

# Vestido nuevo, acción tutorial para la aceptación de las personas trans

Jorge Fuentes, Elena Argudo, Paqui Corbalán, Rocío Pérez Martínez, Antonio Ponce, Fidel Navarro

Las personas transexuales representan uno de los colectivos más vulnerados del sistema educativo. Los centros deberían atender sus necesidades y desafiar el tradicional sistema binario de sexo/género. Este artículo describe una experiencia para sensibilizar al alumnado de 1.º de ESO sobre la inclusión de las personas trans en el ámbito educativo.

▣ PALABRAS CLAVE: transexualidad, género, acción tutorial, escuela inclusiva, uso del cine.

Las personas transexuales, aquellas que se identifican con un género que no coincide con su sexo de nacimiento y que sienten una identidad que difiere de las expectativas asociadas al rol de género que les fue asignado al nacer, representan uno de los colectivos más vulnerados del sistema educativo. Así lo refleja un

reciente estudio sobre patrones de acoso y perfil de riesgo de las personas trans que viven en España: el contexto educativo registra un alto porcentaje de acoso (46,2%) y **desvelar la identidad de género a una edad más temprana supone experimentar mayor frecuencia de acoso** que divulgarla a una edad más avan-

zada (Devís y otros, 2017). Por ello, el alumnado cisgénero, quienes experimentan congruencia entre el sexo asignado en el nacimiento y su identidad de género, debería disponer de oportunidades educativas para la sensibilización que promuevan la aceptación de las personas trans que forman parte de la comunidad educa-



tiva. En este artículo, presentamos la actividad Vestido nuevo. A continuación, analizamos algunos hallazgos obtenidos en su puesta en práctica. Finalmente, evaluamos la actividad y sugerimos mejoras.

## Vestido nuevo, una propuesta en tutoría

La actividad propuesta se desarrolló en febrero del 2017 y contó con la participación de 66 estudiantes de cinco grupos de 1.º de ESO del IES Alameda Utiel (Valencia). Se auto-identificaron 41 estudiantes chicas (62,12%) y 25 chicos (37,88%). Ninguna persona se señaló con otra identidad. La actividad formó parte de un proyecto de investigación e innovación subvencionado por la Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana.

Durante diciembre del 2016, el profesorado que impartía tutoría visualizó en grupo el cortometraje *Vestido nuevo*, de Sergi Pérez (2007). El film relata un momento en la vida de Mario, un estudiante de primaria que decide ir a clase el día de carnaval llevando puesto un vestido rosa de su hermana. Cuando entra en el aula, un silencio emerge al colgar su mochila en la percha. Toda la clase escruta su cuerpo y la forma en que camina hacia el pupitre. Ya sentado, abre el estuche y la carpeta como si nada de lo que ocurre le afectara. Entonces, la maestra rompe el silencio: «Mario, ¿qué estás haciendo? ¡Mario, te estoy hablando! Vas vestido de niña». En ese instante, Santos, un estudiante que está sentado al fondo, se levanta de la silla y grita: «¡Ma-

*El alumnado debería disponer de oportunidades educativas que promuevan la aceptación de las personas trans*

ricón!», a la vez que lanza una pelota de papel a la espalda de Mario. Esta acción provoca risas y alboroto. La maestra manda callar a la clase, amonesta a Santos e indica a Mario que la acompañe afuera. Cuando su amiga Helenita abandona el aula para ver a Mario, le recuerda que vestirse de niña y pintarse las uñas son acciones ilegales. **El corto finaliza con el padre de Mario llevándolo del colegio e invita a imaginar algunas necesidades de una persona trans como, por ejemplo, vestirse con ropa coherente con la identidad de**



Cartel del cortometraje *Vestido nuevo*, de Sergi Pérez (2007, Escándalo Films)

género sentida. A partir de aquí, el profesorado se reunió para elaborar un material para la discusión que profundizara en su contenido.

Se propuso una actividad con una duración de dos sesiones de 55 minutos cada una, que fue desarrollada por cada tutor o tutora con su grupo en horario de tutoría.

### Primera sesión

La primera sesión comenzó con el visionado sin interrupciones del corto. A continuación, cada estudiante recibió un material anónimo para la discusión con las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es Mario?
2. ¿Por qué Santos reacciona de esa forma al entrar Mario al aula?
3. ¿Por qué Mario se viste de niña?
4. ¿Cómo crees que se siente Mario?
5. Imagina que tienes la oportunidad de reescribir la historia de manera que nadie se sienta discriminado/a, ¿cómo crees que tendrían que actuar los/as personajes?
6. En tu vida como estudiante, ¿has presenciado alguna situación de discriminación? Si la has presenciado, por favor, descríbela.

Cada estudiante completó el escrito y este fue recogido para su análisis. En los 15 minutos que quedaban de clase, se inició un debate grupal grabado en audio que mostró impresiones del alumnado sobre el caso de Mario.

### Segunda sesión

Una semana después, la segunda sesión se inició con un segundo pase de *Vestido nuevo* y en los 30 minutos restantes se debatió sobre escenas que no fueron tenidas en cuenta en la primera sesión.

*Mario, al escapar de la norma social de género, es rechazado porque muestra el límite de lo que es imaginable para el resto de clase*

### Conclusiones de la actividad

El grupo de tutores y tutoras realizó un análisis temático inductivo para identificar temas dentro de los datos. Se leyeron los escritos anónimos y se transcribieron los debates con la intención de reorganizarlos y hacer comentarios exploratorios sobre ellos, a partir de frases recurrentes y conceptos clave que iban emergiendo. Para este artículo solo se han tenido en cuenta las respuestas escritas del material para la discusión.

La mayoría del alumnado respondió que Mario es un niño al que le gustan las cosas de niñas como, por ejemplo, vestirse con trajes de mujer. Así se observa en las siguientes citas:

- ▶ «Es un niño que se viste con un vestido de chica» (chica).
- «Es un niño que se ha vestido de niña y se pinta las uñas» (chico). ◀

Estos ejemplos corroboran una visión esencialista a la hora de comprender el sexo y el género de las personas. Se entiende que Mario ha nacido con testículos y pene y que, al igual que su nombre y la forma de vestir, debe obligatoriamente seguir la norma biológica y ser masculino siempre. Ningún comentario de los recogidos señaló que Mario fuese una niña o que en el futuro podría ser una mujer. Excepcionalmente, una estudiante señaló que



Mario, el protagonista del cortometraje *Vestido nuevo*

«Mario es un niño/a» (chica) y otro que es «un niño que nació hombre, pero que se siente mujer» (chico). Solamente se recogió el comentario de una alumna indicando que Mario es un «transexual» porque «es un niño al que le gusta vestirse de niña» (chica).

En cuanto a la reacción de Santos de lanzar una bola de papel a la espalda de Mario y etiquetarlo como «maricón», en líneas generales, los estudiantes lo atribuyeron al hecho «extraño», «diferente», «raro» y «no normal» de que un chico se vista de chica. Así lo muestran algunas citas:

- ▶ «Porque vivimos en una “sociedad marcada”, me refiero a que, si un niño se pinta las uñas, ya es maricón, o si una chica juega con coches, ya es marimacho. Cuando algo es diferente o se sale fuera de lo normal, ya está mal. Y no es así» (chica).
- «Porque él creía [Santos] que no iba a aparecer así vestido. Creía que iba a aparecer normal» (chica). ◀

Mario, al escapar de la norma social de género, es humillado, es decir,

es rechazado porque su cuerpo vestido con el traje rosa de su hermana muestra el límite de lo que es imaginable para Santos y el resto de clase. La abyección, como nos recuerda Butler (1990), funciona para excluir a identidades que no encajan dentro del sistema regulatorio ideal del binario de género.

Aunque un pequeño número de estudiantes respondió que la razón por la cual Mario se viste de niña es que le gusta el carnaval y disfrazarse, en general, el alumnado comprendió que el motivo principal fue el sentimiento de ser mujer. Algunos ejemplos:

- ▶ «Porque a él le gustan las cosas brillantes y por eso se pinta las uñas

*Deberíamos desarrollar acciones pedagógicas dirigidas a las personas trans en la formación inicial y permanente del profesorado*

o se viste de mujer, pero no solo por eso, sino porque se siente mujer» (chica).

«Porque se siente una niña y decide sacar a la luz sus sentimientos vistiéndose así» (chica). ◀

La amplia mayoría de los comentarios a la pregunta «¿Cómo crees que se siente Mario?» mostraron que se siente «mal» y «triste». En general, el alumnado percibió que el estado de ánimo de Mario dentro de clase no era bueno al sentirse discriminado. Así lo ilustran las siguientes citas:

▶ «Mal, porque quiere ir vestido así, pero no le dejan y si, además, le insultan, aún se siente peor» (chica).

«Se siente triste porque los niños se están burlando de él, aunque no se siente avergonzado por ello (chico). ◀

Cuando solicitamos que imaginaran cómo tendrían que actuar los personajes de manera que nadie fuera discriminado o discriminada, con frecuencia el alumnado respondió que tendrían que tratarlo con la mayor «normalidad» posible. Respecto al papel de la profesora, el alumnado percibió que no había actuado de forma correcta, por lo que debería:

▶ «Seguir la clase como si nada, sin preguntar nada a Mario» (chica).

«Actuar con normalidad sin sacarlo al pasillo ni llevarlo a donde está el director» (chica). ◀

Finalmente, 31 estudiantes (46,9%) respondieron que sí habían presenciado alguna situación de discriminación en sus vidas. Nadie señaló que tuviera relación con la identidad de

*En los cinco grupos percibimos que Vestido nuevo conecta emocionalmente con el alumnado*

género. Los casos descritos aludían a situaciones por «ser de otro país» (chico), «por ser fea» (chica) y «por pensar diferente» (chica). El caso más frecuente fue el de ser una chica «gorda» (ocho chicas).

### Comentarios finales

En los cinco grupos percibimos que *Vestido nuevo* conecta emocionalmente con el alumnado. El material para la discusión ha funcionado bien, aunque algunos estudiantes escribían respuestas cortas y el profesorado tenía que animar a que las razonaran. Acciones pedagógicas como la descrita podrían estimular la toma de conciencia en lugares donde el binario de sexo/género es hegemónico.

La actividad se enriquecería solicitando realizar un escrito reflexivo en casa o sugiriendo alguna web sensible de temática trans; por ejemplo, *Escapar de mi cuerpo*,<sup>1</sup> en la que puede leerse un relato sobre una estudiante trans y sus experiencias en educación física.

A un nivel más avanzado, el alumnado podría experimentar las posibilidades pedagógicas del teatro fórum o un taller *drag* para vivenciar el carácter construido del género (Fuentes y otros, 2016). Si aspiramos a una educación com-

prometida con la no discriminación de género, deberíamos desarrollar acciones pedagógicas que atiendan a las personas trans no solo en las sesiones de tutoría, también en la formación inicial y permanente del profesorado. ■

### NOTA

1. <http://escapardemicuerpo.blogspot.com.es>

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUTLER, J. (1990): *Gender trouble. Feminism and the subversión of identity*. Londres. Routledge.

DEVÍS, J. y otros (2017): «Harassment Patterns and Risk Profile in Spanish Trans Persons». *Journal of Homosexuality*, vol. 64.

PÉREZ, S. (dir.) (2007): *Vestido nuevo* [Cortometraje ficción]. España. Escándalo Films. [Productora: L. Núñez]

### HEMOS HABLADO DE:

- Género y educación.
- Acción tutorial.
- Escuela inclusiva.
- Uso del cine.

### AUTORÍA

Jorge Fuentes Miguel

Elena Argudo López

Paqui Corbalán Martí

Rocío Pérez Martínez

Fidel Navarro García

IES Alameda. Utiel (Valencia)

[Jorge.Fuentes@uv.es](mailto:Jorge.Fuentes@uv.es)

[eargudo2000@yahoo.es](mailto:eargudo2000@yahoo.es)

[paki.cm5@gmail.com](mailto:paki.cm5@gmail.com)

[rocipemar@hotmail.com](mailto:rocipemar@hotmail.com)

[fidepsic@cop.es](mailto:fidepsic@cop.es)

Antonio Ponce López

IES Número 1. Requena (Valencia)

[toniponce30@hotmail.com](mailto:toniponce30@hotmail.com)

Este artículo fue recibido en AULA DE SECUNDARIA en octubre de 2017 y aceptado en enero de 2018 para su publicación.