

PROPUESTA PEDAGÓGICA LOMLOE

CURSO 2024-25

DIVERSIFICACIÓN. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL /4º ESO

<input checked="" type="radio"/>	ESO: Programación elaborada siguiendo el decreto 107/2022, página	431 y 267	y siguientes.
<input type="radio"/>	BTX: Programación elaborada siguiendo el decreto 108/2022, página		y siguientes.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN.

3.- OBJETIVOS DE LA MATERIA.

4.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA.

5.- CONCRECIÓN CURRICULAR.

6.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

7.- SABERES BÁSICOS.

8.- RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS CURRICULARES.

9.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

- Agrupaciones:
- Espacios:
- Centro:
- Exterior del centro:
- Digitales:
- Otros:
- Recursos y materiales.
- Modelos metodológicos.

10.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

11.- VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO.

- Instrumentos de recogida de información.
- Criterios de calificación de (materia).
- Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación para la materia suspendida.

12.- RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

13.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

14.- LECTOR DE PLANES.

15.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

ANEXO I: EVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE

1. INTRODUCCIÓN

Extraído de la página 431 y 267 del decreto 107 /2022).

El **Castellano** y el **Valenciano**, como dos de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tienen un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

En cuanto a la **Historia**, permite la comprensión de la vida en sociedad, la percepción y el análisis crítico del mundo actual complejo, plural y cambiante, a consecuencia de la acción humana, social o individual, a través del tiempo y el espacio. Además, esta disciplina hace el presente más inteligible para el alumnado porque promueve su capacidad de empatizar respecto a otras culturas, fomentando la tolerancia hacia las diferencias y las actitudes de interés y respeto hacia otras identidades y visiones del mundo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

- Hay dos grupos de Programa de Diversificación Curricular en 4º de ESO.

- El ámbito social y lingüístico será impartido por el profesorado del Departamento de Geografía e Historia y el Departamento de Lengua y Literatura castellana en el IES 8 de Marzo de la ciudad de Alicante.

Las profesoras que imparten este nivel son:

-Leticia Hernández López-García (profesora de Ámbito sociolingüístico y jefa de Dpto. de Geografía e Historia).

-M^a Francisca García García (profesora de Ámbito sociolingüístico, tutora de un grupo de 4 PDC y componente del Dpto. de Lengua y Literatura castellana).

3. OBJETIVOS DE LA MATERIA

Extraído de la página 431 y 267 del decreto 107 /2022).

El objetivo principal **en Castellano y Valenciano** es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

El objetivo principal **en Historia** es:

Afrontar los retos que la sociedad actual plantea respecto a la información, pues la sociedad de la hiperinformación somete al alumnado a dos desafíos importantes: saber discernir qué información es esencial y cuál es anecdótica, y encontrar información veraz ante las falsedades y tergiversaciones a las cuales está cada vez más expuesto. La Historia aporta las herramientas necesarias

4. PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA

Competencias Clave extraídas de la página 433 y 278 del decreto 107 /2022).

La relación de las competencias clave y la contribución de la materia se puede consultar en la página

444 y 278 del decreto 107 /2022).

APORTACIÓN DE la materia A LAS COMPETENCIAS CLAVE (X: poco / XXX: mucho)

C. Clave	Lingüística	Plurilingüe	Mat, ccia, tecnología	Digital	Personal, social, aprender	Ciudadana	Emprendedora	Conciencia y expresión cultural
Aportación	XXX	XXX	X	XX	XXX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Castellano y Valenciano.**

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Historia.**

Historia Moderna.

Historia contemporánea.

Los conflictos del mundo actual.

La sociedad de la información y sus retos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán las tres disciplinas, dedicando un tiempo similar a cada una de ellas.

En qué se profundizará **en las dos lenguas:**

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

En qué se profundizará **en Historia:**

Se incidirá en presentar al alumnado los principales hechos históricos acaecidos desde el siglo XVIII hasta la actualidad, especialmente aquellos que han afectado a España. Y además, en que el alumnado sea capaz de manejar diferentes fuentes de información y que desarrolle un pensamiento crítico al comparar y relacionar los hechos históricos.

Qué recursos extra ofrece la localidad de Alicante y el IES:

-Biblioteca del Centro: préstamo de material bibliográfico.

-El IES organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-MARQ. (Museo Arquelógico)

-MUBAG (Museo de Belles Artes)

-MACA (Museo de Arte Contemporáneo)_

-Teatros Principal y de Arniches: organizan obras de teatro para estudiantes.

-Centro cultural La tabacalera: organiza cursos, talleres, obras de teatro y actividades formativas y lúdicas.

-Salas de cine de la ciudad.

6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Castellano y Valencià)

Extraído de la página 433 del decreto 107 /2022).

Para Castellano y Valenciano

- CE1: Comprensión oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.
- CE2: Comprensión escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
- CE3: Expresión oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.
- CE4: Expresión escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- CE5: Competencia literaria: Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.
- CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de forma oral y escrita, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrona y asíncrona.
- CE7: Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
- CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Para Historia

- CE1: Describir y contextualizar en el tiempo y el espacio los procesos más relevantes de la historia propia y universal, identifica referentes de la evolución hacia la sociedad actual y valorar la diversidad.
- CE2: Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales y hacer un tratamiento correcto en cuanto a la investigación, la clasificación y la crítica.
- CE3: Explicar las nociones básicas de cambio y continuidad en la historia, empleando una perspectiva contextualizada, reconocer en el pasado el origen y la evolución de las cuestiones más relevantes del mundo actual y expresar juicios y opiniones sobre el presente y el futuro.
- CE4: Contrastar las identidades individuales con las colectivas, identificar las aportaciones decisivas en su construcción, reconociendo y valorando las actuaciones de tolerancia y respeto.
- CE5: Explicar las interrelaciones económicas fundamentales entre los elementos del espacio físico y las actividades de las sociedades humanas, así como su repercusión en la sostenibilidad.
- CE6: Contrastar los principales modelos de ocupación territorial y de organización política y económica que explican las desigualdades entre los seres humanos, tanto a escala local como global.
- CE7: Dar argumentos desde una perspectiva crítica, fundamentada en conocimientos históricos y la geografía sobre problemas sociales relevantes, asumir valores democráticos y pronunciarse en la defensa de estos.
- CE8: Promover proyectos cooperativos de convivencia y participar en ellos, tomando como base la construcción histórica de la Unión Europea, que favorezcan un entorno más justo y solidario mediante la aplicación de valores y procedimientos democráticos.
- CE9: Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de los elementos geográficos, históricos y artísticos, tanto a escala local como global, y participar en la elaboración y la difusión de propuestas que favorezcan la preservación y la valoración.

<u>7. SABERES BÁSICOS</u>				
<i>Extraído de la página</i>	447 y 279	<i>del decreto</i>	107	<i>/2022).</i>
<p>Para Castellano y Valenciano</p> <p>-SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.</p> <p>-SB2: Adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>-SB3: Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.</p> <p>SB5: Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.</p> <p>SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.</p> <p>SB7: Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</p> <p>Para Historia</p> <p>-SB1: Crisis del Antiguo Régimen. La Revolución francesa, otras revoluciones liberales.</p> <p>-SB2: Revolución industrial: cambios socioeconómicos en Europa al inicio del siglo XIX.</p> <p>-SB3: Liberalismo y nacionalismo. Revoluciones y nuevos estados nacionales en la Europa del siglo XIX.</p> <p>-SB4: El imperialismo colonial.</p> <p>-SB5: La construcción y la consolidación del estado liberal en España. Sociedad y economía en la España del XIX.</p> <p>-SB6: La crisis de la Restauración en España, la dictadura y la Segunda República.</p> <p>-SB7: La Primera Guerra Mundial. La Revolución rusa.</p> <p>-SB8: La Europa de entreguerras y la crisis del 29. La Segunda Guerra Mundial.</p> <p>-SB9: El proceso histórico de construcción de la Unión Europea.</p> <p>-SB10: La Guerra Civil y la dictadura franquista.</p> <p>-SB11: La Transición. La España de la democracia.</p> <p>-SB12: El mundo después de la caída del muro de Berlín. El siglo XXI.</p>				

8. RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)	SABERES BÁSICOS (SB)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CAV)	COMPETENCIAS CLAVE
CASTELLANO/ VALENCIANO			
CE1:	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CL, CP, CAA, CE
CE2:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3	CL, CP, CAA
CE3:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	CL, CP, CD, CAA, CCEC
CE4:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	CL, CC, CE, CAA
CE5:	BLOQUE1. 2.1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4	CCEC, CE, CP, CL
CE6:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4	CL, CP, CCEC, CAA, CE
CE7:	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3	CCEC, CE, CL, CP, CD
CE8:	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3	CAA, CL, CP, CT
CE9:	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6	CCEC, CD, CL, CP, CAA
HISTORIA			
CE1:	BLOQUE 2	3.1, 3.2	CCA, CL, CCEC
CE2:	BLOQUE 2	2.1, 2.3	CD, CCEC, CAA
CE3:	BLOQUE 2	3.1, 3.2, 3.3	CL, CCEC, CE, CAA
CE4:	BLOQUE 2	4.1, 4.2	CC, CCEC, CAA, CC
CE5:	BLOQUE 2	5.1, 5.2, 5.3	CL, CAA, CCEC, CD
CE6:	BLOQUE 2	6.1, 6.2, 6.3	CL, CAA, CCEC, CC
CE7:	BLOQUE 2	7.1, 7.2, 7.3	CCEC, CL, CAA, CE
CE8:	BLOQUE 2	8.1, 8.2, 8.3	CD, CCEC, CL, CAA
CE9:	BLOQUE 2	9.1, 9.2	CCEC, CL, CAA, CC

9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Agrupaciones.

En 4º de ESO hay seis grupos ordinarios y dos grupos de PDC.

Espacios.

Centro:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a los diferentes museos y salas de cine.

Digitales:

Las aulas de Informática.

Otros:

Biblioteca del instituto, aula de interpretación teatral y aula multiusos.

Recursos y materiales.

Analógicos:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitales:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Seres humanos:

Profesores de la materia

Modelos metodológicos.

Metodología flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1: CASTELLANO Títol: Resolver conflictos		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sesiones: 3 _____	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. La unidad comienza planteando una situación comunicativa que presenta un conflicto resuelto de dos maneras distintas al cambiar la actitud de los interlocutores. De este modo se incide en la importancia de la lengua como vehículo para resolver conflictos. También se analizan las diferencias entre la lengua oral y la escrita y se explica cómo funciona el código lingüístico.			
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i> La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento. A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none">La lengua, herramienta de comunicación.La tilde.La estructura y formación de las palabras.La categoría gramatical de las palabras. Literatura La muerte en la poesía: <ul style="list-style-type: none">Rubén Darío.Antonio Machado.Juan Ramón Jiménez.Alfonsina Storni.		CE 1	1.1, 1.2, 1.3
		CE 2	2.1,2.2
		CE 3	3.1, 3.2,3.3
		CE 4	4.1, 4.2, 4.4
		CE 5	5.1, 5.2, 5.3
		CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
		CE 7	7.1, 7.2

<ul style="list-style-type: none"> Pablo Neruda. 	CE 8	8.1, 8.3	8.2,
	CE 9	9.1, 9.3	9.2,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2: CASTELLANO Títol: La mediación		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Tres últimas semanas de octubre. Nº sesiones: 3 _____	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.			
Se plantea una situación de conflicto en la que interviene un mediador para ayudar a alcanzar un acuerdo entre las partes enfrentadas. Esto sirve para introducir las propiedades de los textos (coherencia, cohesión y adecuación) y la clasificación de los mismos atendiendo a distintos criterios como el canal, el tema, la finalidad, la forma e intención.			
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i>			
La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento.			
A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">LenguaEl texto. Propiedades y clasificación.La tilde diacrítica.Componentes de la palabra. El campo semántico.Los sintagmas.		CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

<ul style="list-style-type: none"> La oración simple. Literatura La muerte en la poesía: Federico García Lorca. César Vallejo. Miguel Hernández María Teresa León. Josefina de la Torre. 		
--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3: CASTELLANO Títol: La exposición oral		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Tres primeras semanas de noviembre. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. <p>Un texto académico es aquel que tiene como función transmitir información dentro de instituciones educativas (centros escolares, universidad...). El autor puede ser un docente (explicaciones en clase, libro de texto, apuntes...) o un estudiante (examen, apuntes, resumen, trabajo escolar...). El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para interpretar y escribir textos académicos.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i></p> <p>La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento.</p> <p>A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El texto académico. El uso de la mayúscula. 	CE 2 EC 3 CE 4 CE 5	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2

<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de significado entre las palabras. • Complementos del verbo: el atributo y el complemento predicativo. 		
Literatura	CE 6	6.1, 6.2, 6.3
	CE 7	7.1, 7.2
La muerte en la poesía:	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
<ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti. • Jaime Gil de Biedma. • Sara Mesa. • Luis García Montero. 	CE 9	9.1, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4: CASTELLANO Títol: El discurso		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. <p>Un texto personal está relacionado con la vida (hechos, sentimientos o ideas) de una persona. Los principales géneros de tipo personal con la carta, el diario y la agenda. Los textos personales cuentan cosas, por ello utilizan la narración, pero también pueden incluir secuencias descriptivas y explicaciones o exposiciones de ideas.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i></p> <p>El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral.</p> <p>A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación

Lengua <ul style="list-style-type: none"> • El texto personal. • Palabras de ortografía dudosa (l). • El origen de las palabras. • Complementos del verbo: el complemento directo, el indirecto y el circunstancial. Argumentos y adjuntos. Literatura <p>El amor en el teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romeo y Julieta.</i> • <i>Don Juan Tenorio.</i> 	CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
---	---	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5: CASTELLANO Títol: La explicación	TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Tres últimas semanas de enero. Nº sesiones: 3_____	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i> El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral. A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios

		de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El texto expositivo. Palabras de ortografía dudosa (II). Los préstamos léxicos. Complementos del verbo: el complemento agente y el de régimen. 	CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura El amor en el teatro: <ul style="list-style-type: none"> <i>La señorita de Trevélez.</i> <i>Bodas de sangre.</i> <i>El público.</i> <i>La dama del alba.</i> 		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6: CASTELLANO
Títol: El diálogo y la controversia

TEMPORALIZACIÓN
2ª evaluación
Tres primeras semanas de febrero.
Nº sesiones: 3 _____

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.

Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *El amor en el teatro.*

El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral.

A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la

literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo. Palabras de ortografía dudosa (III). Los componentes grecolatinos. La oración compuesta: la coordinación. 	CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura El amor en el teatro: <ul style="list-style-type: none"> <i>Historia de una escalera.</i> <i>¡Ay, Carmela!</i> <i>La ternura.</i> 		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7: CASTELLANO Títol: Entrevista de trabajo		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Última semana de febrero y dos primeras de marzo. Nº sesiones: 3_____
Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. <p>El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para elaborar textos que le permitan acceder el día de mañana al mundo laboral (currículum vitae, carta de presentación), a preparar una entrevista de trabajo y a entender los términos en que se redacta un contrato de trabajo.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa.</i></p> <p>El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación

Lengua		
• Textos orientados al mundo laboral.	CE 2 EC 3	2.1,2.2 3.1, 3.2,
• Signos de puntuación (I).	CE 4	4.1, 4.2
• La denotación y la connotación.	CE 5	5.1, 5.2
• La oración compuesta: la subordinación y la yuxtaposición.	CE 6	6.1, 6.2,6.3
	CE 7	7.1, 7.2
Literatura	CE 8	8.1, 8.2,8.3
El viaje en la narrativa. La mirada del extranjero:	CE 9	9.1, 9.2,9.3
• <i>La prueba de Nancy.</i>		
<i>Sin noticias de Gurb.</i>		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8: CASTELLANO Títol: Periodista corresponsal		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.		
<p>El alumnado aprenderá el papel de los medios de comunicación de masas en la sociedad actual y distinguirá los diferentes géneros periodísticos, de información y de opinión, así como los subgéneros dentro de cada uno de ellos (noticia, crónica, entrevista, reportaje, editorial, columna, artículo de opinión, cartas al director...).</p> <p>También conocerá el origen de las lenguas habladas en España.</p>		
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa.</i>		
<p>El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none">• Prensa escrita.• Signos de puntuación (II).• Los cambios de significado.• Lenguas de España.	CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7	1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2
Literatura El viaje en la narrativa. La mirada de la aventura:	CE 8 CE 9	8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

<ul style="list-style-type: none"> Leyendas: <i>El gnomo.</i> <i>Viaje a la Alcarria.</i> <i>Relato de un naufrago.</i> <i>El oro de los sueños.</i> 		
--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9: CASTELLANO Títol: Diferentes registros		TEMPORALIZACIÓN 3ª evaluación Tres últimas semanas de abril Nº sesiones: 3_____
<p>Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Se presentan los rasgos más importantes de los medios audiovisuales (radio y televisión) y de los medios de comunicación digital (periódicos digitales, podcast, foros, chat...).</p> <p>También el alumnado aprenderá a reconocer las distintas variedades que pueden resultar del uso de la lengua: variedades geográficas, variedades sociales y variedades situacionales.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. El viaje en la narrativa.</p> <p>El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación audiovisual y digital. Signos de puntuación (III). Las locuciones. Variedades lingüísticas. 	CE 2 EC 3 CE 4	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2
Literatura El viaje en la narrativa. La mirada del exilio: <ul style="list-style-type: none"> <i>Memoria de la melancolía.</i> <i>Nada.</i> <i>El río.</i> <i>Las fronteras de dentro.</i> 	CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1: VALENCIANO

Título: El text narratiu (I)

TEMPORALIZACIÓN

1ª evaluación

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sesiones: 3_____

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.

Las narraciones de ficción nos permiten experimentar una vida imaginaria y, a menudo, nos llegan a los sentimientos. En una narración es importante no dejarse ningún detalle de lo que ha ocurrido, de cómo ha pasado, dónde, cuándo, con qué personas. Es importante conectar con la curiosidad del lector.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX se entendió por Europa un movimiento cultural: el Romanticismo. El espíritu del Romanticismo dio lugar al Renacimiento, un movimiento que quería recuperar la cultura y la literatura en catalán.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<div>Llengua</div> <ul style="list-style-type: none"> Estructura de los textos narrativos. L´heroi, l´antagonista i l´antiheroi. Los verbos irregulares. Léxico de la jardinería. El vocalismo tónico (I). <div>Literatura</div> <ul style="list-style-type: none"> La Renaixença: Poesía. El teatro. La narrativa. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN D'APRENTATGE Nº 2: VALENCIANO	TEMPORALIZACIÓN
---	-----------------

Título: El text narratiu (II)		1ª evaluación Tres últimas semanas de octubre. Nº sesiones: 3 _____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Para relatar un hecho, debemos elegir un narrador que explique los hechos. Además, puede añadir palabras de otra persona reproduciéndolas exactamente igual (discurso directo) o explicándolas (discurso indirecto). Situación de aprendizaje de Educación literaria. El Modernismo surgió en Cataluña a finales del siglo XIX. Quería transformar la cultura tradicional en una cultura moderna abierta en Europa.		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Llengua Los tipos de narrador. Los diálogos. L'oració. Los tipos de oración. Las funciones sintácticas. La derivación (I). Los sufijos. El vocalismo tónico (II). Literatura El Modernismo: Poesía modernista: Joan Maragall. El teatro modernista catalán. La novela modernista. 	CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3: VALENCIANO Título: El text expositiu (I)		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Tres primeras semanas de noviembre. Nº sesiones: 3 _____
Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. Una exposición es la explicación clara y organizada de un tema para que pueda ser entendido con facilidad. Es un tipo de texto que se utiliza cuando alguien quiere hacer entender un contenido. Por ello, es el más habitual en		

el enseñamiento, porque la información es didáctica, para ayudar a los estudiantes a construir el conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

El Noucentisme fue un movimiento político y cultural que arrebató las aspiraciones de la burguesía catalana y pretendía hacer una renovación del país dando un papel muy destacado a los intelectuales.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje de los textos expositivos. Los elementos jerarquizadores y los elementos gráficos. Los pronombres débiles (I). Los pronombres de 3ª persona singular. Combinación de pronombres de 3ª persona singular. El léxico de la ciencia. La sílaba, el diftong y el hiat. 	CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none"> El Noucentisme: Poesía novecentista. Poesía en catalán después del Noucentisme. 		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4: VALENCIANO Título: El text expositiu (II)

TEMPORALIZACIÓN

1ª evaluación

Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

Nº sesiones: 2 _____

Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. Los textos expositivos tienen una finalidad informativa y didáctica. Se encuentran en tesis doctorales, en artículos científicos, en libros de texto o en las explicaciones orales. Se combinan descripciones, narraciones, argumentaciones, etc. para hacer entender lo que se explica.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

A principios del siglo XX surgen en Europa una serie de movimientos que reciben el nombre común de vanguardias o "ismos".

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> Estructura y organización de la información. Textos expositivos especializados y divulgativos. Los pronombres débiles (II). Los pronombres de 3ª persona plural. Combinación de pronombres de 3ª persona plural. Combinación del pronombre de CI /os con los pronombres de CD de 3ª persona. La derivación (II). Los prefijos, los infixos, la composición. L'accentuació. Las reglas básicas de acentuación. Literatura <ul style="list-style-type: none"> Las vanguardias: Los primeros movimientos de vanguardia: cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo. Los vanguardistas catalanes. 	CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5: VALENCIANO Título: El text argumentatiu (I)		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Tres últimas semanas de enero. Nº sesiones: 3_____
<p>Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. En nuestra actividad de cada día defendemos nuestras opiniones y puntos de vista. Por ejemplo, convencer a los compañeros de que el mejor destino para el viaje de fin de curso es Italia, explicar a los padres por qué nos interesa una actividad de ensueño, etc.</p> <p>En todos estos casos, nuestra habilidad para elaborar textos argumentativos es clave para conseguir nuestros objetivos.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>Después de la Segunda Guerra Mundial, surgen en Europa y en Estados Unidos varias tendencias teatrales: el existencialismo, el teatro norteamericano, el teatro del absurdo y el teatro épico.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
LLengua <ul style="list-style-type: none"> Definición y géneros textuales. Textos persuasivos y demostrativos. 	CE 2 EC 3 CE 4	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

<ul style="list-style-type: none"> Estructura de los textos argumentativos. 	CE 5 CE 6	5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3
<ul style="list-style-type: none"> Estrategias argumentativas. La construcción lingüística. La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición. El libro y la lectura. La diéresis. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> El teatro del siglo XX: La evolución del teatro a lo largo del siglo XX: Europa y los Estados Unidos. El teatro catalán anterior a la Guerra Civil. El teatro durante la dictadura franquista. 	CE 7 CE 8 CE 9	7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6: VALENCIANO Título: El text argumentatiu (II)		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Tres primeras semanas de febrero. Nº sesiones: 3_____	
Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. En la arcación se da una opinión con argumentos, pruebas y justificaciones, datos y llamamientos a lamoción. Se trata de consolidar nuestra tesis y, en el debate, rebatires la tesis contraria con efectividad. La argumentación se puede vivir como una lucha o como una oportunidad de relación y de aprendiz, en la que ponemos a prueba nuestras opiniones y nuestra capacidad de argumentarlas y, al mismo tiempo, estamos abiertos a las ideas de los demás para llegar a acuerdos.			
Situación de aprendizaje de Educación literaria. Los años veinte y treinta son muy productivos, aparecen revistas literarias especializadas, se dispone de una red editorial y la novela se moderniza con técnicas como el análisis psicológica y el monólogo interior.			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none">Los argumentos.La contraargumentación.Recursos retóricos.Las oraciones subordinadas. Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Los pronombres relativos.Las lenguas románicas.Les grafies s/ss/c/ç/sc/z. So d'esse sorda i sonora		CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none">La prosa del siglo XX (I):La prosa de los años veinte y treinta. La literatura de posguerra (I).			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7: VALENCIANO Título: El text descriptiu		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Última semana de febrero y dos primeras de marzo. Nº sesiones: 3_____	
<p>Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. Las personas observadoras no dejan escapar ningún detalle de una situación nueva; por ejemplo, al ver por primera vez una ciudad, un monumento, una perosna... se fijan incluso en el detalle más pequeño. Si después se animen a explicarlo, harán un texto descriptivo.</p> <p>Con los textos descriptivos podemos imaginarnos cosas que nos son desconocidas e incluso captar sensaciones.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>En los años sesenta se produjo en la literatura en catalán un relevo generacional importante aprovechando una cierta permisividad de la dictadura franquista para poder publicar en catalán.</p>			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none">El texto descriptivo. Definición y características. Estructura de la descripción. El tono de la descripción. La descripción dentro de la narración. La descripción técnica.Las oraciones subordinadas sustantivas. Tipo d oraciones subordinadas sustantivas. Caída de preposiciones ante la conjunción <i>que</i> y cambio de preposiciones ante un infinitivo,La variedad estándar. Definición y características. El estándar catalán. Pompeu Fabra: la normalización.Les grafies p/b, t/d, c/g, g/j, tg/tj, x/ix, tx/ig. <p>Literatura</p>		<p>CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • catalana de los La prosa de la serie XX (II): • La literatura de postguerra (II): narrativa. • La literatura años setenta y 1990. 		
---	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8: VALENCIANO Título: El text instructiu		TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sesiones: 2 _____
<p>Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. Las instrucciones son los textos que usamos cuando debemos saber cómo hacer algo. Son textos prácticos, directos y con un lenguaje llano, para que se puedan entender fácilmente. Suele haber imágenes para facilitar su comprensión, pero la precisión en el lenguaje es el objetivo fundamental de las instrucciones.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>La poesía en catalán durante la posguerra continuó con el mismo estilo anterior. En 1960, sin embargo, se publicaron tres libros de poesía (<i>Vacaciones pagadas</i>, de Pere Quart; <i>La piel de bravo</i>, de Salvador Espriu, y <i>Da nucs pueris</i>, de Gabriel Ferrater) que significaron una renovación.</p>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Las instrucciones. Los tiempos verbales. Estructura y géneros instructivos. • Las oraciones subordinadas adverbiales (I). Tipo d oraciones subordinadas adverbiales. Las oraciones subordinadas adverbiales que modifican el verbo. • El contacto de lenguas (I). La sociolingüística. • Bilingüismo y di esposo. • Las grafías b/v y h. 	CE 1 CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none"> • La poesía en la segunda mitad del siglo XX. 		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9: VALENCIANO Título: Los textos profesionales	TEMPORALIZACIÓN 3ª evaluación
---	----------------------------------

		Tres últimas semanas de abril	
		Nº sesiones: 3 _____	
Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje de Lengua. Si buscas faena, si necesitas solicitar algo a una institución pública, si tienes que escribir una carta o un correo electrónico formales... En todos estos casos, ahora y en tu vida profesional después de los estudios, deberás tener en cuenta las características del lenguaje administrativo: respetuoso, distante, conciso y elegante.			
Situación de aprendizaje de Educación literaria.			
La literatura catalana más reciente vive un momento de expresión creativa, con autores de gran talla en todos los géneros.			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
Llengua <ul style="list-style-type: none">La carta formal.El <i>curriculum vitae</i>.La instancia.La convocatoria y laª convocatoria de reunión.Las oraciones subordinadas adverbiales (II). Subordinadas adverbiales que modifican l'oració.El contacto de lenguas (II). La sustitución lingüística. La normalización lingüística.Les grafies m/n, l/l·l, r/rr.		CE 2 EC 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none">La literatura catalana actual:Teatro.Prosa.Poesía.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1: HISTORIA Títol: El siglo XVIII		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sesiones: 3 _____	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje			

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XVIII y el importante proceso de modernización que se produjo en esta época en España.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> La crisis del Antiguo Régimen. La Ilustración. El siglo XVIII en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2: HISTORIA
Títol: La Revolución francesa

TEMPORALIZACIÓN
1ª evaluación
Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
Nº sesiones: 3_____

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que se desarrollaron en Europa y España desde la Revolución francesa hasta finales del siglo XIX.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Causa y consecuencias de la Revolución francesa. El imperio napoleónico. La Europa de la Restauración. Liberalismo y nacionalismo. El liberalismo en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2,

		4.4
	CE 5	5,1, 5,2 5,3
	CE 6	6,1 6,2, 6,3, 6,4
	CE 9	9,1, 9,2 9,3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3: HISTORIA Títol: La Revolución industrial		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sesiones: 3_____	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué fue la Revolución industrial y las transformaciones tecnológicas, sociales y políticas que produjo, así como la situación que había en España en el cambio de los siglos XVIII a XIX.			
Saberes básicos		Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Causa y consecuencias de la Revolución industrial.• La sociedad de clases.• El movimiento obrero.• El imperialismo.• La España de la Restauración.		CE 1	1.1, 1.2, 1.3
		CE 2	2.1,2.2
		CE 3	3.1, 3.2,3.3
		CE 4	4.1, 4.2, 4.4
		CE 5	5.1, 5.2, 5.3
		CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
		CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4: HISTORIA Títol: La Primera Guerra Mundial.	TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y
	primera de octubre. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá cómo se desarrollaron la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa, así como los cambios experimentados en España en el primer tercio del siglo XX.	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Evolución y fases del conflicto. La Revolución rusa. España: crisis del estado liberal y Segunda República. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5: HISTORIA
Títol: El período de entreguerras

TEMPORALIZACIÓN
1ª evaluación
Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
Nº sesiones: 3_____

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá los acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante el período de entreguerras, así como las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> El período de entreguerras. La crisis del 29. El ascenso de los totalitarismos. La Segunda Guerra Mundial. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3

<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Civil española. 	CE 4	4.1, 4.4	4.2,
	CE 5	5.1, 5.3	5.2,
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4	
	CE 9	9.1, 9.3	9.2,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6: HISTORIA
Títol: El mundo bipolar

TEMPORALIZACIÓN
1ª evaluación
Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
Nº sesiones: 3_____

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial y el período de la historia de España correspondiente al franquismo.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Fría. El proceso de descolonización El Tercer Mundo. La España franquista. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7: HISTORIA Títol: Los organismos internacionales		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué son los organismos internacionales, cuáles son las características más importantes de la ONU y de la Unión Europea, así como qué son los derechos humanos. También estudiará el período de la historia de España entre 1975 y 1982.		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> La ONU. Proclamación de los Derechos Humanos. La Unión Europea. La transición política en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8: HISTORIA Títol: El nuevo orden mundial		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sesiones: 3_____
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá en qué consiste el nuevo orden mundial, conocerá los principales conflictos que tienen lugar en la actualidad y cuáles son los nuevos centros de poder de ámbito		

mundial. Asimismo, sabrá cuáles han sido los principales acontecimientos que han tenido lugar en España de 1982 a 2011.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Un nuevo orden mundial. Fin del mundo bipolar. Los conflictos del mundo actual. Los centros de poder en el mundo actual. La consolidación de la democracia en España. España en la Unión Europea. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9: HISTORIA
Título: La globalización

TEMPORALIZACIÓN
1ª evaluación

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sesiones: 3 _____

Descripción/Justificación: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá en qué consiste la globalización y cómo, junto con la revolución de las comunicaciones y la revolución científico-técnica, ha cambiado nuestras vidas. También conocerá cuáles han sido los movimientos sociales y culturales que han surgido a partir de la década de los 60 del siglo XX.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
-----------------	--------------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> La globalización y sus consecuencias. Nuevos movimientos sociales y culturales. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
<ul style="list-style-type: none"> La revolución científica y tecnológica. La sociedad de la información. 	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

11. VALORACIÓN GENERAL DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9	CC, CPSAA	10%	Observación diaria del alumnado (cuaderno del docente, implicación...)
CE1, CE2, CE3, CE6, CE7, CE8, CE9	CD, CE, CCL, CPSAA	20%	Trabajos/proyectos (cuaderno del alumnado)
CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9	CCL, CCEC	20%	Lecturas (proyectos- controles)
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9	CCL, CCEC, CP	50%	Pruebas escritas u orales (exámenes)

Instrumentos de recogida de información.

Alumnos con NESE:

- Pruebas objetivas adaptadas en tiempo de realización como en los contenidos de la materia.
- Actividades y trabajos adaptados.
- Libreta.

Criterios de calificación.*Nota trimestral:*

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior y se hará la media entre los resultados de las tres materias. No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión. Estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizajes
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados
- lecturas no realizadas
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado

Ortografía: los errores en acentuación se descontarán a razón de 0.1 por 2 tildes y los errores de grafías sufrirán un descuento de 0,1 por falta. Se descontará un máximo de 2 puntos.

Para la nota final se realizará la media de las tres evaluaciones y se acompañará de un comentario cualitativo que destaque el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)

SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.

Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...

Progresa ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.

SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.

SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.

Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...

Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.

Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación para la materia suspendida.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior.

En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de abril o mayo.

12. RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas.

Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los Departamentos aplicarán los instrumentos para realizar la Evaluación de la Práctica docente, los resultados y la aplicación de la programación y que a la vez, formen parte de la formación permanente del profesorado. Para ello se diseñan en los instrumentos indicadores de éxito, coherentes, significativos, relevantes validos e inteligibles por el conjunto del profesorado. La evaluación debe suponer una reflexión que contemple: Grado de cumplimiento de lo propuesto, dificultades encontradas y propuestas de mejora. Se realizarán revisiones de la programación y de la práctica docente durante el curso cuyas conclusiones se incluirán en la Memoria de cada Departamento. Primero se realizará valoración de los grupos y de los resultados, revisando de forma precisa los grupos que presenten malos resultados. Analizando causas y elaborando propuestas de mejora. Se revisará el ajuste de la secuenciación de los contenidos con los impartidos en cada periodo. Los indicadores de éxito serán el número de alumno que aprueba la optativa, tasa de abandono y tasa de alumnado que supera el curso (eficacia). Segundo, se valorará la práctica docente. Los indicadores de éxito se desarrollarán en relación a las siguientes directrices:

La preparación de la programación.

La realización de la planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, especialmente en cuatro aspectos;

- Motivación para el aprendizaje (es decir, acciones concretas que invitan al alumno a aprender);
- Organización del momento de enseñanza (dando estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos);
- Orientación del trabajo de los alumnos (ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos logren con éxito los aprendizajes previstos).
- Seguimiento del proceso de aprendizaje; acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...).
- Coordinación en el seno de cada Departamento.

Para comprobar el grado de aplicación y seguimiento tanto de los indicadores de logro como el desarrollo de la programación docente, el Departamento respectivo realizará ese seguimiento en tres momentos diferentes a lo largo del curso:

- a.- Mensual: durante el curso, en las reuniones de departamento, cada profesor/a evaluará el seguimiento de la programación en lo referente a cada curso y grupo, especialmente en lo relativo a la temporalización, concluyendo con los reajustes precisos.
- b.- Trimestral: se analizarán los resultados de cada evaluación por curso y grupo, así como los reajustes posibles en la programación para la mejora de los resultados.
- c.- Al finalizar el curso académico se realizará una evaluación global con el objetivo de verificar lo viable y positivo de la programación, así como, si es necesario, llevar a cabo las posibles modificaciones para el curso próximo. También se analizarán los resultados académicos del alumnado en el proceso del aprendizaje programado.

Desde los Departamentos planteamos un posible cuestionario que puede aportar información al profesor acerca de la práctica docente y ayudar a mejorar la misma. Consta de una serie de preguntas que debe valorar del 1 al 5 de menor a mayor satisfacción con la labor docente. Además, se incluye un apartado de propuestas de mejora de respuesta abierta. Este cuestionario se entrega finalizando cada trimestre y su objetivo es la mejora de la calidad docente.

	VALOR 1 - 5	PROPUESTAS DE MEJORA
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos		

y en función de las características de los alumnos.			
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular de Etapa, a la programación didáctica en el caso de secundaria y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos. Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.			
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos)			
INDICADORES DE REALIZACION			
Motivación inicial de los alumnos:			
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.			
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)			
Motivación a lo largo de todo el proceso:			
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado... Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...			
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.			
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes):			
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.			
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)			
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...			
Actividades de aula :			
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y la adquisición de competencias.			
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).			
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.			
Recursos y organización de aula:			
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).			
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.			
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.			
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos:			

Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...			
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos.			
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,...			
Clima de aula:			
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.			
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuaníme ante situaciones conflictivas.			
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.			
Seguimiento/ control del proceso de enseñanzaaprendizaje:			
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.			
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.			
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.			
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.			
diversidad			
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).			
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN			
Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en E. Secundaria, con la programación de área.			
Aplico criterios de evaluación y en el caso de Ed. Secundaria criterios de calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de áreas...			
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación.			
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...			

Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales).			
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncio,...)			
Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.			
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.			
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...			
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectiva, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.			

14. PLAN LECTOR

Las lecturas que se realizarán serán las propuestas y/o bien escogiendo algún título de la biblioteca del centro que nos llame la atención, también trayendo de casa el propio libro de lectura, a criterio del profesor. Se trata pues de propiciar la lectura con gusto y por placer. No obstante se proponen títulos tanto en castellano como en valenciano para que haya una unidad de criterio a la hora de establecer los trabajos y notas referidos a las diferentes lecturas. Así para el primer trimestre se proponen los siguientes libros (a seleccionar dos):

- *¡Estás como una moto!* De Pasqual Alapont. Ed. Bromera.
- *Rimas y Leyendas de Bécquer.* Vicens Vives u otra editorial.
- *Invisible de Eloy Moreno.* Ed. Nube de tinta.
- *Mentira de Care Santos.* Ed. Edebé

Para el segundo se proponen:

- *Xènia, tienes un whatsapp* de Gemma Pasqual. Ed. Barcanova en Valencià.
- *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. Ed. Bitácora en castellano.
- *Cuatro cuentos naturalistas* de AA. VV.

Para el 3º trimestre (siempre que el tiempo nos lo permita) están previstas:

- *El diario de Anne Frank* (novela gráfica) de Ari Folman y David Polonski.
- *Doña Rosita la soltera de Federico García Lorca.* Ed. Espasa-Calpe en castellano.
- *La casa de Bernarda Alba,* Federico García Lorca. Ed. Cátedra o pdf.
- *Lágrimas sobre Bagdag* de Gemma Pascual. Ed. Bromera en Valenciano.

Estas lecturas se intentarán realizar en clase en voz alta para corregir posibles fallos y obtener un mayor aprendizaje y comprensión de dichas , así como para emitir reflexiones y juicios de valor sobre la temática que tratan.

La disposición y las lecturas pueden variar según sean las características del grupo de clase.

A esta lista se añade otras lecturas de carácter voluntario, como hemos dicho, que podrán ser tenidas en cuenta para incrementar la nota final de cada trimestre.

Además los alumnos podrán elaborar una ficha resumen del libro o respuestas a cuestiones elaboradas por el/la profesor/, así como una breve sinopsis de los libros leídos voluntarios y los expondrán al resto de compañeros de la clase. De este modo también ponen en práctica el hablar con propiedad ante otros y ser capaces de dominar el lenguaje hablado.

Los objetivos que se pretenden conseguir, además de desarrollar la competencia lectora son:

- Aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Ampliar su léxico y conocimiento de la lengua.
- Estimular su capacidad creativa
- Contribuir a la mejora de la expresión escrita.
- Hacer de la lectura una fuente de disfrute personal.
- Fomentar una actitud reflexiva y crítica.
- Fomentar el uso de la biblioteca como recurso de aprendizaje.

Así mismo se trabajarán las lecturas específicas previstas en cada unidad didáctica (tal como hemos expuesto en las situaciones de aprendizaje y en los saberes básico) y capítulos de libros de distinta etiología de tal manera que se entrenen ciertas habilidades o técnicas a la hora de entender un texto. Las actividades sobre los textos se inician con tareas que permitan el acceso al léxico, el procesamiento sintáctico y el procesamiento discursivo o textual. Las actividades sobre los textos exigen la lectura atenta del texto, el subrayado y el resumen del mismo, la esquematización y la realización de cuadros comparativos. En todo momento se ofrece información interactiva de cómo proceder y se ofrecen pistas para detectar las ideas principales y, previamente, se exige la búsqueda de aquellas palabras que impidan entender una frase, párrafo o texto y la localización de sinónimos y antónimos para incorporar aquellos que mejor se adecuen a su vocabulario; asimismo se solicita la búsqueda de informaciones concretas o más o menos puntuales con la finalidad de que obtengan una mayor economía lectora y precisión.

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades están programadas por periodos de evaluación:

- Su desarrollo tendrá que coincidir básicamente con los contenidos y objetivos previstos para cada curso o, al menos, etapa.
- Las fechas de salida se indicarán con antelación de quince días a vicedirección.
- El número de alumnos que participan en cada actividad estará determinado por las características del trabajo a realizar, teniendo en cuenta que la actitud en clase puede provocar que a determinados alumnos no se les permita participar.
- Las actividades se consideran obligatorias, a excepción de aquellas condicionadas por el pago de una cuota.
- En todos los niveles se intentará aprovechar aquellas actividades que tengan lugar en Alicante (exposiciones, charlas, presentaciones...) y que consideramos puedan ser de interés relevante.
- Se mantendrá la implicación con el medio local y comarcal, no solo en cuanto a las salidas, sino también en los temas expuestos en el aula.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	NIVEL	FECHA
Refugios de la Guerra civil y al Mercado Central de Alicante.	Conocer la historia reciente de la ciudad de Alicante y valorar la importancia de la memoria histórica. Conocer la trama urbana de la ciudad de Alicante.	Adquirir valores y actitudes favorables hacia la memoria histórica.	1º, 2º, 4º de ESO y 1º de bachiller	01/04/2025
Valencia centro y/o palacio de las artes y las ciencias	Consolidar los contenidos vistos en clase de manera práctica y conocer el patrimonio histórico y natural de la Comunidad Valenciana.	Adquirir valores y actitudes transversales que contribuirán al desarrollo de una conciencia cívica responsable, en este caso vinculada directamente con la puesta en valor del patrimonio histórico	2º y 4º ESO	09/01/2025
Visita al centro histórico de Orihuela	Consolidar los contenidos vistos en clase de manera práctica y conocer el patrimonio histórico y natural de la Comunidad Valenciana.	Adquirir valores y actitudes transversales que contribuirán al desarrollo de una conciencia cívica responsable, en este caso vinculada directamente con la puesta en valor del patrimonio histórico.	4º ESO y 1º de Bachiller	11/02/2025
Visita guiada por el patrimonio ciudad de Alicante	Consolidar los contenidos vistos en clase de manera práctica y conocer el patrimonio histórico y natural de la Comunidad Valenciana.		4º ESO y 1º de Bachiller	20/11/2024
Museo Valenciano del Papel en Banyeres/Ruta por el Molí de l'Umbria.	Consolidar los contenidos trabajados en clase relativos a la revolución industrial y su desarrollo en la provincia de Alicante. Valorar el patrimonio industrial de la Comunidad Valenciana. Valorar el patrimonio natural de la Comunidad Valenciana.	Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase, complementar lo aprendido en las horas lectivas y fomentar la motivación de los alumnos por aprender	4º ESO	29/04/2025
Novela modernista	Consolidar los contenidos trabajados en clase relativos a la revolución industrial y su desarrollo en la provincia de Alicante. Valorar el patrimonio industrial de la Comunidad Valenciana.	Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase, complementar lo aprendido en las horas lectivas y fomentar la motivación de los	4º ESO	13/11/2024

	Valorar el patrimonio natural de la Comunidad Valenciana.	alumnos por aprender		
Cementerio Alcoy	Consolidar los contenidos vistos en clase de manera práctica y conocer el patrimonio histórico y natural de la Comunidad Valenciana.	Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase, complementar lo aprendido en las horas lectivas y fomentar la motivación de los alumnos por aprender	4º ESO	29/10/2024
Pueblos abandonados	Consolidar los contenidos vistos en clase de manera práctica y conocer el patrimonio histórico y natural de la Comunidad Valenciana.	Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase, complementar lo aprendido en las horas lectivas y fomentar la motivación de los alumnos por aprender	4º ESO	04/05/2025
Pozos de Garrigós y al castillo de Santa Bárbara.	Valorar el patrimonio histórico- artístico de la ciudad de Alicante. Reconocer y apreciar la importancia del agua y su correcta gestión. Conocer la trama urbana del casco histórico de Alicante.	Adquirir valores y actitudes transversales que contribuirán al desarrollo de una conciencia cívica responsable, vinculada directamente con la puesta en valor del patrimonio histórico, natural, artístico y cultural de la ciudad en la que estudian y viven.	ESO y bachiller	31/01/2025
Cines Alicante y san Vicente. Visionado películas relacionadas con la historia	Fomentar la cohesión del alumnado. Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase		ESO y Bachiller	24/10/2025
Montañas y entornos naturales de la Comunidad Valenciana	Fomentar la cohesión del alumnado.		ESO y bachiller	28/03/2025

Multiaventuras	Fomentar la cohesión del alumnado.		ESO y bachiller	18/03/2025
Exposiciones itinerantes y/o puntuales en los distintos museos de la provincia.	Fomentar la cohesión del alumnado. Facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares trabajados en clase		ESO y bachiller	02/05/2025

Los departamentos están abiertos a otras actividades actividades lúdicas en días señalados como:

- El día del Libro, el día de la Mujer, el día de la Comunidad Valenciana, el día de la Hispanidad, el día de la Constitución Española, el día de la Paz...
- Ejercicio de orientación en el entorno del Instituto.
- Animación con motivo de la fiesta de Carnavales.
- Actividades específicas con motivo de las Jornadas Culturales (en marzo).
- Campaña de sensibilización en cuanto a la práctica del reciclaje, etc.
- Proyección de vídeos o documentales sobre las condiciones de habitabilidad de la Tierra.

Alicante 30 de octubre de 2024

Leticia Hernández López-García
(Directora del departamento de Geografía e Historia)

