

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO: 23-24

LECTURAS 3º ESO

A partir de este listado, en cada grupo-clase se elegirán al inicio del curso los libros que se trabajarán en cada evaluación. Los que no sean seleccionados serán lecturas voluntarias a elegir libremente por el alumnado.



EL MAR NO SIEMPRE ES AZUL

Silvia Martínez-Markus
Ed. Palabra, 352 páginas.
Fantasía/Aventuras/Amor. ISBN: 9788490611661

Stella debe aceptar su destino cuando el día de su dieciséis cumpleaños descubre un secreto que hará tambalearse los cimientos de su apacible vida en un pueblo costero del Mediterráneo. Crecer lleva consigo muchas responsabilidades, algo de lo que Stella se dará cuenta con la ayuda de sus amigos. Se enfrentará a una espléndida aventura y combatirá el mal ante su enemigo, quien solo pretende conseguir el poder y esclavizar a todas las criaturas marinas. Además, una historia de amor se cuela entre las páginas de este libro, lo que supone un gran motivo para que Stella siga luchando en la misión de buscar respuestas en un mundo azul -que no siempre es azul-, desconocido y... peligroso.

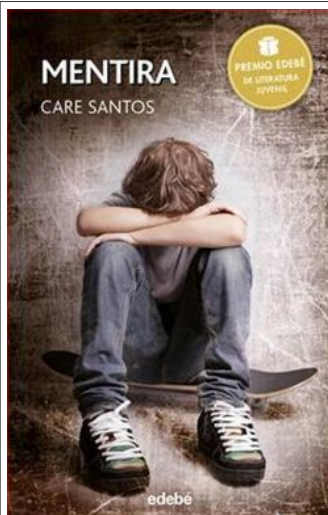


LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL
Jordi Sierra I Fabra
Editorial: EDEBE Año de edición: 2006
Materia: Narrativa de 14 a 16 años ISBN: 978-84-236-8072-6
Páginas: 288

Valores: Altruismo. Esfuerzo personal. Sacrificio. Solidaridad
Silvia es una estudiante de medicina, perteneciente a una acomodada familia catalana, que rompe con los prejuicios y trabas de sus padres para trabajar como cooperante a la India durante el verano. La historia, que transcurre en su totalidad en una de las zonas más miserables de este país, se centra en la pobreza y en las ancestrales y duras costumbres de una sociedad de castas, donde la explotación infantil está a la orden del día y donde las mujeres son tratadas como mercancía. Con la habilidad de este autor para aproximar al lector a personajes y situaciones, en este caso juega con las emociones y sentimientos de solidaridad ante el dolor y la miseria, a través de la actividad cotidiana del hospital y de los enfermos y moribundos que atienden. La dura realidad que se describe se combina con las controvertidas relaciones de la protagonista- dotada de una extraordinaria personalidad, aunque demasiado perfecta- con otro cooperante, y especialmente con un misterioso y rico vecino, que aporta el toque exótico al relato. Los diálogos naturales y fluidos, y unos personajes secundarios fuertes y bien perfilados

	<p>completan una lectura interesante y entretenida, con un final optimista y esperanzador.</p>
	<p>DISIDENTES Rosa Huertas Editorial: BAMBÚ Año de edición: 2021 Materia: Narrativa de 14 a 16 años ISBN: 978-84-8343-798-8 Páginas: 192</p> <p>Ada vive en un mundo feliz, en un mundo de sectores, donde lo único importante es lo útil. En el siglo XXII, la natalidad es controlada para no superar un límite de población, el amor y los deseos son peligrosos y no se permiten, no existen las enfermedades... La vida de Ada cambiará cuando Isaac aparezca en su vida, un alumno de su clase lleno de dudas acerca de todo lo establecido. Junto con Isaac, Ada huirá a Madrid y allí descubrirán una ciudad llena de cosas prohibidas: el arte.</p> <p>Una trama que recuerda en cierto sentido Un mundo feliz de Huxley, donde se describe un mundo utópico cada vez más cercano a la realidad de hoy. La autora traza unos personajes con profundidad psicológica. Además, las descripciones de este mundo son de gran precisión, de forma que el lector se introduce en el relato con facilidad.</p>
	<p>EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE Mark Haddon, ed. Salamandra bolsillo, ISBN: 9781408185216. 268 páginas.</p> <p>Su protagonista, Christopher Boone, es uno de los más originales que han surgido en el panorama de la narrativa internacional en los últimos años, y está destinado a convertirse en un héroe literario universal de la talla de Oliver Twist y Holden Caulfield. A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.</p>
	<p>MENTIRA XXIII PREMIO EDEBÉ (2015) DE LITERATURA JUVENIL Care Santos Editorial: EDEBE Año de edición: 2015 Materia: Narrativa de 14 a 16 años ISBN: 978-84-683-1577-5 Páginas: 242</p> <p>Novela realista que se adentra en el tema de la delincuencia juvenil. Se narran dos historias separadas que al final se</p>



resuelven y confluyen en la última parte del libro. La acción se sitúa en Barcelona, donde Xana, una estudiante de bachillerato, responsable y educada en un entorno familiar exigente y ordenado, se enamora de un chico que conoce a través de un foro lector en internet. Pero, como suele ocurrir en estos casos, hay muchas mentiras en la imagen con que este joven se presenta. Contada desde dos puntos de vista, el de Xana y el del chico desconocido, la autora aborda cuestiones complicadas como son la influencia del entorno social y familiar en la educación, también la reinserción social, o la levedad de las leyes que castigan los delitos cometidos por menores y, todo, desde la complejidad psicológica de la edad adolescente, especialmente vulnerable si se crece en ambientes delictivos. Escrito de modo claro y sobrio, el libro despierta el interés por la profundidad del argumento y por las preguntas y reflexiones que suscita, simplemente exponiendo unos hechos. No faltan escenas descriptivas de especial dureza, aunque entrelazadas con sentimientos de culpa, responsabilidad y, sobre todo, amorosos. Es una lectura para cualquier edad.



HUYE SIN MIRAR ATRÁS

PREMIO EDEBE JUVENIL XXIV

Luis Leant

Editorial: EDEBE Año de edición: 2016 Materia: Narrativa de 14 a 16 años ISBN: 978-84-683-1771-7 Páginas: 224 Colección: Periscopio

El coche fue alcanzando más velocidad y empezó una aventura que jamás pensé que viviría a mis quince años. Cuando vas a cien kilómetros por hora dentro de un coche, sientes que lo que se mueve es el mundo de ahí fuera y no tú. Pero, cuando vas a ciento veinte y no llevas cristales porque alguien ha reventado de un disparo las dos lunetas, te sientes como si te hubieras lanzado en paracaídas desde la estratosfera sin botellas de oxígeno. No es vértigo, ni mareo, ni pánico, ni dolor, es todo eso a la vez multiplicado por mil. No sabría decirte la velocidad a la que íbamos, pero te aseguro que me pareció que estábamos a punto de superar la barrera del sonido. El aire atravesaba el vehículo como un huracán. Por un momento temí que la fuerza del vendaval me levantara del asiento y me lanzara por el hueco de la luna trasera. «Acuérdate, cuando se huye, no hay que mirar atrás», me había dicho Héctor.



INVISIBLE

Eloy Moreno

Editorial: NUBE DE TINTA Año de edición: 2018

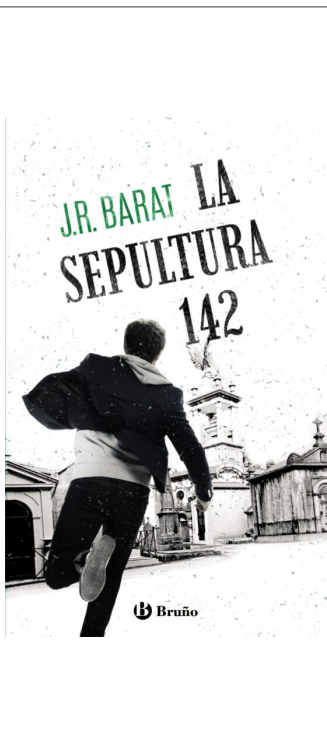
Materia: Narrativa de 14 a 16 años ISBN: 978-84-16588-43-5

Páginas: 304

Invisible, cuarta novela publicada por Eloy Montero (Castellón, 1976) trata el tema del acoso escolar, encarnado en la figura de un niño serio y estudioso, víctima de las agresiones del matón de su clase, un inveterado repetidor de curso. La actitud indiferente con que profesores y compañeros de aula asisten a la violencia

que sufre el protagonista y que éste oculta a sus padres, acaba por convencerle de que se ha vuelto invisible.

La obra, bien escrita en términos de sobrio realismo, refleja de forma muy precisa el modo de actuar de los acosadores quienes con frecuencia utilizan la fuerza física para ocultar su inferior capacidad intelectual. El apoyo de una profesora que conoce por propia experiencia los daños psicológicos que causa el acoso, resulta de vital importancia para evitar que la víctima, desesperada, llegue a quitarse la vida. La trama se sirve de una técnica narrativa ágil, de capítulos breves, para mantener una fuerte tensión de intriga hasta que el acosado acaba en un hospital, donde se convierte, entonces, en el centro de atención de quienes antes le habían ignorado plena y deliberadamente. El protagonista, al percibir que nadie le defiende ni le ayuda cuando le pegan, ni los profesores intervienen para castigar a su atacante, para justificar tanta ceguera desarrolla la fantasía de que esta actitud no se debe a que sean malas personas sino a que él tiene poderes de superhéroe y consigue que no le vean. A su sufrimiento y al miedo se une la escasa atención que le dedican sus padres, tan ocupados en sus respectivos trabajos, que no reparan en las lesiones y en la cara de tristeza de su hijo. El autor perfila con rasgos muy certeros a todos los personajes implicados en la trama como prototipos de quienes son responsables o víctimas de la problemática que plantea. Señala también las razones de su conducta e incluso indica la necesidad de que los padres presten más atención a sus hijos, dialoguen con ellos y les inspiren suficiente confianza para comunicarles sus problemas y de este modo reciban su ayuda y consejo para afrontarlos correctamente.



LA SEPULTURA 142

Juan Ramón Barat
Ed. Bruño Páginas: 320
Isbn: 9788469667248

Un extraño asesinato. Una joven desaparecida. Una tienda de antigüedades regentada por un misterioso anciano que parece escapado de un cuento medieval. Cuatro máscaras siniestras que cobran vida. Diferentes piezas dispersas de un endemoniado rompecabezas que nadie parece capaz de solucionar. Sin pretenderlo, Daniel Villena, un estudiante dotado de una especial inteligencia, se verá inmerso en una historia de pesadilla que deberá resolver aun a riesgo de poner en peligro su propia vida.



EL SECRETO DE MARROWBONE

Sergio G. Sánchez

ALFAGUARA – 9788420486949

Páginas: 296

Jack, Jane, Billy y Sam son cuatro hermanos muy unidos. Con el fallecimiento de su madre, los hermanos temen que los separen y optan por esconderse en una granja abandonada, buscando de esta forma poder vivir en su mundo, bajo sus propias reglas y no bajo las que dicta la sociedad. El problema surgirá cuando en la misteriosa granja empiecen a descubrir que no todo es lo que parece. Las paredes esconden un sombrío secreto del que no podrán escapar.

Una novela llena de intriga, intensa y que consigue que el lector esté expectante en todo momento.



Un lobo dentro

Pedro Mañas

NUBE DE TINTA

Páginas: 256

ISBN: 9788418050381

Un juego inocente que se desboca hasta dejar de ser un juego. Una broma, una burla, un mote, un rumor, un mensaje anónimo, una amenaza, un golpe, una paliza. Así empieza todo, y no como en las películas.

Una historia que sucede todos los días, en todas partes, a un montón de personas distintas. Víctimas que ya no saben si se meten con ellas por ser como son o si son así porque se meten con ellas. Hasta que, un día, una de esas víctimas decide que, si no puede dejar de sentir miedo, será quien lo infunda.

La historia de cómo Jacob se convirtió en Lobo. De cómo ambos crecieron a la vez, pero no del mismo modo.

La historia sobre el monstruo en que cualquiera puede convertirse.

Incluso, la víctima.

