

MÚSICA GRAELLA RESUM 3r ESO

SABERS BÀSICS	CONTINGUTS	SESSIONS
Bloc 1. SB1.1. G1. Obres i intrèprets - Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. - Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. - Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. Bloc 1. SB1.1. G3. Gèneres musicals i escènics - Els gèneres en diferents contextos històrics - Funció social de la música Bloc 1. SB1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals - Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. Bloc 1. SB1.1. G5. La veu i els instruments - Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics. Bloc 1. SB1.1. G6. Terminologia i normes de comportament - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita - Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. Bloc 1. SB1.2. G1. El procés d'escolta - Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria	PRIMERA AVALUACIÓ 30% Edat Mitjana Cant gregorià Música profana Trobadors i joglars Les Cantigues La polifonia La textura musical El Renaixement Desenvolupament de la polifonia La música instrumental al renaixement Els harmònics i la sèrie harmònica SEGONA AVALUACIÓ 30% La música del barroc La fuga Música vocal religiosa L'òpera Formes instrumentals	24 sessions 22 sessions

Bloc 1. SB1.2. G5. Melodia i harmonia - Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. Bloc 1. SB1.2. G6. Estructura i forma Bloc 2. SB2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal - Obres vocals a una i diverses veus, <i>a cappella</i> o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. Bloc 2. SB2.1. G2. Interpretació i tècnica instrumental - Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. Bloc 2. SB2.1. G3. Cura instrumental - La cura i el manteniment dels instruments. Bloc 2. SB2. 1. G4. Creació i improvisació - La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització. Bloc 2. SB2. 1. G5. La notació musical - Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica Bloc 2. SB2. 2. G4. Tecnologia per a la producció musical - Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. - Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. Bloc 2. SB2. 2. G5. Actitud - Actitud, pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. - El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic	Intervals, consonàncies i dissonàncies Classicisme musical Música vocal i música instrumental Sonata Simfonia Concert La forma musical, les cadències TERCERA AVALUACIÓ 40% La música del romanticisme La música instrumental, el virtuosisme L'òpera al romanticisme El lied La tonalitat I El postromanticisme Impressionisme La música nacionalista La tonalitat II Funcions harmòniques Progressions harmòniques	22 sessions	
--	--	--------------------	--

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ					
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CONCEPTES Conceptes bàsics, contextos culturals 33%	INTERPRETACIÓ IMPROVISACIÓ CREACIÓ Individual i col.lectiva 33%	ESCOLTA I PERCEPCIÓ Participació 33%	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils	10%		6,5%	-Escala d'observació - Proves objectives - Rúbriques	CE1.1 CE1.2 CE1.3 16,5%
CE2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual	10%		6,5%	-Escala d'observació - Proves objectives - Rúbriques - Audicions	CE2.1 CE2.2 CE1.3 16,5%
CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació		23%	10%	-Diari de classe -Interpretació vocal i instrumental -Audicions	CE3.1 CE3.2 33%
CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny	11,5%		5%	-Diari de classe -Rúbriques -Exposicions -Anàlisi de gravacions	CE4.1 CE4.2 16,5%
CE5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió	11,5%		5%	-Rúbriques -Anàlisi de gravacions	CE5.1 CE2.2 16,5%

