

PROGRAMACIÓN DE AULA ESQUEMA GENERAL 2º ESO

1ª EVALUACIÓN (20% para el cálculo de la nota final del curso)

SABERES BÁSICOS		TEMPORALIZACIÓN	TOTAL SESIONES
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas. Elementos de la comunicación. Tipologías textuales y géneros discursivos: texto narrativo y la noticia. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. La acentuación. Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal. Estrategias de comprensión antes de la lectura, durante la lectura y después. Aplicación de las normas ortográficas. Las categorías gramaticales. El grupo nominal.</p> <p>Bloque 3: Lectura y literatura. Los géneros literarios. Elementos de la narración. Lectura y comprensión de textos literarios. Las figuras retóricas.</p>	Presentación de la materia y prueba diagnóstica	3 sesiones	34 aprox.
	Comprensión lectora	2 sesiones	
	La acentuación	2 sesiones	
	Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje	5 sesiones	
	Tipologías textuales	2 sesiones	
	El texto narrativo y los elementos de la narración	5 sesiones	
	Mi yo del futuro	1 sesión	
	Las figuras retóricas	2 sesiones	
	Laboratorio gramatical	5 sesiones	
	Diccionario para <i>boomers</i>	3 sesiones	
	<i>Al pie de la noticia, al pie de la sepultura</i>	3 sesiones	
	Autoevaluación y heteroevaluación	2 sesiones	
CE	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (10 + 0,5)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2. Comprensión oral y multimodal	2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento	1,3	- Pruebas objetivas (1) - Cuaderno de trabajo (0,3)
CE3. Comprensión escrita y multimodal	3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de	1,3	- Pruebas objetivas (1) - Cuaderno de trabajo (0,3)

	<p>contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
CE4. Expresión oral	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	0,6	<ul style="list-style-type: none"> - Reto: <i>Al pie de la noticia, al pie de la sepultura</i> (0,6)
CE5. Expresión escrita y multimodal	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	2,6	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,3) - Reto: <i>Al pie de la noticia, al pie de la sepultura</i> (0,3) - Reto: <i>Mi yo del futuro</i> (0,4) - Reto: Diccionario para <i>boomers</i> (0,6) - Pruebas objetivas (1)
CE6. Interacción oral, escrita y multimodal	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Reto: <i>Mi yo del futuro</i> (0,4) - Cuaderno de trabajo (0,2) - Reto: Diccionario para <i>boomers</i> (0,4)

	ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.		
CE7. Mediación oral, escrita y multimodal	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico. 7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico.	1,25	- Cuaderno de trabajo (0,4) - Reto: Mi yo del futuro (0,35) - Reto: Diccionario para <i>boomers</i> (0,5)
CE8. Lectura autónoma	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	0,3 (+0.5)	- Reto: <i>Al pie de la noticia, al pie de la sepultura</i> (0,3) - Lectura voluntaria (+0.5)
CE9. Competencia literaria	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno. 9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva. 9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura. 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado. 9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.	1,65	- Reto: <i>Al pie de la noticia, al pie de la sepultura</i> (0,3) - Reto: Mi yo del futuro (0,35) - Pruebas objetivas (1)
INCLUSIÓN		ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS	
Algunas de estas medidas se pueden utilizar en función de las características del alumnado del grupo:		Espacios: Aula, aula del futuro, biblioteca, espacios exteriores. Materiales: Libro de texto, apuntes y documentos. Plataforma Microsoft Teams- Microsoft, enlaces web, etc. Recursos: Ordenadores o tabletas, panel digital, etc.	Por falta de corrección ortográfica se descontará en la calificación 0,1 por tilde y 0,2 por cada error en grafía, hasta un máximo de 1 punto. Por errores graves de expresión se podrá descontar hasta 1 punto.

PROGRAMACIÓN DE AULA ESQUEMA GENERAL 2º ESO				
2º EVALUACIÓN (30% para el cálculo de la nota final del curso)				
SABERES BÁSICOS		TEMPORALIZACIÓN		TOTAL SESIONES
Bloque 1: Lengua y uso. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias Bloque 2: Estrategias comunicativas. El texto instructivo. La corrección ortográfica. El verbo. El grupo verbal, adjetival y proposicional. El sujeto y el predicado. Bloque 3: Lectura y literatura. El género lírico. La estrofa y el verso. La métrica. Las figuras retóricas.	Comprensión lectora	6 sesiones	34 aprox.	
	Expresión escrita	6 sesiones		
	Instrucciones para ser feliz	5 sesiones		
	¿Y tú me lo preguntas...?	6 sesiones		
	Laboratorio gramatical	5 sesiones		
	Rincón sintáctico	5 sesiones		
	Autoevaluación y heteroevaluación	1 sesión		
CE	CRITERIOS EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (10 + 0,5)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2. Comprensión oral y multimodal	2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. 2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento 2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.		0,35	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Instrucciones para ser feliz (0,15)
CE3. Comprensión escrita y multimodal	3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados 3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor. 3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.		1,2	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas (1) - Cuaderno de trabajo (0,2)

	3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.		
CE4. Expresión oral	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	0,6	<ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones para ser feliz (0,6)
CE5. Expresión escrita y multimodal	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	3,15	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Evidencia de lectura (1) - Envía amor, envía felicidad (0,3) - Instrucciones para ser feliz (0,3) - ¿Y tú me lo preguntas...? (0,35) <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas (1)
CE6. Interacción oral, escrita y multimodal	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>	1,2	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Envía amor, envía felicidad (0,2) - Instrucciones para ser feliz (0,5) - ¿Y tú me lo preguntas...? (0,3)
CE7. Mediación oral, escrita y multimodal	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión</p>	1,25	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Envía amor, envía felicidad (0,25) - Instrucciones para ser feliz (0,45) - ¿Y tú me lo preguntas...? (0,35)

	oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico.		
CE8. Lectura autónoma	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	0,5 (+0,5)	- Evidencia de lectura (0,5) - Lectura voluntaria (+0,5)
CE9. Competencia literaria	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno. 9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva. 9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura. 9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado. 9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.	1,75	- Evidencia de lectura (0,5) - Envía amor, envía felicidad (0,25) - Pruebas objetivas (1)
INCLUSIÓN		ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS	
Algunas de estas medidas se pueden utilizar en función de las características del alumnado del grupo: <ul style="list-style-type: none"> - Actividades digitales de eCasals, actividades de refuerzo y ampliación. - Esquemas y presentaciones. - Priorización de contenidos. - Orientaciones para pruebas o tareas disponibles en Teams. - Distribución en el aula. - Ampliación del tiempo de realización de pruebas o tareas. - Trabajo cooperativo. 		<p>Espacios: Aula, aula del futuro, biblioteca, espacios exteriores.</p> <p>Materiales: Libro de texto, apuntes y documentos. Plataforma Microsoft Teams- Microsoft, enlaces web, etc.</p> <p>Recursos: Ordenadores o tabletas, panel digital, etc.</p> <p>Por falta de corrección ortográfica se descontará en la calificación 0,1 por tilde y 0,2 por cada error en grafía, hasta un máximo de 1 punto. Por errores graves de expresión se podrá descontar hasta 1 punto.</p>	

PROGRAMACIÓN DE AULA ESQUEMA GENERAL 2º ESO

3ª EVALUACIÓN (50% para el cálculo de la nota final del curso)

SABERES BÁSICOS		TEMPORALIZACIÓN	TOTAL SESIONES																
<p>Bloque 2: Estrategias comunicativas. El texto dialógico. Corrección ortográfica. Las modalidades oracionales. Los complementos del verbo.</p> <p>Bloque 3: Lectura y literatura. El género teatral. Los subgéneros dramáticos. La acción teatral, los personajes, el espacio y el tiempo.</p>		<table border="1"> <tr><td>Comprensión lectora</td><td>6 sesiones</td></tr> <tr><td>Expresión escrita</td><td>6 sesiones</td></tr> <tr><td>Expresión oral: "entrevistas sin vista"</td><td>4 sesiones</td></tr> <tr><td>Comprensión oral</td><td>5 sesiones</td></tr> <tr><td>"Te lo(n) teatralizo"</td><td>4 sesiones</td></tr> <tr><td>TeatRADIO</td><td>4 sesiones</td></tr> <tr><td>El <i>photocall</i> de la sintaxis</td><td>5 sesiones</td></tr> <tr><td>Autovevaluación y heteroevaluación</td><td>1 sesión</td></tr> </table>	Comprensión lectora	6 sesiones	Expresión escrita	6 sesiones	Expresión oral: "entrevistas sin vista"	4 sesiones	Comprensión oral	5 sesiones	"Te lo(n) teatralizo"	4 sesiones	TeatRADIO	4 sesiones	El <i>photocall</i> de la sintaxis	5 sesiones	Autovevaluación y heteroevaluación	1 sesión	35 aprox.
Comprensión lectora	6 sesiones																		
Expresión escrita	6 sesiones																		
Expresión oral: "entrevistas sin vista"	4 sesiones																		
Comprensión oral	5 sesiones																		
"Te lo(n) teatralizo"	4 sesiones																		
TeatRADIO	4 sesiones																		
El <i>photocall</i> de la sintaxis	5 sesiones																		
Autovevaluación y heteroevaluación	1 sesión																		
CE	CRITERIOS EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (10 + 0,5)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																
CE2. Comprensión oral y multimodal	<p>2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	0,35	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - TeatRADIO (0,15) 																
CE3. Comprensión escrita y multimodal	<p>3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	1,2	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas (1) - Cuaderno de trabajo (0,2) 																

CE4. Expresión oral	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	0,6	<ul style="list-style-type: none"> - TeatRADIO (0,6)
CE5. Expresión escrita y multimodal	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	3,15	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Te lo(n) teatralizo (0,3) - TeatRADIO (0,3) - El photocall de la sintaxis (0,35) - Pruebas objetivas (1) - Evidencia de lectura (1)
CE6. Interacción oral, escrita y multimodal	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>	1,2	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Te lo(n) teatralizo (0,2) - TeatRADIO (0,5) - El photocall de la sintaxis (0,3)
CE7. Mediación oral, escrita y multimodal	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico.</p>	1,25	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo (0,2) - Te lo(n) teatralizo (0,25) - TeatRADIO (0,45) - El photocall de la sintaxis (0,35)
CE8. Lectura autónoma	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en	0,5 (+0.5)	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia de lectura (0,5) - Lectura voluntaria (+0.5)

	cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. 8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.		
CE9. Competencia literaria	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p> <p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	1,75	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia de lectura (0,5) - Te lo(n) teatralizo (0,25) <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas (1)
INCLUSIÓN		ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS	<p>Algunas de estas medidas se pueden utilizar en función de las características del alumnado del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades digitales de eCasals, actividades de refuerzo y ampliación. - Esquemas y presentaciones. - Priorización de contenidos. - Orientaciones para pruebas o tareas disponibles en Teams. - Distribución en el aula. - Ampliación del tiempo de realización de pruebas o tareas. - Trabajo cooperativo. <p>Espacios: Aula, aula del futuro, biblioteca, espacios exteriores.</p> <p>Materiales: Libro de texto, apuntes y documentos. Plataforma Microsoft Teams- Microsoft, enlaces web, etc.</p> <p>Recursos: Ordenadores o tabletas, panel digital, etc.</p> <p>Por falta de corrección ortográfica se descontará en la calificación 0,1 por tilde y 0,2 por cada error en grafía, hasta un máximo de 1 punto. Por errores graves de expresión se podrá descontar hasta 1 punto.</p>