i equilibri: consideració de l'ajust temporal i la densitat sonora.
- Expressió i matisos: capacitat d'aplicar dinàmiques i articulacions segons l'estil.
- Diccions i pronunciació: especialment en repertori en llengua estrangera.
- Actitud escènica i responsabilitat en el rol assignat (solista, corista, tècnic).

- Rúbrica per a un comentari analític escrit (Anàlisi Musical):

- Organització i estructura: introducció clara, desenvolupament per apartats i conclusió.
- Correcció terminològica i precisió en l'ús de conceptes musicals.
- Profunditat i justificació: no només descriure, sinó explicar el per què dels recursos musicals.
- Claredat expositiva i presentació (ús d'imatges, exemples sonors, partitures si escau).

3. PROTOCOL DE RECUPERACIÓ DE MATÈRIES PENDENTS (ESO I BATXILLERAT)

ESO

- L'alumne/a tindrà l'assignatura pendent del curs anterior aprovada si aprova les 2 primeres avaluacions del present curs. En aquest cas, no haurà de fer cap prova ni treball addicional.
- L'alumne/a amb matèria pendent disposa d'un Pla de Recuperació amb dossier d'exercicis i activitats pràctiques del qual serà informat a principi de curs.
- La prova de recuperació es realitza al mes de abril/maig i pot ser escrita i/o pràctica segons els continguts pendents.

Batxillerat

- Si no supera la matèria en convocatòria ordinària tindrà convocatòria extraordinària o prova per recuperar, d'acord amb normativa de centre.