



# Acción feminista y de generosidad (trans)

**Jorge Fuentes Miguel, Miriam Hoyo Juliá,  
José Antonio Navarro Hernández, Juan García Escrivá**  
IES Alameda Utiel (Valencia)

Se describe una experiencia performativa para conmemorar el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Su intención es ofrecer una acción pedagógica feminista que sensibilice a la comunidad educativa sobre el problema de la violencia contra la mujer y experimentar la noción de *generosidad trans* para desafiar el sistema binario sexo/género.

#### PALABRAS CLAVE

- PERFORMANCE
- EXPRESIÓN CORPORAL
- VIOLENCIA DE GÉNERO
- TRANS-GENEROSIDAD
- TRANS-FEMINISMO



**H**ace cuatro años que el departamento de EF del IES Alameda Utiel (Valencia) viene experimentando en la etapa de bachillerato las ideas de responsabilidad y autogestión desarrolladas por Lorente (2008). Esta propuesta pedagógica, próxima a planteamientos críticos del currículo, intenta implicar al alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiéndole asumir mayores cotas de responsabilidad en la gestión de la clase. Uno de sus puntos destacables es que, en pequeños grupos, el alumnado selecciona un contenido y se organiza para llevar a cabo una secuencia de actividades dirigida al grupo-clase. En el IES Alameda Utiel, estos pequeños grupos reciben el nombre de *comisiones*.<sup>1</sup>

Durante el curso académico 2017-2018 se crea por primera vez la comisión de *performances*. Su objetivo es ocupar espacios alternativos al gimnasio y utilizar la actuación como un método para la toma de conciencia (tanto de quien actúa como de las audiencias) sobre cuestiones sociales que favorezcan el cambio social. La componen 27 estudiantes (18 chicas y 9 chicos), entre los que se encuentra un chico trans que ha tomado recientemente la decisión de hacer pública su identidad.<sup>2</sup> Tal y como señalamos en otro lugar (Fuentes y otros, 2016), las personas trans representan uno de los colectivos más vulnerados del sistema educativo, por lo que se hace necesario implementar acciones proactivas de atención a la diversidad de género que favorezcan su aceptación. Un concepto que podría estimular el diseño de acciones pedagógicas en esta línea es el que Rodríguez (2016, p. 409) denomina *generosidad trans*, o lo que es lo mismo, «la capacidad que tienen los cuerpos e identidades *genderqueer* para crear críticamente nuevos tipos de relaciones y espacios sociales de ayuda (generizados)

## Se deben realizar acciones de atención a la diversidad de género que favorezcan la aceptación de las personas trans



cuando sus cuerpos e identidades son vividas *abiertamente* de un modo que problematiza el lenguaje normativo, la lógica y la estructura del bigenerismo».

La intención de este artículo es doble. En primer lugar, describir una práctica performativa feminista para sensibilizar a la comunidad educativa sobre el problema de la violencia contra la mujer; para ello, relatamos su proceso de elaboración y reproducimos literalmente la puesta en escena. En segundo lugar, sugerir la participación del estudiante trans en la *performance* como un desafío a la normalidad que impone el sistema binario sexo/género, al ser un ejemplo de *generosidad trans* que construye diversidad y favorece la aceptación.

### DESCRIPCIÓN DE LA PERFORMANCE

A principios de noviembre de 2017, la comisión de *performances* inició su actividad consultando los días internacionales con los que la Asamblea General de las Naciones Unidas conmemora aspectos importantes de la vida humana y la historia.<sup>3</sup> La comisión decidió, mediante asamblea, actuar por primera vez el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

En varias sesiones, se visionó como pretexto crítico el monólogo sobre violencia de géne-

ro *Ahora o nunca*,<sup>4</sup> dramatizado por Alicia Ródenas a partir de un texto de Ro de la Torre (2015). En poco más de cinco minutos, narra con frases discriminatorias la violencia simbólica que la sociedad ejerce hacia las mujeres desde el día de su nacimiento. Conforme avanza el monólogo, se intensifica la violencia de las frases hasta que, al final, se intuye la muerte de una mujer. Muchas chicas de la comisión aseguraron haber escuchado en primera persona, y también hacia alguna de sus amigas, varios de los comentarios machistas. Los testimonios de las compañeras generaron silencios entre el grupo y un sentimiento de compromiso por la labor de la comisión.

A partir de ahí, las chicas fueron las protagonistas y abanderaron la adaptación de la *per-*

*formance*, mientras que los chicos, después de reflexionar sobre la expresión *aliados feministas* (Barbijaputa, 2016), tuvieron una actitud de escucha y apoyo en un segundo plano; el estudiante trans incluido.

Los ensayos se realizaron en los recreos y en las horas de tutoría y EF. La *performance* tuvo una duración aproximada de tres minutos y medio, y se realizaron un total de 10 actuaciones. Primero, fue puesta en escena en siete aulas en las que se estaba impartiendo clase ordinaria. Después, se actuó en la sala de profesorado y en la cafetería y, finalmente, en el patio interior del instituto. Excepto la tutora del grupo de primero de bachillerato, nadie más conocía su realización. A continuación mostramos el guion tal cual se llevó a cabo.

## Escena 1

ANDREA B (*golpea dos veces la puerta del aula y la abre*): Buenos días ¿Podemos pasar?

Todo el grupo a la espera del permiso. Una vez concedido Elena D., Noelia J., Alicia G., Cristina H., Elena I., Andrea M., Shanlina W. y Elena J., vestidas con mallas y camiseta de color negro, entran en silencio al aula y ocupan libremente el espacio entre las mesas.

Seguidamente, Daniel P., Emilio R., Marcos J., Andrés M., Lucas F., Enrique I., Ricardo G., José Antonio N. y Jorge F., vestidos con una sudadera con capucha que llevan puesta, entran al aula y se ponen cada uno al lado de una chica. En silencio, caminan al lado de ella, la rodean varias veces y escrutan su cuerpo de arriba abajo con mirada de superioridad. Tocan con desprecio su pelo y le ponen en la boca una X con cinta americana negra que llevan pegada en su ropa.



Momento de la *performance*

Juan García

Mientras tanto, Andrea B., Andrea G., Ana R., Irene S., Claudia C., Laura Y., Laura M., María E. y Lidia G., con rostro serio, se disponen en fila junto a la pizarra dando la cara al alumnado que hay en el aula.

## Escena 2

Cuando las ocho chicas que están de pie llevan la X pegada en la boca, cada una de las chicas que están junto a la pizarra pronuncia una frase machista. Las frases se van escuchando *in crescendo*.

ANDREA B.: Eres una princesa.

ANDREA G.: ¡Qué bonita eres!

ANA R.: Judo no, mejor gimnasia rítmica.

IRENE S.: ¡Con lo guapa que estás con falda!

CLAUDIA C.: Ten cuidado. ¿No tienes novio todavía?

LAURA Y.: Llama para que te recoja. No vuelvas sola.

LAURA M.: Así vestida pareces una zorra.

MARÍA E.: Si no querías que te mirase, ¿para qué llevas escote?

LIDIA G.: Estás buenísima.

ANDREA B.: Te maquillas demasiado para venir a clase.

ANDREA G.: ¿Qué hay de cenar? ¿Qué hay para comer? ¿Dónde están las toallas? ¿Me has planchado la camisa? ¡No queda nada en la nevera!

ANA R.: Si te mira otra vez, le doy.

IRENE S.: ¿Después de tanto tiempo, me dices que no quieres nada conmigo?

CLAUDIA C.: No te pongas histérica, era una broma.

LAURA Y.: Qué rápido te ofendes, no aguantas un chiste.

LAURA M.: Deja de llorar ya, coño, que eres mayorcita.

MARÍA E.: No me digas eso delante de mis amigos.

LIDIA G.: No te pongas esa falda si no estoy yo, joder.

ANDREA B.: No salgas hasta tan tarde.

ANDREA G.: No discutas conmigo en público.

ANA R.: Calla, estoy hablando con mis amigos.

IRENE S.: ¿Otra vez no quieres sexo?

CLAUDIA C.: Si no fuera por mí, tú no tendrías nada.

LAURA Y.: Te quiero, nena, por eso te protejo. Te quiero, nena, no me dejes.

LAURA M.: Eres una mala madre. Eres una mala esposa. Eres una mala amiga.

MARÍA E.: ¡Que no me dejes o hago una locura! Estoy harto de tus movidas.

LIDIA G.: Deja de ponerte histérica. Me tratas tan mal que me pongo nervioso. ¡Que no me dejes, joder, o te mato!

## Escena 3

Todas las chicas que han recitado el monólogo gritan a la vez: «¡Basta!». Cada una se dirige hacia una chica que está de pie entre el público, empuja al chico que tiene a su lado apartándolo de ella y, con cuidado, retira la X de cinta americana de la boca. Las chicas son liberadas y hacen una inspiración muy profunda extendiendo su cuerpo y abriendo los brazos, como si rompieran una cadena y volvieran a respirar después de mucho tiempo sin hacerlo.

### Escena 4

Cuando todas las chicas han sido liberadas por sus compañeras, todos los chicos se agrupan junto a la pizarra. Cuatro de ellos, mirando a los ojos del público, exclaman con voz firme:

LUCAS F.: ¡La violencia contra la mujer, en todas sus formas, es una violación de los derechos humanos!

ENRIQUE I.: ¡Tenemos que tomar partido! ¡La posición neutral ayuda siempre al opresor, nunca a la víctima!

RICARDO G.: ¡El maltratador no cabe en una sociedad justa!

DANIEL P.: ¡No a la violencia de género!

Todas y todos gritamos a la vez: «¡No!».

### Escena 5

DAARA R. grapa un cartel en el corcho del aula.

DAARA R.: Os invitamos a participar en la actividad voluntaria que se realizará a las 13:00 horas en el patio interior con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Volveremos a representar la *performance* y leeremos un manifiesto mediante el cual la comunidad educativa del IES Alameda

Utiel se adherirá al Pacte Valencià Contra la Violència de Gènere i Masclista.<sup>5</sup> Finalmente, nos pintaremos las palmas de las manos de blanco y realizaremos una foto grupal que pondremos a la entrada del instituto y que se incluirá en la revista anual del centro.

Todo el grupo abandona el aula y se dirige a otra aula en la que están dando clase para representar otra vez la *performance*.



Lectura del manifiesto

Juan García

## COMENTARIOS FINALES

Del mismo modo que un relato ficticio puede utilizarse como un artefacto para suscitar la imaginación moral, la generosidad implícita del estudiante trans al actuar ante la audiencia (mostrando su identidad y leyendo el manifiesto contra la violencia de género y machista) podría facilitar un espacio social para la imaginación y el reconocimiento de otros cuerpos posibles en

el ámbito educativo. Esta generosidad podría favorecer la sensibilización de las personas cisgénero (quienes experimentan congruencia entre el sexo asignado en el nacimiento y su identidad de género) acerca de las experiencias de las personas trans.

Para una mejor comprensión de acciones pedagógicas similares, deberíamos considerar, al menos,

## Las chicas fueron las protagonistas, mientras que los chicos tuvieron una actitud de 'escucha y apoyo'

tres aspectos. En primer lugar y más importante, la libertad y la generosidad del estudiante al hacer pública su identidad trans. En segundo lugar, que la *performance* se realizó en condiciones moralmente aceptables, es decir, tanto en la forma en la que fue elaborada como en el día de la puesta en escena; nunca se hizo daño a las personas participantes y siempre se mantuvo el respeto hacia ellas. Por último, el compromiso de las pedagógicas críticas y *queer* con la responsabilidad, la autogestión y la diversidad del alumnado, en aras de la transformación y el cambio social en EF. ◀

### Notas

- \* AGRADECIMIENTOS: Agradecemos al alumnado de bachillerato del IES Alameda Utiel su inestimable labor en la *performance*.
  - \*\* Este artículo se ha realizado con el apoyo de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, mediante una subvención para proyectos de investigación e innovación educativa (GVA-SOLPIIE16-607729).
1. Para comprender mejor su funcionamiento y el de la autoevaluación como práctica pedagógica crítica, puede verse el documental realizado por la Comisión de Redes Sociales: <https://youtu.be/giARrk557w>
  2. Empleamos la expresión *identidad trans* para referirnos a quienes se identifican con un género que no coincide con su sexo de nacimiento y que sienten o prefieren presentarse con una identidad que difiere de las expectativas asociadas al rol de género que les fue asignado al nacer. El término *trans* funciona como un concepto inclusivo que comprende experiencias diferentes de

corporalización e identidad; por ejemplo, las personas transexuales, transgénero o *genderqueer*.

3. [www.un.org/es/sections/observances/international-days/](http://www.un.org/es/sections/observances/international-days/)
4. [https://youtu.be/8I5\\_1RZuG5c](https://youtu.be/8I5_1RZuG5c)
5. [www.sumatalpacte.com/wp-content/uploads/2017/09/Manifest\\_cast-1.pdf](http://www.sumatalpacte.com/wp-content/uploads/2017/09/Manifest_cast-1.pdf)

### Referencias bibliográficas

- BARBIJAPUTA, (2016): «El papel del aliado feminista» [en línea]. *eldiario.es* (11 abril). <https://bit.ly/1T34zEw>
- DE LA TORRE, R. (2015): «¡Qué niña tan bonita!» [en línea]. *Locas del Coño* (16 noviembre). [www.locarconio.com/2015/11/que-nina-tan-bonita/](http://www.locarconio.com/2015/11/que-nina-tan-bonita/)
- FUENTES, J. y otros (2016): «Orientaciones para una educación física trans inclusiva». *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, núm 54, pp. 45-50.
- LORENTE, E. (2008): «Estimular la responsabilidad y la iniciativa: autogestión en Educación Física». *Apunts. Educación Física y Deportes*, núm. 92, pp. 26-34.
- RODRIGUEZ, N.M. (2016): «Trans generosity», en RODRIGUEZ, N.M. y otros (eds.): *Critical Concepts in Queer Studies and Education. An International Guide for the Twenty-First Century*. Nueva York. Palgrave Macmillan, pp. 407-420

### Direcciones de contacto

Jorge Fuentes Miguel  
 Miriam Hoyo Juliá  
 José Antonio Navarro Hernández  
 Juan García Escrivá  
 IES Alameda Utiel (Valencia)  
[Jorge.Fuentes@uv.es](mailto:Jorge.Fuentes@uv.es)  
[miriam.hoyo.ies@gmail.com](mailto:miriam.hoyo.ies@gmail.com)  
[josea.navarro@iesalameda.es](mailto:josea.navarro@iesalameda.es)  
[juan.garcia.escriva@gmail.com](mailto:juan.garcia.escriva@gmail.com)

Este artículo fue solicitado por TÁNDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en julio de 2018 y aceptado en noviembre de 2018 para su publicación.