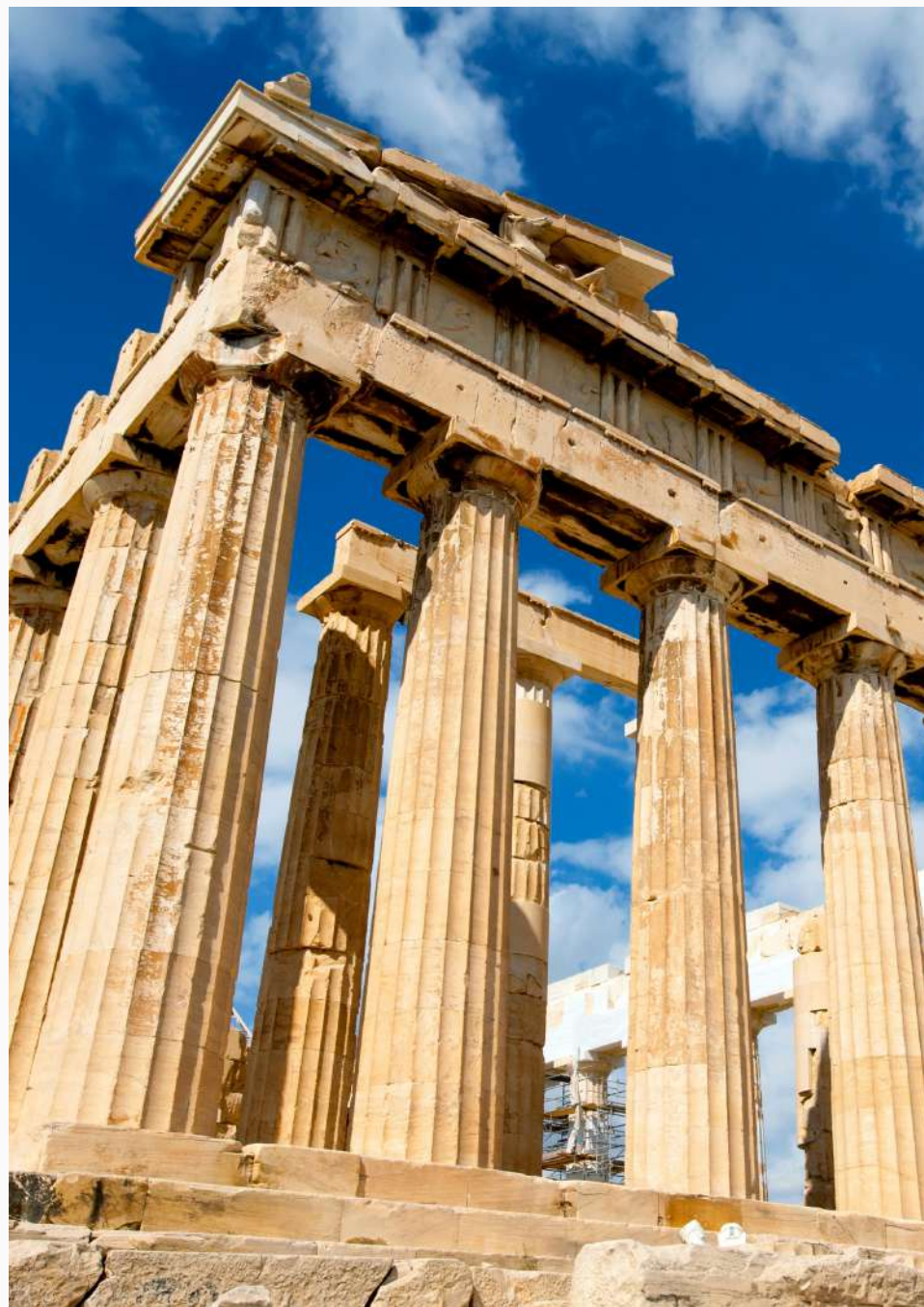


# PERIODISTES DE PRIMERA

UNA REVISTA QUE EXPLICA QUI SOM I D'ON VENIM

UNA REVISTA ÚNICA EN EL MÓN



EN ESTA EDICIÓ:

Notícies  
Entrevistes  
Secció d'art  
Passatemps



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## INAUGURACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN LA CUEVA DE ALTAMIRA

Dentro de dos semanas, a mediados del mes del hielo, se inaugurará una exposición de pinturas rupestres realizadas por unos artistas desconocidos que desean mostrar su arte.

MANE, VALERIA, CANDELA, JOEL 1E

Unos artistas desconocidos han pintado unas pinturas rupestres que quieren exponer durante todo el mes del hielo. Estas pinturas se encuentran en el techo de la cueva de Altamira (ubicada junto al río Nervión) y representan escenas de caza.

Las pinturas que han realizado estos artistas están basadas en la imagen de un animal conocido como bisonte.

Los artistas han querido compartir sus obras de arte con la gente que quiera visitar la cueva de Nervión.



## SE ENCUENTRA UNA NUEVA ESPECIE DE HUMANOS EN EL VALLE DEL RIFT

Una nueva especie de humanos hallada en el Valle del Rift

AITANA, LEYRE, MIREIA, IKER 1E

Recientemente se ha documentado la existencia de una nueva especie de homínidos que resulta ser una mezcla entre el homo Habilis y el homo Erectus.

En este momento no se sabe mucho sobre esta nueva especie, ya que la mayoría de homínidos pertenecen a la especie Australopithecus.

Se alimentan de insectos ya que aportan muchas proteínas; también comen carne de animales y frutos de árboles y arbustos.

Es difícil recoger su testimonio ya que hablan un idioma que no conoce nadie excepto los de su grupo. Han desarrollado su propio lenguaje que está compuesto por sonidos extraños.

Esperamos aportar más datos sobre esta nueva especie en ediciones futuras.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

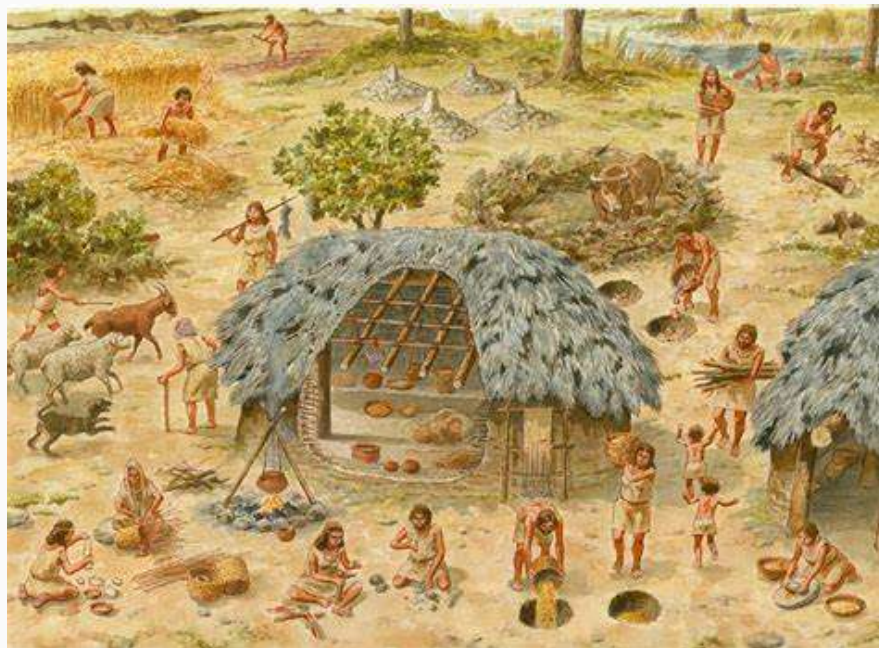
## EL SEDENTARISMO HA COMENZADO EN ASIA

**Los Homo Sapiens se han vuelto sedentarios en Asia al haber empezado a desarrollarse la ganadería y la agricultura en esa región.**

IVÁN, RAYAN, PAULA, VICKY, JUANJO 1E

En Asia ha sido documentado el primer caso de sedentarismo. Los Homo Sapiens han empezado a realizar esta práctica porque necesitan un sitio donde desarrollar la agricultura y la ganadería. Para poder protegerse de los animales salvajes y del frío debido a las bajas temperaturas alcanzadas en la zona, han empezado a ser frecuentes los poblados que construyen sus casas con madera y paja.

Cada poblado es autosuficiente. Sus habitantes consumen todo lo que producen, aunque hay algunos intercambios, sobre todo de objetos muy valorados. Las casas son de planta rectangular o circular y están compuestas por una dependencia que contiene el hogar y otra que es de almacenamiento. Debido al cambio del estilo de vida a favor de estos poblados autosuficientes se está abandonando progresivamente la práctica del nomadismo en todo el mundo.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## SE EMPIEZAN A CULTIVAR MANZANAS EN EL RÍO TURIA



Los habitantes del Turia se han quedado sin cultivos por eso han comenzado a producir este fruto

### Nora, Irene, Marta, Marc 1E

Los ciudadanos de los alrededores del río Turia se han quedado sin comida y esta primavera han decidido plantar manzanos. Se han inclinado a plantarlos porque las manzanas se pueden comer en todas las épocas del año. Además son ricas en vitaminas, dan mucha energía y tienen agua. Calculan que para el verano tendrán la cosecha recogida y lista para que la población pueda disponer de este alimento durante los días más fríos.

Los agricultores cultivan las manzanas con semillas de manzano que solo se encuentran una vez al año. Los plantan en marzo y se dejan crecer hasta julio. En agosto empiezan a recolectar los frutos. La agricultora que responde a las siglas S.L. los reparte a todos los ciudadanos del poblado. Y así, con este nuevo sistema, pueden alimentarse todo el año de una fruta beneficiosa para la salud.

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## SE DESBORDA EL RÍO TIGRIS EN LA CIUDAD DE UR

CLAUDIA, ÁNGELA, SERGIO, ÁLVARO DE 1E

Hace tres días, en Mesopotamia, se desbordó el río Tigris. Afectó a muchas casas cercanas a la orilla del río. La mayoría de los afectados ha perdido casi todas sus pertenencias. Ha habido 3 muertos y 8 heridos. Algunos de ellos, se encontraban con su familia en aquel momento y a otros los vecinos les han ayudado a salir de sus casas.

Los demás heridos estaban en la vivienda con sus familiares, pero no tuvieron el suficiente tiempo para poder salir.



Después de estar lloviendo incesantemente durante 3 días, algunas de las consecuencias que ha provocado el desbordamiento del río han sido la pérdida de los cultivos, las casas, y otras propiedades. Pero lo que más debemos lamentar son los heridos y muertos que ha dejado esta tragedia. Todos los habitantes de Ur están poniendo de su parte para sacar a la ciudad adelante y recuperar las tierras perdidas.

Cuando el agua baje tienen pensado construir y plantar nuevos cultivos para que todo vuelva a la normalidad **lo más** cuanto antes. **del director de la Escuela**

Algunos de los testimonios nos cuentan que están recogiendo materiales para poder restaurar las casas de los afectados por la inundación.

Estos se han mostrado a las fuentes de la revista muy agradecidos por todas las personas que les están **escribir** proporcionando ayuda.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## DOS NIÑOS SALVAN UNA ALDEA ANTE EL DESBORDAMIENTO DEL RÍO NILO

MIREIA, OLGA, AYOUB, RAFA, DE 1ºB

El río Nilo se desbordó la pasada madrugada y ha causado numerosas inundaciones. Dos niños de la pequeña aldea de Borah, llamados Alan y Burki, salvaron a las personas atrapadas en sus casas con unas barcas que días atrás habían construido.

Todo ocurrió la madrugada del 11 de julio, mientras todos en la aldea dormían. De repente, escucharon un ruido muy fuerte que provenía del río Nilo.

Todo el pueblo salió de sus casas para ver qué pasaba. Todos estaban muy asustados viendo cómo el agua destruía algunas casas de la aldea.

En la parte más alta del pueblo, donde no llegaba el agua, vivían Alan y Burki, dos hermanos gemelos, que con dos simples barcas quisieron ayudar a sus vecinos.

Gracias a la labor de salvación de Alan y Burki muchas personas pudieron salvar su vida de esta terrible inundación que afectó sus viviendas.



Así quedó la aldea después de las inundaciones. AGENCIA

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## ENCUENTRAN UN ESCLAVO ENTERRADO ENTRE LOS ESCOMBROS DE UNA PIRÁMIDE

RUTH, VICTORIA, JAVI, CHRISTIAN DE 1ºB



Un equipo de búsqueda encontró al fallecido entre las ruinas. AGENCIA

Descubren a una persona enterrada entre los escombros de una pirámide. El terremoto que tuvo lugar la pasada semana en Egipto es la causa de este trágico suceso.

Justo después del seísmo, un esclavo se acercó a comprobar que la pirámide no había sufrido ningún desperfecto, en ese preciso momento se derrumbó este edificio funerario.

Según algunos testigos que estaban cerca, en menos de diez minutos tenía una bola de arena, piedra y

barro sobre él.

Las autoridades empezaron a buscarle cuando sus familiares informaron de su ausencia el viernes por la noche, cuando no llegó a casa después de trabajar.

Su familia salió a buscarle la misma noche, pero no fue hasta el sábado por la mañana cuando un equipo de búsqueda encontró el cuerpo sin vida enterrado entre los escombros de la pirámide.

Los restos de la pirámide Zawb se encuentran al norte de Egipto.

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## EL FARAÓN ORDENA MATAR A UNA ESCLAVA QUE LE HABÍA ROBADO

RAFA, IZAN, ZAIDA, CLARA, DE 1ºB



El faraón de Egipto, Amir Rai, ha ordenado matar a una esclava después de pillarla robando oro de su palacio.

La esclava robó el oro para intentar conseguir una vida mejor, ya que su condición social no le permite tener derechos ni posibilidad de llegar a ser algo más.

La condenada entró al palacio del faraón de Egipto y llegó a una habitación llena de oro custodiado por dos soldados. Los vigilantes estaban descansando y ella aprovechó para entrar. Cogió tres lingotes y al salir se encontró a los soldados cara a cara. La esclava salió corriendo pero los guardias del faraón consiguieron atraparla.

Cuando el faraón se enteró, la castigó con la muerte. La ejecución tuvo lugar la mañana siguiente ante una gran expectación, ya que toda la población se trasladó a la plaza.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## UN TERREMOTO CAUSA EL DERRUMBAMIENTO DE UNA PIRÁMIDE

MARIA, MARIAM, SERGI I RUBÉN, DE 1ºB



Los trabajos de reconstrucción empezaron a los pocos días del suceso. AGENCIA.

Hace unas semanas se derrumbó en Egipto una pirámide que llevaba en pie poco más de 50 años. El terremoto que provocó el derrumbe puso en evidencia los defectos de la construcción y de los materiales utilizados.

A partir de este triste suceso provocado por un fenómeno natural se inició la investigación para esclarecer las causas de este desastre tan poco habitual en las pirámides egipcias.

Los sabios egipcios pronto dieron con el problema: el material utilizado para la construcción estaba en mal estado. Según ha podido saber este diario de noticias, los esclavos que participaron en la obra utilizaron un barro poco consistente.

La importancia de utilizar buenos materiales es vital para que estos mausoleos puedan estar en pie durante miles de años.

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## CLEOPATRA, ASESINADA POR SU HERMANO

MALENA, AMIN, AINHOA I PAULA, DE 1ºB



Esta mañana, a las 9:30h, han encontrado el cadáver de la faraona, Cleopatra. El cuerpo se encontraba junto a un cuchillo, se han rastreado huellas y según su información coinciden con las de su hermano, Cleopatro.

La faraona ha sido trasladada esta mañana a las 10:15 horas al templo Nawking. El hermano de la faraona justifica su acto por su intención de arrebatarle el trono. A las 10:45h ya la estaban trasladando a su pirámide para que su alma descanse.

Inmediatamente, su hermano ha ocupado su trono y ha tenido que enfrentarse al ejército romano que ha aprovechado el momento de debilidad del Alto Egipto para atacar el país.

El próximo destino del Imperio Romano es conquistar el resto de Egipto y luego ir al resto de los países europeos.

La pirámide donde yace Cleopatra quedará para la prosperidad como el mausoleo más importante y más rico del alto Egipto.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## UNA REBELIÓN EN EL PALACIO DE TEBAS

CELIA BERMÚDEZ, EVA BENÍTEZ, EDU SERRANO, NOA SINESIO 1<sup>o</sup>C

Anteayer por la noche, en el palacio de Tebas, una de las principales ciudades egipcias, hubo una rebelión.

Lo que sucedió fue que los esclavos que trabajaban para el faraón estaban hartos de las desigualdades económicas que padecían con respecto al resto de los trabajadores libres del Palacio Real. Y por eso decidieron planear el robo. Lo prepararon a la perfección, detalle por detalle, tenía que salir perfecto.

Como sabían que un guardia tenía las llaves, los esclavos hicieron grupos, unos distraían al guardia y otros cogían las llaves. Cuando consiguieron las llaves, algunos de ellos hicieron un ruido muy fuerte y los guardias fueron a ver lo que había sucedido. El resto de los esclavos, aprovecharon la ocasión y entraron al palacio real de Mentuhotep II. Como un esclavo trabajaba en la cocina, sabía perfectamente cómo ir a la habitación del faraón. Sigilosamente consiguieron llegar a la habitación sin ser vistos. Entraron dentro y amenazaron con armas (espadas, escudos y lanzas) al faraón, que en ese momento se encontraba solo, cogieron todas sus joyas, sus figuras de oro, su barba postiza, el cetro...

Rápidamente salieron de la habitación del faraón y se dirigieron a la cocina, ya que habían quedado con el cocinero para que les ayudaran a esconder las joyas en un lugar seguro.

Cuando ya estaban a punto de abandonar el palacio, uno de los esclavos tropezó y provocó un ruido espantoso. En ese momento fue cuando se dieron cuenta los guardias de que habían entrado en palacio, fueron a ver lo que había ocurrido y los pillaron. Casi todos los esclavos fueron ejecutados, y los que no, acabaron en la cárcel.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## LA TRAGEDIA DE GIZEH

PAU PUCHALT, MARIA FILIP, RAYAN OUARDI, KAOUTAR HALOUI 1<sup>o</sup>C

En el año tercero de la dinastía XIII de Sebekhotep IV hubo temperaturas extremas de calor aterradoras para todos los habitantes de Egipto. Dos de las tres pirámides más importantes de Gizeh han sido afectadas por estas temperaturas y por la llegada de calima.

La tragedia sucedió en el día de ayer. Los ciudadanos fueron evacuados hacia las ciudades más cercanas donde las temperaturas extremas ya no eran tan altas.

Los trabajadores pararon las obras de la ciudad para ayudar a evacuar a la gente por la densidad de la calima. Mucha gente se desmayó por el calor que hacía.

A la caída del sol, la calima se dirigía hasta Gizeh, causando varios problemas por el camino.

Los efectos negativos se concentraron en Gizeh por varias horas, causando una imagen que nadie se esperaba. Se habían derrumbado las pirámides Jafra y Menkaura, causando unas grandes montañas de arena y piedra, que seguían moviéndose como un torbellino.



Las pirámides se mantenían por el suelo mojado del Nilo, a consecuencia del calor extremo, el Nilo vaporizó una gran parte de agua provocando que la tierra se secase y las pirámides cayesen.

Los habitantes volvieron a la siguiente caída de sol sin saber lo que les esperaba. Los habitantes de Gizeh pidieron ayuda a las ciudades vecinas, y estas aceptaron ayudar a los ciudadanos de Gizeh para reconstruir sus pirámides. El proyecto se realizará en la estación de la siembra.

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## ALDEA AFECTADA POR UN INCENDIO

MÓNICA SANBARTOLOMÉ, MARIA FOLCH, VASI VELKOVA 1<sup>o</sup>C

**La hoguera que se ha producido dentro de la aldea, junto al río Nilo, se ha descontrolado y ha quemado algunas casas, cultivos e incluso han habido 2 personas muertas y 5 heridas graves. También han fallecido 20 animales.**

Ayer, al caer la tarde (7999 a.C) sucedió un incendio debido a las chispas del fuego que ha provocado la hoguera que hicieron los habitantes de la aldea cercana al río Nilo, cerca de algunas casas, cultivos y granjas de animales.

Los aldeanos se descuidaron, dejaron el fuego encendido y se expandió por toda la aldea. Las casas cercanas a la hoguera quedaron completamente destruidas. Estas están hechas de paja y cubiertas de palos. Las que se quemaron fueron las menos resistentes, las que están hechas de paja, de barro y de palos, que son materiales muy inflamables. Los aldeanos, cuando lo vieron, no sabían qué hacer ni adónde ir. Se alejaron de la aldea hasta que por fin el fuego se apagó, entonces, los aldeanos pudieron regresar a sus casas.

El mayor daño que cabe lamentar es la muerte de 2 personas y 20 animales. Además, algunas casas no podrán volver a habitarse y asimismo no dispondrán de los establos de la aldea, con los que los habitantes contaban para pasar la estación del frío.



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## INVASIÓ ROMANA A EGIPTE

EDURNE, MARCOS I WIAM 1ºA

A l'any 30 a. C. a Egipte, ja es considera territori de Roma, ja que l'ha conquerit Cayo Cornelio Galo, amb la força del seu exèrcit.

El gran imperi d'Egipte ha durat quasi quatre cents anys abans de que els romans el conqueriren. El conflicte ha sigut al delta del Nil el 13 de gener de l'any 47 a. C. L'actual faraona Cleòpatra acaba de suïcidar-se, va triar morir a causa del patiment per veure la violència per part de tota Roma. L'imperi itàlic va vèncer amb l'estratègia de la formació de la tortuga que consisteix en formar un rectangle amb tots els escuts per protegir tots els soldats. Per altra banda, l'exèrcit d'Egipte anomenat "Meli" que la seua traducció és "agrupació de forces" no ha tingut tanta sort davant de Roma.

Seguirem informant dels nous esdeveniments sobre la dominació romana a Egipte.





PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## LA GRAN PIRÀMIDE DE GUIZA HA SIGUT CONSTRUÏDA



### **Aarón, Julia, Pau i Vicent 1ºA**

La finalització de la piràmide ha sigut conclosa després de vint anys de construcció. Els materials utilitzats eren de pedra de calce, varen necessitar unes 27.000 unitats extretes de Tura, al nord-oest d'Egipte i en la construcció del monument han treballat aproximadament uns 100.000 esclaus a més dels obrers oficials del faraó.

En quant a la seua estructura, té portes giratòries les quals pesen molt per evitar que entren els lladres. També conté tres cambres dins de la piràmide on està la cambra funerària i l'aixovar.

A més, aquesta piràmide està alienada amb altres dos per tindre una alineació amb les estrelles.

Com a curiositat, Keops té la piràmide més gran o l'estructura més xicoteta.

PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES

## TUTANKAMON HA MORT

Mor el faraó Tutankamon a l'edat de 18 anys a l'antic Egipte. El nou faraó, el seu fill Ay ens ha revelat la veritat sobre el que li passà al seu pare.

Va passar al 1325 a. C. S'ha descobert que va morir per la combinació dels seus múltiples trastorns debilitadors, a més d'una fractura en la cama dreta. Hui hem descobert que en realitat tot va ser culpa del seu fill Ay, el qual el va enverinar i després el tirà per un barranc. Per sort, va caure a un arbust i el seu cos no va sofrir desperfectes, de manera que van poder embalsamar-lo perfectament, va assegurar el mestre embalsamador.

**Antonio, Juan, Larissa i Ruth 1ºA**



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES



## APAREIX UN MENHIR A L'ÀFRICA ORIENTAL

PER ADRIANA BAIXAULI

El monument en concret, pertanyent a la prehistòria (Edat dels Metalls per a filar més prim), és un megalit anomenat **menhir**. En la construcció d'aquesta imponent estructura es necessitava molta força i en el seu moment va ser de gran ajuda per a les aldees properes. Han estat els seus pobladors els que mitjançant un treball col·lectiu i ajudats amb cordes, troncs i algun tipus d'animal (bous o vedelles) el posaren en peu.

En aquest cas es tracta d'un menhir poc treballat. Pel que sabem de l'època alguns d'aquests monuments podien presentar gravats o estar esculpits sovint antropomòrficament, tot i que en aquests casos caldria

millor parlar d'ídols o d'estels i no menhirs en un sentit estricte. La construcció trobada a l'Àfrica oriental no és pròpia d'aquesta zona.

En realitat, abunden a Europa com a conseqüència del fenomen històric del megalitisme. Ara bé, la seva extensió sí és global i podem trobar-ne a Índia, Síria, el Caucàs, Crimea, costa septentrional del Mar Negre o Bulgària. Aquest tipus d'objecte apareix molt sovint a la sèrie de dibuixos Astèrix i Obèlix, creada per René Goscinny i Albert Uderzo. En aquesta sèrie, Obèlix no només talla els menhirs, sinó que, a més, els distribueix, fent que el comerç amb aquestes roques el seu modus vivendi.



*Gràcies a Obèlix els menhirs s'han popularitzat.*



PERIODISTES DE PRIMERA | NOTÍCIES | EXEMPLAR GRATUÏT

# NOTÍCIES



Imágenes de archivo

## ELS POBLATS DEL NORD D'ÀFRICA DESCOBREIXEN UN NOU METALL

PER CAROLINA YANCHEVA

Fa unes dues setmanes dos poblats situats al nord d'Àfrica feren un descobriment sense precedents: el ferro. El fet ocorregué quan juntaren dos tipus de roca diferents i aquestes es fundiren donant lloc a la nova aleació.

L'esdeveniment fou possible gràcies a la col·laboració que diferents poblats mantenen i que sovint dona els seus fruits. Actualment aquestes comunitats treballen conjuntament per veure de quina manera treballen el nou metall i quines aplicacions té. Els savis dels poblats ja han manifestat que aquest descobriment pot marcar un abans i un després en l'evolució de l'espècie.



## APARECE EL PRIMER SER HUMANO

POR VASILENA VALENTINOVA

En Àfrica ha aparecido una nueva evolución de los simios, la especie más misteriosa de todos los animales... los humanos.

Nuestras expectativas eran muy diferentes. La intuición de que caminaban sobre sus manos y eran gigantes no es cierta. Se ha descubierto que esta especie camina sobre sus dos piernas (bipedismo lo llaman) y esto les permite usar las manos para otras tareas.

Al parecer se anuncian como la especie más inteligente del planeta: saben elaborar algunas herramientas e incluso han aprendido a dominar el fuego gracias a esta habilidad.

El hallazgo junto con las nuevas habilidades han causado una gran impresión en la comunidad.

# NOTÍCIES

## EL BIFAÇ, LA REVOLUCIÓ DEL TREBALL DE L'HOMO ERECTUS.

Per fi! L'Homo erectus ha fabricat el primer bifaç. És un instrument fet amb la nova pedra, el sílex. Això pot posar en desús els còdols de riu. Ho han fet a Àfrica, concretament la comunitat de Rubulu.

Està elaborat a partir d'una pedra de sílex, que es colpeja amb un còdol de riu per donar-li la forma apropiada.

Després amb un altre còdol de riu es colpeja i es fan resquills, per fer un perfil tallat per tots els costats. Finalment, amb un os o una banya d'animal es colpeja per fer-lo més tallant o donar-li més forma.



El sílex és més dur que els còdols de riu. Quan es colpeja, es parteix fent una punta afilada.



Elaboració d'un bifaç.

# NOTÍCIES

## S'INVENTA LA MILLOR FERRAMENTA DE LA HISTÒRIA A UNA ALDEA DE MESOPOTÀMIA.

per NAIARA MORENO COLL

Han arribat informacions d'un invent que ha revolucionat el món: la roda. Una ferramenta que, de moment, ha ajudat a la millorar l'agricultura i a realitzar altres treballs pesats.



Amb aquest nou invent s'ha trobat la manera d'ajudar als camperols a moldre gra i transportar altres coses. La idea va nàixer d'un home que estant al seu camp va veure com rodaven els arbres i va voler aplicar-ho a les feines més pesades.



**Aquest matí un home ens contava que, cansat de moldre blat, s'havia assegut per descansar. En veure els arbres va pensar en una peça rodona de pedra per rodar-la per damunt del blat.**



# NOTÍCIES

## MOR CLEOPATRA, REINA-FARAÓ D'EGIPTE.

per YAIZA GARCIA GONZÁLEZ

La trista notícia de la mort de la volguda reina-faraó ha caigut com una gerra d'aigua freda.

Aquest 12 d'agost de l'any 30 a.C ens ha arribat la notícia de la mort de l'estimada reina-faraó d'Egipte, Cleopatra. La governant va pujar al tro amb 18 anys i ens ha deixat a l'edat de 36.

Al llarg de la seua vida va estar casada amb dos dels seus germans, a més de tindre quatre fills amb dos emperadors de Roma: el major d'ells amb Juli Cèsar i els altres tres amb Marc Antoni.



Retrat de Cleopatra

Les causes de la mort deriven de la voluntat de no voler patir la violència de ser mostrada i avergonyida públicament pels carrers de Roma. Per aquest motiu es va deixar mossegar per una serp: una cobra egípcia.

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## **CLEOPATRA: NOVA REGENT D'EGIPTE.**

**ENTREVISTEM A CLEOPATRA, FARAONA D'EGIPTE QUE HA COMENÇAT EL SEU REGNAT MOLT JOVE. EN AQUESTA OCASIÓ LA INTENTAREM CONÈIXER UNA MICA MILLOR.**

*YAIZA - ESTER - CAROLINA - NAIARA M. - ADRIANA*



### *EN AQUESTA EDICIÓ*

Cleopatra: la revolució en forma de dona.

Adom Abasi: un hombre de letras (o dibujos).

Tutankamón: el poder de Egipto en persona.

Homero: Cronista de su tiempo.

**P: De xicoteta ja imaginaves ser faraona?**

R: La veritat és que si fantasejava, però mai haguera pensat que arribaria a ser-ho tan jove com sóc. ...

**P: En començar el teu regnat? Com pensaves que anava a ser?**

R: Quan vaig iniciar el regnat pensava que seria incapaç de fer-ho perquè, sincerament, ho veia molt complicat i jo sóc molt jove encara. Però al llarg dels anys he rebut suport d'alguns familiars i consellers que m'han ajudat en aquesta feina.

**P: És dur tindre tanta responsabilitat?**

R: Sents molta pressió sobre la teua persona, però sempre que estigues segura i convençuda de les teues decisions, tens bastants garanties de que vaja bé.

**P: Què és el que més t'agrada de ser faraona?**

R: Allò que més m'agrada és que ningú mana sobre mi i no em diuen què és el què he de fer o no.

**P: T'agradaria retirar-te? Perquè?**

R: No ja que sent que el meu territori em necessita.

**P: I si no hagueres sigut faraona, a què creus que et dedicaries?**

R: La veritat és que no ho sé, ja que, sincerament crec que he nascut per a ser reina faraona.

**Esperem que hages gaudit d'aquest encontre i et destigem un llarg i prosper regnat.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ADOM ABASI, EL ESCRIBA

HOY TENEMOS EL PLACER DE CONVERSAR CON ADOM ABASI UNO DE LOS ESCRIBAS MÁS RELEVANTES DE EGIPTO.

*NAI- NICO-GUSTAVO-ENRIQUE- RAFAEL*

**P: Como buen conocedor, dínos: ¿cuándo se inventó la escritura jeroglífica?**

R: Se inventó aquí en Egipto, unos 200 años antes de que yo naciera.

**P: ¿Para qué servían los jeroglíficos, o que significado tienen?**

R: Surgieron por la necesidad de representar ideas, objetos, sonidos... relacionados con los dioses o como simple decoración de los templos.

**P: ¿Cuántos tipos de escritura conoces?**

R: La jeroglífica (por supuesto) y también la hierática, la demótica y la cuneiforme.

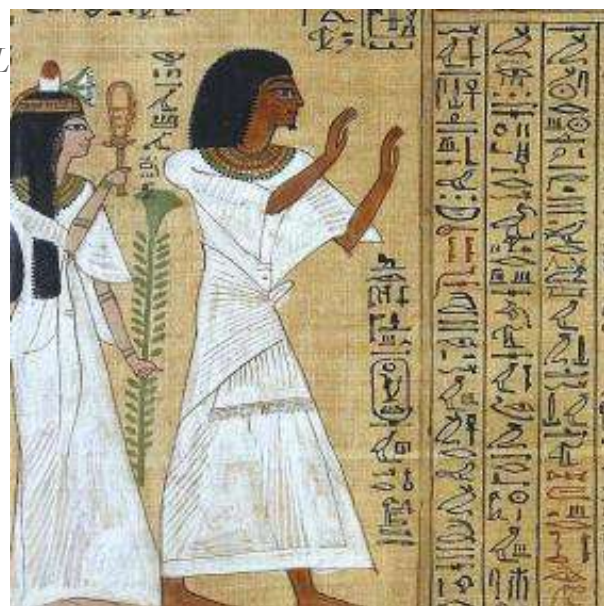
**P: ¿A que lugares van normalmente tus cartas? De qué suelen tratar?**

R: Generalmente escribo para los templos; para Ramsés y Luxor, recursos; para la funeraria de Hatshepsut, índices de muertos.

**P: ¿Recibes cartas de alguien?**

R: ¡Claro! Los escribas solemos escribirnos bastante... ¡tenemos que estar al tanto de las últimas novedades!

Muchas gracias. Ha sido un placer poder conversar contigo. Esperamos que todos tus proyectos lleguen a buen puerto. Gracias y adiós.



### EN AQUESTA EDICIÓ

Cleopatra: la revolució en forma de dona.

Adom Abasi: un hombre de letras (o dibujos).

Tutankamón: el poder de Egipto en persona.

Homero: Cronista de su tiempo.



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

En su tercer año de gobierno, hemos aprovechado para conversar con Tutankamon, en la actualidad, el hombre más poderoso de Egipto.

**P: En tu juventud, ¿pensabas en ser faraón?**

R: La verdad es que no, pero sí estoy muy orgulloso de esta oportunidad.

**P: ¿Cómo has llegado a ser faraón?**

R: Llegué a ser regente ya que mi padre anteriormente lo fue y a su muerte, me convertí en su sucesor.

**P: ¿Y tu nombre? De dónde viene?**

R: Mi nombre me lo puse yo mismo. Lo hice porque devolví la capitalidad a Tebas abandonando la capital creada por el faraón hereje en Amaruá.

**P: ¿Tiene algún significado?**

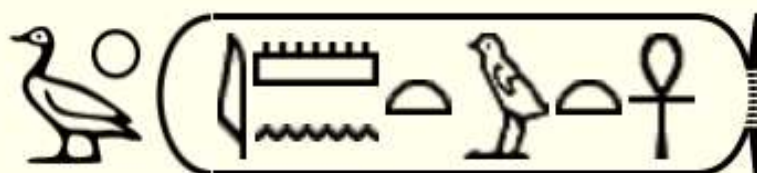
R: Sí: "La viva imagen de Amón".



**P: ¿Qué planes tienes para el futuro?**

R: Ahora mismo, pienso en reformar algunos edificios y realizar alguna campaña para niños con dificultades, centrada en que ninguno de ellos se quede sin campamento de verano.

*Pues hasta aquí nuestra entrevista. Esperemos que todos tu proyectos se lleven a término y que tengas un buen reinado.*



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



Ens trobem davant de l'arquitecte de la primera piràmide egípcia. Ell ens explicarà com se li va ocórrer i les seues principals idees i altres detalls de la seua edificació.

## **-En quin moment se't va ocórrer construir piràmides egípcies?**

Vaig inspirarme en els desitjos del faraó. Les vaig dissenyar i li les vaig ensenyar, li agradaren.

## **-Quants anys has estat dissenyant piràmides?**

Vaig estar aproximadament 10 anys en la primera i al llarg de la meua vida he seguit dissenyant més.

## **-De quin material estan fetes les piràmides?**

Les vaig dissenyar fetes de fusta, però el faraó les preferia de pedra, i així ho vam fer.

## **-Quines són les dimensions dels taulells?**

Són aproximadament d'un metre d'amplària per 20 centímetres d'altura i 15 cm de profunditat, encara que els de la part superior són més menuts.

## **-Quan vas començar a dissenyar-les?**

Aproximadament fa 30 anys, al 5 abans de crist.

## **-Quines són les dimensions de les piràmides?**

Les dimensions de la meua piràmide més coneguda, la de Keops són de 147 metres d'altura, la longitud del costat oest és de 230,36 metres i la del costat est 230,39 metres.

## **-Quina és la finalitat de construir les piràmides?**

La finalitat és enterrar-hi dins els morts, per això està situada a la necròpolis.

## **-Quants treballadors comunicares que feien falta per fer la piràmide de Keops, que és la més gran?**

Vaig calcular uns 2.000, encara que al final el faraó va dur 2.500 esclaus aproximadament. Feren falta tots, més dels que jo vaig calcular per les males condicions climatològiques.

## **-El faraó està content amb la teua creació?**

Sí, m'ho encarregà ell i entre els dos s'hem posat d'acord en com fer-la.

## **-Has dissenyat alguna construcció més a part de les piràmides?**

No, he dissenyat diferents tipus de piràmides i de diferents dimensions. També he fet altres projectes, però després no s'han construït ni presentat al faraó.

## **-Quina ha sigut la teua preparació acadèmica per a poder dissenyar les piràmides?**

De xicotet un amic de mon pare em va ensenyar matemàtiques i arquitectura, encara que sols la part bàsica, a part d'això no he rebut ninguna preparació acadèmica, el faraó va vore que tenia talent i em digué que si venia a ajudar-lo.

**Moltes gràcies per contestar aquesta sèrie de preguntes i enhorabona per la teua nova creació, la piràmide de Keops, després de la de Djoser i moltes altres. Bona sort en els teus nous projectes.**





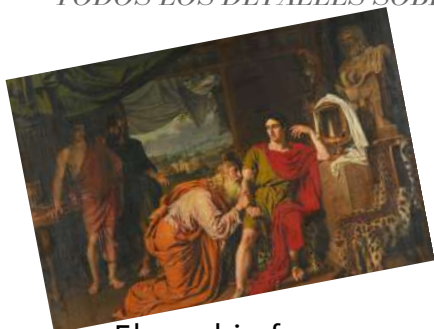
# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## PRÍAM: REI DE TROIA

NOS ENCONTRAMOS DELANTE DEL REY PRÍAMO DE TROYA. EN ESTA OCASIÓN NOS EXPLICARÁ TODOS LOS DETALLES SOBRE SU REINADO Y CÓMO SE FORMÓ PARA ELLO.

PABLO, ALEX, HANNA, ELOY, AYMAN I SAÛL



**-¿Cuando eras pequeño te imaginabas que ibas a llegar a ser rey?**

Bueno, me prepararon de forma especial para tener un papel importante en la sociedad, aunque no esperaba llegar tan alto.

**-¿Cómo fue el cambio para tu familia?**

El cambio fue muy grande, no fue fácil pero al final conseguimos adaptarnos poco a poco. Mi mujer y yo cambiamos mucho de vivienda en esa época, cuando me nombraron rey.

**-¿Qué es lo que más te gusta de ser rey?**

Hacer las funciones reales y poder ayudar a la ciudad y al país, también me gusta enterarme de los problemas y poder ayudar a solucionarlos.

**-¿Cómo es tu palacio real?**

Mi palacio real es grande y tiene varias habitaciones: El comedor, el baño... Y muchos criados que me ayudan: siempre en mi casa haciendo lo que les digamos, y yo eso lo valoro mucho.

**-¿Cuándo piensas darle el reinado a tu hijo?**

Quiero mantener el reinado hasta que pueda y vea que mi hijo está bien preparado. Algún día tendrá que ser, nada es infinito. Yo lo estoy preparando y no le llevará mucho tiempo.

**-¿Subió mucho la economía cuando empezaste a ser rey?**

Sí, subió porque con mi junta real mejoramos los presupuestos y aumentamos los ingresos.

**-¿Hace falta saber muchas cosas?**

No, simplemente tener espíritu de ayudar y mejorar la sociedad, siempre manteniendo la cultura del territorio que gobiernas.

**-¿Sueles castigar a tus ciudadanos?**

No me gusta, aunque a veces no tengo otra opción, cuando hacen algo malo y tengo que frenarlo como sea, tomo medidas con consecuencias.

**-¿Tienes mucho dinero? ¿Cómo lo has conseguido?**

Bueno, tengo bastante dinero, pero lo uso con responsabilidad sin gastar así como así. Invierto en lo necesario para la ciudad y siempre

intento ayudar con presupuestos que podamos pagar y

sin precios estratosféricos. Siempre se intenta mejorar nuestro presupuesto y así poder permitirnos más inversiones en la zona urbana.



**Esperamos que sigas frente al reinado durante mucho tiempo y mucha suerte para tu ciudad; Troya. Gracias por contestar estas preguntas que nos ayudan a conocer más sobre ti y tu reinado.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

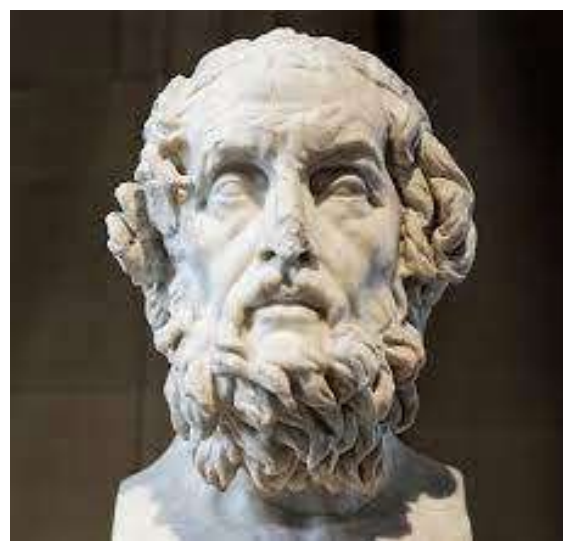
## HOMERO: CRONISTA DE SU TIEMPO.

Nos encontramos en la biblioteca "El papiro" junto a Homero, del cual conocemos La Ilíada y La Odisea para conversar con él y conocer un poco más de su vida y su trabajo.

YAIZA - ESTER - CAROLINA - NAIARA M. - ADRIANA

**P: ¿En qué te inspiraste para escribir La Ilíada?**

R: Me inspiré en un acontecimiento histórico: La guerra de Troya, aunque no me refiero a ella en su totalidad, sino a un aspecto concreto; la cólera de Aquiles.



**P: ¿Qué aportaste a la literatura?**

R: Lo que aporté sin duda era la gran importancia de La Ilíada y La Odisea y su repercusión en todas las artes.

**P: ¿Cuáles son los temas de tus poemas?**

R: El tema para un poeta nunca se representa como ficción, pero pertenece al pasado heroico, que corresponde con el descrito en la Guerra de Troya.

**P: ¿En qué te inspiraste para escribir La Odisea?**

R: Me inspiré en la pequeña isla de Djerba, la cual está situada en el golfo de Gabes, al sur de Túnez.

**P: ¿Cuándo comenzaste a escribir?**

R: Empecé a hacerlo cuando apareció el alfabeto griego. Fue en ese momento cuando me animé a escribir uno de mis poemas más conocidos.

**P: ¿Cuál fue el objetivo de La Ilíada y La Odisea?**

R: El del primero, relatar la guerra de Troya; en el segundo, narrar el regreso de Ulises a Ítaca. Uno describe la guerra y el otro la restauración del orden.

**P: Y.. aparte de La Ilíada y La Odisea... ¿qué otros poemas escribiste?**

R: Pues, son obras mías también: La épica menor cómica, Batracomiomaquia, los Himnos y Margites.

Esperamos que hayas disfrutado de esta entrevista tanto como nosotros. Ojalá nos lleguen pronto noticias de nuevas obras tuyas.



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## Pitàgores

El filòsof i matemàtic grec ens ha concedit uns minuts per fer-li unes preguntes.



**P: Per quin motiu triares les matemàtiques?**

R: Vaig fer-ho perquè vaig descobrir que tenia un talent impressionant.

**P: Quina és la teua aportació a la disciplina matemàtica?**

R: Doncs he avançat molt la matemàtica hel·lènica, la geometria i l'aritmètica.

**P: Si no fores matemàtic... a què creus que et dedicaries?**

R: La veritat... no ho sabria dir. El que sí sé, és que tindria possibilitats ja que segur que m'haurien recomanat per a altres treballs.

**P: Treballes actualment en algun projecte?**

R: Ara mateix no, pel fet que les matemàtiques han avançat moltíssim.

**Gràcies pel teu temps i per haver-nos contat més coses sobre tu.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## *HOMO HABILIS: RISFA*

*HAN TROBAT UNA ESPÈCIE ANOMENADA RISFA.*

*AITANA- IKER-LEYRE-MIREIA IE*



### *EN AQUESTA EDICIÓ*

Risfa: una nova espècie d' homo habilis.

Enheduanna, princesa d'Ur.

Lucy, el primer ésser humà del planeta.

Artistes de les pintures rupestres de la cova d'Altamira.

Afectats per la inundació del Tigris.

### **P:Com començareu a comunicar-vos?**

R:Vàrem notar una sensació en la gola, tirarem aire i eixiren sons. Uns dies després començarem a fer diàlegs.

### **P:Quines ferramentes vareu crear?**

R:Nosaltres vàrem crear còdols afilats i el "chopper".

### **P:On viviu?**

R:Vivim en el sud d'Àfrica i alguns viuen en selves properes al continent africà.

### **P:Per a què feu servir els còdols afilats i el "chopper"?**

R:Ens serveixen per a llevar la pell als animals i recollir plantes.

### **P:Sou feliços vivint ací?**

R:Sí, però de vegades tenim alguns problemes com que ens mengem els animals, agafar alguna malaltia...

### **P:Quines són les vostres responsabilitats?**

R:Normalment les nostres responsabilitats són recol.lectar fruits, alimentar als nostres fills i filles i caçar.

### **P:Coneixeu com caminaven els vostres avantpassats?**

R:Sabem que caminaven més encorbats que nosaltres.

**Moltes gràcies per haver acceptat aquesta entrevista tan especial.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## Entrevista a Enheduanna, la princesa d'Ur

Entrevistem a Enheduanna, la princesa d'Ur i primera escriptora de la història, filla del Rei Sargon i d'Acad, que viu en la ciutat-estat d'Ur.

Nora, Irene, Marta, Marc 1E

**P: Com et trobes sent la primera escriptora de la història?**

Em sent orgullosa de mi mateixa pel meu esforç, però també honrada perquè tots els ciutadans d'Ur m'han ajudat.

**P: Com et sents amb l'important càrrec que t'ha donat la deessa Nannar?**

Em sent molt agraïda de què Nannar m'haja deixat amb l'important càrrec de la protecció dels ciutadans.

**P: Si no hagueres sigut una princesa, què t'haguera agradat fer?**

Hauria dedicat la vida a ajudar als més necessitats.

**P: Tens molta feina en ser princesa d'Ur?**

Sí, però de vegades m'agrada tindre una mica de temps lliure per a dedicar-me a la meua família o a les meues aficions.

**P: Què significa ser una persona tan rellevant?**

Em sent feliç de poder ajudar als meus ciutadans.

**P: T'agrada viure al palau reial?**

Sí, és molt elegant i sofisticat.

**P: Quins plans tens per al futur de la ciutat d'Ur?**

Tinc molts plans, però entre els més valuosos estan els de millorar els habitatges dels ciutadans més pobres.

**P: Com penses traure endavant l'agricultura i la ramaderia?**

Plantant més cultius i regant-los sovint.

**P: Què penses dels agricultors?**

Que estic molt contenta de tindre agricultors que fan tan bé el seu treball i ajuden a la població.

**P: Com és la teua relació amb el teu germà Utu?**

Encara que ell volia regnar; els meus pares (els reis d'Ur) varen pensar que jo seria millor reina en el futur. Però malgrat això, la nostra relació és molt bona.

**P: Com se senten els teus pares en veure que ets una princesa tan responsable i important?**

Espere que contents! Però no ho sé amb molta certesa.

**P: Com es senten els ciutadans d'Ur en tindre't com a futura reina?**

Crec que contents, però no m'agrada molt presumir.

**P: Tens molts amics ací en Ur?**

No, perquè estic ocupada en les feines del regne, però m'encantaria.

**P: Per què creus que Ishtar és la deessa de l'amor i les estrelles?**

Perquè com vaig nomenar en la meua darrera entrevista, així la nomenaren els déus, i la seua mare, Nannar.

**P: Penses que la deessa Ishtar ens està protegint des del temple dels déus ara?**

Crec que Ishtar sempre estarà per a protegir la seua ciutat, Ur.

**Doncs ací acaba aquesta interessant entrevista, gràcies, Enheduanna per donar-nos una mica del teu valuós temps!**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A LUCY, EL PRIMER ÉSSER HUMÀ DEL PLANETA

*LUCY ÉS EL PRIMER ÉSSER HUMÀ DE LA TERRA. I ESTEM AMB ELLA EN AQUEST MOMENT. MENJA FULLES I FRUITS.*

*IVÁN-RAYAN-JUANJO-PAULA-VICKY 1E*

### 1-Quants anys tens?

Tinc 36 anys.

### 2-On has nascut?

He nascut en Àfrica.

### 3-Com és el teu dia a dia?

És molt dur: no tinc intimitat, és difícil fugir dels depredadors i no menjo molta varietat de menjar.

### 4-Penses que eres feliç?

No estic feliç perquè és difícil sobreviure en l'època actual.

### 5-Què prefereixes platja o muntanya?

Preferisc muntanya perquè hi ha aliment.

### 6-Què t'agrada més l'estiu o l'hivern?

M'agrada més l'estiu perquè no tinc fred i creixen fruits.

### 7-Et costa agafar fruits?

Sí, perquè sóc molt baixeta comparada amb vosaltres.

### 8-En quin lloc vius?

Visc en una cova.

### 9-Tens fills?

Sí, molts. Més dels que puc recordar.

### 10-Com et sents per ser la primera que camina a marxa bípeda?

Em sent molt orgullosa per poder veure molt més.

### 11-Quines ferramentes utilitzes?

Normalment use pals i pedres.

### 12-Com és la teua relació amb els simis?

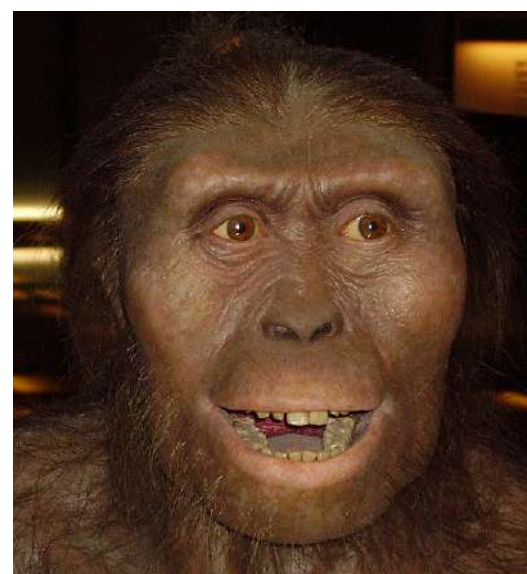
La relació és dolenta perquè em pareix que es burlen de mi.

### 13-Tens temps lliure?

No, perquè he d'estar fugint dels depredadors tot el temps.

### 14-Quin és el teu nom real?

A mi m'han ficat Lucy, però m'agradaria que el meu nom fora Adriana.

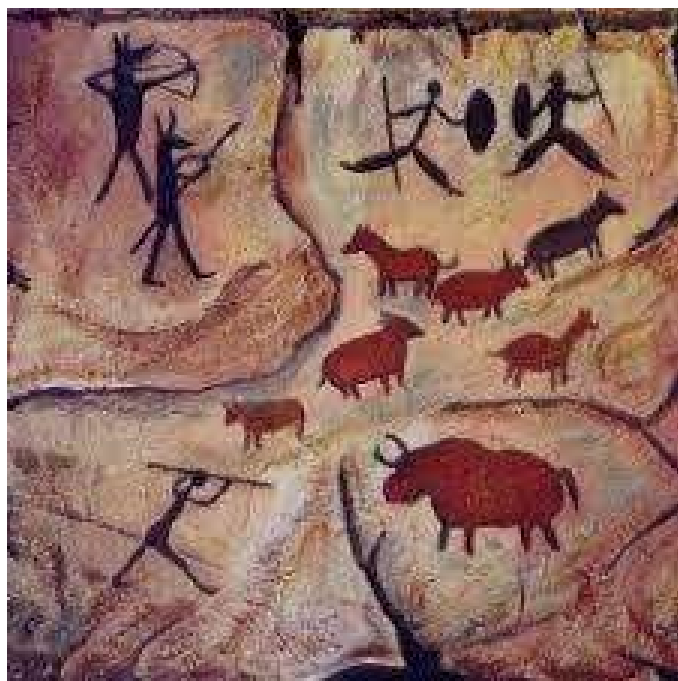


Moltes gràcies pel teu testimoni. Eres un exemple perquè ets el primer ésser humà. Quin orgull haver-te entrevistat!



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## ENTREVISTA AL PINTOR A.F.

A.F. ÉS UN PINTOR CONEGUT PER LES SEUES OBRES D'ART, I HUI DIA 22 DEL MES DE LES BOIRES, ENS DONA EL SEU PERMÍS PER ENTREVISTAR-LO.

CANDELA-MANE-VALERIA-JOEL 1E

**P) Quina creus que és la teua millor obra?**

R) La millor pintura que he fet fins al moment ha sigut la de la cova del poblat on visc, Altamira.

**P) Quants anys tens?**

R) Jo tinc 35 anys.

**P) Quants anys tenies quan vares començar a pintar?**

R) Quan vaig començar a pintar tenia 17 anys.

**P) Com fas la teua pintura?**

R) Amb els líquids dels fruits i amb la sang dels animals.

**P) Com varen reaccionar els teus pares en veure que eres pintor?**

R) No ho varen prendre bé, perquè tota la meua família és caçadora.

**P) Per què vares començar a pintar?**

R) Perquè des de xicotet m'ha agradat pintar, ja que ho trobava divertit.

**P) Quin és el teu nom artístic?**

R) No en tinc cap, però en un futur m'agradaria inventar un.

**P) La pintura té algun significat per a tu?**

R) Sí, per a mi significa un record de la infància.

**P) Tens fills?**

R) Sí, en tinc 3: un de 12 anys, altre de 6 anys i el més xicotet té 3 anys.

**P) Els agrada pintar als teus fills?**

R) Sí, els agrada moltíssim.

**P) Com t'inspires per fer les pintures?**

R) M'inspire en la caça.

**Moltes gràcies per contestar aquestes preguntes. Ha sigut molt bonic parlar amb tu.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A UNA DONA AFECTADA PER LA TRAGÈDIA DE LA INUNDACIÓ DEL TIGRIS

A CONTINUACIÓ ENTREVISTAREM A UNA DONA QUE HA SIGUT VÍCTIMA D'AQUESTA TRAGÈDIA. SE LI HA INUNDAT LA CASA I HO HA PERDUT QUASI TOT.

**CLAUDIA-ÁNGELA-SERGIO-ÁLVARO 1E**

**P: Què ha passat amb la teua casa?**

R: El riu s'ha desbordat i ha arrasat la meua casa.

**P: Quin riu ha sigut?**

R: Un riu del qual vivia molt prop, el riu Tigris.

**P: Ha sigut l'única casa afectada?**

R: No, les del voltant també s'han notat afectades.

**P: Com reaccionares en veure la casa inundada?**

R: Em sentia devastada perquè la propietat era molt important per a la meua família.

**P: Anaves sovint al riu?**

R: Sí, anava normalment a arreplegar aigua, les plantacions depenen del riu.

**P: Quan va ocórrer?**

R: Va ocórrer fa tres llunes a l'eixida del sol, va començar el dia plovent molt fort.

**P: T'esperaves que anava a ocórrer?**

R: No, jo veia que el riu anava pujant, però no m'imaginava que ocorreria aquella desgràcia.

**P: Ha mort algú proper a tu?**

R: Per sort, no ha mort ningú proper a mi.

**P: Quants anys tenia la casa?**

R: La casa tenia 14 anys.

**P: On estaves en el moment dels fets?**

R: Estava a la granja, donant-li menjar als animals

**P: Amb qui vius?**

R: Visc amb el meu home i els meus fills.

**P: S'han salvat algunes plantacions?**

R: Algunes sí, però la majoria han sigut arrasades pel riu.

**P: Tenies algun animal de companyia? S'ha salvat?**

R: Sí, tinc un gos, però està bé. El vaig dur a la granja quan van ocórrer els fets.

**P: Què vas a fer amb les restes de la casa?**

R: Tiraré les restes i construiré una nova casa.

**P: Què ha passat amb les teues propietats?**

R: He perdut alguns cultius, però les meues terres encara són fèrtils.



**Gràcies per dedicar-nos aquesta entrevista en aquest dur moment. Esperem que et millore la situació.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## AUSTROLOPITECUS: JORGE

VICTORIA, JAVI, CHRISTIAN & RUTH, DE IR ESO B

Parlem amb Jorge, un Australopitecus, la persona que ens ajudarà a entendre com era la vida fa milers d'anys

**P: T'agrada dibuixar?**

R: Sí, m'encanta dibuixar coses artístiques.

**P: On soleu dibuixar i com?**

R: Solem dibuixar en coves per a que no es facen malbé ni es desgasten tan ràpid els dibuixos, i dibuixem amb la mà.

**P: Has vist altres pintures que no siguin teues?**

R: Sí que n'he vist alguna, però mai he tingut la possibilitat de entendre el que volen dir.

**P: Quants anys tens?**

R: Tinc 13 anys.

**P: On vius?**

R: Visc molt prop de Mesopotàmia.

**P: Existeixen els dinosaures ara?**

No, ja fa molt de temps que s'extingiren.

**P: Vas en tribu?**

R: Sí, però no sempre anem junts.

**P: Quin idioma parleu?**

R: Parlem Australopitecus.

**P: Plou molt sovint? T'agrada que ploga?**

R: No sol ploure molt, però quan plou ens ve molt bé per als cultius.

**P. Què menges? Què és el que més t'agrada?**

R: Mengem fruita, verdura, carn i peix.

**P: Quantes voltes caceu a la setmana?**

**T'agrada anar a caçar?**

R: Solem caçar dos voltes per dia per poder dinar i sopar.

**P: Quines armes teniu? Qui les ha fetes?**

R: Fem armes de pedra o de coses afilades, però no tenim noms de moment.

**P: A què jugueu? Amb qui?**

R: A tirar pedres a l'aigua i que reboten. És el joc més típic a la nostra zona.

**P: Què feu en el temps lliure?**

R: Dibuixar

**P: Fas algun esport? Quin?**

R: Faig ioga per poder desestressar-me.

**P: D'acord Jorge. Moltes gràcies per la teua col·laboració.**

R: Un plaer haver pogut parlar amb tu.

**(Jorge se'n va)**

**Doncs Jorge ens ha explicat algunes coses del que feien a la prehistòria.**

**Si teniu algun dubte, contacteu amb nosaltres.**

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## VIATGEM AL PALEOLÍTIC AMB ONZEJ

MIREIA, OLGA, RAFA I AYOUB, DE 1R ESO B

Des del 2021 hem viatjat al passat per comprovar com vivien en el Paleolític. Onzej és un xic que ens hem trobat i que ens vol a ajudar a entendre l'època.

**P: Què et deixaven fer els teus pares?**

**R:** Em deixen anar a pescar, caçar... i moltes més coses!

**P: Et deixen anar a caçar a tu soles?**

**R:** Sí, sí que em deixen perquè és a partir de 10 anys.

**P: Fas algun exercici?**

**R:** Sí, tots els dies vaig a córrer, almenys 15 km.

**P: Quin és el teu menjar favorit?**

**R:** El meu menjar favorit és la gasela al foc.

**P: Quina és l'estació més difícil per a caçar?**

**R:** L'estació més difícil de caça és l'hivern perquè molts animals hivernen i no podem caçar.

**P: T'has enfrontat a alguna tribu?**

**R:** Sí, perquè ens volen robar menjar, minerals amb molt valor...

**P: Quantes vegades caceu al dia?**

**R:** Cacem sempre que podem perquè hi ha més tribus caçant.

**P: Com et tracten per ser albi?**

**R:** Em tracten prou mal. Els de la meua edat em fan bullying.

**P: Alguna vegada ha hagut un incendi en la teua tribu?**

**R:** No, mai hi ha hagut un incendi, per sort.

**P: Heu tingut alguna mort a la vostra tribu?**

**R:** Quasi però no, menys mal!

**P: Alguna vegada has encès tu el foc?**

**R:** Sí, tots els dies. Sóc l'encarregat.

**P: Què feu en el temps lliure?**

**R:** Al temps lliure jugue amb els meus amics.

**P: Alguna vegada vos haveu banyat a un riu?**

**R:** Sí m'he banyat, sobretot a l'estiu.

**P: Com es diuen els teus pares?**

**R:** Es diuen Emily i Gabriel.

**P: Tens germans?**

**R:** Sí, tinc un. Es diu Santi.

**P:** Bo, moltes gràcies per haver estat ací. Així finalitza l'entrevista. Primer vull dir que Onzej ens ha servit d'ajuda. Ens ha dit com vivien, què feien al seu temps lliure, com caçaven, què feien.



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## LUCY

MARIA, MARIAM, RUBÉN I SERGI, DE IR ESO B

Des de València 2021 ens traslladem a la prehistòria per parlar amb una de les persones més importants de l'època, que ens ha acollit a la seua cova per explicar-nos la seua vida.

**P: Hola Lucy, volem saber què menges i com ho fas normalment?**

**L:** Menge amb les mans i mengem peixos.

**P. On vius?**

**L:** Visc en una cova coberta de pedres amb el meu fill i propet d'un riu xicotet.

**P: Quants anys tens?**

**L:** Tinc 12 anys i el meu fill té dos mesos.

**P: Quin llenguatge parles?**

**L:** Parle amb sorolls.

**P: Penses que eres feliç?**

**L:** Sí i no , perquè no tinc a ningú que cuide al meu fill quan no estic, però estic feliç perquè m'agrada vore al meu fill content.

**P: Quant mesures i quant peses?**

**L:** Mesure 1'10m i pese 30kg.

**P: Quins utensilis utilizes?**

**L:** Utilitze pals i pedres; no fabrique res.

**P: Canvies molt sovint de zona?**

**L:** No, perquè no és tan freqüent de trobar-se una zona bona.

**P: Què ha de tindre una bona zona?**

**L:** Doncs ha d'estar al costat d'un riu , per a caçar i tindre aigua.

**P: Com camines?**

**L:** Camine amb dos peus (bípedes).

**P: Com reacciones quan algú mor?**

**L:** Doncs molt mal perquè no som molts i cada volta hi ha menys gent.

**P: Alguna volta algú ha robat? I què has fet tu?**

**L:** Sí, perquè no tenen menjar. Jo el que faig és renyir-los o matar-los.

**P: Caces a soles o amb algú?**

**L:** La majoria vaig en grup.

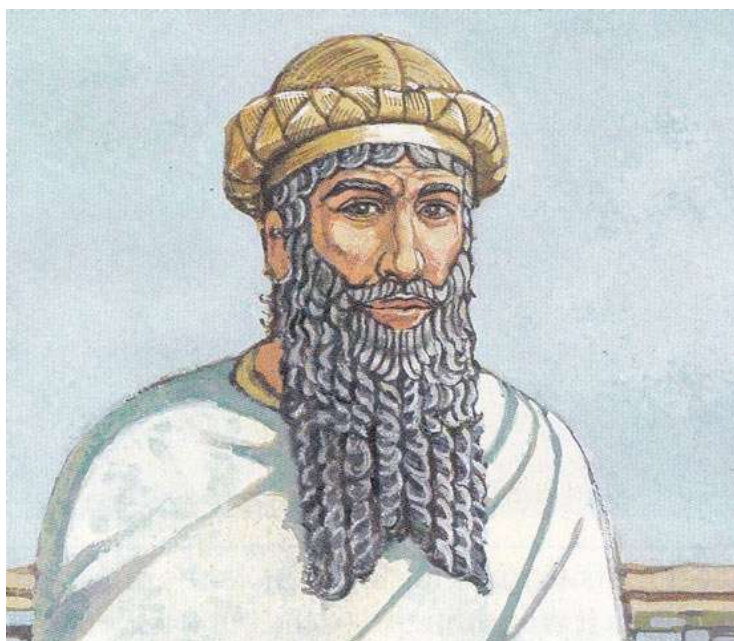
**P: Eres feliç caçant?**

**L:** No i sí , perquè mentre que cace em puc morir, però si que m'agrada perquè alimente al meu fill.

Lucy viu a la Prehistòria a una cova rodejada de roques i a prop d'un riu. La seua vida és complicada, perquè té un fill i quant va a caçar no té a ningú que el pugui cuidar. Un plaer haver parlat amb ella!

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## HAMMURABI

MALENA, AMIN, AINHOA I PAULA, DE 1R ESO B

Coneixerem amb detall la vida i el pensament del rei governador que va crear el famós codi de lleis babiloni.

### PERFIL

VIU A: palau rodejat de muralles

S'ALIMENTA DE: dàtils, formatge i sopa

CARÀCTER: egoista, menyspreable, masclista

ÈPOCA: Mesopotàmia

EDAT: 52 anys

FÍSIC: prim i pell arrugada

QUE EL DEFINEIX: està rodejat d'or

**P: Per què creares les lleis? Amb quina finalitat?**

R: Les vaig crear per fer un món just, amb finalitat d'un món respectuós.

**P: Què passaria si tu les infringires?**

R: Res, jo mane i no puc deixar aquest regne sense rei, a més a més, he sigut elegit pels déus.

**P: Com et consideres com a rei?**

R: Em considere una persona responsable i poderosa.

**P: Creus que les lleis són justes?**

R: Sí, són molt justes perquè sinó cadascú faria el que vullguera i ningú em faria cas.

**P: Creus en els déus?**

R: Sí, són molt importants.

**P: T'agrada ser rei?**

R: Sí, és molt divertit, perquè no fas res.

**P: Et consideres una persona amable o egoista?**

R: Em considere una persona molt amable.

**P: T'agrada vore morir a les persones, per les tortures?**

R: Ni m'agrada ni ni me desagrada, eixes son les conseqüències.

**P: Voldries canviar alguna llei?**

R: No, estes lleis són justes.

**P: El teu nom te l'has canviat?**

R: No, els meus pares me'l van ficar així, i així es quedarà.

**P: Com et sentiries si fores un esclau?**

R: No sentiria res perquè mai vaig a ser-ho.

**P: Estàs al favor del racisme?**

R: No sé què és, però si és just estaria a favor.

**P: Els esclaus són importants?**

R: Sí, perquè em fan la faena.

**P: Creus que deuries aprendre a llegir?**

R: No, ja tinc els meus escribes.

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A UN METAL·LÚRGIC

L'EQUIP DE 1ªA, QUE HA ARRIBAT A L'EDAT DELS METALLS, HA ENTREVISTAT AL METAL·LÚRGIC MÉS MAJOR DEL POBLAT ON AQUEST GREMI POT MILLORAR LES ARMES I ELS UTENSILIS NECESSARIS PER A LA POBLACIÓ.



**EDURNE, MARCOS I WIAM 1A**

**P: Bon dia, com estàs?**

R: Bon dia, gràcies per entrevistar-me, estic bé.

**P: Com et dius?**

R: Em dic Bruno.

**P: Quants anys tens?**

R: Tinc trenta-dos anys.

**P: A quina edat vares començar a practicar la metal·lúrgia?**

R: Des dels quinze anys.

**P: Quins metalls utilitzeu?**

R: Normalment utilitzem tres tipus de metalls: el coure, el bronze i el ferro.

**P: Quin és el metall que més utilitzeu?**

R: El ferro perquè té molta duresa i resistència.

**P: Quin és el tipus de ferramentes que feu amb el ferro?**

R: Ferramentes de camp com els ganivets, també armes i utensilis de la metal·lúrgia.

**P: I amb el coure?**

R: Com el coure no és tan resistent, fem joies.

**P: I amb el bronze?**

R: Abans del descobriment del ferro solíem utilitzar-lo per a armes, però ara l'utilitzem per a objectes ornamentals i utensilis de cuina.

**P: I com és treballar amb el bronze?**

R: Molt fàcil, primer es barreja el coure amb estany fondre-ho. El combustible és carbó vegetal. Després, el metall líquid és introduït en un motlle. Quan es refreda, s'extrau i les impureses de la peça s'extrauen. Finalment, la peça és polida i la ferramenta s'uneix amb un pal.

**P: Quin nombre de joies has fabricat?**

R: Aproximadament he fabricat unes seixanta-i-set de moment.

**P: En quin poblat et compren més joies? Qui les transporta?**

R: El poblat que tenim més prop i les transporta la meua família.

**P: Gràcies per tot, ha sigut un plaer conèixer-vos.**

R: Gràcies i adéu.

**Després de veure'l treballar, deduïm que la metal·lúrgia és un treball que consisteix en crear joies i armes a partir de metalls i es tracta d'un ofici que es comença molt prompte, des dels quinze anys aproximadament per a poder controlar el foc i desenvolupar la força necessària per a treballar amb aquestes matèries, però també tindre molta cura.**



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES



## ENTREVISTA A UN ESCRIBA

ENS TROBEM A L'ANTIC EGIPTES ON ANEM A ENTREVISTAR A MOHAMMED, UN ESCRIBA QUE ESTÀ AL SERVEI DEL FARAÓ TUTANKAMON. TÉ VINT-I-HUIT ANYS, UN FILL I VIU A ERIDU.

AARÓN, JULIA, PAU I VICENT 1ªA

**P: Mohammed, quan, on i amb quin professor vares aprendre a escriure?**

R: Vaig aprendre de menut en el poble Minuebe amb un amic fa deu anys.

**P: A qui serveixes?**

R: Treballo per al faraó Tutankamon.

**P: Quina feina realitzes normalment?**

R: Comptabilitze els impostos i, per això, utilitzem diversos tipus d'escriptures jeroglífiques.

**P: Quantes hores sols treballar?**

R: Nosaltres treballem unes nou hores aproximadament.

**P: Això és molt, veritat?**

R: Sí, sí que és molt, però si t'agrada...

**P: Al dia, quants documents escrius?**

R: Normalment faig uns quatre documents.

**P: Alguna vegada has redactat un document fals?**

R: No, ni pensar-ho!

**P: Quants companys tens?**

R: Som uns deu companys.

**P: Quants pergamins has escrit?**

R: Uns quatre-cents pergamins aproximadament per any.

**P: Alguna vegada t'han renyit?**

R: Sí, moltes vegades per equivocar-me escrivint i també per trencar el paper.

**P: El faraó t'ha amenaçat alguna vegada per fer alguna errada?**

R: Quasi, però em vaig salvar, el que vaig fer va ser arribar tard al treball.

**P: Com es diu el teu fill?**

R: Es diu Amin.

**P: La teua casa es gran?**

R: No molt, només caben quatre persones, és una casa molt xicoteta, però perfecta per a la meua família.

**P: Alguna vegada han furtat algun document?**

R: Sí, però el document no era molt important.

**P: Gràcies pel teu temps i que tingues un bon dia.**

R: De res. Bon viatge.

**Després d'entrevistar a l'escriba hem comprovat que la seua feina no és gens fàcil perquè una errada suposa començar de nou un document a més de que afecta a la informació de la resta de documents si es tracta dels impostos mensuals. Per això és important mantindre l'atenció i estar concentrat per no equivocar-se i fer el treball el més ràpid possible.**



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A SEBEKHOTEP IV

ES DIU JAANJRA SEBEKHOTEP IV, TÉ 17 ANYS I ÉS EL FARAÓ D'AQUESTA DINASTIA, LA DINASTIA XIII DE SEBEKHOTEP IV. HUI ANEM A ENTREVISTAR-LO I LI PREGUNTAREM, ENTRE ALTRES COSES, QUÈ OPINA SOBRE LA TRAGÈDIA QUE VA OCÓRRER A GIZEH.

*KAOUTAR, RAYAN, MARIA FILIP I PAU 1RC*

**P: A quina edat et van donar el lloc de faraó?**

R: Vaig convertir-me en faraó als IX anys.

**P: El dia que et van donar el lloc de faraó va ser especial per a tu?**

R: No va ser molt especial, perquè jo ja sabia que anava a ser faraó ja que era el germà major.

**P: Guanyes or de part dels teus habitants?**

R: Sí. Tinc grans quantitats d'or per part dels habitants del meu imperi.

**P: Has construït objectes o edificis amb l'or que guanyaves?**

R: Efectivament, vaig manar fer una piràmide escalonada.

**P: Tu volies ser faraó des de xicotet?**

R: El meu somni era que volia ser faraó i es va complir gràcies als déus.

**P: Tens germans o germanes?**

R: Com ja he dit abans, soc el germà major, tinc una germana menuda que es diu Neferhotep .

**P: Alguna vegada la teua germana ha tingut cels de saber que tu anaves a ser faraó i ella no?**

R: La meua germana mai ha tingut cels en el tema de l'herència.

**P: T'agrada la família en la qual et vas criar?**

R: La meua família és una família molt amable i generosa, així que estic molt orgullós de tindre la família que tinc.

**P: Tens una bona relació amb la teua germana?**

R: La meua germana i jo tenim molta bona relació, som bons amics i germans, ens estimem molt.

**P: Què és el que més t'agrada de ser faraó?**

R: M'agrada molt ajudar als habitants i ser la veu per a comunicar a l'Imperi.

**P: És difícil ser faraó?**

R: És prou difícil ser faraó perquè has de fer moltes coses complicades i que no has fet mai.

**P: T'agrada dur la vestimenta de faraó?**

R: No, perquè és una vestimenta prou incòmoda, però és la meua obligació i per això no dubte en respectar-ho.

**P: Per a finalitzar l'entrevista anem a preguntar-te sobre la tragèdia ocorreguda no fa molt a Gizeh. Què penses sobre la tragèdia que va ocórrer allí?**

R: Va ser un desastre eixe dia, tots ho passàrem molt malament, hi havia molta gent evacuant i es va convertir en un caos.

**P: Creus que va a ser difícil tornar a reconstruir les piràmides?**

R: Va a ser una cosa difícil perquè les piràmides no són fàcils de construir, però jo crec que amb el treball de tota la població de Gizeh i dels pobles propers es podrà fer més fàcilment.

**P: Per a quan tens pensat tindre les piràmides acabades?**

R: Jo crec que per a l'estació de la inundació ja ho tindrien quasi acabat.

En acabar l'entrevista, Sebekhotep IV afirma que està molt compromés amb la reconstrucció de les piràmides després de la tragèdia ocorreguda i explica que donarà una gran quantitat d'or per tal d'ajudar en la seua reconstrucció.



# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A VENIFACIO

ES DIU VENIFACIO, ÉS UN DELS ESCLAUS QUE FORMA PART DE LA REBEL·LIÓ. TÉ 50 ANYS, I ES L'ÚNIC QUE HA SOBREVISCUT DE TOTS EL ESCLAUS QUE PARTICIPAREN EN LA REBEL·LIÓ.

*CELIA BERMÚDEZ, EVA BENÍTEZ, EDU SERRANO, NOA SINESIO 1RC*

**•Quan va ocórrer tot?**

El succés va ocórrer uns dies després de la temporada de la sembra, per la nit.

**•Com va sorgir la idea de la rebel·lió?**

La idea va sorgir a partir de les desigualtats econòmiques i socials que patim els esclaus, perquè estàvem farts del tracte que ens donaven i volíem canviar la forma de pensar dels faraons.

**•Qui va idear el pla?**

El pla en realitat el vam idear entre tots, no va ser la idea d'un únic esclau, cadascú aportava la seua idea. I amb totes les nostres idees vam crear el pla.

**•Com vàreu accedir al palau?**

En primer lloc vàrem aconseguir les claus del palau. Uns esclaus van distraure als guàrdies mentre que altres van agafar les claus. Alguns esclaus van fer un soroll molt fort i els guàrdies van anar a veure que passava. En eixe moment, la resta dels esclaus van accedir al palau.

**•Quan tardareu en realitzar el pla?**

El pla va començar a planificar-se fa uns mesos, en la temporada de la sembra. Vam tardar molt en finalitzar-lo, perquè tot tenia que estar perfecte.

**•On vàreu guardar tot el de valor que vàreu agafar?**

Doncs, no vaig a dir on està, perquè aleshores podríem agafar-ho.

**•Creus que acabaran trobant-lo?**

Jo pense que encara que està molt bé amagat el més probable és que el troben.

**•Vares estar d'acord en tot moment en les decisions del pla?**

Vaig estar d'acord en quasi totes les decisions, però pensava que una part del pla no anava funcionar.

**•Quin paper feies tu en el pla?**

Doncs, el que jo havia de fer era distraure als guàrdies mentre els meus companys agafaven les claus i entraven al palau.

**•Va costar entrar al palau?**

Al començament va costar un poc, però després com ens havien explicat molt bé la distribució del palau varen accedir més ràpid del que pensàvem.

**•Creus que el que heu fet és correcte?**

Encara que no em pareix del tot correcte, tampoc és correcte el tracte que ens donen.

**•Si pogueres tornar al passat, el tornaries a fer?**

Sí el tornaria a fer, encara que he ficat en perill la meua vida, ja que pense que algú ha d'intentar acabar amb la desigualtat que patim.

**•Creus que amb aquesta acció impulsareu a altres esclaus a rebel·lar-se?**

M'agradaria pensar que sí, ja que seria una forma d'intentar canviar aquesta situació.

**•Creus que a partir d'aquesta rebel·lió es podria canviar la forma de pensar dels faraons?**

M'agradaria pensar que sí, ja que això voldria dir que el que hem fet hauria servit.

**•Et sents afortunat per ser l'únic ha pogut sobreviure?**

Sí em sent afortunat, encara que m'haguera agradat que els meus companys també estigueren vius.

En acabar l'entrevista, Sebekhotep IV afirma que està molt compromés amb la reconstrucció de les piràmides després de la tragèdia ocorreguda i explica que donarà una gran quantitat d'or per tal d'ajudar en la seua reconstrucció.

# PERIODISTES DE PRIMERA

ENTREVISTES

## ENTREVISTA A ENCARNA

EL SEU NOM ÉS ENCARNA I TÉ 16 ANYS. ÉS UNA DE LES AFECTADES DE L'INCENDI DE L'ALDEA. HUI L'ENTREVISTEM I ENS DONA LA SEUA OPINIÓ SOBRE EL QUE HA OCORREGUT.

*MÓNICA, MARIA FOLCH I VASI 1RC*

**·Com ha quedat l'aldea després de l'ocorregut?**

Ha quedat cremada i plena de cendra, excepte algunes cases i cultius. Ens va a donar molta faena tornar-la a reconstruir.

**-La teua casa ha estat afectada?**

Sí, de fet ha sigut una de les més afectades de l'aldea, sols hi queden uns troços de paret. És molt espantós viure eixa experiència.

**Què estaves fent quan va succeir?**

Estava treballant al camp quan de sobte vaig escoltar uns crits i em vaig apropar a l'aldea per a veure què passava, estava cremant-se.

**Com van reaccionar els aldeans quan va ocórrer ?**

Estaven molt espantats. Els xiquets no paraven de plorar i de correr, però aconseguirem apagar el foc abans que s'expandira i es fera més gran.

**Com va sorgir l'incendi ?**

Uns adolescents varen fer una foguera, després van anar a aconseguir alguna cosa de menjar i es van descuidar del foc.

**Alguna vegada havia passat algo paregut ?**

No, aquesta aldea es va fer fa molt de temps. Mai havia passat açò, estem molt tristos, no s'ho esperàvem.

**Com apagareu el foc ?**

Al final uns xics molt valents tornaren a entrar a l'aldea per a apagar el foc tirant-li arena i aigua a parts iguals. Després d'un temps, per fi, aconseguirem apagar-lo.

**On esteu ara els afectats ?**

Hem anat a l'altra banda del riu, fent un tipus de pont amb pals. Ho fem com podem, no se sap si tornarem a l'aldea, si anem a reparar-la o si ens traslladarem a una altra aldea.

**Quant tardarà aproximadament en reconstruir-se la zona afectada?**

Tardarà aproximadament uns 3 anys com a mínim crec jo, perquè si una casa tarda mig any o per ahí, imagina't 3 o 4 cases, més els cultius...

**Et vas espantar molt?**

Sí, molt.

**Els teus cultius s'han cremat?**

Sí.

**Com han quedat els teus animals ?**

Alguns per llàstima, s'han cremat i els altres els he pogut salvar.

**La casa d'algun familiar ha sigut afectada?**

Sí, la de la meua germana Carme i la del seu fill Vicent. Per sort a ells no se'ls va cremar tant com a mi, i els seus animals estan bé.

**Quantes persones han mort? I quantes han resultat ferides?**

Han mort 2 persones que eren els meus veïns Aleix i Leticia. I han resultat ferides 10 persones que no coneixia.

# A FONTS

## AMB L'ART



És una escultura que representa a una dona major, anomenada **Hera**. Té una túnica blanca com el marbre. També una diadema. Sempre li acompanya un paó i un ceptre en la mà dreta. Ella té la cara prima i redona, el cabell de color castany obscur i el seu nas és menut i recte.

Coneguem el seu caràcter després d'haver llegit i parlat sobre ella. Pensem que potser orgullosa, egoista. També gelosa perquè perseguia a les dones mortals en les quals s'unia Zeus. Ha sigut una deessa molt famosa per ser la dona del déu tot poderós Zeus.

**Mane, Valeria, Victoria, Irene i Mireia de 1E**



Ens trobem davant d'una escultura de pedra de color blanc d'un déu (**Posidó**) que té un aspecte d'home major, de caràcter fort i firme amb una altura sorprenentment alta, braços forts comparats amb els d' Apol.lo, un cos molt robust i una força descomunal. Té el monyo llarg i blanc comparat amb la resta de déus, els seus ulls segons el que es creu són blaus.

Té la cara gran, un nas xato i grosset; uns llavis prims i fins, té les celles arquejades i fines.

El seu coll és gros i llarg, posseeix unes mans llargues i grans amb les quals subjecta el seu gran trident; té les cames fortes, musculoses i doblegades.

Els seus atributs són el trident, crear terratrèmols i és el déu que domina l'aigua.

**Sergio, Juanjo, Rayan, Iván de 1E**





# A FONTS

## AMB L'ART



**Afrodita** es la diosa del amor y la belleza. Se describe como la más bella de todas las diosas del Olimpo. La escultura de Afrodita es de color ocre y de piedra, le faltan los brazos, pero el resto de la figura está completa. Las partes del cuerpo las presenta perfectamente proporcionadas. Lleva una túnica muy fina comparada con la de otras diosas como Hera, y un cinturón característico de su vestimenta. Luce una melena larga y ondulada, en ocasiones, recogida en un moño. Tiene la cara pequeña y alargada, con las facciones delicadas y jóvenes. Su frente es estrecha, y la expresión de sus ojos transmite poder y dominio, su nariz es larga y chata. Es alta y con complexión delgada. Tiene unas caderas anchas y con curvas, y posee unas piernas largas y fuertes.

**NORA, ÁNGELA, CLAUDIA Y CANDELA de 1E**

La figura de **Hestia** es de la época clásica. Es de piedra gris, alta y musculosa. Su figura transmite paz y armonía. Ahora pasamos a su apariencia física:

Hestia tiene unos ojos grandes y almendrados, una nariz fina, larga y recta como la de Afrodita, unos labios gruesos; el pelo es ondulado aunque tiene una tela en la cabeza que le llega hasta los codos y no se deja ver totalmente. En su magnífico cuerpo, Hestia lleva puesto un vestido largo que le llega hasta los pies, como el de Hera. El vestido está muy bien esculpido, con eso pretendemos decir que están conseguidos hasta los detalles más complicados, como las ondas de la tela. A Hestia nunca le puede faltar su maravilloso fuego que transmite calma y tranquilidad.

Para terminar, destacaremos que la figura de Hestia tiene su mano derecha en la cintura, la mano izquierda levantada con el codo doblado señalando hacia arriba. Las piernas no se le ven porque su vestido las tapa.

**VASI, MÓNICA I MARIA FOLCH de 1r C**



# A FONTS

## AMB L'ART

### El Colisseu romà

El Colisseu és un edifici circular de color beige i d'un tamany monumental. Cal destacar que no està complet. Tot i que l'edifici és bastant imponent i fascinant no és tan alt com l'aqüeducte de Segòvia, sinó més bé com el teatre d'Epidaure. Originàriament, el terreny era una plataforma de fusta coberta amb sorra, estava format de túnels i masmorres, on s'allotjaven els gladiadors. Podem afirmar que l'edifici sí compleix amb la perfecció matemàtica, el nombre auri (la perfecta mesura d'una estructura).

Els arcs de baix són de pedra, mentre que els de la segona i tercera filera estan fets de rajoles. Poden mantenir molt de pes, i són molt resistents. A més, consta de 80 arqueries (arcs). El Colisseu tenia una capacitat de 50.000 persones.

Consta de tres files amb arcs i pilars de tipus: Dòric, Jònic o Corinti. Les primeres fileres eren les destinades per als senadors, cap a dalt anaven els aristocràtics, després els homes pobres i dalt del tot les dones pobres.

Per acabar, cal assenyalar que el Colisseu va ser un regal de l'emperador al poble on s'oferien espectacles gratuïts, de lluita entre gladiadors i bèsties salvatges, batalles mitològiques, simulacres de batalles navals, etc.

**VASI, MÓNICA I MARIA FOLCH de 1r C**

### El teatre d'Epidaure

El teatre està fet de pedra i és de color canel·la. És gran, és molt espaiós, alt, ample i té una alçada més gran que la de l'amfiteatre. Està complet, té molts escalons. En quant a l'alçada podríem dir que és quasi igual que l'amfiteatre complet i un quart junts. Cabrien unes 50.000 persones aproximadament. Té portes als dos costats i habitualment es construïen als afores i dalt de les muntanyes que estaven a prop de la polis (ciutat), normalment s'utilitzaven per representar-hi drames i obres de teatre o per a convocar-hi algunes reunions generals.

**MARC i LINA de 1r C**



# A FONTS

## AMB L'ART

### Afrodita

La escultura de Afrodita es de estatura mediana, podemos ver el cuerpo de la joven, tiene muchas curvas. Tiene el pelo recogido con un moño y parece tener rizos.

La figura enseña unos senos pequeños y, más abajo, un abdomen bien formado y plano. Va vestida con una gran túnica, la cual tapa sus partes íntimas, esta túnica enrolla uno de sus brazos.

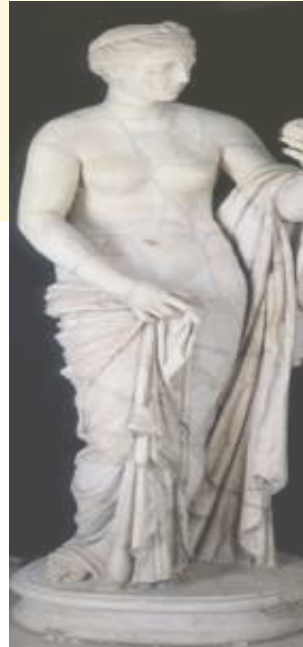
Además, podemos apreciar que la escultura es de piedra y de color blanco roto. Cabe destacar que no se han descrito todas las partes porque algunas no están a la vista.

Finalmente podemos pasar a la cara, tiene unos ojos profundos, una nariz grande y recta, las orejas y los labios son extremadamente pequeños. Si pasamos a las manos podemos notar la delicadeza que ella tiene. Si nos fijamos bien en la mano derecha de la joven tiene una manzana.

En conclusión, Afrodita en esta escultura tiene un aspecto armónico y helenístico, relacionado con el número de la perfección.

Si la comparamos con Hera o Hestia, Afrodita es mucho más joven y alegre, pero no es guerrera como Atenea.

**MARIA FILIP, PAU, RAYAN Y KAOUTAR 1rC**



## HERA

La escultura es grande, está hecha de piedra y es de color beige. La figura de la diosa Hera transmite un carácter fuerte, maduro, serio y centrado. Tiene el pelo largo, ondulado y negro como el carbón. Sus ojos son claros como el agua, sus labios carnosos y su nariz grande y chata. Lleva una túnica que le cubre todo el cuerpo.

La escultura está completa, tiene brazos, cabeza y un pie delante de punto de apoyo. Cabe destacar que se aprecian todos los detalles fácilmente, están muy logrados. Con respecto a la postura, tiene el brazo derecho levantado, con un objeto cilíndrico y alargado con una esfera más pequeña encima. En el brazo izquierdo lleva un plato pequeño y en la cabeza una corona medio tapada con un velo.

Si la comparamos con Hestia, son totalmente diferentes, Hestia transmite paz, armonía, tranquilidad y calma mientras que Hera tiene un carácter serio, fuerte, maduro y centrado. Hemos observado que la escultura de Hera pertenece a la época clásica.

**EVA, CELIA, NOA Y EDU 1rC**



# A FONTS

## AMB L'ART



### L'Atenea Niké

L'**Atenea Niké** és un temple que es troba a l'Acròpolis atenenca, que és la part fortificada en la part més alta de les polis gregues antigues. Està fet de marbre i pedra i té un color blanc brillant. És gran, bonic, quadrat i misteriós.

És alt com una casa, decorat com un gerro, ample com una classe i bonic com la natura. La teulada té decoracions. Està en una zona alta i per tant hi ha molt bones vistes. El frontó ha desaparegut i l'edifici reposa sobre una base de quatre escalons, on trobem quatre columnes que aguanten el frontó desaparegut. L'edifici és de planta quadrada. Està més o menys complet perquè falten unes poques peces com el frontó i alguns relleus. A pesar que ha passat molt de temps i s'ha anat desgastant, segueix sent un temple elegant i destacant.





# A FONTS

## AMB L'ART



### Un tour pel teatre



Estem en el **teatre d'Epidaure** en Grècia, el teatre és semicircular i té tres parts : la càvea, que és la grada dels espectadors, després té l'orquestra, on es situava el cor, i al final, l'escena on es fan les obres. Està fet de pedra i marbre de color gris i són molt grans, com un camp. Els teatres eren bonics, romàntics i amb molts arbres al voltant i amb molta natura. Una cosa roïna que té és que no hi ha sostre i et pega tot el sol i la pluja. El teatre és molt bonic i és tan gran que et pots perdre.

**Javi i Christian de 1r B**

### El magnífic temple Ereccion

El temple **Ereccion** era un temple grec consagrat a Erecteu, d'ordre jònic i situat a l'Acròpolis d'Atenes al nord del Partenó. És un edifici molt singular per la topografia, per la necessitat de respectar restringits de temples anteriors i per la substitució d'algunes columnes per cariàtides. En grec s'escriu Ἐρέχθειον.



És patrimoni de la humanitat. El temple està constituït amb marbre pentèlic de color beix. És molt gran i està incomplet. El temple és tan bonic com les flors en primavera, les columnes són molt altes, és tan gran com el cel i amb forma antropomòrfica. En conclusió, el temple era adequat per a resar ja que servia per a això, per tant estava en el lloc adient.

**Izan i Rafeta de 1r B**



# A FONTS

## AMB L'ART



### Artemis

**Artemis** es la diosa de la caza, los animales salvajes, el terreno virgen, nacimientos, la virginidad y las doncellas, que traía y aliviaba las enfermedades de las mujeres. Artemis es la hija de Zeus y Ceto y además es la hermana gemela de Apolo. Forma parte de los doce dioses olímpicos.

Artemis está hecha de mármol blanco como las nubes, grande como un árbol, flaca como un palo, pelo corto como un chihuaua y un vestido largo como un papel infinito.

Artemis tiene una cabeza pequeña, con dos ojos grandes, una nariz puntiaguda y una boca grande. El cuello es ancho y largo, el torso ancho y grande con unos brazos largos y flacos. Su cintura es grande. Además le acompaña un pequeño ciervo, un cachorro. Tiene unas piernas musculosas y largos pies grandes y fuertes. La estatua está muy completa, con sus flechas en la espalda, su vestido largo de lana, y un ciervo, ya que le gustan los animales. Está muy bien esculpida.

**Malena i Amin, de 1r B**

### Zeus

Esta escultura es de **Zeus**, el rey de los dioses, según la mitología Griega. Zeus, es una escultura de mármol, situada en el templo de Olimpia. Tiene una mano levantada sujetando un rayo, y la otra mano está doblada y apoyada en la cintura. Su pelo es corto y blanco como la nieve y rizado, tiene una barba rizada, también tiene una tela desde el cuello hasta los pies y va descalzo.

La escultura es gris y blanca y mide 13 metros de altura. Zeus es el rey de los rayos, rey de los dioses y rey del Olimpo. Es musculoso y muy guapo, es poderoso y alto y la escultura lo representa muy bien. En conclusión, Zeus tiene una escultura muy grande y majestuosa que hace honor a su poder.

**Maria i Victoria, de 1r B**





# A FONTS

## AMB L'ART



### Poseidón y su escultura

**Poseidón**, según la mitología griega, era uno de los dioses más poderosos. La escultura se sitúa en la parte delantera del parque de Neptuno.

Él está sentado con su tridente. Se ve que estaba muy fuerte y tenía barba, la escultura está hecha de mármol gris. Es grande y mide 2'10 metros. Tenía mal genio, era tímido, impaciente, preciso e independiente. Era tan importante como Zeus, tan firme como su tridente y tan enfadadoso como un chihuahua. La escultura a día de hoy está completa. Poseidón siempre lleva un tridente. La antigua escultura estaba rodeada de agua. Poseidón, según la mitología griega tuvo muchos hijos y fue el protector de muchas ciudades, era representado creando nuevas islas y ofreciendo mares en calma. Creemos que la escultura de Poseidón sí que representa cómo era Poseidón porque se sitúa en alto como su posición en los dioses del Olimpo.

**Sergi i Rubén, de 1r B**

### Una escultura elegante para una mujer elegante

Atenea es de una escultura griega. Atenea, según la mitología griega era: la diosa de la sabiduría y la acción. Fue una de las principales divinidades del panteón griego y una de los doce dioses olímpicos. Atenea aparece como la hija favorita de Zeus. Es una escultura alta de 13 metros, tiene una lanza y un escudo, un vestido que le llega a los pies. Está hecha de mármol. Es de color blanco y gris. Es grande y ancha. Era sensible a las necesidades ajenas, ayudadora y generosa.

Atenea era valiente como un león, guerrera como un leopardo, aparte también era dulce. Actualmente a la escultura le falta un pie. La escultura de Atenea refleja cómo era ella como diosa. Valiente, guerrera, generosa, dulce y guapa.

**Olga i Mireia, de 1r B**



# A FONTS

## AMB L'ART



### La reina de las diosas

Hablamos de la escultura de la diosa **Hera**, que según la mitología griega, era la diosa del hogar. Su escultura mide 1'50 metros de altura.

La escultura está hecha de mármol de color arena. Pensamos que ella era valiente, luchadora, muy amable y simpática.

Su obra es tan bonita como cualquier flor. Siempre lleva en la mano un bastón de piedra y un plato. En la cabeza lleva una corona que indica su poder. En resumen, hemos aprendido que la escultura de Hera simboliza todo el poder que ella ha llevado en toda su vida.

**Ruth i Clara, de 1r B**

### El templo de Tholos en les muntanyes

El tholos de Delfos era un temple circular construït l'any 39 a.C. Era un dels edificis que formaven part del santuari d'Atenea, un conjunt situat a uns 1,5km a l'est de les principals runes Delfos, en la unitat grega moderna de la regió de Fòcid.

El Tholos de Delfos té forma circular, és molt gran, té dos colors, roig i blanc, és luxós, gran, redó i ampli. Actualment està destruït i no està complet.

El temple de Tholos era un dels més importants de Grècia i està actualment en reconstrucció.



**Ayoub i Rafa, de 1r B**



# A FONTS

## AMB L'ART



**El Partenó és un monument d'estil clàssic i va ser construït al segle V a.C. (a l'època clàssica).**

**És de color ocre clar i està fet de pedra, però al llarg del temps ha anat perdent atributs. Abans era de colors vius i tenia un frontó que ara no té.**

**És un monument molt gran comparat amb el temple Atenea Niké, que està al costat.**

**El Partenó, té una mena d'escaló a la part baixa i després té les columnes d'estil dòric que són molt més senzilles que les d'altres estils. L'entaulament està menys decorat que el d'estil Corinti i es pot veure un centaure agafant del coll a un humà.**

**La planta rectangular és la d'un temple octostàtil i perípter; disposa de vuit columnes frontals i disset laterals.**

**Les mesures exactes del temple són 67'50m x 30'95m.**

**En aquests moments no té frontó, però abans quan el tenia era molt simple.**

**En la nostra opinió, el més característic d'aquest monument són les grans i boniques columnes que té i que representa a la perfecció l'harmonia.**

**Claudia, Àngela, Nora, Candela 1E**

# A FONTS

## AMB L'ART



### L'AQÜEDUCTE DE SEGÒVIA

L' aqüeducte de Segòvia és un aqüeducte romà que portava aigües a la ciutat espanyola de Segòvia. La construcció va ser a principis del segle II d.C.

Aquest històric aqüeducte és un bonic edifici que té murs de gran magnitud que estan molts reforçats i estables. Està format per moltíssims arcs, els arcs de baix són arcades llargues i els de dalt són de mig punt fets amb bolcs de pedra marrons. És tan llarg com una illa i d'altura és com un estadi de futbol. Encara que és tan ample com una tuberia i les parets són grosses. Per això, tenen l'espai suficient perquè passi l'aigua.

**Iker-Álvaro-Marc-Joel 1E**

El **estadio Panatenaico** és un monument deportivo del any tres-cents-veinte-y-siete a.C. Durante la época clásica (aproximadamente el 140 d.C.) fue remodelado, ampliado y renovado. En esos tiempos, podía tener hasta ochenta mil espectadores, pero actualmente tiene capacidad para cuarenta y cinco mil.

El estadio a primera vista parece tan enorme que en la actualidad cabrían cien camiones dentro de él. Además de su valor histórico, y el mucho tiempo que ha estado en pie; continúa en un muy buen estado y así ha llegado hasta nuestros días.

El estadio está hecho de piedra, arena y hierba por todo el campo. Al fondo de cada lado parecen estar situadas dos puertas que quizá servirían en la época antigua de acceso al terreno de juego. En definitiva, es un monumento arquitectónico, único e histórico.



**Iván- Rayan-Sergio-Juanjo 1E**





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

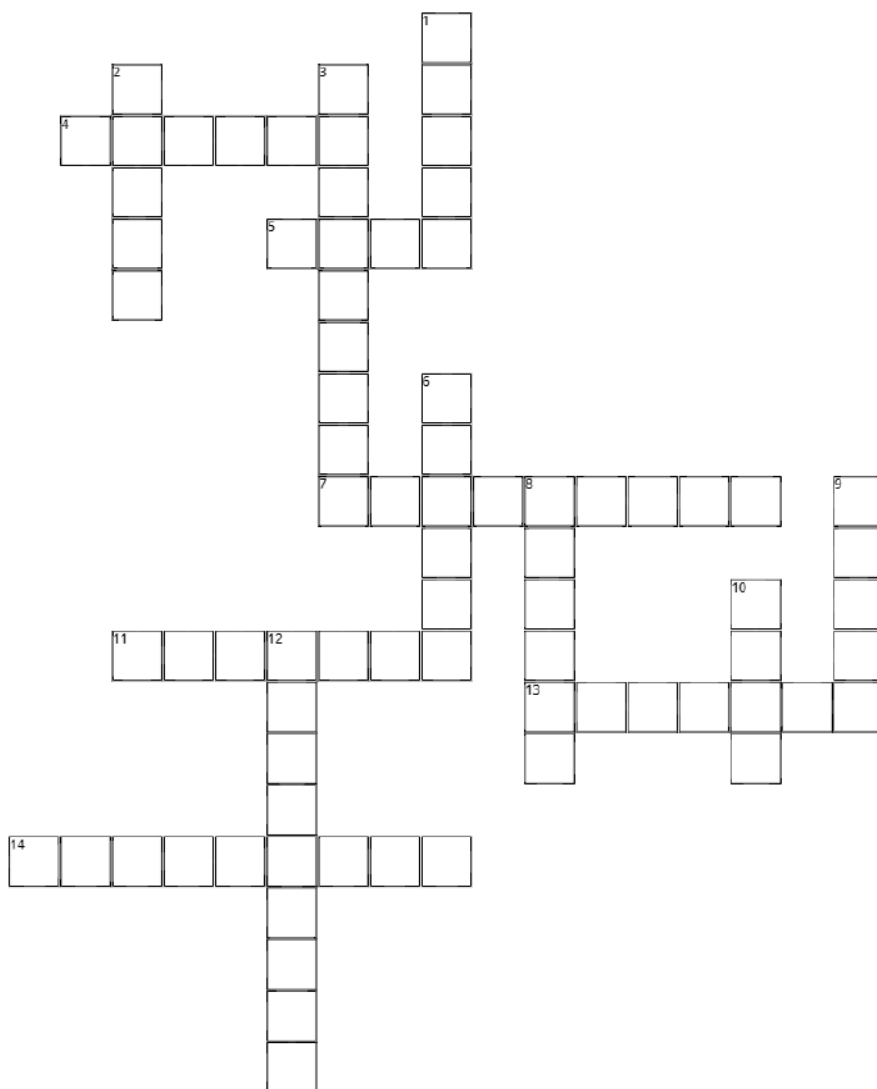
- |    |                 |    |                  |
|----|-----------------|----|------------------|
| 01 | MOTS ENCREUATS  | 06 | TRABALENGUAS     |
| 02 | SOPA DE LLETRES | 07 | JEROGLÍFICOS     |
| 03 | ENDEVINALLES    | 08 | 7 DIFERENCIAS    |
| 04 | MISSATGE OCULT  | 09 | GAZAPO HISTÓRICO |
| 05 | LABERINT        | 10 | UNA DE DIEZ      |



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## PARAULES ENCREUADES



### Horizontales

4. És un país de la Unió Europea amb 11 milions d'habitants.
5. És el rei dels déus i deesses.
7. Va ser el rei de Macedònia, faraó d'Egipte, rei d'Àsia i gran rei de Media i Pèrsia.
11. Va ser la primera seu dels jocs olímpics.
13. És una de les principals ciutats-estats i es situava a la península del Peloponès.
14. És una gran península de Grècia.

### Verticales

1. Estat autònom constituït per una ciutat i un xicotet terreny. En Grècia eren independents unes d'altres.
2. És una antiga ciutat que està situada en l'actual Turquia. Era una part important de Grècia.
3. És referit en general a una regió de la península Balcànica al nord de Grècia.
6. És la deessa de la saviesa, la guerra i els oficis.
8. És la capital de Grècia i la ciutat més gran, important i poblada del país.
9. És l'illa més gran de Grècia, i la ciutat més coneguda és Cnossos.

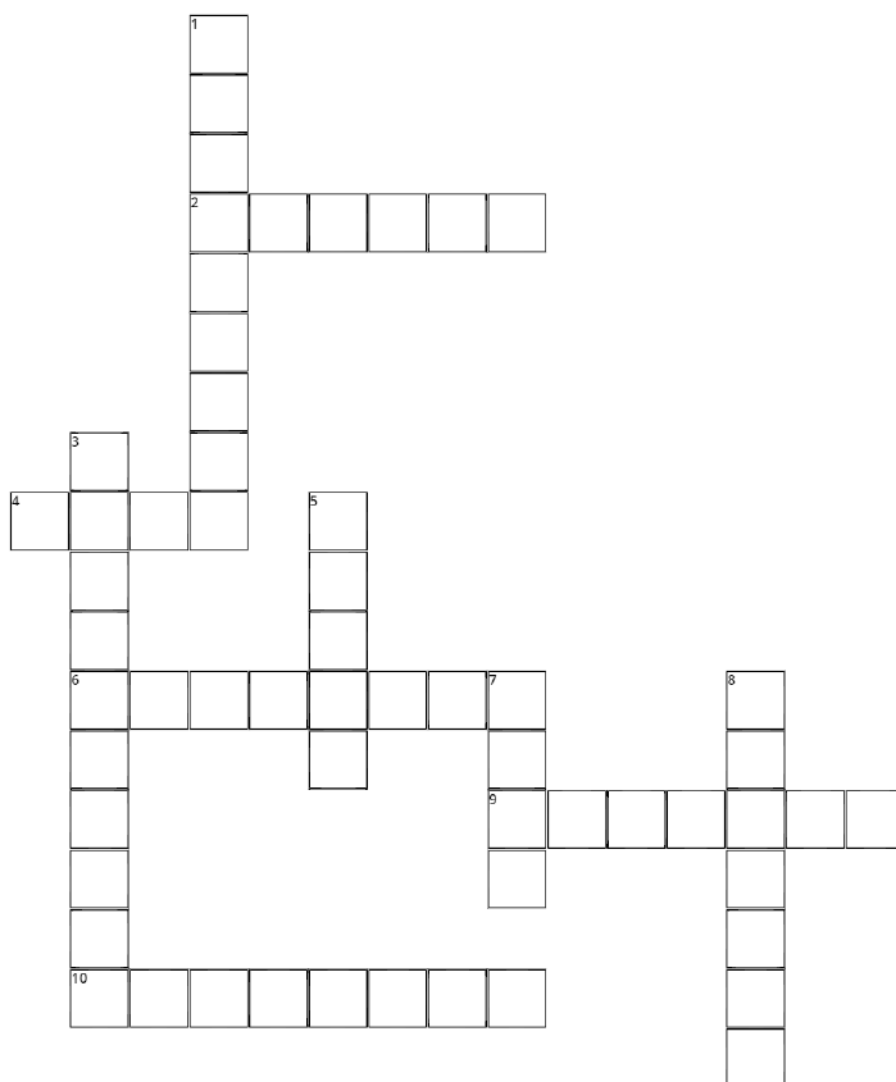




# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## Paraules encreuades de Grècia



### Horizontales

2. Edifici molt comú dedicat a un o més déus.
4. Déu suprem/ pare dels déus.
6. Material que utilitzaven els grecs per a fer ànfores.
9. Ciutat situada al sud del Peloponès i que rivalitzava a Atenes.
10. Deessa de l'amor i la bellesa.

### Verticales

1. Úniques persones que podien votar.
3. Manera de votar i de govern que s'utilitzava en Atenes.
5. Mont on viuen els déus.
7. Déu de la guerra.
8. Edifici dedicat a Atenea Niké.



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## MOTS GEOGRÀFICS ENCREUATS

*Posa cada lletra a la seua casella i completa les paraules que et marquem a continuació:*

### 3 LLETRES

URÀ

### 4 LLETRES

MART

MAPA

### 5 LLETRES

TERRA

CLIMA

AIGUA

### 6 LLETRES

SATURN

ÀFRICA

RELLEU

### 7 LLETRES

EQUADOR

AMÈRICA

MERCURI

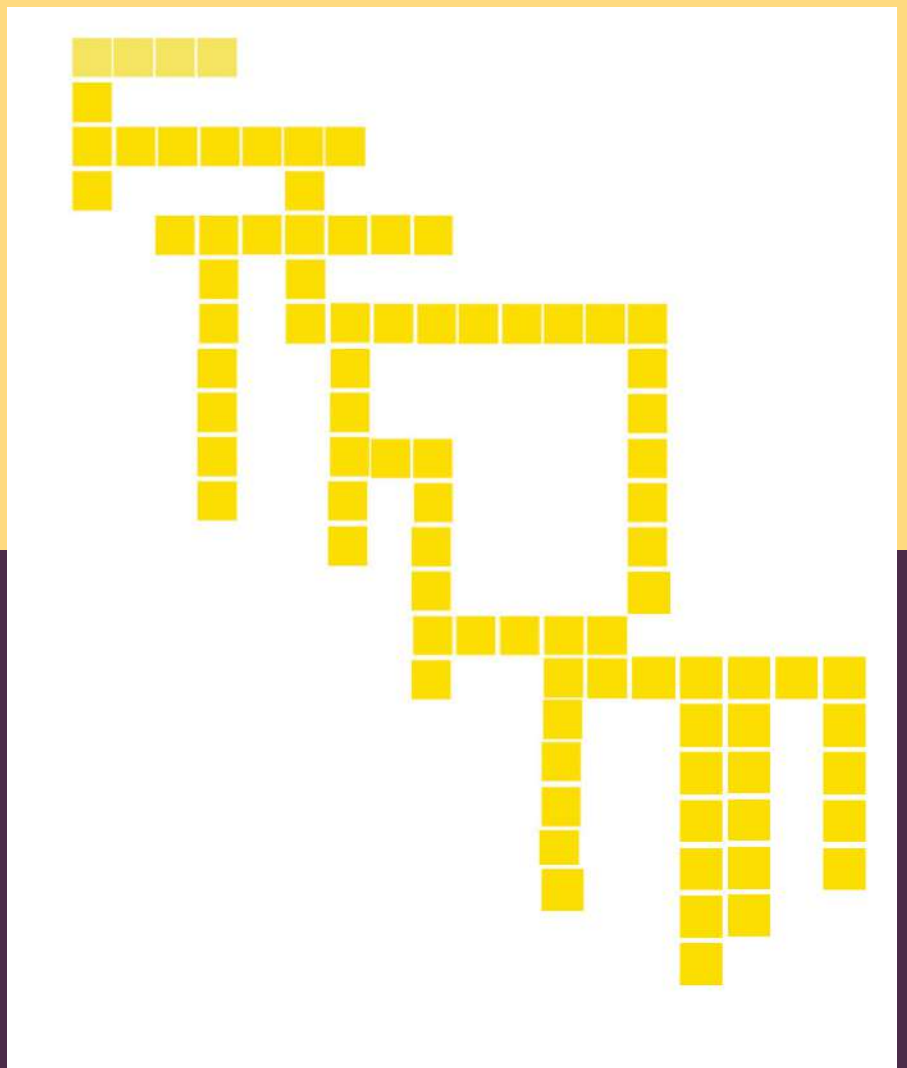
ESCORÇA

PLANETA

OCEANIA

### 9 LLETRES

ASTEROIDE





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## POBLES PREROMANS

BUSCA LES PARAULES AMAGADES

C E L T I B E R S W  
C Q A G I V O F I N  
E S P C S P U U L W  
L S I T G E S U O F  
T I K B H K H Z P S  
E C A O E Z M S O C  
S I H M W R L E R E  
R N J E O M S M C R  
M E U M E R H A E G  
P F L R W J I D N V

CELTIBERS

CELTES

FENICIS

IBERS

SITGES

ROMA

DAMES

NECRÒPOLIS

GRECS



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

Sopa de lletres de 13 països

I	N	D	O	N	È	S	I	A	M	A	L	I	U
V	X	N	I	G	È	R	I	A	L	V	T	J	A
D	C	A	N	A	D	À	J	V	F	E	J	V	C
P	B	M	O	G	R	E	N	L	À	N	D	I	A
R	Q	S	Z	T	N	M	È	X	I	C	H	H	Q
E	F	T	K	W	I	O	W	K	T	S	O	B	T
F	H	A	Z	A	M	B	I	A	P	X	Q	D	E
P	C	Q	H	F	I	N	L	À	N	D	I	A	X
Y	A	Y	L	I	T	U	A	N	I	A	Z	S	I
D	G	W	Z	V	I	E	T	N	A	M	X	T	I
F	T	R	R	I	I	Q	H	H	Y	W	Q	J	G
S	U	Ì	S	S	A	Y	H	E	W	Q	Q	X	A
L	E	S	P	A	N	Y	A	A	N	G	O	L	A
Y	F	V	H	O	M	Y	A	F	V	G	A	R	P







# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## GRÈCIA

BUSCA LES PARAULES AMAGADES

A E S C L A U S B J I S T R W Z  
M E S I I V O F T N A D V M T Y  
O P C E S P A R T A E F N O R T  
N O O T I R A N I A K A S I A S  
A L L G H E L L A D E T I P A N  
R I O T R C D E M O C R A C I A  
Q S N P A E G M O B I L R I A Z  
U O I L H M C A T E N E S O S A  
I X A C N O P S U X P E G A M E  
A B T E D I U W Y N T B O R U F

MONARQUIA  
ATENES  
ESPARTA  
COLÒNIA  
DEMOCRÀCIA

GRECS  
POLIS  
TIRANIA  
HÈL·LADE  
ESCLAUS



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## SOPA DE LLETRES D'EGIPTE

AERTUBSOJPA B P Q Z O Y N A S N Y M I M E S O P K P S O  
J B G S V O M H G O C I E K Y N K E D Q M R L S R S E T V U V T L  
C M N I C P N K I U P J H P T F Q C T K Z P S K V C V M S Q R K N  
D E O K P I L S U T I H I O S A C E R D O T S Q B A N W X Y Z P U  
G H Z Y A T H K D U R D N M L R Z X Y W X Q K T I N C B A S R O M  
I F H I C D E S C L A U S W X A Q K J D I H S R N E D F G T I N O  
P Q J K U ± U T L S M E S O P O T A M I A P C B V A J H D C L Z E  
L K Q Z E O Z Y X R I X Q W V N N O A X Y Z W V N I S A T U W H  
Y J G R D S N Z Q X D X Y Z L P Q R S O L D A D S S O C L X Y Z B  
S T H O V E A C B T E M P L E L M N T O A C B A L M I N R O T Y A  
A C B F C S E L T U S R A I T S V E A I S T R T A F R T U E Z Q S  
H X Q K T A C B L E O P P F J G R U B L M N C B C I S Z Y X W M K L  
N M T N E V R E S L N H I B C A D H A T O N L M G W H D P Z T O U  
H R S M J L U Z Y Q U T R X Y Z V S T F T J O J E R O G L I F I C  
J G A C D F E S H X J G O O T S U W A T I M S U C D A C B E L M S  
L N S A U T U A R I O P Q R S T G N T L M H A B W Q K T H J G T  
A Z B Y C X Q K J H L M N S T U U W V I S O L D A D O S T U W V

EGIPTE  
MESOPOTÀMIA  
FARAÓ  
PIRÀMIDE  
ESCLAUS  
JEROGLÍFIC  
TEMPLE

COMERCIANTS  
SERVENT  
AQUEDUCTE  
MASTABA  
UR  
MOMIFICACIÓ  
SARCÒFAG



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## Endevinalles d'Egipte

**Té cos de lleó i cap de faraó. Què és?**

**Està viu i també mort i moltes vendes cobreixen el seu cos. Què és?**

## Endevinalla: qui soc?

*Rajos no dispare,*

*fletxes bones prepare,*

*maledicció de mi no rebràs,*

*però gran goig percebràs!*





# PASSA TEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## ENDEVINALLES GEOGRÀFIQUES

Si els teus coneixements geogràfics vols demostrar els següents enigmes hauràs d'esbrinar!

1

**EN SOM HUIT, SOM AMICS I EL NOSTRE GUIA  
RODEGEM. CALOR TÉ AQUELL QUI ESTÀ PROP I  
MOLT DE FRED AQUELL QUI QUEDA MÉS LLUNY..**

**LA MAJOR PART DEL TEMPS ESTIC QUIET I EN  
SILENCI, PERÒ SI M'ENFADE SOC COM UNA OLLA  
EXPRÉS QUE AGAFA PRESSIÓ I IX DISPARADA**

2

3

**BOLA GEGANT QUE NO ES POT TOCAR NI MIRAR,  
SI HO FAS DIRECTAMENT, CEC ET QUEDARÀS**





# PASSA TEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

**MÉS ENDEVINALLES...**

**4**

**CIUTAT A EUROPA, CONCRETAMENT A LA BOTA.  
AL MAR MEDITERRANI ESTÀ, PLENA D'HISTÒRIA...  
I AMB UNS GLADADIORS DE GLÒRIA!**

**CÒNSOL, GOVERNADOR I CAP MILITAR,  
DICTADOR AMB EXÈRCIT GEGANT.  
CADA VEGADA MÉS PODERÓS  
I UN PERILL PER ALS SENADORS.  
ASSASSINAT PEL SEU AMIC, I EL SEU COGNOM  
EN UNA AMANIDA S'HA CONVERTIT.  
QUI ÉS?**

**5**



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

Trasllada cada lletra al número que li correspon a la graella.



29	31		25	41	21	38	2	22	4
----	----	--	----	----	----	----	---	----	---

1	2		4	5		7	8	9	10
11	12	13	14	15	16		18	19	
21		22	23	24	25	26		28	29
	31		33	34	35	36	37	38	
40	41	42	43						

1.- Tipus de passat.

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
32 33 34 35 35 9 29 11

2. - Esport que es practica a una piscina; al quadrant has de canviar la primera lletra per altra que sona molt pareguda.

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
8 26 14 43 25 10 41

3. - Part del cos que serveix per a mastegar.

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
28 16 5 11

4. - Material per a escriure.

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
23 13 23 29 40

5. - Instrument que toca Apol·lo a la mitologia Grega.

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
31 38 15 7

# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

Trasllada cada lletra al número que li correspon a la graella.

85	12		4	95	12	39		9	78	95	12	13	78	15	16		15	16		
21	16	29	9	25		16	25		85	12		13	16	25		4	95	12	39	
15	16		85	16	25		9	78	95	12	13	78	15	16	25		15	16	4	78
78		68	12		13	16	25		12	39	77	78	4	12		10	16		85	16
25	16	77		13	16	95	12	97	16	85	85	16	25		15	16	85		13	23
12	39	77	78	116																

1. Insecte volador amb les potes del darrere llargues, que es desplaça generalment botant:

25 12 85 77 12 71 12 95 77 78

2. Mamífer que posa ous i viu a Austràlia:

25 95 39 78 77 23 95 78 39 116

3. Part de la medicina que tracta les malalties de la pell i els seus annexos:

15 16 95 13 12 77 23 85 23 4 78 12

4. Persona que practica el karate:

21 12 95 12 77 16 21 12

5. Part del dia que segueix al migdia:

97 16 25 9 95 12 18 12

# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

Trasllada cada lletra al número que li correspon a la graella.

1	2		3	4	5		6	1	7		8	2	9		
10	1	2		5	1	11	9	12	1		10	8	7	4	8
	1	7		9	12	13	14	8		8	2	8			
7	1	12	12	8	2	8	10	8		10	15	4	6	8	2
8	4	8		4		6	1	7	16	12	8		15	16	4
9	6	4	2		15	16	4	9	5	1	11	9	7		15
16	4	9	8	11	9	8		17	16	10	9	12	1		
	6	1	9	12	1	7		10	8	2	9	16	12	8	
1	2		12	4	16		6	1	7		3	12	13	3	1
12		8		1	2	2		1	7		1	2		18	8
12	8	18	13	12	8	6									



Planeta en què habiten els éssers humans.

9 1 12 12 8

Assignatura en la què es fan servir nombres i càlculs.

6 8 9 1 6 8 9 4 18 16 1 7

Objecte per a esborrar el llapis.

14 13 12 12 8 10 13 12

Animal que vola pel cel.

13 5 1 2 2

Color que, en anglés s'anomena pink.

12 13 7 8

Mesura de temps que equival a seixanta minuts.

15 13 12 8

Antònim d'eixir.

1 11 9 12 8 12

Etapa prehistòria que comença per la lletra p.

3 8 2 1 13 2 4 9 4 5

Unitat de distància que equival a 1000 metres.

18 4 8 13 6 1 9 12 1

Estil musical de la dècada dels cinquanta als Estats Units.

12 13 2 18



# PASSATEMPS

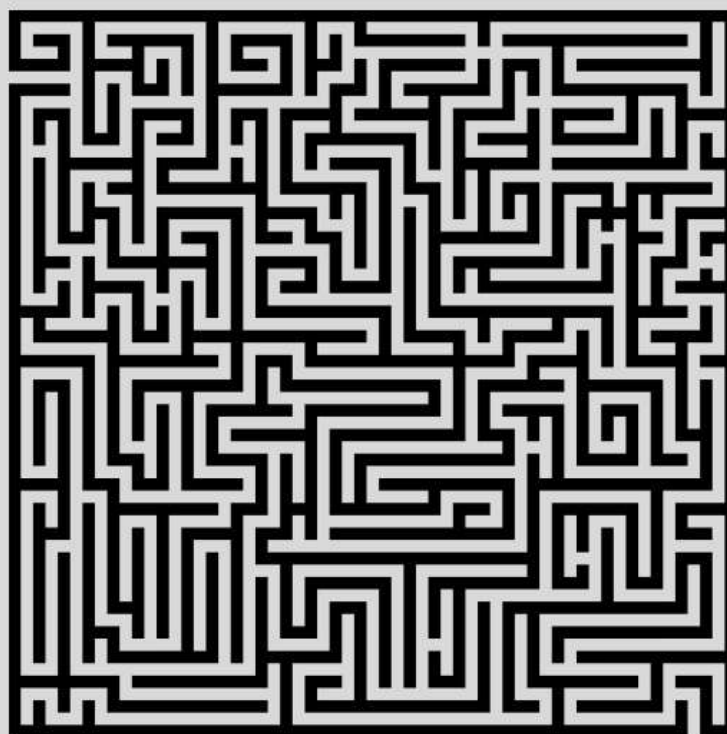
IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## Laberint preromà

Seràs capaç de seguir el camí que va des de la Dama d'Elx fins el verraco? T'hi animes?



**La dama d'Elx.** Bust de pedra d'art ibèric. Un llaurador la va trobar a Elx el 1897 i la podem trobar al Museu Nacional d'Arqueologia a Madrid.



**Verraco.** Escultura pròpia de la cultura celta que representa un animal.





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## TRABALENGUAS

-Por la mañana en la meseta castellana estaba Hanna comiéndose una banana con los monos “Ana”.

-En la sierra de Mariola está Mariona manipulando mariposas con las alas rosas.

- Cuando riego el río, el río ríe. En el río Rin, Ricardo ríe pero yo prefiero un riachuelo antes que un río.

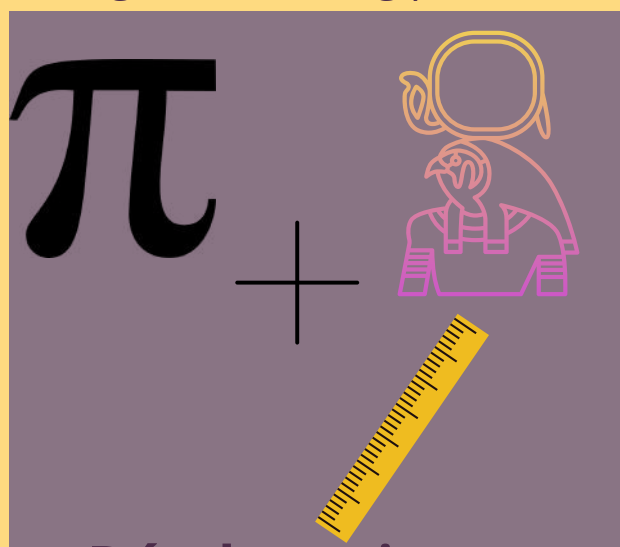


# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## JEROGLÍFICOS

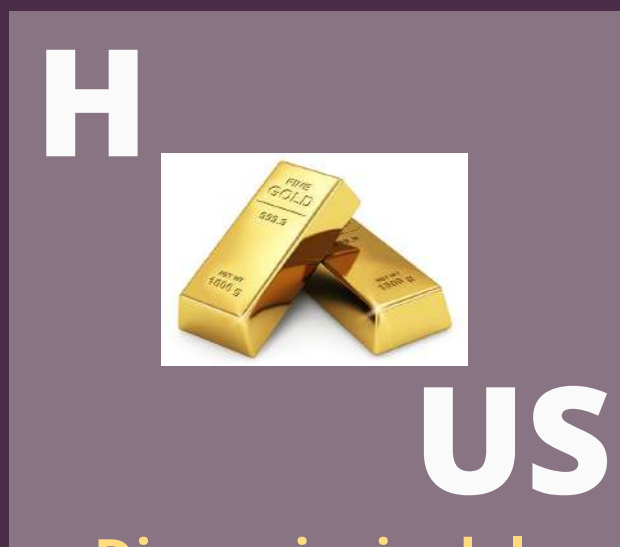
A ver si eres capaz de adivinar qué se esconde detrás de estos enigmas sobre Egipto.



¿Dónde entierran a los muertos?



Nombre de un Dios egipcio.



Dios egipcio del cielo



Cadáver preparado para la exposición

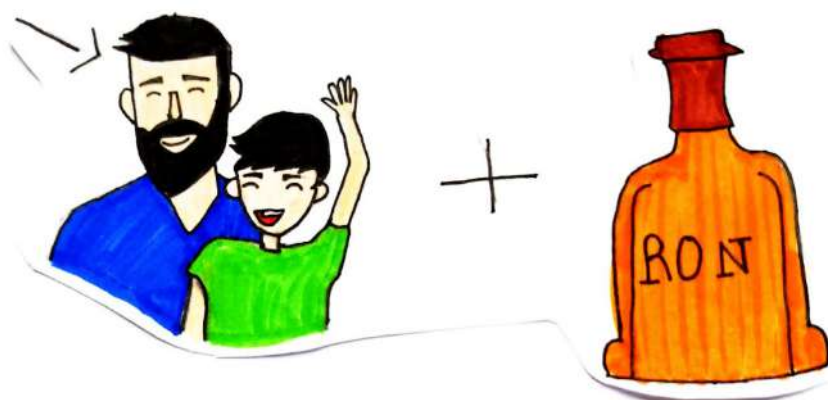
# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

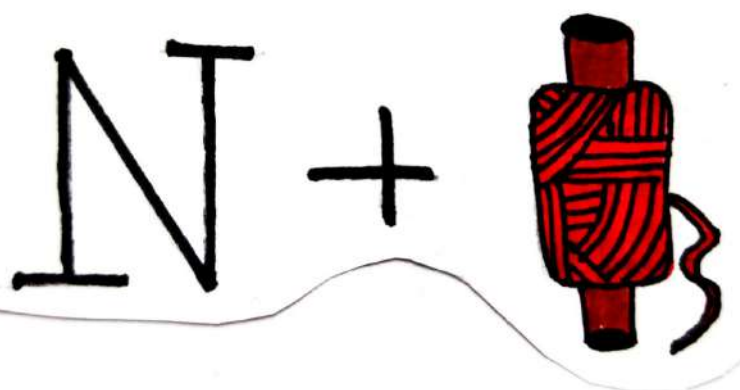
**Jeroglífico: ¿de qué edificación se trata?**



**Planta muy conocida gracias a que los antiguos egipcios la utilizaban para fabricar láminas sobre las que escribir.**



**Río de longitud extraordinaria**







# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

DESCUBRE LOS MENSAJES OCULTOS EN ESTOS DOS JEROGLÍFICOS RELACIONADOS CON EGIPTO.



+ A +



+



~~a~~

# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## **LAS SIETE DIFERENCIAS**

Descubre las 7 diferencias entre estas dos representaciones de la prehistoria .





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## ***LAS SIETE DIFERENCIAS***

Descubre las 7 diferencias entre estas dos representaciones.





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## EL GAZAPO HISTÓRICO

Encuentra los errores en el siguiente texto sobre la prehistoria.



Había una vez en el Paleolítico una tribu que fue a cazar y cazaron un mamut y unos jabalíes, después volvieron al sitio donde estaban los demás integrantes de la tribu y comenzaron a cocinar la carne e hicieron con los colmillos del mamut y una navaja, una lanza y una flauta. Al siguiente día, las mujeres cogieron la piel de los jabalíes y del mamut y con la máquina de coser hicieron unos vestidos super bonitos, cuando se escondió el sol se fueron a las cabañas a dormir, siempre atentos de cualquier amenaza.



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## GAZAPO HISTÓRICO EN ROMA

Descubre los tres errores que existen en la imagen





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## UNA DE DIEZ

Al lado de cada palabra están escritas el número de letras comunes con las palabras misteriosas que están relacionadas con 2 países del mundo.

L	I	S	B	O	A	=	3
E	S	C	A	L	A	=	2
C	A	N	A	D	Á	=	2
A	L	A	S	K	A	=	2
C	U	E	N	C	A	=	2
S	U	E	C	I	A	=	1
E	G	I	P	T	O	=	1
A	R	A	B	I	A	=	1
C	A	S	P	I	O	=	1
Z	A	M	B	I	A	=	1
						=	6

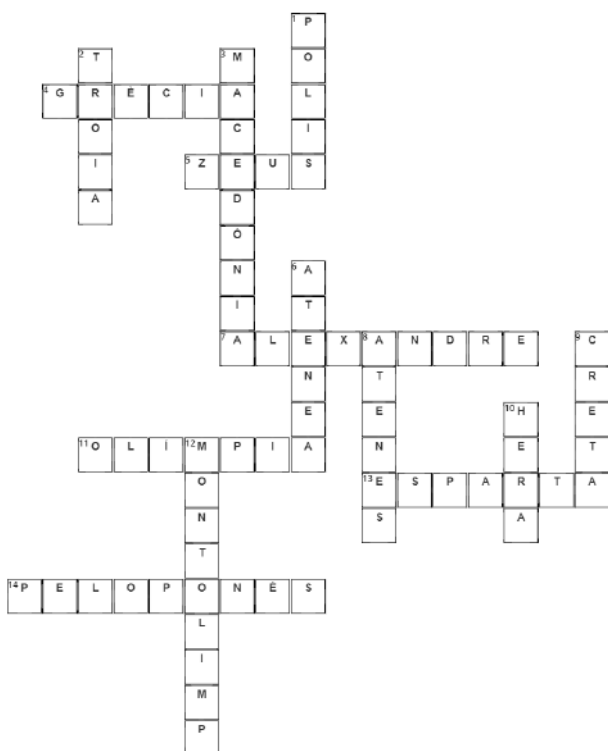
E	S	P	A	Ñ	A	=	3
B	R	A	S	I	L	=	5
M	E	S	E	T	A	=	3
D	O	R	S	A	L	=	3
O	C	É	A	N	O	=	2
A	N	K	A	R	A	=	2
I	T	A	L	I	A	=	2
T	I	G	R	I	S	=	3
S	I	E	R	R	A	=	5
M	Á	L	A	G	A	=	1
						=	6

# PASSA TEMPS

# SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## PARAULES ENCREUADES



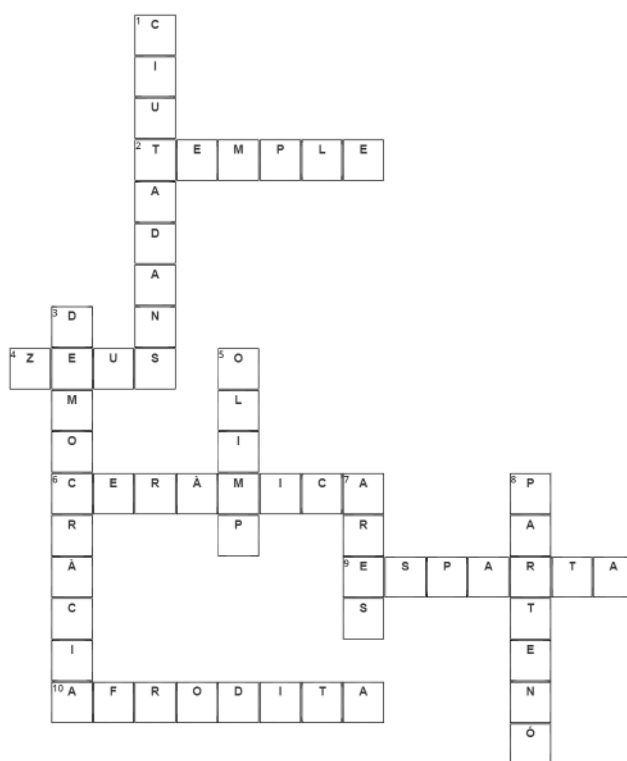
### Horizontales

- És un país de la Unió Europea amb 11 milions d'habitants.
- És el rei dels déus i deesses.
- Va ser el rei de Macedònia, faraó d'Egipte, rei d'Àsia i gran rei de Mèdia i Persia.
- Va ser la primera seu dels jocs olímpics.
- És una de les principals ciutats-estats i es situa a la península del Peloponès.
- És una gran península de Grècia.

### Verticales

- Estat autònom constituït per una ciutat i un xicotet terreny. En Grècia eren independents unes d'altres.
- És una antiga ciutat que està situada en l'actual Turquia. Era una part important de Grècia.
- És referit en general a una regió de la península Balcànica al nord de Grècia.
- És la deessa de la saviesa, la guerra i els oficis.
- És la capital de Grècia i la ciutat més gran, important i poblada del país.
- És l'illa més gran de Grècia, i la ciutat més coneguda és Cnossos.
- És la deessa del matrimoni i era mare d'Ares.
- És un mont de 3000 metres d'altura on es suposava que vivien els déus grecs.

## Paraules encreuades de Grècia



### Horizontales

- Edifici molt comú dedicat a un o més déus.
- Déu suprem/ pare dels déus.
- Material que utilitzaven els grecs per a fer ànfores.
- Ciutat situada al sud del Peloponès i que rivalitzava a Atenes.
- Deessa de l'amor i la bellesa.

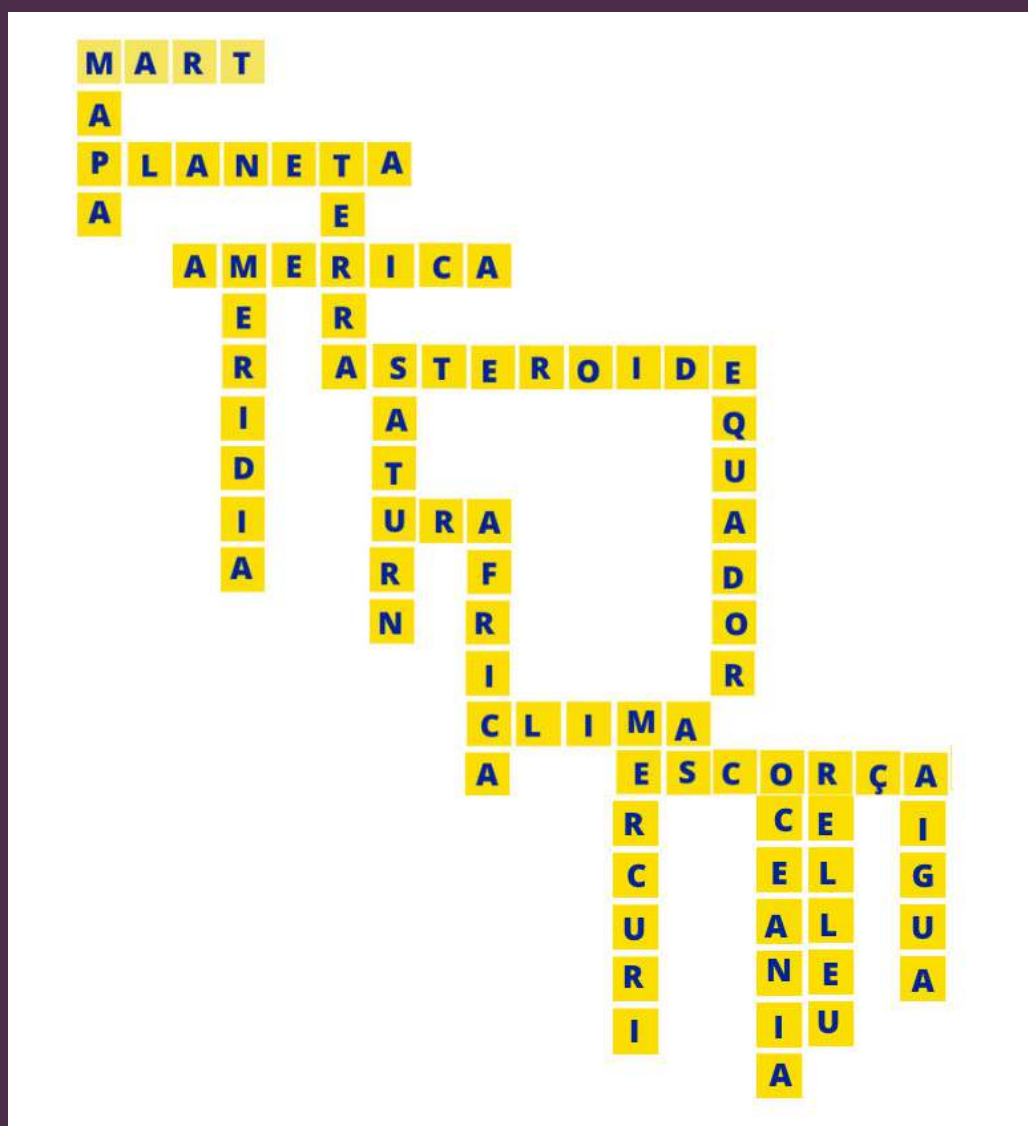
### Verticales

- Úniques persones que podien votar.
- Manera de votar i de govern que s'utilitzava en Atenes.
- Mont on viuen els déus.
- Déu de la guerra.
- Edifici dedicat a Atenea Niké.



# PASSATEMPS SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT





# SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## SOPA PAÏSOS

**INDONÈSIA- MALI-  
NIGÈRIA-CANADÀ-  
GRENLÀNDIA-MÈXIC-  
ZAMBIA-FINLÀNDIA-  
LITUANIA-VIETNAM-  
SUÏSSA-ESPANYA-  
ANGOLA**

## POBLES PREROMANS

SOLUCIÓ

C	E	L	T	I	B	E	R	S	W
C	Q	A	G	I	V	O	F	I	N
E	S	P	C	S	P	U	U	L	W
L	S	I	T	G	E	S	U	O	F
T	I	K	B	H	K	H	Z	P	S
E	C	A	O	E	Z	M	S	O	C
S	I	H	M	W	R	L	E	R	E
R	N	J	E	O	M	S	M	C	R
M	E	U	M	E	R	H	A	E	G
P	F	L	R	W	J	I	D	N	V

CELTIBERS  
CELTES  
FENICIS  
IBERS  
SITGES

ROMA  
DAMES  
NECRÒPOLIS  
GRECS

## GRÈCIA

SOLUCIONS

A	E	S	C	L	A	U	S	B	J	I	S	T	R	W	Z
M	E	S	I	I	V	O	F	T	N	A	D	V	M	T	Y
O	P	C	E	S	P	A	R	T	A	E	F	N	O	R	T
N	O	O	T	I	R	A	N	I	A	K	A	S	I	A	S
A	L	L	G	H	E	L	L	A	D	E	T	I	P	A	N
R	I	O	T	R	C	D	E	M	O	C	R	A	C	I	A
Q	S	N	P	A	E	G	M	O	B	I	L	R	I	A	Z
U	O	I	L	H	M	C	A	T	E	N	E	S	O	S	A
I	X	A	C	N	O	P	S	U	X	P	E	G	A	M	E
A	B	T	E	D	I	U	W	Y	N	T	B	O	R	U	F

MONARQUIA  
ATENES  
ESPARTA  
COLÒNIA  
DEMOCRÀCIA

GRECS  
POLIS  
TIRANIA  
HÈL·LADE  
ESCLAUS



# SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## ENDEVINALLES GEOGRÀFIQUES

1

**ELS PLANETES**

**EL VOLCÀ**

2

3

**EL SOL**



# SOLUCIONES

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## JEROGLÍFICOS

**PIRÁMIDE**

¿Dónde entierran a los muertos?

**AMÓN**

Nombre de un Dios egipcio.

**HORUS**

Dios egipcio del cielo

**MOMIA**

Cadáver preparado para la exposición



# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

**PAPIRO**

**NILO**





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

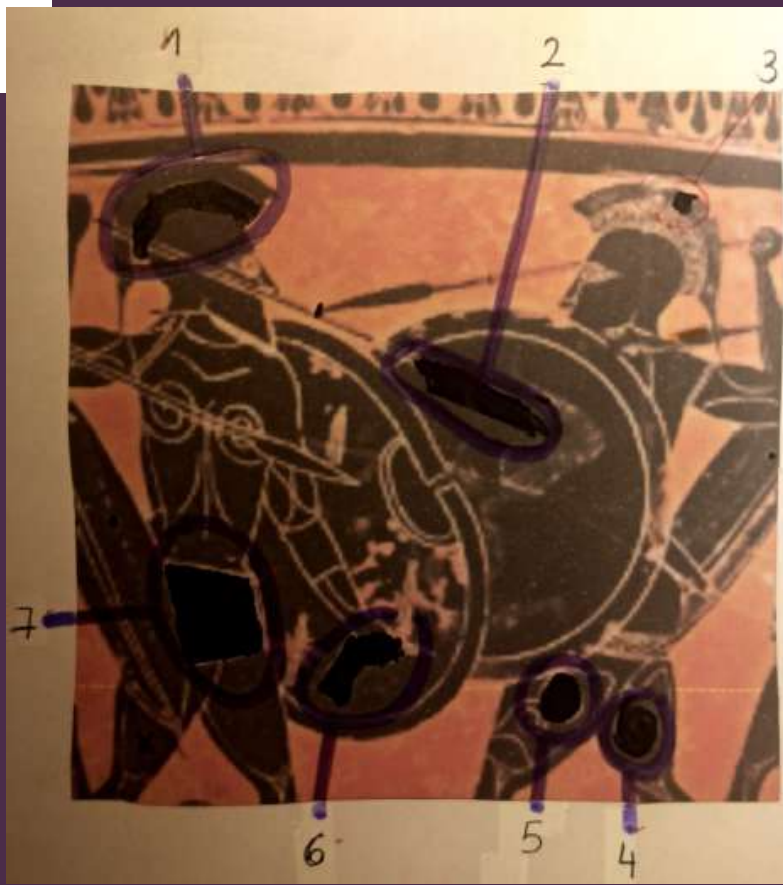
**FARAÓN**

**CAMELLOS**



# SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT





# PASSATEMPS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT



1	2		4	5		7	8	9	10
É	S		U	N		A	M	F	I
11	12	13	14	15	16		18	19	
T	E	A	T	R	E		D	E	
21		23	24	25	26	27		29	30
L		È	P	O	C	A		D	E
	32		34	35	36	37	38	39	
	L		I	M	P	E	R	I	
41	42	43	44						
R	O	M	À						

30	32		26	42	21	10	2	23	4
E	L		C	O	L	I	S	E	U

1.- Tipus de passat.

I M P E R F E T

34 35 36 37 38 9 30 11

2. - Esport que es practica a una piscina.

N A T A C I Ó

8 27 14 44 26 10 42

3. - Part del cos per mastegar.

D E N T

29 16 5 11

4. - Material per a escriure.

P A P E R

24 13 24 1 41

5. - Instrument que toca Apol·lo a la mitologia Grega.

L I R A

32 39 15 7

1	2		3	4	5		6	1	7		8	2	9		
E	L		P	I	C		M	E	S		A	L	T		
10	1	2		5	1	11	9	12	1		10	8	7	4	8
D	E	L		C	E	N	T	R	E		D	A	S	I	A
	1	7		9	12	13	14	8		8	2	8			
S	E	R		T	R	O	B	A		A	L	A			
8	4	8		4	6	1	7	16	12	8		15	16	4	4
A	I	A		I		N	E	S	U	R	A		H	U	I
9	6	4	2	15	16	4	9	5	1	11	9	7	15		
T	M	I	L		H	U	I	T	G	E	N	T	S		H
16	4	9	8	11	9	8		17	16	10	9	12	1		
U	I	T	A	N	T	A		Q	U	A	T	R	E		
	6	1	9	12	1	7		10	8	2	9	16	12	8	
M	E	T	R	E	S			D	A	L	T	U	R	A	
1	2		12	4	16		6	1	7		3	12	13	3	1
E	L		R	I	U		M	E	S		P	R	O	P	E
12		8		1	2	2		1	7		1	2		18	8
R	A	K	O	R	A	M									



# PASSATEMPS

# SOLUCIONS

IES ALCÀSSER | VOL. 1, EXEMPLAR GRATUÏT

## Gazapo històric en Roma:

- Mòvil
- Marca Nike
- Dron

L	I	S	B	O	A	=	3
E	S	C	A	L	A	=	2
C	A	N	A	D	À	=	2
A	L	A	S	K	A	=	2
C	U	E	N	C	A	=	2
S	U	E	C	I	A	=	1
E	G	I	P	T	O	=	1
A	R	A	B	I	A	=	1
C	A	S	P	I	O	=	1
Z	A	M	B	I	A	=	1

E	S	P	A	Ñ	A	=	3
B	R	A	S	I	L	=	5
M	E	S	E	T	A	=	3
D	O	R	S	A	L	=	3
O	C	É	A	N	O	=	2
A	N	K	A	R	A	=	2
I	T	A	L	I	A	=	2
T	I	G	R	I	S	=	3
S	I	E	R	R	A	=	5
M	Á	L	A	G	A	=	1
							-6

**SOLUCIONES:**  
**Serbia-Angola**

## Gazapo històric Prehistoria:

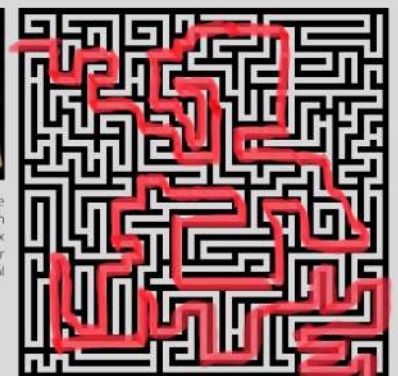
Había una vez en el Paleolítico una tribu que fue a cazar y cazaron un mamut y unos jabalíes, después volvieron al sitio donde estaban los demás integrantes de la tribu y comenzaron a cocinar la carne e hicieron con los colmillos del mamut y una navaja, una lanza y una flauta. Al siguiente día, las mujeres cogieron la piel de los jabalíes y del mamut y con la máquina de coser hicieron unos vestidos super bonitos, cuando se escondió el sol se fueron a las cabañas a dormir, siempre atentos de cualquier amenaza.

## Laberint preromà

Seràs capaç de seguir el camí que va des de la Dama d'Elx fins el verruco? T'hi animes?



**La dama d'Elx.** Bust de pedra d'art ibèric. Un llaurador la va trobar a Elx el 1897 i la podem trobar al Museu Nacional d'Arqueologia a Madrid.



**Verraco.** Escultura pròpia de la cultura celta que representa un animal.

