

<b>ASIGNATURA:</b> HISTORIA DEL ARTE	<b>DEPARTAMENTO:</b> GEOGRAFÍA E HISTORIA
<b>GRUPO:</b> 2º BACHILLERATO	<b>PROFESOR:</b> VICENT ARNAL ANIORTE
<b>CURSO:</b> 2022 - 2023	

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

#### Primer trimestre

- ✓ UD1: El arte clásico: Antigua Grecia
- ✓ UD2: El arte clásico: Antigua Roma.
- ✓ UD3: El arte hispanomusulmán.
- ✓ UD4: El arte románico.



#### Segundo trimestre

- ✓ UD5: El arte gótico.
- ✓ UD6: El arte del Renacimiento.
- ✓ UD7: El arte barroco.
- ✓ UD8: El neoclasicismo.



#### Tercer trimestre

- ✓ UD9: La arquitectura del siglo XIX.
- ✓ UD10: Impresionismo y postimpresionismo.
- ✓ UD11: Las vanguardias.
- ✓ UD12: La arquitectura del siglo XX.



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar, describir, analizar y comentar los elementos formales de una obra de arte.
2. Utilizar un procedimiento adecuado en el análisis formal y estilístico en los tres lenguajes específicos del arte: arquitectura, escultura y pintura.
3. Enmarcar cada estilo artístico en el proceso histórico y relacionarlo con el contexto social, político, religioso y económico de su tiempo.
4. Conocer y utilizar de forma coherente el vocabulario y conceptos propios de la historia del arte.
5. Saber exponer de forma escrita, con claridad y coherencia, aspectos artísticos.

### METODOLOGÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO

Metodología	Material y recursos didáctico
<p>Activa y participativa, que permita acerca al alumnado su interés, punto de vista crítico y libertad imaginativa del objeto artístico.</p> <p>Fomentar la motivación y hábito por la indagación y análisis artístico, así como el hábito de estudio.</p> <p>Dotar un método de análisis artístico que le permita acercarse con rigor histórico y juicio crítico a las obras de arte.</p> <p>Se integrará el uso de las TICs y la colaboración entre toda la clase</p> <p>Realizar actividades que encaminen el aprendizaje autónomo, tomen decisiones propias y organicen su trabajo de forma adecuada.</p> <p>Se parte del nivel del alumnado asegurando la construcción de un aprendizaje significativo.</p>	<p>Presentación de diapositivas compartidas con el alumnado mediante USB o Aules, según convenga.</p> <p>Ordenador con conexión a Internet, proyector y pizarra.</p> <p>Material de gamificación.</p> <p>Esquemas, mapas, prensa, videos y material adicional elaborado por el profesor de manera física o digital.</p> <p>Ejemplos de exámenes de Selectividad de Historia del Arte.</p> <p>Manuales y biografías físicas o digitales disponibles en la biblioteca o archivos de la comarca.</p>

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos de evaluación	Criterios de calificación
Pruebas escritas. Análisis de los trabajos y producciones del alumnado de forma colaborativa y activa en clase. Observación de los hábitos de trabajo, actitud e interés ante la materia, participación en clase, colaboración en tareas de grupo, comportamiento ante los debates y cuestiones planteadas en clase. Entrevistas con el alumnado, familias y tutora. Autoevaluación del alumnado y el profesor.	Pruebas escritas: 80% de la nota Trabajos y actividades: 10% de la nota Hábitos de trabajo: 10% de la nota.
<i>*Las faltas de ortografía descuentan 0'1pts hasta un máximo de 2pts. Son irre recuperables.</i>	

### PRUEBA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- a) La prueba consistirá en un examen único de todos los contenidos del curso.
- b) El alumnado será informado de las características de la prueba, la cual seguirá el modelo del resto de exámenes realizados en el curso.
- c) Recibirá un informe personalizado sobre las cuestiones que debe reforzar para realizarla satisfactoriamente.

### RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DEL CURSO ANTERIOR

No hay alumnado con la materia pendiente, aunque cualquier repetidor/a que desee reforzar sus conocimientos de cara a la Selectividad será bienvenida/o, sin someterse a evaluación oficial.