

MÚSICA GRAELLA RESUM 4t ESO

SABERS BÀSICS	CONTINGUTS	SESSIONS
Bloc 1. SB1.1. G1. Obres i intrèrprets - Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. Bloc 1. SB1.1. G3. Gèneres musicals i escènics - Els gèneres en diferents contextos històrics - Funció social de la música - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. Bloc 1. SB1.2. G1. El procés d'escolta - Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria Bloc 1. SB1.2. G5. Melodia i harmonia - Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. Bloc 1. SB1.2. G6. Estructura i forma Bloc 2. SB2.1. G2. Interpretació i tècnica instrumental	PRIMERA AVALUACIÓ 30% Els instruments escolars. Iniciació i pràctica. El ritme i la percussió corporal. Pràctica instrumental en grup: La primavera (Vivaldi) In the mood (Glenn Miller)	24 sessions
	SEGONA AVALUACIÓ 30% El ritme i la percussió corporal. Pràctica instrumental en grup: En funció de l'evolució i nivell de pràctica que es vagi assolint.	22 sessions

- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. Bloc 2. SB2.1. G3. Cura instrumental - La cura i el manteniment dels instruments. Bloc 2. SB2. 1. G4. Creació i improvisació - La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització. Bloc 2. SB2. 1. G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica Bloc 2. SB2. 2. G5. Actitud - Actitud, pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic	TERCERA AVALUACIÓ 40% El ritme i la percussió corporal. Practica instrumental en grup: En funció de l'evolució i nivell de pràctica que es vaja assolint	22 sessions	

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ					
Competències Específiques	CONCEPTES Conceptes bàsics i contextos culturals 10%	INTERPRETACIÓ IMPROVISACIÓ CREACIÓ Individual i col.lectiva 60%	PARTICIPACIÓ Escolta i percepció musical. 30%	Instruments d'avaluació	Criteris D'avaluació. Percentatges per competència
CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils	5%		5%	-Escala d'observació	CE1.1 CE1.2 10%
				-Escala d'observació - Proves objectives - Rúbriques	CE2.1 CE2.2

CE2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual	5%		10%	- Audicions	15%
CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació		40%	10%	-Diari de classe -Interpretació vocal i instrumental -Audicions	CE3.1 CE3.2 50%
CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny		15%	5%	-Diari de classe -Rúbriques -Exposicions	CE4.1 CE4.2 20%
CE5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió		5%		-Anàlisi de gravacions	CE5.1 CE2.2 5%