

PROGRAMACIÓN DE AULA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

FILOSOFÍA Y ARTE 2º BAT

Departamento de Filosofía. IES 8 de Marzo, Alicante. Curso 2024-25

La materia de Proyecto de investigación combina dos enfoques, por un lado en filosófico en cuanto a análisis de la producción artística y por otro el artístico como espacio para generar y crear ideas. Los proyectos abarcan desde microproyectos hasta proyectos de curso completo, adaptándose a cada grupo y centro educativo. Fomenta la interdisciplinariedad y activa competencias clave en la etapa.

Se busca transformar el centro educativo, y el entorno más cercano, en un lugar de iniciativas artísticas abiertas al entorno social y virtual. Los proyectos pueden abordar temas actuales como libertad de expresión, participación democrática, igualdad de género y dar voz a grupos desfavorecidos.

Es importante en una asignatura como esta no perder nunca de vista los objetivos, porque como dicen en “cazando osos”: “Si al planificar pierdes de vista los objetivos, también habrás perdido el tiempo”

a) Las situaciones de aprendizaje adaptadas a las características del grupo.

SA 1 Entendiéndome a mí mismo

SA 2 Transformando mi entorno

SA 3 El teatro existencialista en Sartre

b) Los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas y asociados a las situaciones de aprendizaje planteadas.

CE 1. Identificar la diversidad de manifestaciones artísticas, valorarlas como motor del pensamiento crítico y combatir los prejuicios culturales sobre estas producciones son consideradas arte y otras no y analizar sus consecuencias.

Criterios de evaluación

- 1.1. Identificar y describir las características que hacen que una creación sea considerada una manifestación artística.
- 1.2. Explicar y comparar diferentes teorías acerca de la definición del objeto artístico.
- 1.3. Argumentar la relación entre los productos artísticos y el pensamiento crítico y analizar su papel transformador de la sociedad.
- 1.4. Identificar y explicar los prejuicios en función de los cuales ciertas producciones son consideradas arte y otras no y analizar sus consecuencias

CE 2. Utilizar criterios de búsqueda, selección y análisis de información referida a cuestiones filosóficas desde una actitud reflexiva, autónoma, rigurosa y creativa

Criterios de evaluación

- 2.1. Utilizar criterios de búsqueda y selección de información fiables, comparando diferentes fuentes.
- 2.2. Analizar de forma crítica la información encontrada para comprobar su veracidad.
- 2.3. Exponer de forma rigurosa y autónoma el resultado de la búsqueda, las posiciones respecto a problemas filosóficos y las reflexiones que se producen a raíz de la elaboración de la información

CE3. Identificar problemas y formular preguntas relacionadas con la existencia de los seres humanos y su capacidad de razonar y actuar, desde la especificidad y radicalidad de la perspectiva filosófica.

Criterios de evaluación

- 3.1. Diferenciar los problemas específicamente filosóficos de los que no lo son y explicar sus características y su alcance.
- 3.2. Investigar y explicar las relaciones entre la filosofía y los problemas cotidianos.
- 3.3. Formular preguntas referidas a la vida cotidiana desde una perspectiva filosófica

CE 4. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta,

Criterios de evaluación

4.1 Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.

4.2 Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.

CE 5. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.

Criterios de evaluación

5.1 Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.

5.2 Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.

CE 6 Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.

Criterios de evaluación

6.1 Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.

6.2 Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.

6.3 Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.

6.4 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.

CE 7. Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.

Criterios de evaluación

7.1 Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.

7.2 Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.

7.3 Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.

CE 8. Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.

Criterios de evaluación

8.1 Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.

8.2 Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.

8.3 Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.

8.4 Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.

c) Los saberes básicos que hay que movilizar para el logro de las competencias específicas referidas en el punto b) de este apartado.

Bloque 1. Filosofía y Arte

- Especificidad del saber filosófico y sus métodos
- El ser humano como problema filosófico
- Antropología filosófica: cultura, etnocentrismo, relativismo cultural y decolonización
- El problema de la identidad personal. Identidad digital, inteligencia artificial y transhumanismo
- El problema del arte y de la belleza
- El papel político del arte

Bloque 2. Desarrollo de la creatividad.

- La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.
- Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

- Estrategias de superación del bloqueo creativo.

Bloque 3. Gestión de proyectos artísticos.

- Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.
- Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.
- Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.
- Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.

d) La secuencia de actividades.

SA 1 Entendiéndome a mí mismo

Fase desarrollo	Actividad	Tarea	Criterios Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Debate ideas previas - Introducción a la Filosofía -Introducción a la estética 	-Mapa mental	2.1.3.1,8.1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Evolución del estudio de la estética -Realidad y apariencia -Autopercepción -Autoretrato en el arte -Diferentes modos de producción en el arte y sus contextos 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de autorretrato - Objeto que te represente o identifique - Autoretrato propio - Objeto que represente al grupo clase o grupo de amigos - Boceto idea para la obra colectiva 	1.1,1.2,1.3,1.4 2.2,2.3 3.2,3.3 4.1 5.1,5.2 6.1 8.2,8.3,8.4
Cierre	Trabajo final de grupo. (podrá ser pequeño o gran grupo según necesidades del grupo)	Realización de trabajo grupal	4.2 6.2,6.3,6.4 7.1,7.2,7.3

SA 2 Transformando mi entorno

Fase desarrollo	Actividad	Tarea	Criterios Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Debate ideas previas - Introducción a la política 	-Mapa mental	2.1.3.1,8.1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Función de transformación del arte - Arte y Performance - Manifestaciones en el entorno - Modos de producción del arte - Repertorio Vs Modos de producción - Estética modal 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de performance o arte transformador. - Obras de arte de mi alrededor que me inspiren. - Obras de arte de mi entorno urbano que me impacten o me hagan reflexionar (- Creación de performance u obra de arte que transforme o incida en mi cercanía (-Boceto de idea para trabajo final 	1.1,1.2,1.3,1.4 2.2,2.3 3.2,3.3 4.1 5.1,5.2 6.1 8.2,8.3,8.4
Cierre	Trabajo final de grupo. (podrá ser pequeño o gran grupo según necesidades del grupo)	Realización de trabajo grupal	4.2 6.2,6.3,6.4 7.1,7.2,7.3

SA 3 El teatro existencialista en Sartre

Fase desarrollo	Actividad	Tarea	Criterios Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Debate ideas previas - La puta respetuosa 	-Mapa mental	2.1.3.1,8.1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de otras obras de Sartre - Teatro documental - Problemática social que se abarca 	Reinterpretación con diferentes técnicas de la obra Boceto idea para la obra colectiva	1.1,1.2,1.3,1.4 2.2,2.3 3.2,3.3 4.1 5.1,5.2 6.1 8.2,8.3,8.4
Cierre	Trabajo final de grupo. (podrá ser pequeño o gran grupo según necesidades del grupo)	Realización de trabajo grupal	4.2 6.2,6.3,6.4 7.1,7.2,7.3

e) La organización de los espacios de aprendizaje y los agrupamientos.

La mayor parte de la clase se impartirá en el aula sin que esto sea obstáculo para actividades complementarias que impliquen salidas del grupo

También se tendrá como espacio el aula virtual que servirá como plataforma de comunicación y entrega de trabajo sin que esto implique que sea la única vía para completar las tareas.

El centro también dispone de aulas digitales móviles que se usarán para las actividades que lo requieran

Los agrupamientos tendrán en cuenta tanto las necesidades del grupo como las características del centro.

f) La distribución del tiempo.

1^a Evaluación

SA 1 Entendiéndome a mí mismo

2^a Evaluación

SA 2 Transformando mi entorno

3^a Evaluación

SA 3 El teatro existencialista en Sartre

g) La selección y organización de los recursos y materiales.

Los recursos didáctico necesarios serán por un lado los creados por el equipo docente para exponer en clase los contenidos

Recursos didácticos de otros profesores

El libro Espejos de Galeano en cualquier soporte para su lectura

Y en cualquier caso se invitará a los alumnos a la creación de un PLE donde poder sacar material para la búsqueda de información sobre los temas a tratar.

h) Las medidas de respuesta educativa para la inclusión en los niveles III e IV y los criterios de evaluación de las adaptaciones curriculares significativas, si es el caso, asociados a las situaciones de aprendizaje planteadas.

Medidas de Nivel III:

Se permitirá más tiempo en las tareas o exámenes realizados en clase

En caso de necesidad se darán instrucciones más claras y detalladas a los alumnos que lo precisen de manera oral o si fuera necesario por escrito.

En los textos se resaltarán (mediante subrayado u oralmente) los conceptos e ideas clave.

i) Los elementos que facilitan la accesibilidad del aprendizaje.

Se tendrá en cuenta la disposición del aula para los problemas de visión e hipoacusia.

j) Los instrumentos de recogida de información y modelos de registro para la valoración del progreso del alumnado

.- Instrumentos de evaluación

Cuaderno de campo del alumno

Creaciones artísticas en cualquier soporte de los alumnos

Exposición oral de las tareas y trabajos realizados en clase.

.- Criterios de calificación para la evaluación continua

La nota final será la media de las exposiciones de las diferentes situaciones de aprendizaje.

Para superar el curso han de superar todas las situaciones de aprendizajes vistas durante el curso

La nota final de cada situación de aprendizaje será calculada

Trabajo de clase 50%

Exposición grupal, trabajo final de evaluación 50%

.- Prueba para la superación de la asignatura de manera extraordinaria en caso de no superar el curso o perder el derecho a evaluación continua

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua el alumno deberá realizar un examen final sobre alguna de las situaciones impartidas durante el curso.

El examen constará del comentario filosófico artístico de alguna de las tareas u obras presentadas por sus compañeros en clase.

k) Actividades extraescolares

Jornadas Teatrales final de curso (1º de BAT) (solo los que intervengan en los montajes)