



INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA  
"8 DE MARZO"  
C/ Ciudad de Matanzas, s/n  
03005 ALICANTE  
03013297@edu.gva.es  
Tel. 0034 965 93 65 35 Fax 0034 965 93 65 36

# PROGRAMACIÓN DE AULA 1º BACH A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## Introducción

Esta programación de aula está elaborada basándonos en el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

La programación de aula es el documento donde cada docente tiene que proyectar las intenciones educativas en la organización y el desarrollo de las situaciones de aprendizaje significativas. Estas se han de ofrecer al alumnado en el contexto de la vida cotidiana para dar una respuesta educativa ajustada a las características, los intereses y las necesidades colectivas e individuales.

El grupo al que se refiere esta Programación de Aula está integrado por 30 alumnos, que imparten la modalidad de ARTES PLÁSTICAS. Es un grupo muy heterogéneo con intereses muy diferentes y con hábitos de trabajo, en algunos casos, poco consolidados. Algunos alumnos/as presentan necesidades educativas ya sea por cuestiones de ansiedad y/o depresión, dislexia...

### La metodología competencial a través del DUA y las Situaciones de Aprendizaje

La LOMLOE propone el desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje contextualizado propio del modelo de las Situaciones de Aprendizaje facilitan este fin educativo. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza el desarrollo de las competencias del alumnado.
- Establece los principios del DUA y el aprendizaje contextualizado propio de las Situaciones de Aprendizaje como el instrumento que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

### 3.2 El Diseño Universal para el Aprendizaje

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

El objetivo es ofrecer una diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:

P. 5 A 7	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.	Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.	05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.
	CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.	03.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
P. 8 Y 9	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Comprender y analizar textos orales y multimodales.	Visualización y comentario de una entrevista.	03.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
	Valorar la forma y el contenido de textos escritos.	La lectura como base de la comunicación.	
	Realizar producciones orales con apoyo de recursos audiovisuales.	Lectura, análisis y valoración de un texto escrito. Redacción y lectura en voz alta de un texto sobre la propia biografía lectora.	
P. 8 Y 9	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Comprender y analizar textos escritos.	Tipos de textos según la organización interna de sus contenidos. Tipos de textos según su ámbito de uso. Lectura y análisis de un texto breve.	

P. 10 A 17	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	03.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Utilizar estrategias de planificación para la redacción de textos.	Estrategias de planificación: reflexión sobre el mensaje, el destinatario, el objetivo comunicativo y el canal. Técnicas de generación de ideas. Selección y organización de la información.	
P. 18 A 32	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos	08.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Utilizar estrategias para redactar textos escritos. Utilizar estrategias para revisar las propias producciones. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos de la lengua.	Coherencia textual. División en párrafos. Mecanismos de correferencia. Elipsis y marcadores discursivos. Tema, rema y progresión temática. Estrategias de revisión de los propios textos.	

## UNIDAD 1: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

En esta unidad trabajaremos la elaboración de textos.

Para comenzar, analizaremos la lectura como base de la comunicación oral y escrita. A continuación, descubriremos qué tipos de textos hay y qué características tienen en función de la organización interna de sus contenidos, de su ámbito de uso, del canal utilizado o del público destinatario.

Después abordaremos las tres fases de la elaboración de un texto. En primer lugar, abordaremos la planificación del texto, incluida la generación y la organización de ideas. En segundo lugar, veremos el proceso de redacción y algunos elementos como la división y la organización en párrafos. Conoceremos los mecanismos de correferencia, los marcadores discursivos, el léxico y analizaremos la oración en cuanto al tema, el rema y la progresión temática. En tercer lugar, veremos cómo aplicar criterios de revisión del texto.

### ELEMENTOS METODOLÓGICOS

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Aplicar, Sistematizar.

## UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** a partir de una entrevista del *youtuber* Jordi Wild, se motiva al alumnado para interesarse por el proceso de escritura.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

### SABERES TRANSVERSALES

#### Valores y actitudes

Valoración de la escritura como labor profesional.

Valoración de la importancia de la lectura.

#### Conocimientos y capacidades

Herramientas para la planificación de la redacción de un texto.

Conocimiento de los tipos de textos en función del canal, el destinatario, el ámbito de uso o la organización interna de los contenidos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.	Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	08.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar. 08.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.
CE09. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	Fuentes de información de tipo académico. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	09.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión. 09.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
Utilizar estrategias para planificar la redacción de textos expositivos.	Características de los expositivos. Planificación de textos expositivos: búsqueda y selección de la información. Ideas principales y secundarias.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE09. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Fuentes de información de tipo académico.	09.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. 09.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.
CE10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.	Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. Gustos lectores personales: guía y cimientos. Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. 10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las

	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. 10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
	Utilizar estrategias para estructurar y redactar correctamente los textos expositivos.	Estructura del texto expositivo. Elementos de la introducción. Elementos del desarrollo.	
P. 43 Y 44	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	03.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta. 06.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	
	Utilizar estrategias para estructurar y redactar correctamente los textos expositivos.	Conclusión. Síntesis de las ideas principales. Fórmulas para el título.	
P. 45 A 48	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	CE09. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	09.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos	04.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 2

	<p>Utilizar estrategias para estructurar y redactar correctamente los textos expositivos.</p> <p>Utilizar estrategias para revisar los textos de producción propia.</p>	<p>Conectores integrados y parentéticos.</p>	
P. 49 Y 50	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p> <p>Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>05.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
	<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Utilizar estrategias para planificar y llevar a cabo una exposición oral.</p>	<p><b>SABERES</b></p> <p>Planificación: selección del tema, objetivo, adecuación al tiempo y a la audiencia.</p> <p>El lenguaje verbal y no verbal.</p>	
P. 51 A 54	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>CE02. Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p> <p>CE07. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p> <p>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</p> <p>Actitudes lingüísticas y asertividad. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</p> <p>Expresión escrita y multimodal. Comunicación e interacción oral. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>06.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>02.3. Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p> <p>07.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>07.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>07.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>07.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>
	<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Conocer las características de los textos argumentativos.</p> <p>Utilizar estrategias para planificar y redactar textos argumentativos.</p>	<p><b>SABERES</b></p> <p>La importancia de la argumentación.</p> <p>Planificación del texto: fuentes de consulta. Adecuación al público destino.</p> <p>Estructura. Título. Tesis y argumentación.</p> <p>Tipos de argumentos.</p>	



P. 55 A 59	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos	04.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Utilizar estrategias para planificar y redactar textos argumentativos. Utilizar estrategias para revisar textos de producción propia.	Estrategias de contraargumentación. Conclusión. Revisión de la tesis y la argumentación. Claridad, concisión, uso de conectores.	

UNIDAD 2: METODOLOGÍA	UNIDAD 2: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES
<b>METODOLOGÍA GENERAL</b> En esta unidad trabajaremos estrategias específicas para elaborar textos expositivos y argumentativos. En la primera parte, analizaremos las características de los textos expositivos y en la segunda parte nos centraremos en los textos argumentativos. En primer lugar, veremos por qué es importante saber elaborarlos correctamente. Veremos algunos recursos para planificar la redacción, para organizar la información de forma estructurada y desarrollarla y también veremos estrategias para elegir un título adecuado. Examinaremos los elementos más importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de revisión. También trabajaremos la producción oral de textos expositivos y abordaremos de forma específica todas las fases de creación y las herramientas para hacer frente a la preparación y la exposición.	<b>FASES COMPETENCIALES</b> <b>Motivar-Activar:</b> a partir de una campaña para la prevención de incendios se motiva al alumnado para interesarse por el valor de los textos expositivos y argumentativos. <b>Estructurar:</b> a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican. <b>Explorar:</b> el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido. <b>Aplicar:</b> aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.
<b>ELEMENTOS METODOLÓGICOS</b> <b>Instrumentos metodológicos:</b> Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento. <b>Agrupamientos:</b> Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo. <b>Procesos cognitivos:</b> Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.	<b>SABERES TRANSVERSALES</b> <b>Valores y actitudes</b> Valoración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible relacionados con el medio ambiente. Actitud de respeto por las opiniones del resto de integrantes del grupo. Valoración de la importancia de la corrección ortográfica. <b>Conocimientos y capacidades</b> Conocimiento de los tipos de argumentos para apoyar una tesis. Capacidad de elaborar contraargumentos. Herramientas para la elaboración de una presentación oral.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 3

P. 64 A 67

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Producir textos escritos.  
Buscar y seleccionar información.  
Elegir y leer obras contemporáneas.

### SABERES BÁSICOS

Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. Gustos lectores personales: guía y cimientos. Recomendación de lecturas en soportes variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.

### SABERES

Características de los textos descriptivos. Tipos de descripciones.  
Lectura de fragmentos de obras contemporáneas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.  
10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.  
10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

P. 68 Y 69

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Planificar la redacción de textos.  
Realizar producciones orales formales.  
Crear textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.

### SABERES BÁSICOS

Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

### SABERES

Planificación de un texto descriptivo. Perspectiva de la descripción. Selección de la información. Organización de la información.  
Creación de textos con intención literaria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

06.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.  
11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.  
05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.  
05.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.

P. 70 A 73

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

### SABERES BÁSICOS

Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 3

P. 74 A 76	CE10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.	Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	
	Utilizar procedimientos para enriquecer los textos escritos. Elegir y leer obras contemporáneas. Crear textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos.	Características y recursos para redactar textos descriptivos. Adjetivos calificativos y relacionales. Figuras retóricas. Criterios y herramientas de revisión. Lectura y opinión de fragmentos de obras contemporáneas. Redacción de textos con intención literaria.	

P. 74 A 76	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	
	Profundizar en las características de los textos narrativos.	El hecho narrativo. Narración como variedad del discurso y como género literario. Lectura y análisis de textos narrativos.	

P. 74 A 76	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
------------	---------------------------------	------------------------	--------------------------------

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 3

P. 78 A 83	CE06. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	06.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
	CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.	Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema. 05.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. 05.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	
	Utilizar estrategias para planificar la elaboración de textos narrativos.	Esquema, definición del contenido. Perspectiva, personajes. Espacio y tiempo narrativo. Organización interna. Elaboración y exposición de un monólogo.	

P. 78 A 83	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.	Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	
	Utilizar estrategias para elaborar textos narrativos. Leer textos narrativos contemporáneos.	Los elementos del texto narrativo: punto de vista, personajes, espacio, tiempo, orden, estructura, estilos narrativos. Conectores., características lingüísticas. Criterios y herramientas de revisión. Lectura y valoración de fragmentos de obras contemporáneas.	

### UNIDAD 3: METODOLOGÍA

#### METODOLOGÍA GENERAL

En esta unidad trabajaremos estrategias específicas para elaborar textos descriptivos y narrativos.

En primer lugar, abordaremos la planificación de la redacción del texto. A continuación, veremos estrategias para redactarlo adecuadamente, y en último lugar nos fijaremos en los aspectos clave que debemos revisar.

En el caso de los textos descriptivos, veremos qué tipos de descripciones se pueden realizar. También analizaremos aspectos como la perspectiva o el tipo de orden de la descripción (lineal, lógico o

### UNIDAD 3: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

#### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** a partir de imágenes de paisajes o del mundo publicitario, se activan el interés y los conocimientos del alumnado sobre cómo elaborar una descripción o una narración.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

espacial). En cuanto a la redacción, veremos la importancia de los adjetivos calificativos y relacionales o las figuras retóricas.

En el caso de los textos narrativos, conoceremos todos los elementos que les son propios (punto de vista, personajes tiempo, espacio, orden en el tiempo narrativo, estructura, estilo narrativo).

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Uso de un lenguaje no discriminatorio en las descripciones.

Actitud de valoración y respeto hacia autores consagrados.

##### **Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de figuras retóricas para enriquecer y dar profundidad a los textos.

Conocimiento de los elementos de un texto narrativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.	Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa:	08.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.
CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Adecuación del registro a la situación de comunicación. Formas gramaticales y funciones sintácticas. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Comparar el funcionamiento sintáctico de diferentes lenguas. Identificar y resolver problemas de comprensión. Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Formular hipótesis y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	Funcionamiento de la gramática y componentes básicos. Relación entre estructura y significado. Coordinación y subordinación. Componentes del sintagma: núcleo, complementos, modificadores. La posición del sintagma. Funciones semánticas y sintácticas.	12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

#### UNIDAD 4: METODOLOGÍA

##### METODOLOGÍA GENERAL

La unidad se divide entre bloques. En el primero, examinaremos el funcionamiento de la gramática y distinguiremos sus componentes básicos: el léxico y la sintaxis.

A lo largo del segundo bloque, veremos cómo la estructura es una característica del lenguaje. Veremos cómo se relacionan la estructura y el significado y qué relaciones jerárquicas se establecen entre los grupos.

En el tercer bloque nos centraremos en los sintagmas, qué son y cuáles son sus propiedades. Veremos de qué se componen y cuál es su núcleo. También analizaremos el papel que desempeña su posición dentro del enunciado y por último veremos las funciones semánticas y sintácticas que se establecen entre el núcleo y los complementos.

##### ELEMENTOS METODOLÓGICOS

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.

#### UNIDAD 4: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

##### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** a partir de comparación entre oraciones sencillas propuestas en el apartado *En el laboratorio de gramática*, se motiva al alumnado para reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

##### SABERES TRANSVERSALES

##### Valores y actitudes

Valoración de la recursividad de la lengua.

Valoración de los paralelismos entre diversas lenguas.

##### Conocimientos y capacidades

Conocimiento de los componentes básicos de la gramática.

Conocimiento de los componentes y las funciones de un sintagma.

P. 106 A 124	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales. Adecuación del registro a la situación de comunicación.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>  Identificar y resolver problemas de comprensión. Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Formular hipótesis y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	<b>SABERES</b>  Categorías léxicas y funcionales. Categoría tácita. El sintagma nominal. El núcleo del SN. Nombres. Propiedades y clases. Modificadores y complementos del SN. El sintagma adjetival. El núcleo. Propiedades del adjetivo. Clases de adjetivos. Modificadores y complementos del SAdj.	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. 12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
P. 125 A 133	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales. Adecuación del registro a la situación de comunicación.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>  Identificar y resolver problemas de comprensión. Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Formular hipótesis y generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	<b>SABERES</b>  El sintagma adverbial. El núcleo. Propiedades del adverbio. Clases de adverbios. Modificadores y complementos del SAdv. El sintagma preposicional. El núcleo. Preposiciones: propiedades y clases. Modificadores y complementos del SPrep.	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. 12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

#### UNIDAD 5: METODOLOGÍA

##### METODOLOGÍA GENERAL

A lo largo de la unidad veremos diferentes tipos de sintagmas y cuáles funciones y sus características. Para empezar, explicaremos la relación entre léxico y categoría gramatical, y veremos cuáles son las dos grandes categorías gramaticales en que las que se puede clasificar: léxicas y funcionales.

#### UNIDAD 5: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

##### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** a partir de la comparación de oraciones sencillas propuestas en el apartado *En el laboratorio de gramática*, se motiva al alumnado para reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua.

A continuación, examinaremos cuatro tipos de sintagmas: el sintagma nominal, el sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional.

En cada caso veremos cuáles es núcleo, cuáles son sus propiedades y cómo se puede clasificar.

Además, veremos qué modificadores (determinantes, pronombres, adverbios) y también qué complementos le pueden acompañar (sintagmas, oraciones subordinadas, adverbios).

Examinaremos ejemplos variados para ver qué restricciones llevan implícitas y reflexionaremos sobre ellas.

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Valoración de la dimensión abstracta de la lengua.

Actitud de curiosidad por el conocimiento tácito de la lengua.

##### **Conocimientos y capacidades**

Capacidad de distinguir el núcleo del sintagma nominal, adjetival, adverbial y preposicional.

Capacidad de identificar restricciones gramaticales.



P. 138 A 144	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Adecuación del registro a la situación de comunicación. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
P. 145 A 153	Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Explicar y argumentar aspectos del funcionamiento de la lengua.	Sintagma verbal. Verbos predicativos y copulativos. Modificadores y complementos del sintagma verbal Selección categorial, semántica y sintáctica. Los adjuntos del verbo. El núcleo del SV.	12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Adecuación del registro a la situación de comunicación. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
P. 145 A 153	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Explicar y argumentar aspectos del funcionamiento de la lengua.	Verbos: clases y propiedades. Clasificación morfológica, semántica y sintáctica. Verbos transitivos, intransitivos, inergativos, inacusativos. Diferencia entre inergativos e inacusativos.	12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

## UNIDAD 6: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

Para empezar, refrescaremos el concepto de sintagma verbal y repasaremos la clasificación de verbos entre predicativos, copulativos y semicopulativos.

A continuación, veremos que los sintagmas adverbiales pueden ser modificadores del sintagma verbal. Después nos centraremos en los dos tipos de complementos que admite el sintagma verbal: los argumentos y los adjuntos. En el caso de los argumentos, veremos propiedades y restricciones que les son propias, como la selección categorial, semántica y sintáctica. En cuanto a los adjuntos,

## UNIDAD 6: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** a partir de comparación entre oraciones sencillas propuestas en el apartado *En el laboratorio de gramática*, se motiva al alumnado para reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

veremos qué función sintáctica desempeñan, en qué se distinguen de los argumentos y qué restricciones se imponen con respecto al verbo.

Finalmente nos centraremos en el núcleo del SV, veremos qué elementos pueden componerlo, qué propiedades tienen los verbos, cómo se clasifican desde el punto de vista morfológico, semántico y sintáctico, y qué construcciones admiten los verbos transitivos, intransitivos, inergativos e inacusativos.

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Actitud de curiosidad por la experimentación con estructuras sintácticas.

Valoración de la corrección lingüística y de la gramática universal.

##### **Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de restricciones formales impuestas por algunos verbos.

Capacidad de distinguir los verbos inergativos de los inacusativos.

P. 158 A 167	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Adecuación del registro a la situación de comunicación. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Explicar y argumentar aspectos del funcionamiento de la lengua.	Las funciones sintácticas de los argumentos verbales. Concordancia y funciones semánticas del sujeto. El complemento directo. Marcas formales. El complemento indirecto. El complemento de régimen verbal. El complemento locativo y de medida argumental.	12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

P. 168 A 173	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE12. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	Formas gramaticales y funciones sintácticas. Adecuación del registro a la situación de comunicación. Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
	Reflexionar sobre la estructura de la lengua. Explicar y argumentar aspectos del funcionamiento de la lengua.	El adjunto. El complemento circunstancial. Los modificadores oracionales. Complementos indirectos adjuntos y dativos. Dativo de interés, dativo simpatético, dativo ético, dativo concordado. El complemento agente.	12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

UNIDAD 7: METODOLOGÍA	UNIDAD 7: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES
<b>METODOLOGÍA GENERAL</b> A lo largo de esta unidad seguiremos profundizando en el análisis de las características del sintagma verbal. En primer lugar, examinaremos cuáles son las funciones sintácticas de los argumentos que seleccionan los verbos (la función de sujeto, la de complemento directo, la de complemento indirecto y la de complemento de régimen verbal) y cuáles son sus características. En último lugar examinaremos también el complemento locativo argumental y el complemento de medida argumental.	<b>FASES COMPETENCIALES</b> <b>Motivar-Activar:</b> a partir del contraste de enunciados sencillos propuestos en el apartado <i>En el laboratorio de gramática</i> , se activan los conocimientos del alumnado sobre nociones sintácticas básicas. <b>Estructurar:</b> a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican. <b>Explorar:</b> el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

Después nos centraremos en los adjuntos. Veremos qué tipos de adjuntos hay: complementos circunstanciales, modificadores oracionales y también complementos indirectos adjuntos y dativos. Nos detendremos a examinar las diferencias entre el dativo de interés, el simpatético, el ético y el concordado. En último lugar, veremos un último tipo de adjunto: el complemento agente en las oraciones pasivas.

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Valoración de la dimensión abstracta de la lengua.

Conciencia de las divergencias entre estudiosos de la gramática y valoración del estudio de la lengua.

##### **Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de las funciones sintácticas de los argumentos verbales.

Capacidad de distinguir y explicar la diferencia entre complementos y adjuntos.

Conocer y distinguir el dativo de interés.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 8

P. 182 A 185

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.	Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Leer y comprender textos escritos.	Características de la lírica medieval popular.	
Establecer vínculos entre la obra objeto de lectura y otras obras.	Características de la lírica mozárabe. Las jarchas.	
Crear textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos.	La lírica popular castellana. Los villancicos.	

P. 186 A 192

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	08.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.
CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	03.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.
CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
Comprender textos orales.	La lírica galaicoportuguesa.	
Leer e interpretar textos literarios.	El mester de juglaría. Los cantares de gesta.	
Explicar y argumentar la interpretación de las obras.	Análisis de <i>El Cantar del Mio Cid</i> .	
Relacionar las obras con su contexto sociohistórico.	Los romances. Origen y lengua literaria.	

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 8

P. 193 A 211

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.

CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Leer e interpretar textos literarios.

Elaborar presentaciones o ensayos sobre obras clásicas.

### SABERES BÁSICOS

Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.

Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

### SABERES

El mester de clerecía. La cuaderna vía. El arcipreste de Hita. *El libro del buen amor*.

Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.

Características del teatro medieval. Fernando de Rojas y *La Celestina*.

Comentario de texto sobre diversos fragmentos: *Cantar del Mio Cid*, el romance del conde niño, el *Libro de buen amor*, *La Celestina* y *Coplas a la muerte de su padre*.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

08.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.

11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

## UNIDAD 8: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

Con esta unidad comenzamos el bloque dedicado a la educación literaria. A lo largo de esta unidad abordaremos los autores, los géneros y las obras más importantes de la Edad Media.

Comenzaremos analizando la lírica medieval de tipo popular, pero también las jarchas de la lírica mozárabe, los villancicos de la lírica popular castellana y las cantigas de la lírica galaicoportuguesa.

A continuación, nos centraremos en el mester juglaría y los cantares de gesta, y nos detendremos a analizar el *Cantar del Mio Cid*. Después seguiremos con el Romancero, y el mester de juglaría y de clerecía. Después nos detendremos a conocer al Arcipreste de Hita y el *Libro del buen amor*.

Después abordaremos las características de la lírica culta castellana y nos centraremos en la figura de Jorge Manrique y en sus *Coplas a la muerte de su padre*.

En último lugar examinaremos las características del teatro medieval y nos detendremos en la figura de Fernando de Rojas, en particular en su obra *La Celestina*.

Para finalizar, se proponen fragmentos y textos variados correspondientes a los géneros que han estudiado para que realicen un comentario o reflexión final por escrito.

### ELEMENTOS METODOLÓGICOS

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar

## UNIDAD 8: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** partiendo de una contextualización del feudalismo y la sociedad medieval, se activan los conocimientos del alumnado sobre literatura medieval.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos literarios que los ejemplifican.

**Explorar:** se profundiza en el tema mediante actividades pautadas de análisis de textos, en las que profundizarán más y llevarán a cabo reflexiones personales a partir de lo que han aprendido.

**Aplicar:** por último, aplicarán lo que saben sobre los cantares de gesta y la lírica medieval en las lecturas y comentarios de texto propuestos al final de la unidad.

### SABERES TRANSVERSALES

#### Valores y actitudes

Valoración de la literatura como medio de adquisición de conocimiento y para familiarizarse con otras formas de vida y de pensamiento.

Capacidad de establecer relaciones entre el contexto histórico actual y las sociedades del pasado y reflexionar en torno a la igualdad de género.

#### Conocimientos y capacidades

Conocimiento de los autores y obras más relevantes de la literatura medieval.

Conocimiento de los villancicos medievales y de sus principales características.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 9

P. 216 A 221	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE09. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p> <p>CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Buscar y seleccionar información.</p> <p>Leer y comprender textos escritos.</p> <p>Leer e interpretar fragmentos literarios.</p> <p>Valorar fragmentos literarios.</p>	<p style="text-align: center;"><b>SABERES BÁSICOS</b></p> <p>Fuentes de información de tipo académico.</p> <p>Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.</p> <p style="text-align: center;"><b>SABERES</b></p> <p>Características de la literatura del Renacimiento: amor, naturaleza, mitología, búsqueda de la autenticidad; métrica. Églogas y sonetos de Garcilaso de la Vega. Características de la obra de Fray Luis de León.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>09.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p>11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>
P. 222 A 235	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p> <p>CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Leer e interpretar fragmentos literarios.</p> <p>Valorar fragmentos literarios.</p> <p>Elaborar presentaciones o ensayos sobre obras clásicas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>SABERES BÁSICOS</b></p> <p>Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</p> <p>Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p style="text-align: center;"><b>SABERES</b></p> <p>Características de la poesía mística de San Juan de la Cruz. Estructura y características de las novelas de caballerías. <i>Tirant lo Blanc</i> y <i>Amadís de Gaula</i>. Estructura y características del <i>Lazarillo de Tormes</i>. Estructura y características de <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Comentario de texto de un soneto de Garcilaso. Comentario de texto de un poema de san Juan de la Cruz. Comentario de texto de un fragmento de <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>03.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>



## METODOLOGÍA GENERAL

A lo largo de esta unidad conoceremos a los autores y obras más relevantes de la época renacentista.

En primer lugar, examinaremos las características de la lengua literaria renacentista, los temas más frecuentes y las características de la renovación poética del Renacimiento, tanto en cuanto a la métrica como a la búsqueda de la autenticidad. El primer autor en el que nos detendremos será Garcilaso de la Vega y sus églogas. A continuación, analizaremos la figura y la obra de autores clave como Fray Luis de León y San Juan de la Cruz y la poesía mística.

También analizaremos las novelas de caballerías, sus características estructurales, su importancia y su función en la sociedad, en particular *Tirant lo Blanc* y *Amadís de Gaula*.

A continuación, nos detendremos a examinar en detalle la estructura, la lengua y las innovaciones narrativas que caracterizan el *Lazarillo de Tormes*.

En último lugar, analizaremos la figura de Miguel de Cervantes y su obra *Don Quijote de la Mancha*.

Para finalizar, se proponen fragmentos y textos variados correspondientes a los géneros que han estudiado para que realicen un comentario o reflexión final por escrito.

## ELEMENTOS METODOLÓGICOS

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

## FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** partiendo de la imagen de un célebre cuadro de Botticelli y de una breve contextualización del siglo XVI en España, se activan los conocimientos del alumnado sobre el pensamiento y la estética del Renacimiento.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos literarios que los ejemplifican.

**Explorar:** se profundiza en el tema mediante actividades pautadas de análisis de textos, en las que profundizarán más y llevarán a cabo reflexiones personales a partir de lo que han aprendido.

**Aplicar:** por último, aplicarán lo que saben sobre literatura renacentista en las lecturas y comentarios de texto propuestos al final de la unidad.

## SABERES TRANSVERSALES

### Valores y actitudes

Actitud de reflexión en torno a la desigualdad social y económica desde una perspectiva histórica.

Valoración de obras clásicas imprescindibles de la literatura renacentista española.

### Conocimientos y capacidades

Conocimiento de las características (personajes, temas, lenguaje) de *Don Quijote de la Mancha*.

Conocimiento de novelas de caballerías en distintas lenguas de España, como *Tirant lo Blanc* y *Amadís de Gaula*.

P. 240 A 247	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. 11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Leer y entender fragmentos literarios. Analizar y valorar fragmentos literarios. Buscar y seleccionar información para relacionar la obra con el contexto histórico.	Características de la estética barroca. Quevedo: poesía grave, burlesca y amorosa. Góngora: metros cortos, sonetos y poemas mayores. Lope de Vega: metros cortos y sonetos.	

P. 248 A 257	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. 11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Leer y entender fragmentos literarios. Analizar y valorar fragmentos literarios. Elaborar presentaciones o ensayos sobre obras clásicas.	Antecedentes del teatro barroco: características y autores. La comedia nueva de Lope de Vega: estructura, temas, personajes. Evolución de la fórmula teatral. Pedro Calderón de la Barca, temas y personajes. Comentario de texto de un poema de Luis de Góngora. Comentario de texto de un soneto de Quevedo. Comentario de un fragmento de <i>El caballero de Olmedo</i> .	

UNIDAD 10: METODOLOGÍA	UNIDAD 10: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES
<b>METODOLOGÍA GENERAL</b> <p>Para empezar, analizaremos la ideología y la estética de la época barroca, como el paso de una concepción idealista a realista o la acumulación de elementos estéticos. Veremos el contraste entre sus dos movimientos literarios: conceptismo y culteranismo.</p> <p>El primer autor en el que nos detendremos será Quevedo. Veremos las características de su poesía grave, de su poesía burlesca y también de su poesía amorosa.</p> <p>A continuación, analizaremos la figura y la obra de Góngora: sus poemas en metros cortos, sus sonetos y sus poemas mayores: <i>Soledades</i> y la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>. También examinaremos la figura de Lope de Vega y las características de su obra poética y su lengua</p>	<b>FASES COMPETENCIALES</b> <p><b>Motivar-Activar:</b> partiendo de una contextualización de la historia de España en el siglo XVII, se activan los conocimientos del alumnado sobre el Barroco.</p> <p><b>Estructurar:</b> a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos literarios que los ejemplifican.</p> <p><b>Explorar:</b> se profundiza en el tema mediante actividades pautadas de análisis de textos, en las que profundizarán más y llevarán a cabo reflexiones personales a partir de lo que han aprendido.</p>

literaria. Después nos detendremos a analizar los antecedentes del teatro barroco para después abordar las características de la nueva comedia de Lope de Vega.

En último lugar nos centraremos también en las características de la obra de Calderón de la Barca: su perfeccionamiento de la fórmula teatral, sus temas y sus personajes.

Para finalizar, se proponen fragmentos y textos variados correspondientes a los géneros que han estudiado para que realicen un comentario o reflexión final por escrito.

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.

**Aplicar:** por último, aplicarán lo que saben sobre literatura barroca en las lecturas y comentarios de texto propuestos al final de la unidad.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Actitud de reflexión en torno a las relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres con una perspectiva histórica.

Actitud de reflexión en torno a temas universales, comparando su tratamiento en obras clásicas y su reflejo en la actualidad.

##### **Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de la ideología y la estética barroca.

Conocimiento de los principales autores barrocos y sus obras más importantes.

Conocimiento de la evolución del teatro de la mano de autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.</p> <p>CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	<p>Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras</p> <p>Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido. Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</p>	<p>08.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.</p> <p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
<p>Leer e interpretar fragmentos y obras literarias clásicas.</p> <p>Valorar fragmentos y obras literarias clásicas.</p> <p>Relacionar la obra con el contexto histórico.</p> <p>Elaborar presentaciones o ensayos sobre obras clásicas.</p>	<p>El Neoclasicismo: contexto histórico y géneros poéticos.</p> <p>Definición de las fábulas de animales y su estructura, lenguaje y principales autores.</p> <p>La prosa en el siglo XVIII: novela, prensa periódica y ensayo.</p> <p>El teatro neoclásico.</p> <p>Leandro Fernández de Moratín y <i>El sí de las niñas</i>.</p> <p>Comentario de texto de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i>.</p>	

UNIDAD 11: METODOLOGÍA	UNIDAD 11: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES
<p><b>METODOLOGÍA GENERAL</b></p> <p>Para empezar la unidad, introduciremos el movimiento de la ilustración y su contexto histórico y cultural, así como los hechos históricos más destacados de la época. Definiremos el concepto de Neoclasicismo y las etapas y características propias de esta corriente estética.</p> <p>A continuación, iremos planteando los principales rasgos de la literatura neoclásica en lo que respecta a la poesía, la prosa y el teatro, a la vez que aplicamos estos conocimientos a la lectura y comentario de textos concretos.</p> <p>En lo que respecta al teatro, nos detendremos en la figura de Leandro Fernández de Moratín y en su obra más destacada, <i>El sí de las niñas</i>.</p> <p>El alumnado llevará a cabo un comentario de texto guiado de un fragmento de esta obra y, a continuación, seguirá una guía de lectura para leer la obra en su totalidad. Para finalizar, realizarán un comentario o reflexión final por escrito, a partir de la obra teatral leída.</p> <p><b>ELEMENTOS METODOLÓGICOS</b></p> <p><b>Instrumentos metodológicos:</b> Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.</p> <p><b>Agrupamientos:</b> Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.</p> <p><b>Procesos cognitivos:</b> Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar</p>	<p><b>FASES COMPETENCIALES</b></p> <p><b>Motivar-Activar:</b> a partir de la imagen de un lienzo de la corte de la reina Cristina de Suecia, se activan los conocimientos del alumnado sobre la Ilustración.</p> <p><b>Estructurar:</b> a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos literarios que los ejemplifican.</p> <p><b>Explorar:</b> se profundiza en el tema mediante actividades pautadas de análisis de textos, en las que profundizarán más y llevarán a cabo reflexiones personales a partir de lo que han aprendido.</p> <p><b>Aplicar:</b> por último, aplicarán lo que saben sobre el Neoclasicismo a la lectura y comentario de la obra <i>El sí de las niñas</i>.</p> <p><b>SABERES TRANSVERSALES</b></p> <p><b>Valores y actitudes</b></p> <p>Valoración de la literatura como medio de adquisición de conocimiento y para familiarizarse con otras formas de vida y de pensamiento.</p> <p>Valoración de la lectura y de la audición como fuentes de placer y de enriquecimiento.</p> <p><b>Conocimientos y capacidades</b></p> <p>Conocimiento de las características de la época ilustrada.</p> <p>Capacidad de reflexión en torno al contexto sociohistórico actual en relación con el Neoclasicismo.</p>

P. 274 A 282	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE11. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. 11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
P. 284 A 293	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Leer e interpretar fragmentos de obras literarias. Valorar textos literarios. Relacionar textos literarios con el contexto sociohistórico. Producir textos escritos.	Características del Romanticismo: ideología, lengua literaria. La poesía romántica de José de Espronceda. Características del Posromanticismo. La poesía de Bécquer: <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> .	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. 11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

## UNIDAD 12: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

En primer lugar, examinaremos los rasgos más importantes de la ideología romántica y de su lengua literaria y conoceremos las características de la obra de Espronceda. Nos detendremos para explicar el lenguaje y el intimismo que caracterizó el Posromanticismo. Entonces pasaremos a conocer y analizar la obra poética de Bécquer, sus temas, su estructura y su lenguaje poético. Después veremos la figura de Rosalía de Castro y repasaremos su poesía en gallego y en castellano. Pasaremos a adentrarnos en la narrativa romántica, donde analizaremos, por un lado, las leyendas y los cuentos populares y, por otro, la novela histórica y costumbrista. Analizaremos entonces la figura de Larra, de quien destacaremos sobre todo la importancia de sus artículos. También repasaremos los principales géneros teatrales del siglo XIX y nos detendremos para

## UNIDAD 12: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** partiendo de una contextualización de la historia de España en el siglo XIX, se activan los conocimientos del alumnado sobre el Romanticismo.  
**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos literarios que los ejemplifican.  
**Explorar:** se profundiza en el tema mediante actividades pautadas de análisis de textos, en las que profundizarán más y llevarán a cabo reflexiones personales a partir de lo que han aprendido.  
**Aplicar:** por último, aplicarán lo que saben sobre Romanticismo en las lecturas y comentarios de texto propuestos al final de la unidad.

analizar los rasgos más destacados del drama romántico. Finalmente analizaremos la figura de Zorrilla y su obra *Don Juan Tenorio*.

Para finalizar, se proponen fragmentos y textos correspondientes a los géneros que han estudiado para que realicen un comentario o reflexión final por escrito.

#### **ELEMENTOS METODOLÓGICOS**

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

#### **SABERES TRANSVERSALES**

##### **Valores y actitudes**

Actitud de valoración de autores y textos románticos clásicos.

Capacidad de establecer relaciones entre el contexto histórico actual y las sociedades del pasado.

Valoración de la lectura como fuente de placer y conocimiento.

##### **Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de los valores del Romanticismo y el Posromanticismo.

Conocimiento de los principales autores y obras del Romanticismo.

P. 298 Y 299

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE01. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Apreciar la diversidad lingüística de España.  
Buscar y seleccionar información.

**SABERES BÁSICOS**

Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. Variedades geográficas del catalán y del español. Situación actual de las lenguas en el mundo.

**SABERES**

Lenguaje, lengua y habla. Lengua madre y lenguas regionales.  
El latín y las lenguas romances.  
Lengua, dialecto y habla.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

01.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.  
01.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.  
01.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.

P. 300 A 302

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE01. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Apreciar la diversidad lingüística de España.  
Cuestionar y refutar estereotipos lingüísticos.  
Utilizar un lenguaje no discriminatorio.  
Gestionar los conflictos de forma dialogada.  
Participar activamente en interacciones orales.

**SABERES BÁSICOS**

Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. Variedades geográficas del catalán y del español. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.

**SABERES**

Factores lingüísticos, históricos, geográficos, políticos y socioculturales que intervienen en la evolución de las lenguas.  
Relación entre lengua, dialecto e identidad.  
Conflictos en torno a las lenguas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

01.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.  
01.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.  
01.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.  
02.1. Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.  
02.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.  
02.3. Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**SABERES BÁSICOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



CE01. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Explicar y apreciar la diversidad lingüística de España.

Realizar exposiciones orales.

Valorar la forma y el contenido de textos escritos.

Identificar y rechazar usos discriminatorios de la lengua.

Buscar y seleccionar información.

Interactuar oralmente con cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Variedades geográficas del catalán y del español. Situación actual de las lenguas en el mundo.

Situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. Variedades geográficas del catalán y del español.

Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

### SABERES

Variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas.

Denominaciones de la lengua: español y castellano.

Distribución territorial de las lenguas de España.

Origen y desarrollo de las lenguas cooficiales de España.

Características del romaní.

Lectura y valoración de textos escritos.

Exposición oral breve sobre el gallego o el catalán. Puesta en común sobre las diferencias entre encontradas en un texto escrito en diferentes lenguas cooficiales.

01.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.

01.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.

02.1. Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

02.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

05.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.

05.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

CE02. Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

### SABERES BÁSICOS

Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.

Variedades geográficas del catalán y del español.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.

02.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO – UNIDAD 13

CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Explicar y apreciar la diversidad y riqueza dialectal del español.

Cuestionar y refutar estereotipos lingüísticos.

Realizar exposiciones orales.

Gestionar los conflictos de manera dialogada.

Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

### SABERES

Territorios de habla hispana en América. La llegada del español a América.

Rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos del español de América.

Las principales lenguas indígenas de Hispanoamérica: guaraní, aimara, quechua, náhuatl y maya.

03.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

05.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.

05.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

05.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

## UNIDAD 13: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

Para empezar, aprenderemos a definir y distinguir algunos conceptos clave, como lengua, lenguaje, dialecto y habla. Después veremos qué factores interfieren en la evolución de las lenguas y analizaremos algunas situaciones de conflicto entre lenguas. También veremos las variedades de la lengua en función de la zona geográfica, el grupo social y el registro que se utiliza.

A continuación, describiremos la diversidad lingüística de España y nos detendremos en cada una de las lenguas cooficiales del estado: euskera, gallego, catalán/valenciano y aranés. También dedicaremos un apartado al romaní, la lengua del pueblo gitano, y la variante propia de España: el caló.

En último lugar repasaremos el español de América. Por un lado, veremos tres épocas clave para el desarrollo de las lenguas en América. Por otro lado, examinaremos los rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos distintivos que le son propios.

### ELEMENTOS METODOLÓGICOS

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

## UNIDAD 13: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** partiendo de una imagen de la Torre de Babel, se motiva al alumnado para profundizar en la riqueza lingüística de España y del español.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

### SABERES TRANSVERSALES

#### Valores y actitudes

Valoración de las lenguas de España.

Valoración de las variedades dialectales del español de América.

#### Conocimientos y capacidades

Conocimiento de elementos básicos de la lengua romaní.

Capacidad de explicar y distinguir lenguaje, lengua y habla.

Capacidad de distinguir y explicar rasgos propios del español de América.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

CE01. Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.

CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Gestionar los conflictos de manera dialogada y respetuosa.  
Realizar exposiciones orales.  
Cuestionar y refutar estereotipos lingüísticos.  
Reconocer y valorar la variedad lingüística como riqueza.

### SABERES BÁSICOS

Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. Actitudes lingüísticas y asertividad.

Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística. Prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.

### SABERES

Bilingüismo y plurilingüismo  
El fenómeno de la diglosia.  
Fenómenos en entornos donde conviven varias lenguas.:  
lengua franca, *pidgin* y lengua criolla.  
Ejemplos de préstamos léxicos y falsos cognados.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

07.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.

07.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.

07.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.

02.1. Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

02.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

02.3. Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

05.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

08.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos cono empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

CE05. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

### SABERES BÁSICOS

Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística. Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

02.3. Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

05.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

CE08. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.	Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	08.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.
CE01. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. Prejuicios y estereotipos lingüísticos.	08.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.
CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.	01.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>SABERES</b>	01.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Conocer y valorar la diversidad lingüística como riqueza. Cuestionar y refutar estereotipos lingüísticos. Investigar y evaluar la veracidad de la información. Utilizar un lenguaje respetuoso y no discriminatorio.	El bilingüismo como nueva forma de alfabetización. Ventajas y prejuicios en torno al bilingüismo. Relación entre la lengua materna y la identidad. Perfil lingüístico y niveles de competencia. Estereotipos de género, sociales, culturales y raciales. Lectura, interpretación y valoración de textos relacionados con los estereotipos.	03.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. 03.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

UNIDAD 14: METODOLOGÍA	UNIDAD 14: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES
<p><b>METODOLOGÍA GENERAL</b></p> <p>Para empezar, definiremos los conceptos de bilingüismo, plurilingüismo y diglosia y veremos ejemplos para cada fenómeno. Después examinaremos diferentes situaciones donde existen lenguas en contacto y diversas fórmulas para resolverlas. Abordaremos también la enseñanza de segundas lenguas y valoraremos aspectos positivos y negativos asociados a la educación bilingüe como nueva forma de alfabetización.</p> <p>A continuación, analizaremos la relación entre lengua materna e identidad y también las diferentes competencias (lingüística, discursiva, sociolingüística y pragmática) que tienen los hablantes de un idioma. Finalmente nos centraremos en los estereotipos, en particular en los estereotipos étnicos y de género.</p> <p><b>ELEMENTOS METODOLÓGICOS</b></p>	<p><b>FASES COMPETENCIALES</b></p> <p><b>Motivar-Activar:</b> se motiva al alumnado para conocer y apreciar la diversidad lingüística del mundo y para identificar y desterrar distintos estereotipos.</p> <p><b>Estructurar:</b> a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.</p> <p><b>Explorar:</b> el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.</p> <p><b>Aplicar:</b> aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.</p> <p><b>SABERES TRANSVERSALES</b></p> <p><b>Valores y actitudes</b></p>

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Secuenciar, Comparar, Deliberar, Aplicar, Sistematizar.

Valoración de la diversidad lingüística del mundo.

Capacidad de reconocer, rechazar y refutar prejuicios y estereotipos en torno a la diversidad.

**Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de distinguir y explicar la diferencia entre estereotipo, prejuicio y discriminación.

Capacidad de explicar y relacionar plurilingüismo y diglosia.



P. 338 A 350	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	CE07. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.	Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. Actitudes lingüísticas y asertividad. Expresión escrita y multimodal. Comunicación e interacción oral.	07.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. 07.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos	07.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. 07.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
	CE03 Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.	04.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. 03.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
	Comprender y valorar textos escritos. Interactuar oralmente con cortesía lingüística y cooperación conversacional. Cuestionar y refutar estereotipos lingüísticos. Valorar la diversidad lingüística como riqueza,	Características de los textos burocráticos. Características de los textos administrativos. Características del lenguaje jurídico. Ámbito de la lingüística aplicada. Análisis de textos en torno al imperialismo lingüístico. Lingüística y colonialismo. La glotofagia en el contexto de choque de culturas o de poder.	

## UNIDAD 15: METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA GENERAL

A lo largo de esta unidad pondremos en relación los conceptos de lengua, Estado y poder. Para comenzar, nos centraremos en el lenguaje que se utiliza en los textos burocráticos y administrativos. A continuación, examinaremos igualmente las características del lenguaje de los textos jurídicos.

Después veremos de qué se ocupa la lingüística aplicada y nos adentraremos en el concepto de imperialismo lingüístico. Para ello nos apoyaremos en dos artículos: el primero lo relaciona con la globalización; el segundo habla de alternativas, como aprender esperanto.

Finalmente examinaremos un fenómeno lingüístico estrechamente relacionado con lo anterior: la glotofagia.

### ELEMENTOS METODOLÓGICOS

## UNIDAD 15: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

### FASES COMPETENCIALES

**Motivar-Activar:** se activan los conocimientos del alumnado sobre el lenguaje burocrático y administrativo.

**Estructurar:** a lo largo de la unidad, se construyen los conocimientos del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los ejemplifican.

**Explorar:** el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades pautadas y lleva a cabo reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido.

**Aplicar:** aplican lo aprendido a través de las actividades propuestas.

### SABERES TRANSVERSALES

#### Valores y actitudes

Actitud de reflexión en torno a la sociedad democrática.

**Instrumentos metodológicos:** Aprender Haciendo, Trabajo Cooperativo, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

**Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, individual, trabajo cooperativo.

**Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Comparar, Deliberar, Aplicar.

Capacidad de reflexión en torno a la situación de distintas lenguas del mundo.

**Conocimientos y capacidades**

Conocimiento de conceptos como imperialismo lingüístico y glotofagia.

Conocimiento de las características del lenguaje burocrático y administrativo.

*Los resultados de la evaluación del alumnado bachillerato vienen determinados en el art. 9 de la Orden 38/2017 sobre evaluación.* Los resultados tienen una doble expresión, numérica (de 1 a 10) y terminológica (Sobresaliente, Notable, Bien, Suficiente, Insuficiente).

En la evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas. Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, contemplados en rúbricas.

La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en el total de los estándares de aprendizaje previstos para el curso.

Dado que la ortografía se considera un criterio básico, se bajará un nivel de logro por cada falta de ortografía (letras) en los estándares evaluados en producciones escritas de los alumnos (pruebas escritas, proyectos)

La evaluación es continua, por lo tanto, no se contemplan recuperaciones por evaluaciones pues la adquisición de los conocimientos y desarrollo de las diversas competencias se consideran progresivamente hasta la evaluación final.

**Obtención de la nota final** Para obtener la nota final del Área se ponderará la nota obtenida en cada una de las evaluaciones atendiendo a los siguientes porcentajes y sumando el resultado de los mismos:

1ªEvaluación\_\_\_\_\_20%

2ªEvaluación\_\_\_\_\_30%

3ªEvaluación\_\_\_\_\_50%



La calificación final atendiendo a los siguientes porcentajes:

COMPETENCIA CLAVE ( CCLV)	%
CCL Lingüística	20%
CMCT Matemática, ciencia y tecnología	10%
CC Social y cívica	15%
CAA Aprender a aprender	20%
CD Digital	10%
CIEE Sentido de iniciativa y espíritu Emprendedor	15%
CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

20% Actividades, tareas, trabajos y exposiciones.

- La calificación de las actividades, tareas, trabajos y proyectos se calculará mediante media ponderada en función de la relevancia de los mismos.
- Cada actividad o trabajo se calificará mediante una rúbrica que contendrá los indicadores de logro a alcanzar por el alumnado.

80% Pruebas orales o escritas

- Se realizará el número de pruebas conveniente para evaluar las competencias adquiridas en cada una de las evaluaciones correspondientes.
- La calificación de las pruebas se calculará mediante media aritmética o media ponderada en función de la relevancia de las mismas.

Para alcanzar el aprobado es necesario obtener una calificación mínima de 5. En la **convocatoria extraordinaria**, los alumnos realizarán un examen escrito sobre los contenidos de los distintos bloques de manera proporcional.

### **1. Organización de los espacios de aprendizaje**

- Con respecto a los espacios de aprendizaje, las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, ... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de datos en relación a su entorno.
- Sobre la organización y agrupamiento de los alumnos para realizar las actividades, es conveniente plantear actividades individuales, en parejas, en pequeños grupos y de grupo general, para aprovechar las posibilidades que ofrece cada tipo de aprendizaje y se podrá dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos.
- En función de las necesidades que plantean la respuesta a la diversidad de los alumnos y la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se podrán articular las siguientes variantes de agrupamiento de los alumnos:

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	Necesidad que cubre
INDIVIDUAL	Respuesta puntual a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos niveles de conocimiento</li> <li>- Diferente ritmo de aprendizaje</li> <li>- Diferente interés y motivación</li> </ul>
PEQUEÑO GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo a alumnos con ritmo de aprendizaje más lento</li> <li>- Ampliación para alumnos de ritmo más rápido</li> </ul>

- Las diferentes modalidades de agrupamiento no se aplicarán continuamente y a los mismos alumnos. A medida que se observe mejora o empeoramiento en las dificultades en la resolución de problemas o en la comprensión de conceptos básicos, los alumnos se incorporarán a una u otra modalidad de agrupamiento.

## 2. La distribución del tiempo

- Corresponde al libro de la editorial Vicens-Vives para el curso 2023-2024. Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. De los tres días a la semana, dos se dedican a la parte de Lengua y uno para Literatura. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 35 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia en la Comunidad valenciana es de 3 horas, sabemos que habrá alrededor de 105 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

- 1ªEVALUACIÓN	- Unidades 1-3	- 7 sesiones por tema
- 2ªEVALUACIÓN	- Unidades 4-7	- 8 sesiones por tema
- 3ªEVALUACIÓN	- Unidades 8-10	- 6 sesiones por tema

### 3. Selección y organización de los recursos y materiales

Nuestra materia contribuye al tratamiento de la información y la competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar destrezas para la búsqueda y selección de información pertinente en función de distintas necesidades y su utilización en textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá el uso adecuado de bibliotecas y de internet. Nuestra labor docente, guiando estas tareas, es un medio para desarrollar la competencia digital. A ella también contribuye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, tal y como establece el currículo, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones del proceso de escritura (planificación, redacción del texto y revisión) que son ejes de nuestra materia.

Dentro de los recursos metodológicos, además del **soporte digital** ya comentado, se utilizará como referencia **el libro de texto, Lengua castellana y Literatura 1ºBachillerato**, de la editorial Vicens Vives, si bien, será el profesorado el encargado de aportar los apuntes necesarios para la materia; así como fragmentos de obras literarias y no literarias propuestas por el departamento y fotocopiados o publicados por medios informáticos o en la plataforma de AULES.

Se seleccionarán para cada trimestre lecturas de autores/as de reconocido prestigio y con variedad de temáticas. Se evaluarán por medio de controles de lectura. Al menos una de ellas debe ser expuesta en clase a partir de un guion y con apoyo digital

Se valorarán positivamente las lecturas voluntarias que pueda realizar el alumnado. Cada uno de los instrumentos de evaluación se elaborará considerando los criterios y, por tanto, todos los indicadores de logro que contempla y su relación a su vez con las competencias clave.

