

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

CURSO:22-23

LECTURAS
3º ESO

A partir de este listado , el alumnado deberá adquirir tres libros para este curso 2022-23.



EL MAR NO SIEMPRE ES AZUL, Silvia Martínez-Markus

Ed. Palabra, 352 páginas; 14,95 euros. Fantasía/Aventuras/Amor.

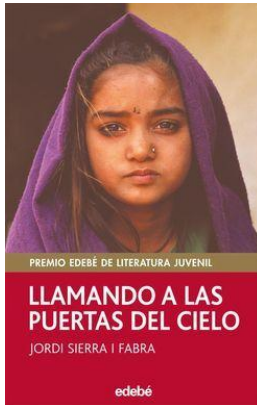
Nivel de dificultad: 3 **ISBN:** 9788490611661

Stella debe aceptar su destino cuando el día de su dieciséis cumpleaños descubre un secreto que hará tambalearse los cimientos de su apacible vida en un pueblo costero del Mediterráneo. Crecer lleva consigo muchas responsabilidades, algo de lo que Stella se dará cuenta con la ayuda de sus amigos. Se enfrentará a una espléndida aventura y combatirá el mal ante su enemigo, quien solo pretende conseguir el poder y esclavizar a todas las criaturas marinas. Además, una historia de amor se cuela entre las páginas de este libro, lo que supone un gran motivo para que Stella siga luchando en la misión de buscar respuestas en un mundo azul -que no siempre es azul-, desconocido y... peligroso.

LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL

Jordi Sierra I Fabra



Editorial: EDEBE

Año de edición: 2006

Materia: Narrativa de 14 a 16 años

ISBN: 978-84-236-8072-6

Páginas: 288

Valores: Altruismo. Esfuerzo personal. Sacrificio. Solidaridad

Silvia es una estudiante de medicina, perteneciente a una acomodada familia catalana, que rompe con los prejuicios y trabas de sus padres para trabajar como cooperante a la India durante el verano. La historia, que transcurre en su totalidad en una de las zonas más miserables de este país, se centra en la pobreza y en las ancestrales y duras costumbres de una sociedad de castas, donde la explotación infantil está a la orden del día y donde las mujeres son tratadas como mercancía. Con la habilidad de este autor para aproximar al lector a personajes y situaciones, en este caso juega con las emociones y

sentimientos de solidaridad ante el dolor y la miseria, a través de la actividad cotidiana del hospital y de los enfermos y moribundos que atienden. La dura realidad que se describe se combina con las controvertidas relaciones de la protagonista- dotada de una extraordinaria personalidad, aunque demasiado perfecta- con otro cooperante, y especialmente con un misterioso y rico vecino, que aporta el toque exótico al relato. Los diálogos naturales y fluidos, y unos personajes secundarios fuertes y bien perfilados completan una lectura interesante y entretenida, con un final optimista y esperanzador.

DISIDENTES

Rosa Huertas



Editorial: BAMBÚ

Año de edición: 2021

Materia: Narrativa de 14 a 16 años

ISBN: 978-84-8343-798-8

Páginas: 192

Ada vive en un mundo feliz, en un mundo de sectores, donde lo único importante es lo útil. En el siglo XXII, la natalidad es controlada para no superar un límite de población, el amor y los deseos son peligrosos y no se permiten, no existen las enfermedades... La vida de Ada cambiará cuando Isaac aparezca en su vida, un alumno de su clase lleno de dudas acerca de todo lo establecido. Junto con Isaac, Ada huirá a Madrid y allí descubrirán una ciudad llena de cosas prohibidas: el arte. Una trama que recuerda en cierto sentido Un mundo feliz de Huxley, donde se describe un mundo utópico cada vez más cercano a la realidad de hoy. La autora traza unos personajes con profundidad psicológica. Además, las descripciones de este mundo son de gran precisión, de forma que el lector se introduce en el relato con facilidad.

Las lágrimas de Shiva

César Mallorquí



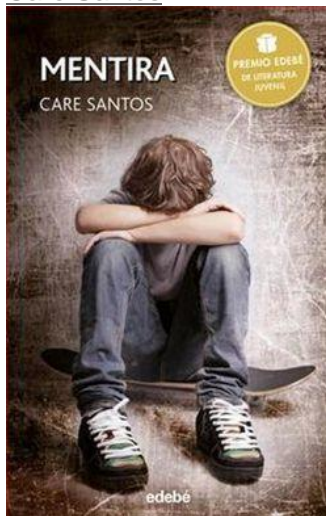
- Editorial: [EDEBE](#)
- Año de edición: 2010
- Materia: [Narrativa de 14 a 16 años](#)
- ISBN: 978-84-236-9775-5

Debido a la enfermedad de su padre, un chico madrileño de quince años pasa el verano en Santander, con sus tíos y las cuatro hijas de éstos. La acción, localizada en 1969, se basa en una relación sentimental referida a 1901 y en otra contemporánea, enlazadas por un valioso collar y por el fantasma de una hermosa mujer que fue su dueña durante un breve tiempo, al que sólo ve el personaje central. La obra, ganadora del premio Edebé de Literatura Juvenil 2002, es una historia romántica escrita con estilo sencillo, que mantiene el interés hasta el desenlac

MENTIRA

XXIII PREMIO EDEBÉ (2015) DE LITERATURA JUVENIL

Care Santos



- Editorial: [EDEBE](#)
- Año de edición: 2015
- Materia: [Narrativa de 14 a 16 años](#)
- ISBN: 978-84-683-1577-5
- Páginas: 242
- Temas: Realismo
- Valores: Responsabilidad

Novela realista que se adentra en el tema de la delincuencia juvenil. Se narran dos historias separadas que al final se resuelven y confluyen en la última parte del libro. La acción se sitúa en Barcelona, donde Xana, una estudiante de bachillerato, responsable y educada en un entorno familiar exigente y ordenado, se enamora de un chico que conoce a través de un foro lector en internet. Pero, como suele ocurrir en estos casos, hay muchas mentiras en la imagen con que este joven se presenta. Contada desde dos puntos de vista, el de Xana y el del chico desconocido, la autora aborda cuestiones complicadas como son la influencia del entorno social y familiar en la educación, también la reinserción social, o la levedad de las leyes que castigan los delitos cometidos por menores y, todo, desde la complejidad psicológica de la edad adolescente, especialmente vulnerable si se crece en ambientes delictivos. Escrito de modo claro y sobrio, el libro despierta el interés por la profundidad del argumento y por las preguntas y reflexiones que suscita, simplemente exponiendo unos hechos. No faltan escenas descriptivas de especial dureza, aunque entrelazadas con sentimientos de culpa, responsabilidad y, sobre todo, amorosos. Es una lectura para cualquier edad.

HUYE SIN MIRAR ATRÁS

PREMIO EDEBE JUVENIL XXIV

Luis Leante



- Editorial: [EDEBE](#)
- Año de edición: 2016
- Materia: [Narrativa de 14 a 16 años](#)
- ISBN: 978-84-683-1771-7
- Páginas: 224
- Encuadernación: Rústica
- Colección: Periscopio
- Idioma: Español

El coche fue alcanzando más velocidad y empezó una aventura que jamás pensé que viviría a mis quince años. Cuando vas a cien kilómetros por hora dentro de un coche, sientes que lo que se mueve es el mundo de ahí fuera y no tú. Pero, cuando vas a ciento veinte y no llevas cristales porque alguien ha reventado de un disparo las dos lunetas, te sientes como si te hubieras lanzado en paracaídas desde la estratosfera sin botellas de oxígeno. No es vértigo, ni mareo, ni pánico, ni dolor, es todo eso a la vez multiplicado por mil. No sabría decirte la velocidad a la que íbamos, pero te aseguro que me pareció que estábamos a punto de superar la barrera del sonido. El aire atravesaba el vehículo como un huracán. Por un momento temí que la fuerza del vendaval me levantara del asiento y me lanzara por el hueco de la luna trasera. «Acuérdate, cuando se huye, no hay que mirar atrás», me había dicho Héctor.

INVISIBLE

Eloy Moreno



Editorial: NUBE DE TINTA

Año de edición: 2018

Materia: Narrativa de 14 a 16 años

ISBN: 978-84-16588-43-5

Páginas: 304

Invisible, cuarta novela publicada por Eloy Montero (Castellón, 1976) trata el tema del acoso escolar, encarnado en la figura de un niño serio y estudioso, víctima de las agresiones del matón de su clase, un inveterado repetidor de curso. La actitud indiferente con que profesores y compañeros de aula asisten a la violencia que sufre el protagonista y que éste oculta a sus padres, acaba por convencerle de que se ha vuelto invisible.

La obra, bien escrita en términos de sobrio realismo, refleja de forma muy precisa el modo de actuar de los acosadores quienes con frecuencia utilizan la fuerza física para ocultar su inferior capacidad intelectual. El apoyo de una profesora que conoce por propia experiencia los daños psicológicos que causa el acoso, resulta de vital importancia para evitar que la víctima, desesperada, llegue a quitarse la vida. La trama se sirve de una técnica narrativa ágil, de capítulos breves, para mantener una fuerte tensión de intriga hasta que el acosado acaba en un hospital, donde se convierte, entonces, en el centro de atención de quienes antes le habían ignorado plena y deliberadamente. El protagonista, al percibir que nadie le defiende ni le ayuda cuando le pegan, ni los profesores intervienen para castigar a su atacante, para justificar tanta ceguera desarrolla la fantasía de que esta actitud no se debe a que sean malas personas sino a que él tiene poderes de superhéroe y consigue que no le vean. A su sufrimiento y al miedo se une la escasa atención que le dedican sus padres, tan ocupados en sus respectivos trabajos, que no reparan en las lesiones y en la cara de tristeza de su hijo. El autor perfila con rasgos muy certeros a todos los personajes implicados en la trama como prototipos de quienes son responsables o víctimas de la problemática que plantea. Señala también las razones de su conducta e incluso indica la necesidad de que los padres presten más atención a sus hijos, dialoguen con ellos y les inspiren suficiente confianza para comunicarles sus problemas y de este modo reciban su ayuda y consejo para afrontarlos correctamente.