

4º ESO LECTURAS CURSO 23-24

1ª EVALUACIÓN

De este listado de libros, deberéis escoger una lectura de libre elección para el primer trimestre:

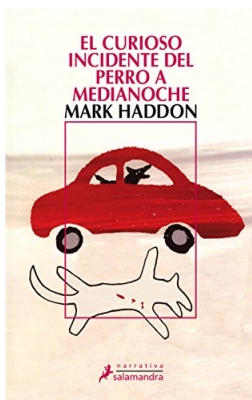
→ ***Relato de un naufrago***, Gabriel García Márquez, ed. Debolsillo. 176 páginas. ISBN-9788490323762



- Con este libro, Gabriel García Márquez se descubrió a sí mismo como un narrador. Sin embargo, la intención primera era escribir un reportaje sobre un hombre, Luis Alejandro Velasco, que estuvo diez días a la deriva en una balsa mecida por el mar Caribe. El futuro Nobel de Literatura y entonces joven reportero que era García Márquez escuchó el relato de los hechos de boca de su protagonista y los transformó, tal vez sin pretenderlo, en un prodigioso ejercicio literario, una narración escueta y vigorosa donde late el pulso de un gran escritor. La publicación por

entregas del reportaje en *El Espectador* de Bogotá supuso un alboroto político considerable -se revelaba la existencia de contrabando ilegal en un buque de la Armada colombiana, lo que costó la vida de siete marineros y el naufragio, más afortunado, de Velasco- y el exilio para su autor.

→ ***El curioso incidente del perro a medianoche***, Mark Haddon, ed. Salamandra bolsillo, ISBN: 9781408185216. 268 páginas.



- Su protagonista, Christopher Boone, es uno de los más originales que han surgido en el panorama de la narrativa internacional en los últimos años, y está destinado a convertirse en un héroe literario universal de la talla de *Oliver Twist* y *Holden Caulfield*. A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el

amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.

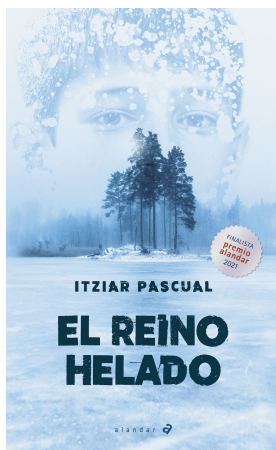
Emulando a su admirado Sherlock Holmes -el modelo de detective obsesionado con el análisis de los hechos-, sus pesquisas lo llevarán a cuestionar el sentido común de los adultos que lo rodean y a desvelar algunos secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenado y seguro mundo.

→ ***El síndrome de Bergerac***, Pablo Gutiérrez, ed. Edebé, ISBN: 978-84-683-5274-9. Premio Edebé de Literatura Juvenil 2021. 240 páginas.

- Yo era una chica tan común como cualquier otra. Iba a clase, discutía con mis padres, amaba incondicionalmente a mis amigos y, de vez en cuando, me enamoraba de quien no debía, como le pasa a todo el mundo. No había nada novelesco en mí, nada heroico que mereciera un puñado de páginas, y por eso esta historia no tratará de mis padres ni de mis colegas ni de mis enamorados; no tratará sobre la rutina de una estudiante de Bachillerato que se aburre en el instituto... Esta historia tendrá una sola protagonista y esa protagonista será una nariz. Una nariz célebre, desproporcionada. La nariz de un héroe nacido en Bergerac y de nombre Cyrano.



→ ***El reino helado***, Itziar Pascual. 184 páginas. ISBN/EAN: 9788414039915.



- El «reino helado» es el destino al que Salah, de nueve años, y su hermano mayor, Namir, sueñan con llegar. Es el nombre con el que denominan a Suecia, el país donde los refugiados son bien acogidos. Los hermanos emprenden el largo viaje

al verse obligados a abandonar Damasco por la guerra.
Pero, como ya se imaginaban, no será un viaje sencillo...

Los jóvenes lectores aprenden en esta obra en qué consiste el síndrome de resignación, un desorden psicológico real que sufre gran parte de los niños refugiados y que les puede llegar a causar la muerte.

→ ***La noche que Frankenstein leyó el Quijote***, Santiago Posteguillo, de. Planeta, ISBN: 9788408009610 N.º de págs. 240.



- A modo de relatos cortos e independientes, el autor hace un repaso a algunos de los acontecimientos de la literatura más importantes y significativos, desvelando algunos de sus secretos mejor guardados: ¿Quién escribió realmente las obras de Shakespeare? ¿Quién descubrió realmente el potencial de Harry Potter? ¿Quién pensó por primera vez en el orden alfabético para ordenar los libros? ¿Qué escritor era capaz de escribir dos obras maestras al mismo tiempo? ¿Qué autor burló la lista de libros prohibidos de la Inquisición?

→ ***Tren de ida y vuelta***, Mariano Vara Huertas, ed. Edelvives, ISBN: 9788426372505

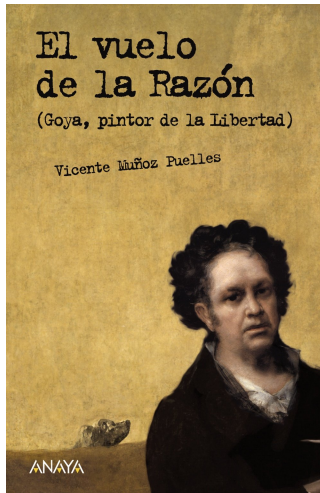


- El gran poeta Miguel Hernández (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942) estaba destinado a ser cabrero, como su padre y su hermano, y como muchos otros muchachos humildes de su época. Pero el amor por la cultura y los escritores con los que trabó amistad le hicieron conocer un mundo nuevo con el que se comprometió, dejándose llevar por los vientos del pueblo y la libertad. Así, el cabrero se convirtió en escritor –cada vez más valorado–, hasta que una guerra cruel se interpuso en su camino. *Tren de ida y vuelta* novela la vida de

Miguel Hernández, un relato que él no pudo escribir, y nos transmite los

detalles desgarradores de una historia emocionante y llena de humanidad.

→ ***El vuelo de la razón: Goya, pintor de la libertad***, Vicente Muñoz Puelles, ed.
ANAYA, ISBN: 978-84-667-6525-1



En *El vuelo de la razón* (Goya, pintor de la libertad), Francisco de Goya (1746-1828) repasa su existencia al hilo de tres momentos de su vida (mientras pinta tres de sus cuadros más emblemáticos). En 1800, realiza *La familia de Carlos IV*, obra realista y nada complaciente con los personajes retratados. En 1814, tras la Guerra de la Independencia y el final de la ocupación francesa, pinta *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*, cuadro donde aspira a hacer oír, «por medio del pincel», el grito de la humanidad oprimida. Ese mismo año, el nuevo rey Fernando VII, entra en Madrid, disuelve las Cortes y encarcela a los diputados liberales. Una nueva etapa de opresión y oscurantismo empieza en España. En 1824, inquieto

por su seguridad, Goya se exilia y se instala en Burdeos. Allí, en 1827, un año antes de su muerte, realiza *La lechera de Burdeos*, el retrato de una joven aldeana, y descubre un nuevo estilo, más libre y suelto.

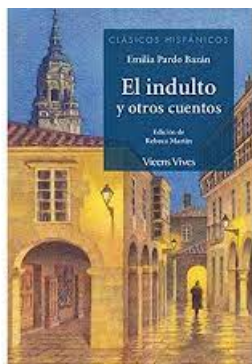
→ ***El efecto Frankenstein***. Elia Barceló.



Editorial: EDEBÉ
Número de páginas: 336
Precio aproximado: 11€

Una intriga en la que confluyen los géneros de novela policiaca y gótica. Todo comienza cuando el joven Max se despierta en una casa en ruinas; su cuerpo está cruzado por enormes cicatrices que evidencian que ha sido atendido por un cirujano, pero él no recuerda nada. Nora estudia Medicina en la ciudad alemana de Ingolstadt y esa misma noche de Carnaval conoce a Max cuando ambos salvan a una niña de morir ahogada en el Danubio. La atracción es inmediata. El problema es que pertenecen a épocas distintas...

2ª EVALUACIÓN

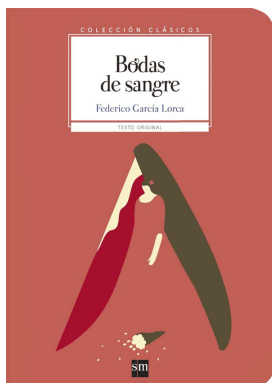


→ **El indulto y otros cuentos. Emilia Pardo Bazán. VICENS-VIVES - 9788468271347**

Si hay un género literario en el que despuntó Emilia Pardo Bazán, formidable escritora e intelectual, ese fue el cuento. Esta antología recoge sus piezas más logradas, como «El indulto», denuncia de la violencia familiar e institucional contra las mujeres; «Hijo del alma» y «La cana», incursiones en lo fantástico y lo policiaco; «Sor Aparición», reescritura de algunos arquetipos románticos; o «Un destripador de antaño», pequeña obra maestra y crítica implacable a la ignorancia y la superstición.

3ª EVALUACIÓN

→ **Bodas de sangre, Federico García Lorca, ed. SM, ISBN: 9788467585032**



Una mujer entre dos hombres, un amante que no se da por vencido, un marido que no soporta la afrenta, y unas bodas manchadas de sangre. ¿Sigues pensando que los clásicos son cosa del pasado?