

zñe 3

GENT26



#IES26MISERICORDIA
[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/IESNUMERO26/](https://www.instagram.com/iesnumero26/)

CURS 25-26



Editorial

Com en els anys anteriors, ací ens trobem escrivint unes paraules que resumixen allò que hem tractat de fer en esta publicació.

Menció inevitable és Trump i totes les històries que ha muntat al llarg i ample de tot el món, i com ha influït en les nostres vides sense voler. Com altres cursos, tenim seccions especials per a projectes artístics dins del nostre MACSIM o de la Red Planea. Enguany, amb l'inici del PIIE Cosint rutes d'amor, teixint comunitat.

Altres events importants durant el curs han sigut les manifestacions per Palestina, per la defensa de l'educació amb vaga històrica inclosa, el segrest del dictador Maduro a Veneçuela, la guerra començada contra Iran i Líban per Israel i EEUU, les manifestacions contra la ICE i la guerra als EEUU... Amb moltes tensions geopolítiques en la recerca de bancs de petroli i territori on expandir-se.

A més, el centre ha continuat impulsant activitats que reforcen el vincle entre l'alumnat i el món en el qual vivim.

També hem vist créixer iniciatives que fomenten la creativitat i la reflexió crítica.

En este número comptem amb el suplement especial realitzat per Rosana amb l'alumnat de 1r d'ESO de Laboratori de Creació Audiovisual, que hem col·locat en la part central.

Totes les aportacions dels diferents departaments i de tot l'alumnat són les que fan possible la riquesa i la diversitat d'esta publicació. Tot això configura un curs intens, ple de moments que deixen empremta. Benvinguts i benvingudes, gaudiu-ne i fins a la pròxima, que ja comença amb la nostra il·lusió de fer-la créixer entre tots i totes.

Raül Gálvez i Rosana Carballido

Caps de Redacció



Índex



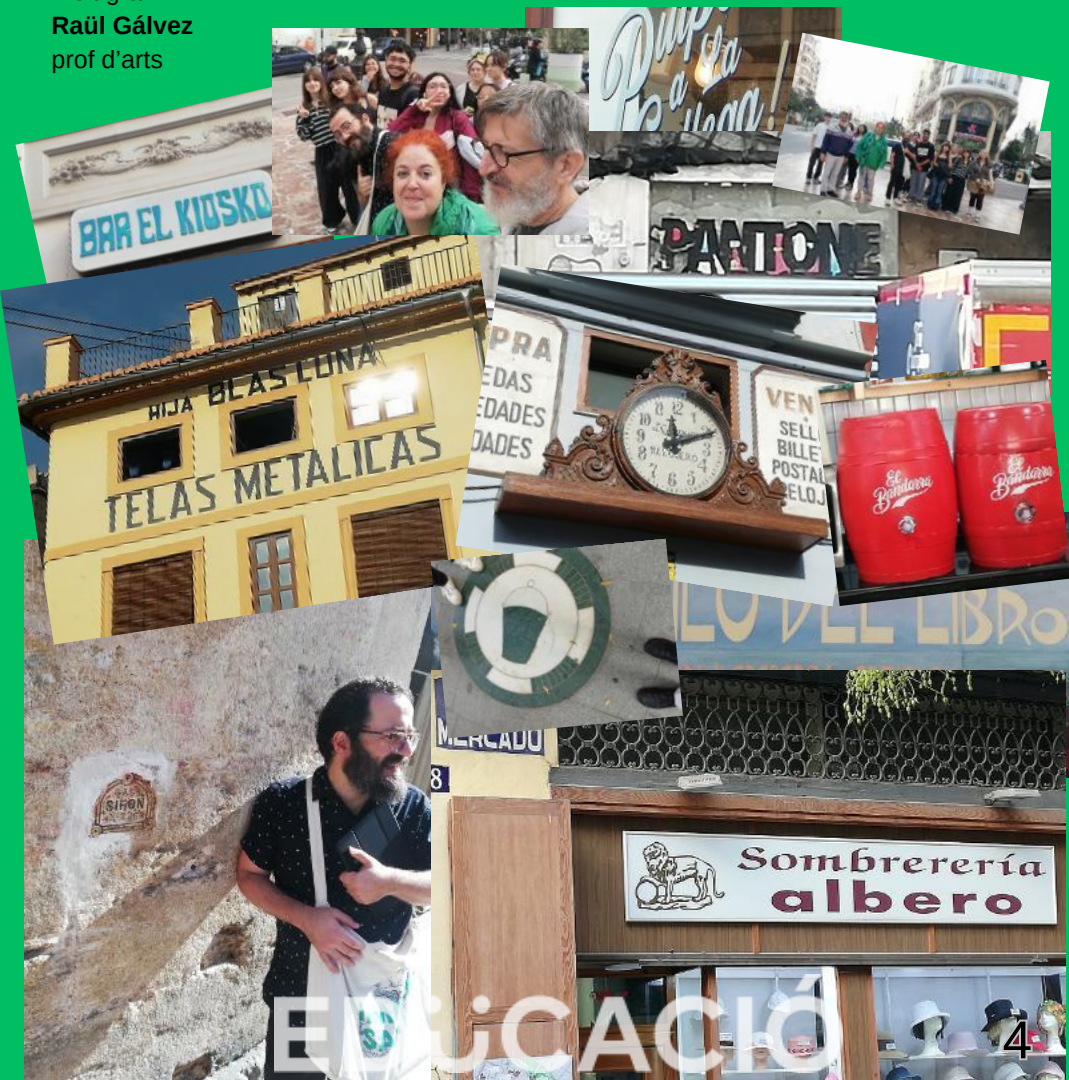
Editorial	2
Índex	3
Paisatge Tipogràfic	4
Ruta Històrica amb Perspectiva de Gènere	5-6
Eixida a la Facultat de Belles Arts de València	7
L'Hort Ecològic dona la seua collita	8
Cursa Solidària	9
Eixida a la Filmoteca Valenciana	10
Reforestar és sembrar futur	11
Un claro en el bosque	12
Viatge a Granada	13
LQHF Carolina Bermúdez, IES Número 26	14
Olimpiades de Dibuix Artístic	15
— SUPLEMENT LAB AUDIOVISUAL (sense numerar) —	
Portada del suplement	S1
Directorio	S2
Editorial: 11 de mayo	S3
Entrevista a la profesora Ana Castelló	S4
Entrevista al profesor Antonio Espejo	S5
Mobilitzacions: 31 de març / 11 de maig	S6
Mobilitzacions: 12 de maig, taller de pintura / Baix la morera	S7
Mobilitzacions: L'última / Els premiats	S8
MOGUDA al IVAM: art, inclusió i molta diversió	S9
Activitat comissió de biblioteca (IVAM)	S10
8M: Una jornada per la igualtat	S11
Activitat comissió d'igualtat (8M)	S12
25N: Alçant la veu contra la violència	S13
Activitat comissió d'igualtat (25N)	S14
Grec i Llatí: Celebració de les Saturnalia	S15
Grec i Llatí: 8M i Dia de la Poesia	S16
Grec i Llatí: Visita a la Domus Baebia	S17
Grec i Llatí: Miles Gloriosus	S18-S19
Concurso de Microrrelatos (1º-4º ESO)	S20
Concurso de Microrrelatos (1º Bach + mejor relato)	S21
Entrevista a Edu Aznar, profesor de Educación Física	S22-S23
— torna la numeració impresa —	
Requisitos para organizar tu propia olimpiada	16-17
Pareados, cuartetos, sonetos y... ¿piemas?	18-19
Aslausasla — Un coro de pájaros	20-21
Play Me: jugar con el cuerpo, desmontar imágenes	22-23
Ruta Gòtica / De Torres de Quart a la Llotja	24-25
Vive la France!	26
Erasmus+ Projects	27
MACSIM	28
Enred-Arte	29
Cosint rutes d'amor, teixint comunitat	30-32
Colofón	33

PAISATGE TIPOGRÀFIC

El passat 16 d'octubre de 2025 vam poder gaudir del taller subvencionat per l'Ajuntament i dirigida pel fantàstic David Maroto. Eva García i jo, Raül Gálvez, vam comboiar a l'alumnat de 2n de Batxillerat Artístic i alumnat de 1r de Dibuix Tècnic Aplicat a participar d'esta activitat tremendament pràctica i plena de curiositats desconegudes... Vam començar a la Plaça de l'Ajuntament, vam anar en direcció a la Llotja, carrer Bolseria, plaça del Collado, carrer Serrans, Roters i Blanqueria trobant i definint termes com ara asta, ghost sign, cronograma, pictograma o monograma, plumilla d'expansió, sheriff, lletres egípcies o mecanes, contrast i coherència...

Una ruta deliciosa i molt agraïts a David per la seua sapiència i bon humor, ets gran David, molt gran!!

Raül Gálvez
prof d'arts



RUTA HISTÒRICA AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

El passat 16 de gener vam gaudir (Manuela, Guiomar i jo) amb l'alumnat de 2n ESO B de la ruta històrica amb visió de gènere organitzada per l'Ajuntament i dirigida per la historiadora Paula Finat.

Vam començar per les Torres de Quart, nom que es deu a ser l'entrada des de Quart de Poblet, lloc usat en època moderna, del segle XVII fins a 1944 com a presó de dones en gran part del temps, anomenada la Galera, en la que aquelles dones "desviades" moralment: "dones vacants", lladres, alcahuetes, bruixes, prostitutes, dones maltractades, filles abandonades, forasteres sense protecció masculina, etc. on eren reconduïdes per a conviure en una societat masclista.

Vam continuar en la plaça del Tossal i el seu entorn, que acolliren part del prostíbul municipal de València, on la prostitució estava regulada pel govern de la ciutat. Les dones que treballaven ací vivien sotmeses a normes, impostos i estigmes, del segle XV és Margarida Borrás, que va ser empresonada, torturada i penjada a la plaça del Mercat de València el 28 de juliol de 1460 pel fet de viure i vestir-se com a dona. El seu cas, contat pel capellà Melcior Miralles, mostra com la ciutat castigava la dissidència de gènere. Avui Margarida és un símbol de la lluita pels drets de les persones trans i dóna nom a uns premis que recorden aquella violència.

D'allí passem a la plaça redona on les dones han tingut un paper central com a venedores i botigueres, treballant en espais menuts i precaris que, no obstant això, sostenien l'economia quotidiana de la ciutat i feien visible el treball femení al carrer.





Caminant caminat arribem a la Plaça de la Verge on Paula ens recorda el paper del Tribunal de les Aigües, que es reunix cada dijous a la porta dels Apòstols de la Catedral, un òrgan històricament masculí que decidix sobre l'ús d'un bé comú: l'aigua de reg. Les vuit séquies que apareixen indicades en les bases de les figures de la Font de Neptú són: Benàger, Faitanar, Rovella, Favara, Quart, Tormos, Rascanya i Mestalla. Estes séquies històriques reparteixen l'aigua del Túria per l'Horta de València i són les mateixes els conflictes de les quals resol el Tribunal de les Aigües.

Per últim, visitem l'anomenat Carrer de les Bruixes, darrere del Palau l'Almodí, avui anomenat Carrer Angosta de l'Almodí, forma part d'este xicotet circuit de racons històrics on es barregen la memòria urbana, les llegendes de bruixes i la vida quotidiana de les dones que practicaven sabers marginals. I ací tanquem la ruta fent al·lusió a María Moliner i el llenguatge patriarcal que influeix sobre la nostra cultura i de com va canviar als anys 60 la definició de mare (femella que expel·leix) per dona que té o ha tingut fills/es.

Fantàstica ruta, gràcies Paula!!

Raül Gálvez
prof d'arts

EIXIDA A LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA

El passat dijous 11 de desembre de 2025 vam estar de nou a la Fac de Belles Arts de Sant Carles de València amb el grup de batxillerat artístic-plàstic.

Manuela Navarro i jo vam poder organitzar amb professorat de pintura i dibuix animació digital 2 tallers amb Chema López i Carmelo Gabaldón i després vam fer la nostra pròpia portes obertes amb la col·laboració de Carmen Marcos en fundició i Armand-Thierry Pedrós en talla de pedra on vam poder provar les ferramentes i per últim vam visitar part de les instal·lacions de gravat i impressió i talla digital amb Víctor Bellver.

Una vegada més hem acabat convençuts de que és una visita obligada per al nostre alumnat per la motivació que els projecta a un futur creatiu.

Molt agraïts a tot el professorat de BBAA pel seu acolliment fraternal i disposició.

Raül Gálvez
prof d'arts



VISITA
BBAA 25

L'HORT ECOLÒGIC DONA LA SEUA COLLITA

L'alumnat de l'optativa d'hort escolar ha estat treballant durant tot el curs cuidant, sembrant i collint els productes del nostre hort compartint-los amb la comunitat educativa!

Hem organitzat un mercadet ecològic on heu pogut trobar productes frescos i de temporada cultivats per l'alumnat. Una iniciativa per a fomentar l'alimentació saludable, l'agricultura sostenible i el treball en equip.

Tania Gardo
prof de biologia



CURSA SOLIDÀRIA

El divendres 19 de desembre vam acomiadar el trimestre amb una jornada molt especial 🌟
🎨🏃 Cursa solidària, on l'esport i la solidaritat van ser els grans protagonistes.

Al llarg del matí també vam comptar amb:

🎨 MERC-ARTE, organitzat per l'alumnat d'Arts Plàstiques, amb creacions plenes de talent

👉 Un estand amb mares participants del nostre PIIES, que van col·laborar activament en la iniciativa.

💙 Tota la recaptació va anar destinada a Psicòlogues i Psicòlegs Sense Fronteres.

Gràcies a tota la comunitat educativa per fer possible una jornada tan solidària i especial ❤️

Andrea Martínez
prof d'història



EIXIDA A LA FILMOTECA VALENCIANA

El dijous 29 de gener l'alumnat de 4t de l'ESO de l'IES 26 ha anat a la Filmoteca Valenciana. Allà hem participat en la sessió Les emocions al cinema, on hem vist i comentat fragments de pel·lícules d'autors com ara Mia Hansen-Løve, Roberto Rossellini o Olivier Assayas.

Els col·loquis han tractat de com els elements del llenguatge cinematogràfic com la llum o els moviments de càmera s'utilitzen per transmetre emocions. L'activitat ha estat conduïda per Laia Colell, i organitzada des de l'IES pel departament de castellà.

Redacció Instagram





REFORESTAR ÉS SEMBRAR FUTUR



Reforestar és sembrar futur

Entre el 2018 i el 2019, els departaments de Tecnologia i Biologia del centre van dur a terme tres reforestacions a Ontinyent, amb la col·laboració de la Colla Ecologista L'Arrel 🌿

- 👤👤 200 alumnes participants
- 🌱 Prop de 200 plançons plantats
- 🌿 11 espècies del bosc mediterrani

Després de 5-6 anys, hem tornat als espais reforestats... i els resultats són espectaculars 😊

- ✅ Pràcticament tots els plançons han arrelat.
- 📏 Alguns arbres ja superen els 3 metres d'alçada.

Un exemple clar que el treball col·lectiu, la constància i el compromís amb el medi ambient donen fruits 🍏

📷 Per commemorar el Dia de l'Arbre 2026, la Comissió Verda va celebrar la inauguració de l'exposició fotogràfica:

- 📅 Divendres 30 de gener
- 🕒 9:55 h
- 📍 Sala MACSIM

L'exposició va romandre oberta durant el mes de març 🌍

🌱 Els arbres que vam plantar són esperança, biodiversitat i futur.

Ferran Gandia
prof de TEC

UN CLARO EN EL BOSQUE

El passat 21 de gener Manuela, Guiomar i jo vam estar juntament amb el grup de dibuix artístic de 2n de Batxillerat al taller de Mery Sales, una visita que no només ens ha ajudat a conèixer la seua obra sinó que ens ha fet reflexionar sobre el que ens agrada i perquè i què volem projectar a futur. Ens ha parlat Mery sobre els seus referents i la seua trajectòria, més que una visita a un taller, ha sigut una experiència inoblidable.

En esta visita dialogada ens ha parlat entre altres coses de sobre María Zambrano i els "Claros del bosque", un lloc de claror interrompuda enmig de la foscor, espai on mirar i pensar, poder respirar i fer-se un, de Gerhard Richter i la visió de la memòria, que combina pintura figurativa (a partir de fotografies) i abstracció per explorar com veiem el món i com el recordem, del pintor Javier Garcerá i la importància de detindre's a mirar, de cinefilia i la pel·lícula La passion de Jeanne d'Arc (Dreyer, 1928) on la força dels primers plànols és crucial per a expressar sentiments i emocions i sobre Hannah Arendt i l'amor mundi i la responsabilitat d'estimar el món des de l'escola.

Gràcies Mery per donar-nos esta oportunitat meravellosa.

Raül Gálvez
prof d'arts



VIATGE A GRANADA

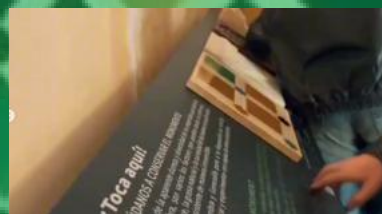
L'alumnat de 1r i 2n de Batxillerat d'Arts, Musical i Història de l'Art vam visitar l'Alhambra, explorar els seus jardins i descobrir els detalls únics de l'arquitectura andalusina. També vam passejar pels carrers de Granada, gaudir de les vistes de l'Albaicín i endinsar-nos en els espais més emblemàtics de la ciutat.

A més, vam assistir a un tablao flamenc que ens va permetre viure de prop la força i l'emoció d'aquest art tan arrelat. Tot plegat va ser una experiència que ens ha ajudat a conèixer millor la història, l'art i la música de Granada i a compartir moments inoblidables entre companys i professores.

Agraïment especial a la Lourdes per aquest vídeo meravellós!



Andrea Martínez
prof de GEO i HIS



LQHF Carolina Bermúdez

IES Número 26

El passat 26 d'abril la nostra companya Carolina Bermúdez va ser entrevistada a PLAY RADIO per Vicente Albentosa sobre la feina que fa al centre i promocionant els batxillerats artístics que enguany estan en perill. Des de Conselleria demanen quan s'escriu este text un mínim en admissió de 10 persones quan l'admissió sempre ha sigut minoritària i a expenses de la matrícula a l'IES Lluís Vives.

L'entrevista va ser una oportunitat per visibilitzar una realitat que molts desconeixen: el Batxillerat Artístic és una via acadèmica exigent i valuosa, que combina la formació humanística amb disciplines com el dibuix artístic, el disseny, la història de l'art i el volum. Però el nostre centre té la sort de comptar també amb el Batxillerat d'Arts Escèniques, una modalitat igual de rica i singular, orientada a l'expressió corporal, la dramatúrgia, la música i la interpretació, i que obri portes a estudis superiors de teatre, dansa i arts de l'espectacle. Estem formant estudiants que poden accedir a escoles superiors de disseny, belles arts, arquitectura i arts escèniques, i donen al nostre centre una identitat pròpia difícil de trobar en altres instituts del territori.

Des del claustre i l'equip directiu continuem treballant per fer arribar aquesta situació a les famílies, a l'alumnat i a la comunitat educativa en general, convençuts que la diversitat de modalitats de batxillerat és una riquesa que no podem permetre'ns perdre.



OLIMPIADES DE DIBUIX ARTÍSTIC

El passat 18 d'abril vam participar amb alumnat de Dibuix Artístic a les Olimpíades de Dibuix celebrades a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València. Les participants enguany van ser Micaela Real i Teresa Vidal. Tot i que en esta edició no es va obtenir cap premi ni menció, cal destacar especialment el compromís, la dedicació i l'esforç mostrat per les nostres alumnas durant tot el procés. La preparació per a una prova d'estes característiques implica no sols habilitat tècnica, sinó també constància, capacitat d'observació i una gran sensibilitat artística, qualitats que les dos han demostrat. La participació en este tipus d'iniciatives suposa una oportunitat valuosa per a l'alumnat, ja que els permet eixir de l'aula, enfrontar-se a nous reptes i compartir experiències amb altres estudiants amb inquietuds similars. A més, el contacte amb l'entorn universitari contribueix a enriquir la seua formació i a despertar vocacions futures en l'àmbit de les arts.

Volem expressar també el nostre agraïment a l'organització de les Olimpíades de Dibuix per continuar impulsant i donant visibilitat a l'educació artística, així com per oferir espais de trobada i intercanvi tan necessaris en l'actualitat. Estes propostes contribueixen a posar en valor disciplines sovint invisibilitzades dins del sistema educatiu.

Des del centre, continuarem fomentant la participació en activitats d'aquest tipus, convençuts que l'aprenentatge va més enllà dels resultats i que el vertader èxit es troba en el procés, l'experiència i el creixement personal i artístic de l'alumnat.

Raül Gálvez
prof d'arts



REQUISITOS PARA ORGANIZAR TU PROPIA OLIMPIADA

Al escuchar la palabra olimpiada nos vienen a la cabeza imágenes de atletas corriendo, saltando, lanzando, jabalinas en el aire, esos giros endiablados antes de soltar el martillo, estadios repletos, banderas al viento, multitudes que no dejan de animar, el podio, las medallas... ¿Se puede transplantar todas estas sensaciones a un instituto de secundaria? Sí. Además con algo que a simple vista está en las antípodas del deporte: las matemáticas. Sin embargo el trabajo, la dedicación y la cabezonería en conseguirlo de los miembros del Departamento de Matemáticas del curso 2025 – 2026 lo han hecho posible.

Lo primero que se necesita es un contexto. En este caso el Departamento de Matemáticas (a partir de ahora me referiré a él solamente como Departamento, para ahorrar un poco de espacio y de tiempo) estaba inmerso en el Plan de Refuerzo de la Competencia Matemática y nos planteamos cómo podríamos motivar al alumnado para que cambiase todas esas ideas preconcebidas y negativas que tenía sobre las matemáticas y aceptase su enseñanza y aprendizaje de forma más relajada y abierta. De ahí la idea de montar una competición, aunque la palabra desafío nos gusta mucho más, en la que participasen todos los alumnos y alumnas de 1º ESO sin ninguna restricción en la que no hubiese perdedores, sino solamente ganadores.

Lo segundo que implementamos fue una serie de preceptos que se iban a convertir en el reglamento del juego, es decir, la forma en la que se iba a llevar a cabo el desafío. Este se articuló en dos fases. La primera general o clasificatoria de carácter individual en la que cada participante debía resolver una serie de retos matemáticos. Las veinte mejores puntuaciones pasaban a una fase final que constaba a su vez de dos etapas, una en grupos de cinco para fomentar la cooperación y la colaboración, y una última prueba individual que se convirtió en una especie de contrarreloj para determinar las posiciones finales.

En tercer lugar buscamos los espacios adecuados, nuestros estadios y pabellones, donde desarrollar el desafío. La capilla del complejo fue el escenario de la primera fase y la biblioteca del IES el de la segunda.

Toda olimpiada que se precie necesita una mascota. Es cierto que la popularidad de las mismas ha bajado recientemente en comparación con competiciones anteriores. No hace mucho las mascotas de las olimpiadas tenían su propia serie de animación. Para la I Olimpiada Matemática del IES Número 26 nació *Fantasmát* para acompañar a los participantes.



REQUISITOS PARA ORGANIZAR TU PROPIA OLIMPIADA

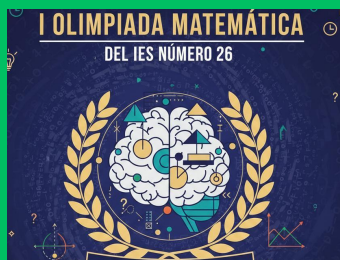
La publicidad y la visualización ambién son importantes, así que llenamos el instituto y la web de carteles anunciando el evento.

Una ceremonia inaugural también es preceptiva. Con todos los participantes reunidos en la capilla se les dio la bienvenida y se hicieron los discursos de rigor por parte del profesorado del Departamento, que afortunadamente fueron cortos.

Y como todo lo que tiene un principio también tiene un final, cualquier olimpiada que se precie tiene que tener una ceremonia de clausura y de entrega de premios. Aprovechando la entrega de los premios de los concursos de microrrelatos, fotografía matemática y *piemas* que tradicionalmente se asocia con la celebración del día del libro, en esta ocasión también se homenajeó a los tres primeros clasificados de la I Olimpiada Matemática del IES Número 26 a los que se hizo entrega de una calculadora científica a modo de medalla olímpica.

Para acabar, explicar por qué he mencionado en un párrafo anterior que en este desafío solo hubo vencedores. La experiencia es algo que no se suele valorar, pero es muy importante, solo por el hecho de enfrentarse durante hora y media a la resolución de retos y sacar lo mejor que tiene uno dentro, ya es de admirar el esfuerzo y la dedicación de todos los participantes que podrán atesorar para siempre este hecho y añadirlo a su bagaje. Los veinte clasificados a la fase final tuvieron su diploma y su mención de finalista. Por último, calculadora para los tres primeros. Pero reconocimiento, admiración y gratitud por parte del Departamento para todo el alumnado de 1º de ESO.

Javier Bataller
prof de MAT



zine3

GENT26



2026

*L'any de la vaga
indefinida*

SUPLEMENT ESPECIAL LAB AUDIOVISUAL



#IES26MISERICORDIA
[HTTPS://WWW.INNSTAGRAM.COM/IESNUMERO26/](https://www.instagram.com/iesnumero26/)

DIRECTORIO:

Esta tercera edició de la nostra revista digital ve amb un suplement que ha sigut realitzada, aquesta vegada, per l'alumnat de Laboratori de Creació Audiovisual de 1r ESO, que ha aportat la seua energia, el seu optimisme i la seua valentia davant qualsevol repte que els trobaren durant aquest curs. Després de mesos veient i analitzant pel·lícules, fent vídeos de stop motion i dibuixant flipbooks, van acceptar la proposta de convertir-se en l'equip de redacció de la revista de l'institut, com la cosa més natural del món.

Han realitzat el guió, redactat les preguntes per a les entrevistes, fent ells mateixos d'intrèpids reporters, i la maquetació, el disseny de la nostra portada i continguts, ha estat a càrrec de la nostra insubstituïble directora d'art, Silvia Pamblanco.

A tots ells moltes gràcies per la seua energia contagiosa i la divertida formalitat amb la qual han emprés aquest treball.

LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL 1º ESO

Pablo Escribano

Alberto Estarlík

Aaron Gisbert

Anthony Henao

Joan Llorca

Silvia Pamblanco

Valentina Pérez

Alicia Petcu

Eva Salomé Rodríguez

Edward Salazar

Josué David Zamora

REDACTORA JEFA:

ROSANA CARBALLIDO



Editorial: 11 de mayo

Es un edificio relativamente joven en la historia de nuestro país. Hace más de noventa años, un puñado de valientes luchadoras forjaron sus cimientos, acosadas por aquellos que, desde antaño, venían manipulando las voluntades a fuerza de fanatismo e intereses doctrinales. Sabemos que su modelo sucumbió bajo el peso de las bombas. Cuarenta años después, la obra volvía a comenzar.

Ha pasado el tiempo, y el edificio, lejos de rematarse, amenaza ruina. Una ruina que es producto del acoso de los que tienen la responsabilidad de gestionar los recursos comunes, pero que, en cambio, sirven sin descanso a los propios responsables del desastre urbanístico.

Las casas suelen ser un espacio donde nacen los sueños y se consolidan sólidos proyectos de vida. Habréis adivinado ya que el edificio al que nos referimos es el hogar colectivo de la Educación Pública. El nuestro, el de todos. Una red protectora que responde a los principios universales de justicia y equidad, valores ahora amenazados por la emergencia de nuevas formas de fascismo, totalitarismo y alienación económica.

Desde hace años, el espíritu demoledor de las políticas liberales y liberticidas está provocando un empobrecimiento real de los recursos de que disponemos. Hablamos, indudablemente, de las condiciones materiales de la práctica docente. Ratios de escándalo, estrés térmico, instalaciones en riesgo de colapso, salarios congelados sin justificación. Pensar que esta cruda realidad sólo afecta al profesorado constituye una falacia difundida por los declarados enemigos de lo público. Creemos que la dignificación de nuestros centros y nuestros trabajos supone un ejercicio imprescindible para que el sistema democrático subsista. Sin un acceso universal, inclusivo y plural al sistema, el edificio educativo se vendrá abajo de manera irremediable.

Sabéis (sabed) que han sido semanas de lucha y emoción, de encuentros y solidaridad en las movilizaciones. Al trasladar el conflicto a las calles, a la opinión pública, hemos enmarcado la reivindicación en su contexto más esencial: una problemática que afecta a toda la ciudadanía valenciana, incluso a aquellos sectores que no comulgan con la naturaleza de esta causa.

A partir del 11 de mayo se ha abierto un proceso en el que el protagonismo no recae ya en la empresa de demolición en que se ha convertido el gobierno autonómico. Tenemos en nuestras manos la capacidad de gestión de un movimiento social y laboral inédito, que necesariamente debe conducirnos a un lugar mejor. La lucha continúa. Sigamos construyendo el hogar de todos, ese hogar que asegure nuestra supervivencia como sociedad sin fronteras, donde nadie quede excluido.

ANTONIO ESPEJO TRENAS

ENTREVISTA A LA PROFESORA ANA CASTELLÓ

Hola, hoy estamos entrevistando a Ana Castelló sobre la huelga que ha pasado de profesores. Hola, la primera pregunta es, ¿cuáles han sido las razones principales por las que has hecho la huelga?

Vale, pues las razones por las que yo y todos los profesores y profesoras hemos hecho la huelga básicamente se pueden resumir en una serie de demandas que son: mejorar las ratios en las clases, es decir, que haya menos alumnos por clase para poder trabajar y aprender mejor y poder atender mejor a los alumnos que tienen problemas, recibir más recursos para los alumnos que necesitan algún tipo de apoyo en clase, mejorar las infraestructuras, es decir, que no pasemos tanto calor en verano o tanto frío en invierno. Y yo diría que para mí esas son las más importantes por las que he hecho la huelga.

¿Y qué queríais conseguir haciendo la huelga?

Pues queríamos conseguir que primero nos escucharan y básicamente eso, queríamos conseguir mejoras en el día a día de del instituto. Eso es lo que queríamos conseguir. Otra cosa es que vaya a pasar, pero por lo menos nos hemos esforzado.

¿Habéis conseguido los objetivos?

Pues ahora mismo no, porque quien tiene que decidir sobre estas cosas y tiene la competencia para hacerlo es la Conselleria de Educación y, en mi opinión, han estado un mes mareando la perdiz, podríamos decir de manera informal, y no nos han escuchado, o sea, no nos han atendido nuestras demandas.

¿Crees que hubo mucho apoyo a la huelga?

Yo creo que sí. Yo creo que hay parte de la población que no entiende por qué hacemos huelga y considera que los profesores somos unos vagos, que tenemos muchas vacaciones y que no entienden por qué nos quejamos, porque hay gente que no nos apoya, porque cree que lo único que pedimos es cobrar más. Pero si preguntáis al resto de profesores en esta entrevista, veréis que la mayor parte de ellos nos van a decir que no han hecho un mes de huelga para que le suban el salario, sino todo lo contrario. Yo creo que sí, que hay gente que nos apoya, familias que nos apoyan.

¿Echasteis de menos el apoyo de alguien?

Pues yo un poco de los alumnos, porque muchas manifestaciones anteriores a la huelga, bueno, las dos que hicimos, creo, este curso sí que hubo alumnos, pero después, durante el mes que ha durado la huelga, yo he echado en falta un poco más apoyo de los alumnos, pero bueno, no pasa nada.

¿Cuál ha sido el balance de tu experiencia y qué nota le pondrías?

Vale, pues yo le pondría, aunque es una cosa que no es que sea positiva por sí misma, yo le pondría un 10 porque creo que ha servido para concienciar a la gente, creo que la gente que no trabaja en educación o que no tiene hijos, a veces no es consciente de las situaciones de los institutos, y también le pondría muy buena nota porque ha servido para que los profesores nos organicemos y que nos demos cuenta de que somos un colectivo muy importante.

¿Cómo crees que continuará el curso siguiente?

¿Cómo creo que continuará la huelga? Bueno, pues la huelga ahora la hemos suspendido porque, claro, estar un mes sin cobrar implica, pues eso, un mes sin cobrar es que nos van a quitar un mes de nuestro salario. Entonces, claro, tú puedes estar un mes haciendo esfuerzos y tal, pero no puedes estar 2 o 3 meses sin cobrar. Entonces lo que hemos hecho ahora es suspender la huelga, es decir, se queda suspendida como en stand by y en septiembre la continuaremos no indefinida, pero de alguna manera sí que vamos a continuar haciendo presión.

Vale, muchas gracias por la entrevista, por tener tiempo y por decirnos lo que pensabas. Gracias.

Redactores: Pablo Escribano, Alberto Estarlík, Aaron Gisbert, Joan Llorca, Edward Salazar.

Entrevistador: Josué David Zamora (1º ESO)

ENTREVISTA AL PROFESOR ANTONIO ESPEJO

Hola, hoy estamos con Antonio Espejo, profesor de Castellano y Artes Escénicas, que va a ser hoy entrevistado sobre la huelga indefinida.

Hola, buenos días, muchas gracias por entrevistarme.

Empezamos con la primera pregunta: ¿Cuáles han sido las razones principales por las que has hecho huelga?

Bueno, pues fundamentalmente imagino que todo el claustro de este centro que hemos secundado a la huelga somos muy conscientes del deterioro de la educación pública que se ha producido en los últimos años. Ha habido una serie de temas prioritarios que se han planteado como urgentes y, bueno, por destacar algunos de ellos, es el estado de las infraestructuras, que en nuestro centro es bastante evidente respecto a todo el deterioro físico que hay, las goteras, las aulas en mal estado, el tema de la calefacción y sobre todo, pues bueno, cuando llega el verano y estos calores, el tema también de la refrigeración y son solo algunos de los más importantes, claro.

Vale, muchas gracias. Segunda pregunta, ¿cuáles eran los principales objetivos que queríais conseguir haciendo esta huelga?

Fundamentalmente, lo que buscábamos es una respuesta por parte de la administración. Somos conscientes de que los problemas que tenemos en el centro, en el IES 26, no son exclusivos de nuestra realidad. Hay muchos pueblos, muchas ciudades que también están sintiendo la misma realidad. de deterioro progresivo de todo lo que son nuestras condiciones, condiciones de trabajo, condiciones de habitabilidad, etcétera. Y es lo que creo que nos ha animado a llevar este proceso tan importante adelante.

¿Y tú crees que habéis conseguido los objetivos?

Bueno, a día de hoy todavía hay muchos acuerdos por cerrar. Sí que hemos conseguido consolidar los avances en cuanto a un aspecto muy concreto que es el de la burocracia.

Pero quedan temas abiertos, el tema de infraestructuras que os comentaba, el tema de las ratios, la mejora en las condiciones laborales del profesorado, el tema del valencià, que están todavía abiertos. Si bien no hemos conseguido cerrar esos temas, sí que yo creo que hemos conseguido algo muy importante, que es la extensión de nuestro problema. La sociedad, a través de los medios de comunicación y todas las movilizaciones que hemos llevado adelante, ya conoce nuestra realidad. Hay mucha gente que nos apoya. Hicimos en su día una reunión con las familias, a la cual acudió bastante gente y el hecho de compartir esta realidad con la sociedad ha hecho que hayamos recibido mucho apoyo. Entonces, ese objetivo de hacer partícipe a mucha gente de lo que está pasando de puertas para adentro, yo creo que es una cosa que nos puede ayudar a la hora de resolver lo que tenemos por delante.

¿Echasteis de menos el apoyo de alguien?

Yo personalmente, les tengo que decir que, incluso hasta de manera concreta por el barrio, la zona en la que vivo, que además soy vecino, vecino prácticamente del centro, vivo muy cerca de aquí, he recibido un apoyo total por parte de las familias. Tengo hasta la anécdota de un día en que estaba aparcando la motocicleta en la plaza de garaje, una familia que también compartimos garaje se acercó y me mostró su apoyo solidario. Incluso de manera explícita, gente desconocida, pues nos han saludado, nos han dado mucho apoyo y los recorridos de las diversas manifestaciones han transcurrido por avenidas y por calles de la ciudad, y mucha gente desde los balcones y desde los comercios nos han apoyado. Es una cuestión también de intentar hacer comprender que el problema de la educación pública no es privativo de los alumnos, no es privativo del profesorado, sino que es una cuestión social que tenemos que resolver.

¿Cuál ha sido el balance de tu experiencia y que nota le pondrías?

Bueno, más que nota, es la sensación de haber conseguido algo inédito en algunos momentos. Yo creo que a lo largo de mi carrera, de mi trabajo como profesor a lo largo de los años, es la creación de una conciencia colectiva. O sea, muchos compañeros y compañeras han secundado la huelga, han estado en las movilizaciones, han organizado todo lo que teníamos por delante del trabajo, que no ha sido poco y mi gratificación. Lo que me llevo conmigo en este paréntesis, porque en realidad en este

paréntesis, porque en realidad este proceso no ha terminado todavía, es que desde la compañera que acaba de empezar a trabajar, desde la compañera que se ha incorporado para hacer una sustitución, hasta compañeras que están a punto de jubilarse, todas, todos hemos estado en la calle. Ha habido una sola voz. Y yo creo que a partir de aquí el claustro, que es un claustro casi de 100 profesores, de 100 profesoras, está mucho más unido que nunca. Y eso yo creo que es fundamental para intentar conseguir nuestros objetivos.

¿Cómo crees que acabará o continuará el siguiente curso?

A ver, en principio, lo que se está comentando desde la coordinadora de centros, que se ha constituido desde hace meses para, digamos, organizar todo este proceso, como de los sindicatos profesionales que están en la mesa sectorial, es que seguramente después del verano, como les digo, la movilización va a continuar. Bien es cierto que esta intensidad del modelo de huelga indefinida, por razones lógicas, se atisba como un poco insostenible. No podemos estar tantas semanas sin trabajar y dejar desentendidas nuestras obligaciones, no, y con lo que ello supone para el tema salarial, el tema de la economía de nuestras familias. Pero sí que es indispensable y hay reuniones. De hecho, esta semana, esta misma tarde hay una asamblea para hablar de estos temas. Seguramente a partir de septiembre la movilización seguirá, pero imagino que se concentrará, se materializará de diversas maneras y de una manera a lo mejor no tan intensiva. Me explico, pues que si bien en este proceso hemos tenido muchas semanas donde había 234 manifestaciones, a partir de septiembre, seguramente que se concentrarán en horario no lectivo, según en los fines de semana o por la tarde. Y debemos de orientar lo que es la movilización y la lucha desde otra perspectiva que no solamente lo que ha sido hasta ahora, una huelga indefinida, con lo que eso suponía de esfuerzo, de lucha y de desgaste para todas. Vale, ya está, muchas gracias a ustedes. Y bueno, contamos con ustedes también para que esto no se venga abajo y que consigamos el objetivo común, que es que la educación pública sea un modelo de futuro y válido para toda nuestra sociedad. Muchas gracias.

Redactores: Pablo Escribano, Aaron Gisbert, Joan Llorca, Edward Salazar, Josué David Zamora .

Entrevistador: Alberto Estarlik (1º ESO)

31 de MARÇ



Les estovalles...

Estrenem pancarta

11 de MAIG



12 de MAIG: taller de pintura a l'aire lliure



Baix la morera





L'última



Els premiats

Continuará...

MOGUDA al IVAM: art, inclusió i molta diversió.

L'11 de febrer, l'alumnat de l'aula UECO i de 1r de Batxillerat Artístic va participar en una enriquidora visita a l'IVAM dins del projecte MOGUDA. Aquesta activitat va ser especialment significativa perquè va ser el mateix alumnat de Batxillerat qui va actuar com a mediador, preparant i dinamitzant una gincana artística adaptada perquè tots i totes pogueren gaudir de l'experiència.

Al llarg del recorregut, els diferents grups van visitar diverses sales del museu dedicades a artistes com Julio González, Kara Walker i Andrea Canepa, així com l'espai Rincó de Llum. Mitjançant jocs, reptes d'observació, activitats creatives, exercicis de memòria, representacions corporals i treball cooperatiu, l'alumnat va descobrir l'art contemporani d'una manera participativa i divertida.

La jornada va afavorir la convivència, la inclusió i l'aprenentatge compartit entre l'alumnat dels dos grups, demostrant que l'art pot ser una excel·lent eina per connectar persones i desenvolupar capacitats diverses. L'experiència va ser tot un èxit i els participants van mostrar una gran implicació durant tota l'activitat. Sens dubte, un matí ple d'art, emocions i bons moments que tots recordarem amb un gran somriure.





ACTIVITAT REALITZADA PER LA COMISSIÓ DE BIBLIOTECA



8M: Una jornada per la igualtat

Amb motiu del Dia Internacional de la Dona, al nostre centre hem compartit una jornada de reflexió, convivència i compromís amb la igualtat.

Durant els dies previs, l'alumnat va treballar a les tutories les green flags i les red flags en les relacions adolescents, plasmant les seues reflexions en els murals elaborats per tot l'institut.

La celebració va culminar amb una volta conjunta al complex de La Misericòrdia acompanyada d'una batucada i la lectura d'un manifest, un moment de participació col·lectiva per reivindicar una societat més justa i igualitària.

Gràcies a la implicació de tota la comunitat educativa, el 8M es va convertir en una jornada plena de consciència, respecte i esperança.





**ACTIVITAT
REALITZADA
PER LA
COMISSIÓ
D'IGUALTAT**

ACTIVITAT REALITZADA PER LA COMISSIÓ D'IGUALTAT



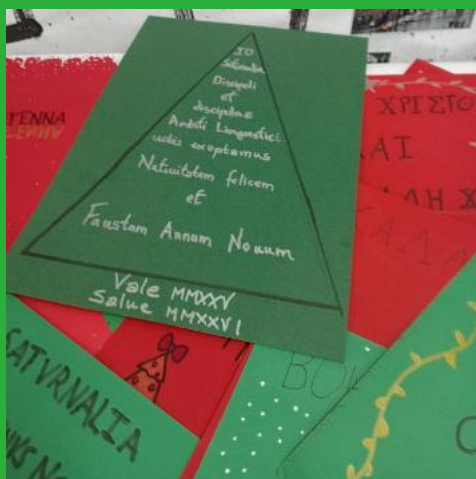
ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DE GREC I DE LLATÍ

CELEBRACIÓ DE LES SATURNALIA

Abans de les vacances de Nadal l'alumnat de 1r ESO B d'Atenció Educativa, de 2n de l'ESO PR2 i de Cultura Clàssica de 3r de l'ESO van preparar una exposició sobre com celebraven els romans les festes en honor a Saturn (SATURNALIA) del 17 al 23 de desembre i de la seua pervivència/equivalència en l'actualitat.

La primera activitat va consistir en la realització de felicitacions de "Nadal" en llatí i grec.

En la segona cada discent va preparar una invitació per a assistir al sopar de les Saturnalia (17 de desembre) en la qual s'intercanviaven rols, s'entregaven regals (amic invisible).



FELICITACIONS



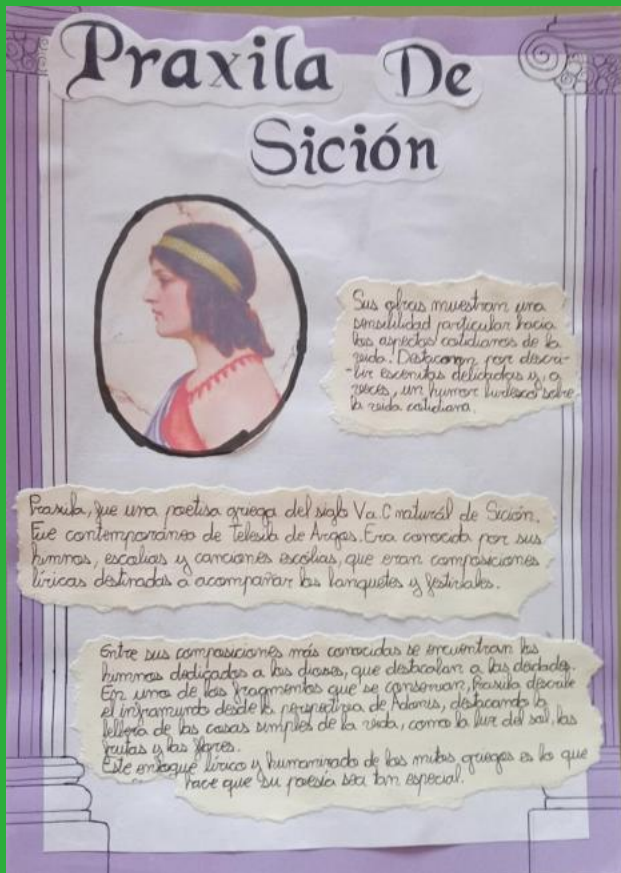
INVITACIONS

ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DE GREC I DE LLATÍ

CELEBRACIÓ 8M I DIA DE LA POESIA 21 DE MARÇ

L'alumnat de Cultura Clàssica va fer un treball de cerca de
"Poetes en l'Antiga Grècia".

Una alumna de Cultura Clàssica va participar en la lectura de Safo en la celebració
del Dia de la Poesia.



ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DE GREC I DE LLATÍ

VISITA A LA DOMUS BAEBIA.

Al mes de gener l'alumnat de 2n d'ESO PR, de Cultura Clàssica de 3r d'ESO, de Llatí, de 4t d'ESO, de Llatí i Grec, de 1r de batxillerat i de Llatí de 2n de batxillerat van anar a Sagunt, a la Domus Baebia, on van realitzar dos tallers, el de mitologia, en el qual els alumne@s es van sentir com uns veritables déus, i també el taller de gladiadors, en el qual van viure l'experiència de l'espectacle més aplaudit pels romans, la lluita de gladiadors. Tots van gaudir, participar i aprendre molt en els dos tallers, a més en cada un dels tallers van poder emportar-se un record fet per ell@s.



TALLER DE MITOLOGIA

TALLER DE
GLADIADORS



ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DE GREC I DE LLATÍ

ASSISTÈNCIA A LA REPRESENTACIÓ DE L'OBRA DE PLAUTO "MILES GLORIOSUS".

Al mes d'abril l'alumnat de 2n d'ESO PR, de Llatí de 4t d'ESO, de Llatí i Grec de 1r de batxillerat i d'Arts Escèniques de 1r i de 2n de batxillerat van participar en els Ludi Saguntini, que es celebren tots els anys a Sagunt, assistint a la representació de l'obra de Plauto "Miles gloriosus" en el teatre romà de Sagunt; abans de la representació van poder veure la Pompa, que enguany va estar dedicada a les Panatenees, una de les festes més importants dedicades a la deessa Atenea. En aquesta activitat també ha participat el departament de castellà. Va ser una activitat molt satisfactòria, que esperem repetir el pròxim curs.

Rosa Cervera Gisbert (cap del departament de grec)

Isabel Garín Ruiz (cap del departament de llatí)





CONCURSO DE MICRORRELATOS 2025 – 2026 DEL DÍA DEL LIBRO

**Organizado por el Departamento de Lengua
castellana y literatura**

PREMIO 1º de ESO: “LA FORTUNA” de Tarja Lujambio

“A veces la fortuna de unos hombres trae consigo la desgracia de otros”. Eso me decía mi padre mientras yo veía en el monitor del hospital cómo el corazón de mi madre dejaba de latir mientras daba a luz a mi hermana.

PREMIO 2º de ESO: “ESA LLAMADA” de Candela Eslava

Todo comenzó con una llamada equivocada. Cuando cogí el teléfono todo estaba en silencio. La otra persona se estaba tomando su tiempo para iniciar la conversación. De repente, arrancó a hablar y ya no pudo parar. La voz del otro lado era rasgada y prácticamente susurrada. Se notaba la tensión, los nervios y la incertidumbre de su locutor.

Al principio casi no le entendía, pues hablaba muy deprisa, pero de pronto pronunció con total claridad unas palabras que me helaron la sangre.

PREMIO 3º de ESO:

“NOSTALGIA” de Shelena Sustancio

Lo peor de todo era el atardecer. Eran las ocho de la tarde, me encontraba acostada en la orilla de la playa, observando el atardecer con mi hermana, como hacíamos todos los fines de semana.

Estábamos hablando a la vez que mirábamos el sol caer. Ella me dijo algo que no entendí bien y giré la cabeza hacia ella con rapidez, pero ya no se encontraba cerca de mí. Pasaba cada vez al atardecer, siempre que decía algo extraño desaparecía como el canto de los pájaros al moverse de zona.

El cielo iba perdiendo sus colores anaranjados lentamente mientras el aire movía mi pelo. Su toalla extendida a mi lado me recordaba que ella ya no estaba. Junto a mí solo estaba mi nostalgia.

PREMIO 4º de ESO:

“MICRORRELATO” de Felipe Moix

Era el hombre más honesto del mundo hasta que encontró la billetera en la mano de aquel hombre muerto quien estaba en un estado irreconocible, justo cuando iba a cogerla un destello le cegó y una figura idéntica a él lo mató dejándolo en un estado irreconocible.

PREMIO 1º de Bachillerato: **“EL PESO DEL SILENCIO” de Leyre Orero**

Los mayores daños de la vida humana parten de la lengua. Eso le repetían a Julia desde pequeña, y por eso aprendió a callar. En su cabeza, las palabras crecían como ruido constante: miedo a equivocarse, a herir, a ser juzgada. Su ansiedad la mantenía en silencio incluso cuando algo no estaba bien. Aquella tarde, en clase, vio a un compañero temblar mientras otro lo empujaba y le amenazaba en voz baja. Julia lo notó todo: el miedo, las palabras, el peligro. Quiso avisar al profesor, quiso gritar. Pero su mente la frenó: “No te metas, lo empeorarás”. Sev quedó quieta, callada.

Horas después una ambulancia interrumpió el silencio del instituto. El chico había sido brutalmente golpeado en los baños.

Esa noche, Julia no pudo dejar de pensar en una sola cosa: las palabras pueden hacer daño, sí, pero su silencio acaba de destrozar una vida entera.

PREMIO AL MEJOR RELATO DEL CONCURSO **“LO QUE NO TIENE REGRESO” de Patricia Pérez Monedero**

Los mayores daños de la vida humana parten de la lengua, solía repetir el abuelo mientras cosía zapatos en el porche. Nadie le prestaba demasiada atención pues era un hombre de pocas palabras.

Aquella tarde de noviembre, sin embargo, María comprendió el peso de esa frase. Había bastado con un susurro suyo en el instituto para que Carla, su mejor amiga desde la infancia, recogiera en silencio y se marchara sin mirarla.

No hubo gritos, peleas ni mensajes. Solo palabras que una vez las dices no puedes rectificar.

Esa noche María volvió al porche. Pasó los dedos por la lenza que usaba su abuelo para perforar el cuero y pensó que quizá la lengua y esa herramienta se parecieran. Diferenciándose tan solo en que una de ellas deja una marca visible; la otra, en cambio, hiere por dentro, en lugares donde nadie puede ver.

ENTREVISTA A EDU AZNAR, PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

Estamos haciéndole una entrevista a Edu, profesor de Educación Física.

Edu, ahora vamos a hacerte unas preguntas. ¿Cuántas actividades extraescolares se han hecho este curso?

Hola, lo primero, en el departamento de Educación Física hemos hecho muchas actividades extraescolares, hemos hecho de media dos por cada nivel y por poner, más o menos, yo creo que serían entre 14 o 16. Aunque en segundo de bachillerato, en la optativa, han hecho más salidas, entonces podrían ser más.

Gracias. ¿A dónde han sido esas salidas?

Pues hemos hecho muchísimas salidas. Por ejemplo, en primero de la ESO hemos hecho una salida de senderismo a La Ballesa o hemos ido a visitar el Roche Arena. En segundo de la ESO han hecho una salida, por ejemplo, al campo de rugby del río. En tercero han ido al campo de hockey de la Universidad de Valencia. En cuarto, pues un ejemplo de una salida es ahora, que van a hacer una al campo de béisbol del río. En primer de bachillerato, pues hemos trabajado el ultimate, hemos ido a la playa y en segundo de bachillerato, pues han hecho diversas salidas. Por ejemplo, una de ellas es ir a al puerto de Valencia y allí hacer como una clase de vela y de paddle surf.

Vale, ¿han habido lesiones durante este curso, en clase o en salidas?

Pues que yo piense en el resto de clases de mis compañeros y compañeras, no sé. Yo he tenido, por ejemplo, un esguince en primero de la ESO, un esguince leve y en salidas, pues yo no recuerdo ninguna lesión.

Y en esas salidas, ¿qué salida os ha gustado más?

No sé, como profesor a mí me gustan todas las salidas mucho y una que me hace especial ilusión es la de senderismo a La Vallesa, ya que es una salida gratuita y muy accesible y así pues salimos al medio natural y hacemos actividad física allí,

que es un poco cambiar el chip diario de la ciudad y de las clases normales.

¿La que más te ha gustado?

Me han gustado todas, no hay ninguna que me guste menos.

¿De qué deportes se han hecho las salidas?

Pues como he comentado anteriormente, intentamos hacer una salida por nivel de un deporte que trabajemos en clase. Pues en primero de la ESO hemos hecho una salida de baloncesto, ya que tenemos una situación de aprendizaje el segundo trimestre, en segundo de la ESO de rugby, en tercero de hockey, en cuarto de béisbol, en primero de bachillerato de Ultimate y en segundo de bachillerato se han hecho Ultimate, también han hecho una salida de baloncesto, de deportes náuticos.

Ahora la pregunta se lo va a hacer mi compañero Pablo. ¿Cuál es tu deporte favorito para dar clase?

A mí me gustan mucho los deportes así más alternativos y novedosos, ya que normalmente pues son más coeducativos y también son algo que el alumnado no conoce. Por ejemplo, el Ultimate me gusta mucho, el Colball en primero de la ESO me parece un deporte o el Pikeball, me parecen muy interesantes. Todos esos deportes yo diría que son los que más me gustan.

¿Y para practicarlos?

Pues para practicarlos, actualmente me gusta el ciclismo y voy al gimnasio a trabajar fuerza, pero cuando tenía vuestra edad, por ejemplo, me gustaba mucho el fútbol, pero me lesioné la rodilla. El pádel también me gustaba mucho, entonces ahora ya me gustan deportes también que pueda realizar sin riesgo de lesión. Entonces el ciclismo, yo diría que ahora mismo es mi deporte favorito.

¿Cuál es tu deportista favorito?

Esa es una pregunta muy difícil. Pues no lo sé. Hay muchos deportistas, por ejemplo, por poner un referente español. Me gusta mucho Carolina Marín y me gusta mucho

Pau Gasol. Y así a nivel internacional, pues un deportista que yo creo que todos consideran como uno de los mejores de la historia, pues es Michael Jordan.

¿Vamos a hacer nuevos deportes el año que viene?

El año que viene, en segundo en la ESO, queréis decir, claro, se intenta hacer deportes diferentes en cada curso para que el alumnado vea, en total, cuando acaba la etapa de secundaria, si vemos dos por nivel, pues que haya visto ocho deportes diferentes. Entonces la idea es que no repetimos nunca deportes en secundaria y en bachillerato intentamos incluir alguno nuevo. Igual sí que trabajamos alguno más específicamente.

Vale, pues ya está, ya hemos terminado

Nada, muchas gracias. Ha sido un placer.

Redactores: Pablo Escribano, Alberto Estarlik, Aaron Gisbert, Anthony Henao, Joan Llorca, Edward Salazar, Josué David Zamora. (1º ESO)

PAREADOS, CUARTETAS, SONETOS Y... ¿PIEMAS?

Prácticamente ningún estudiante de Lengua castellana y literatura dudaría en responder que tanto pareados, cuartetos como sonetos son tipos de composiciones poéticas. En cambio si preguntamos qué es un poema, la duda parece instalarse en el semblante del preguntado. A no ser que seas un estudiante del IES Número 26 y hayas participado en alguna de las cinco ediciones del concurso de poemas que organiza el Departamento de Matemáticas.

Para los despistados decir que un *poema* realmente es una composición poética pero que incluye entre sus características una propiedad matemática. Normalmente, cuando se juntan las letras y las matemáticas la mezcla puede resultar terrible para el estudiante que se inicia en el álgebra o terriblemente útil como herramienta para solucionar problemas. Esta propiedad matemática que define un *poema*, consiste en que cada palabra que lo forma tiene que tener tantas letras como la cifra de *pi* correspondiente, empezando por la parte entera y continuando ordenadamente con cada decimal, de forma que la primera palabra tiene que tener tres letras, la segunda una, la tercera cuatro, la cuarta cinco y así sucesivamente.

Parece complicado, sí, pero no es necesario rimar ni dotar a la obra de ritmo, pero por supuesto todo esto ayuda a aumentar la calidad del *poema*. De todas formas, se agradece la coherencia de la composición y la existencia de un mensaje.

Sin muchas expectativas de continuidad, allá por el curso 2021 – 2022, el primero post pandemia, se dio inicio a este concurso en el IES Número 26. Durante este curso se ha completado la quinta edición, a la que se debe añadir el concurso para profesores que se celebró en 2021 – 2022. La participación se ha mantenido alta durante todo este período, aunque es cierto que en primer ciclo de ESO nos gustaría que aumentase la aportación. En total han participado 42 alumnos y alumnas de todos los niveles, aunque el número de *poemas* entregados ha sido mayor ya que algunos han contribuido con más de uno. Por todo esto, creemos en el Departamento de Matemáticas que el concurso de *poemas* está más vivo que nunca y nos gustaría agradecer a todos los colaboradores pasados, presentes y futuros su implicación.

Javier Bataller
prof de MAT



PAREADOS, CUARTETAS, SONETOS Y... ¿PIEMAS?

Los ganadores de esta edición han sido por ciclos:

1r ciclo ESO – Sin título:

Iba a irme
Y dejar mi rutina triste
Por aquel presente brillante
Llamado inocencia.

Natalia Sapiña, 2º ESO

2º ciclo ESO – Amistad irracional:

Red y lazo y apoyo protector
Tu abrigo amiga mía.

Leire Vergara, 3º ESO

Bachillerato – Sacrificio:

Ven y dime a quién renuncias.
La verdad duele más donde quisiste.
Permanece, podrías conseguir que te ame,
Necesita cada minuto de tiempo tuyo.

Tal vez amándole,
Por no odiarte,
Descanses.

Candela Miñana, 2º Bachillerato



ASLAUSASLA

Un coro de pájaros

¿Cómo es que podemos respetarnos, aceptarnos, ser sensibles a otros y a nosotros mismos si vamos dejando atrás las formas en las que hacemos mundo con el aire, con las manos? / *Aslausasla, un proyecto de Silvina Amoy*

Desde febrero a mayo de 2026 realicé el proyecto Aslausasla Un coro de pájaros hacen raíces para mi tierra en el CIPFP Misericòrdia con alumnxs de 2º año de la ESO acompañada del docente Raúl Gálvez. El proyecto se enmarca en las Practicas curriculares del Máster *Permea*¹ de la Universidad de Valencia, dentro del Programa Planea de arte en las Escuelas.

1. Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte.

Este proyecto parte de un motor personal, de una obra de performance de mi autoría donde he investigado y aprendido en torno a la lengua de mi abuelo paterno: el árabe. En esa búsqueda intentaba acercarme a preguntas con mi origen y los modos de percibir el mundo que construyen las lenguas. El final de ese trabajo fue una performance de un texto que traduje al árabe con ayuda de una profesora. A partir de mi interés por la autobiografía y la migración² construí este proyecto que mientras lo iba realizando me ha demostrado algunas ideas que al principio no estaban tan claras.

Aslausasla parte de la importancia de recuperar la voz propia y la historia de nuestras familias como punto de partida de conocimiento de uno mismo. En el camino va indagando sobre los viajes, las migraciones, haciéndose preguntas sobre donde se han movido nuestros padres, abuelos, bisabuelos y nosotros mismos. Sin embargo, el final de este proyecto intenta promover y alimentar la búsqueda de la voz propia en un sentido político y de transformación social.

Me parece importante resaltar y hablar de lenguas en un territorio que viene dando batalla cultural en torno a la pérdida del valenciano tanto en las escuelas como en los entornos sociales.

2. Soy argentina, y mis antepasados han migrado desde Siria, España, Portugal e Italia.

El trabajo se estructuró en 8 sesiones: Comenzamos por la pregunta de que lenguas hablamos ubicándonos en el mapa y construyendo un cuaderno de palabras favoritas de esas lenguas y los modismos que se construyen en cada lugar (como, por ejemplo, con el español en distintos lugares del mundo). Con el mapa extendido nos dimos cuenta de que nuestros compañerxs vienen de lugares muy distintos y hablan lenguas que, aunque no las usen en clase, son parte de su historia y su vida. En las sesiones 3 y 4 trabajamos construyendo nuestro autorretrato tipográfico, a partir de observar obras de poesía visual de algunos artistas, el uso de las letras, su composición y de entender la escritura como un dibujo. Allí se ha vislumbrado que algunos jóvenes hablan lenguas, pero no las escriben, ya que al ser saberes que se construyen y sostienen en la casa (en el caso de personas migrantes) sus lugares de aprendizaje son la práctica misma del habla en entornos íntimos, pero no hay necesidad de escritura.³

3. Esta misma situación la he escuchado de personas conocidas o abuelas de amigas que hablan en valenciano, pero no lo escriben.



ASLAUSASLA

Más adelante creamos nuestras rutas de viaje, con las migraciones de ellos, sus padres o abuelos, siendo la migración un proceso muy pequeño que puede darse de un pueblo al otro.

Considero que este ejercicio fue algo difícil para jóvenes que han salido de países donde sufrieron situaciones de violencia, o para aquellos que añoran mucho su lugar de origen. Por último, nos preguntamos sobre las cosas que nos preocupaban hoy, lo que nos genera malestar y charlamos sobre la posibilidad de abrir preguntas por medio del arte. Generamos así carteles para ubicar en la escuela y abrir esos debates.

Creo que este proyecto dio lugar a algunas preguntas profundas sobre ellos mismos y su historia, algo que se visualizó con los autorretratos, las migraciones e historias que me han ido contando los jóvenes sobre las lenguas que hablaban, de donde venían, y cómo se han modificado.

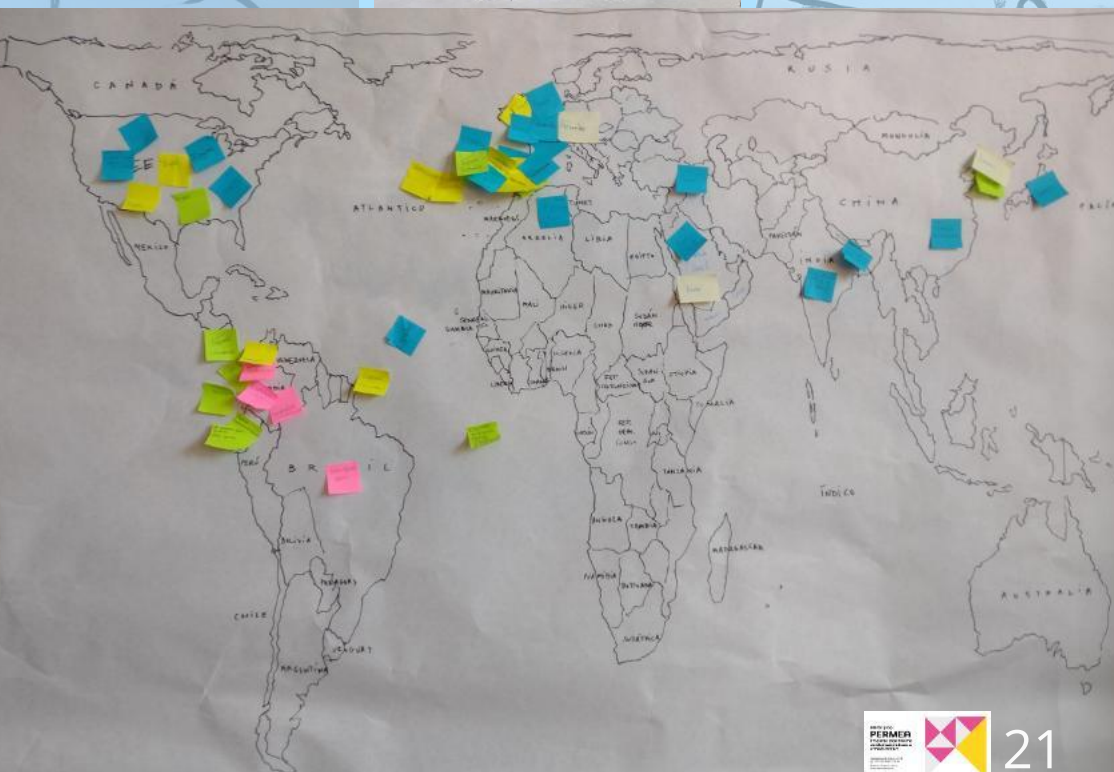
Silvina Amoy
artista de Máster Permea

Arabic

العربية

El amor - الحب

El poder - السيطرة



PLAY ME: JUGAR CON EL CUERPO, DESMONTAR IMÁGENES

Un laboratorio de mediación cultural en el IES nº26 Misericordia

¿Cuántas imágenes has consumido hoy antes de llegar al instituto? Videoclips al despertar, reels en el bus, stories de gente que apenas conoces. Cuerpos perfectos. Vidas que brillan. Situaciones que parecen más reales que la propia realidad. Vivimos rodeados de imágenes que nos dicen cómo debemos ser, qué debemos desear, a qué debemos parecer. Y sin embargo, casi nadie nos ha enseñado a hacerles las preguntas más básicas: ¿quién las hace? ¿por qué? ¿qué nos están vendiendo mientras creemos que solo nos estamos entreteniendo?

Eso es exactamente lo que nos propusimos explorar con el alumnado de 1.º de Bachillerato Artístico del IES 26 Misericordia durante los meses de abril y mayo de 2026, a través del laboratorio **PLAY ME**:

Laboratorio crítico de música, cuerpo y creación colectiva.

¿QUÉ ES PLAY ME?

PLAY ME es un proyecto de mediación cultural integrado en la Red PLANEA, desarrollado en el marco de mis prácticas curriculares del Máster de Formación Permanente PERMEA - Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte, una iniciativa conjunta del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana (CMCV) y la Universitat de València (UV). Su punto de partida es sencillo pero potente: el teatro, el juego y el pensamiento crítico pueden ayudarnos a ver mejor el mundo que habitamos.

A lo largo de trece sesiones distribuidas entre el propio centro y el Centre del Carme Cultura Contemporània, los 27 estudiantes —organizados en los grupos de Artes Escénicas, Proyecto Artístico y Volumen, y acompañados por las profesoras Manuela Navarro y Jana Montesinos— analizaron productos culturales de sus playlists cotidianas, en particular videoclips. No para rechazarlos ni juzgarlos, sino para hacerles preguntas: ¿qué tipo de cuerpo se representa? ¿Quién queda fuera del plano? ¿Qué imagen de mujer, de hombre, de éxito se está construyendo en tres minutos de música?

EL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE PENSAMIENTO

Uno de los recursos centrales del laboratorio fue el Teatro Imagen, una técnica desarrollada por el dramaturgo brasileño Augusto Boal que invita a comunicar ideas sin palabras, usando únicamente el cuerpo como material expresivo. El cuerpo se convierte en vehículo de comunicación y pensamiento crítico. En la primera sesión, los cuerpos se resistían: miradas al suelo, brazos cruzados, el espacio entre personas cuidadosamente preservado. Era natural, esperable. Pero sesión a sesión, algo fue cambiando. El grupo comenzó a ocupar el espacio con más libertad, a atreverse a construir imágenes junto a otras personas, a crear escenas colectivas que hablaban de sus propias contradicciones: de cómo se ven a sí mismos, de cómo creen que deberían verse, de lo que querían cambiar. Fue especialmente revelador un momento de la segunda sesión, con los grupos de Proyecto Artístico y Volumen: mientras analizaban videoclips de sus propias playlists, el alumnado comenzó a identificar los estereotipos de género y belleza que reproducían. No porque alguien se lo señalara. Sino porque el proceso les había dado, como suele decirse, ojos nuevos —una mirada que antes no tenían, o que no sabían que tenían.





Un laboratorio de mediación cultural en el IES nº26 Misericordia

NADIE EDUCA A NADIE

El pedagogo brasileño Paulo Freire escribió que la educación auténtica solo ocurre en comunión, cuando las personas se educan entre sí, mediatizadas por el mundo. Esta frase resume bien lo que fue PLAY ME: no hubo una experta que transmitió conocimientos al alumnado. Hubo un espacio —con sus acuerdos, sus juegos, sus tensiones, su humor— en el que todos, estudiantes, profesoras y mediadora, aprendimos algo sobre nosotros mismos y sobre las imágenes que habitamos. Los acuerdos de convivencia que el grupo eligió en la primera sesión lo dijeron todo: apostaron por el respeto, la escucha, la libertad de expresarse. Y decidieron, con toda la honestidad del mundo, no comprometerse con la puntualidad ni con apagar el móvil. Una decisión que podría parecer menor, pero que marcó el tono de todo lo que vino después: un proceso auténtico, sin fingir, construido desde lo que el grupo realmente era y no desde lo que se suponía que debía ser.

EL ARTE COMO ESPACIO DE LIBERTAD

El 13 de mayo, todo el grupo se encontró en el Centre del Carme Cultura Contemporània para la fiesta-performance final. Después del briefing inicial, cada uno se puso manos a la obra: lo que durante semanas había existido solo en papel y en clase tenía que convertirse ahora en realidad dentro de un espacio de museo. Fue un desafío genuino - ver cómo las ideas en 2D cobraban vida en tres dimensiones, con sus distancias reales, su luz, sus paredes - pero todos estuvieron ahí, con los nervios a flor de piel y con una implicación que no había aparecido igual en ninguna sesión anterior. Las tareas estaban repartidas y cada grupo sabía lo que tenía que hacer.

Después vino la performance. El grupo de Artes Escénicas presentó tres escenas construidas a lo largo de las sesiones: una sobre autoimagen y vulnerabilidad - cada estudiante convertía su escudo personal en estatua corporal -; otra sobre estereotipos, usando el Teatro Imagen para desmontar y transformar las figuras de poder de sus videoclips; y una tercera que recreaba una fiesta, donde el personaje más oprimido acababa recuperando su espacio. Mientras tanto, los carteles, la escenografía y la proyección multimedia creados por Proyecto Artístico y Volumen transformaban el Refectori del CCCC en algo que era a la vez fiesta real y crítica de la fiesta.

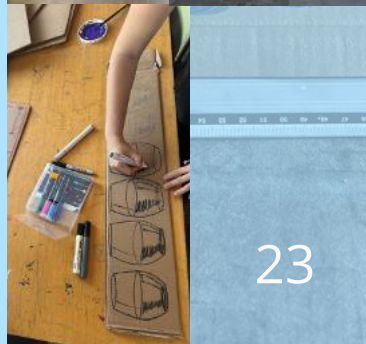
No fue una actuación en el sentido convencional. Fue algo más cercano a lo que María Acaso y Clara Megías proponen cuando entienden el arte como una herramienta capaz de transformar la mirada de quienes lo practican: un grupo de jóvenes que, por un momento, dejó de ser espectador de imágenes ajenas para convertirse en autor de las propias. No consumiendo cultura, sino produciéndola. No imitando cuerpos, sino habitando el suyo. Eso es, en el fondo, lo que el arte puede hacer dentro de la escuela: no decorarla, sino sacudirla.

Maíra Ribeiro

Mediadora cultural - Máster PERMEA, Universitat de València

REFERENCIAS

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós.
- Boal, A. (2002). O arco-íris do desejo. Civilização Brasileira.
- Freire, P. (2005). Pedagogia do Oprimido. Paz e Terra.



RUTA GÓTICA

Avui, 6 de maig de 2026, jo hem realitzat una ruta gòtica pel centre històric de València amb el grup de 2n d'ESO B, iniciant el recorregut des de les Torres de Quart i acabant en la Llotja de la Seda dins del Programa Educatiu de l'Ajuntament. Al llarg del trajecte, l'alumnat ha pogut comprendre com l'arquitectura gòtica respon no sols a funcions estètiques, sinó també les defensives, religioses i econòmiques. L'itinerari començà en les Torres de Quart, exemple destacat d'arquitectura militar. Allí, estudiarem elements com el fossat, les espitlleres i els saeters, dissenyats per a la defensa. També analitzarem els arcs de descàrrega i l'ús de la volta de canó, junt amb tècniques constructives com la volta de rajola "a satiné" i "a rosca". L'escala de caragol, coneguda com a "ull de Mallorca", ens permetrà entendre la funcionalitat de l'espai vertical. Es va explicar el concepte de quartumal de miliarium (1.485 metres),

relacionat amb la medicció de distàncies en època romana respecte al camí direcció a Madrid.

Avançant cap al cor de la ciutat, arribarem a la Plaça de la Mare de Déu, on introduïrem el context històric de la transformació de la mesquita en catedral entre 1238 i 1262. En este punt es treballaren termes com els arcs apuntats, els arcs faixons i la volta d'aresta de pedra, a més de les petxines com a element de transició arquitectònica. En la Catedral de València analitzarem la riquesa decorativa i simbòlica del gòtic. S'identificaren elements com l'arc abocinat, l'arquivolta, el timpà i el mainell, junt amb la policromia vibrant que originalment decorava estes estructures. També observarem les escultures dels apòstols, les gàrgoles (incloent figures com el grifó) i el paper dels arcbotants i el cimbori en l'estructura. Es va explicar la girola o deambulatori i la importància de l'obra dels canonges en la construcció. A més, s'introduí la influència de la



DE TORRES DE QUART A LA LLOTJA

família Borja en la transició cap al Renaixement. Durant el recorregut es contextualitzaren aspectes socials com l'acció de la Inquisició (la cel·la religiosa), així com referències històriques com el "vito rogenic" de 1444. També es mencionaren figures clau com Francesc Baldomar i la seua relació amb obres públiques, així com institucions com l'Ajuntament en relació amb la dot de les "arrepentides". Finalment, la ruta culminà en la Llotja de la Seda, obra mestra del gòtic civil valencià atribuïda a Pere Compte. Allí s'analitzaren les columnes helicoidals, les traceries, la volta estrellada i l'estil gòtic flamíger. També es treballaren elements com l'enteixinat de fusta policromada i el treball de Joan del Poyo. Es va explicar la importància econòmica de la seda, incloent la landana i els cucs de seda, així com el valor simbòlic de l'edifici com a espai de comerç. Es tancà la visita relacionant la Llotja amb el Tribunal de les Aigües i les Falles,



reconeguts com a Patrimoni de la Humanitat, i destacant la labor de defensa del patrimoni per part de figures com Agustí Trigo. Esta experiència ha permès a l'alumnat comprendre el gòtic valencià com un sistema complex on arquitectura, història i societat s'entrellacen a través de l'espai urbà.

Raül Gálvez
prof d'arts

VIVE LA FRANCE!

El departamento de francés del IES 26 realizó un viaje a París del 22 al 27 de abril acompañados por sus profesoras Laura Aliaga y Luisa Castelblanque y 21 alumnos de segundo de la eso a primero de bachiller.

Visitamos el valle del Loira, el castillo de Chambord y Blois, luego llegamos a París y visitamos Pigalle, el barrio de Montmartre y la basílica del Sacre-Coeur. Al día siguiente visitamos el ayuntamiento, Georges Pompidou, Les Halles y la Conciergerie y Notre Dame. Por la tarde estuvimos en la Sorbona, barrio latino y jardín de Luxemburgo. Acabamos el día visitando la Torre Eiffel.

El día siguiente estuvimos en el Arco de triunfo, pequeño y gran palacio, los inválidos, y museo del Louvre. A la vuelta a España visitamos Carcassonne.

Fué una experiencia muy enriquecedora para los alumnos y los profesores.

Luisa Castelblanque
prof de Francés



ERASMUS+ PROJECTS



En marzo de 2026, el IES Número 26 de Valencia tuvo el placer de recibir la visita de un grupo de estudiantes del Lycée Saint Charles de Marsella (Francia), en el marco de la movilidad de un proyecto Erasmus. Esta experiencia supuso una oportunidad única de intercambio cultural, lingüístico y educativo que resultó profundamente enriquecedora tanto para el alumnado visitante como para el anfitrión.

Durante su estancia, los estudiantes franceses se alojaron en familias valencianas, lo que les permitió integrarse plenamente en la vida cotidiana de la ciudad, practicar el idioma y conocer de cerca las costumbres y tradiciones locales. Esta convivencia fue, sin duda, uno de los aspectos más valorados de la experiencia, ya que favoreció la creación de vínculos personales y un entendimiento más profundo entre ambas culturas.

A lo largo de dos intensas jornadas en el instituto, los alumnos participaron en diversas actividades académicas y colaborativas. Destacaron especialmente los proyectos de cooperación desarrollados junto al alumnado de bachillerato de francés, en los que trabajaron de forma conjunta, compartiendo ideas y perspectivas en un ambiente dinámico y participativo. Asimismo, se llevó a cabo un taller de lengua de signos en colaboración con el aula UECO, una actividad que despertó gran interés entre los estudiantes franceses y que puso en valor la importancia de la inclusión y la comunicación accesible. Este espacio permitió no solo aprender nociones básicas de lengua de signos, sino también reflexionar sobre la diversidad y la empatía.

Por otro lado, los alumnos también tuvieron la oportunidad de compartir presentaciones con el alumnado de PSL, generando un intercambio de conocimientos y experiencias que enriqueció el aprendizaje de todos los participantes.

En conjunto, esta movilidad Erasmus ha sido una experiencia altamente positiva, marcada por el aprendizaje mutuo, la cooperación y el crecimiento personal. Tanto el alumnado como el profesorado coinciden en destacar el valor de este tipo de iniciativas, que fomentan la apertura cultural, el desarrollo de competencias lingüísticas y el fortalecimiento de la dimensión europea en la educación. Sin duda, una experiencia que deja huella y que esperamos poder repetir en el futuro.

Amparo Monfort
prof de inglés



Erasmus+



MACSIM

MUSEU D'ART CONTEMPORANI SITUAT A L'IES MISERICÒRDIA

Este curs hem tingut tres exposicions al MACSIM (Museu d'Art Contemporani Situat a l'IES Misericòrdia).

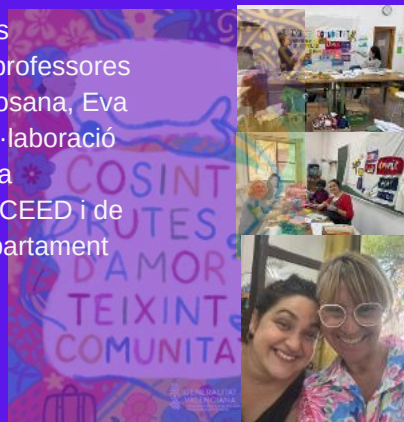
En la primera avaluació, STICKERING tractava sobre el projecte de la Red Planea Mejormecallo, en què hem analitzat el contingut dels stickers que ens envien i ens afecten, associats a l'emoció de la ira.

En la segona avaluació va ser HORIZONS EN MOVIMENT – Cosint rutes d'amor, teixint comunitat, sobre la temàtica de les migracions i associada a l'emoció de la por.

Finalment, hem tingut l'exposició PENSANT EN VERD, en què hem reflexionat sobre allò que nosaltres podem fer pel nostre món.

S'han exposat treballs d'alumnat d'ESO de professores com Raül, Mónica, Rosana, Eva i Manuela, amb la col·laboració especial, en la segona avaluació, del centre CEED i de l'alumnat del seu Departament d'Arts.

Redacció



ENRED-ARTE

Visita a l'Enxarxart: una jornada que ens ha meravellat!!

Este matí, 25 de juny de 2026, Manuela i jo hem assistit a la jornada de cloenda de curs d'Enxarxart, i el que hem vist allí ens ha deixat meravellats.

Es tracta d'una escoleta hereva de l'Escola Lliure Paideia i d'Arno Stern, amb espais organitzats per ambients que es despleguen com un riu de coneixement, i amb un ampli pati pensat amb recursos ja treballats en escoles llibertàries. Ha sigut una gran sorpresa descobrir que a València hi ha escoletes com esta, i un veritable assombrer que encara siguen tan poc conegudes. Quina sort tindre-les tan a prop!

Durant la visita hem rebut la placa que ens acredita com a membres de la xarxa, en la qual compartim formes de fer educació a través de l'art.

Gràcies a Ana Belén Bravo per la seua acollida entusiasta, i enhorabona per obrir noves vies d'educació que, com hem pogut comprovar, també són d'èxit!

<https://portal.edu.gva.es/eiapostolsantiago/es/category/noticias-es/>



Raül Gálvez
prof d'arts



EDUCACIÓ

PIIE COSINT RUTES

El proyecto de Innovación Educativa *Cosint rutes d'amor, teixint comunitat* es un proyecto de innovación e inclusión educativa que se desarrolla en el IES N° 26 Misericordia de Valencia durante los cursos 2025-2026 y 2026-2027. Nace de una realidad muy concreta: un centro con fuerte presencia de estudiantes migrante, madres que sostienen la vida cotidiana de las familias y un barrio diverso donde, sin embargo, la escuela y la comunidad no siempre se encuentran de forma horizontal y cuidada.



El proyecto se articula desde la mediación cultural y el arte textil como lenguajes sensibles, cotidianos y accesibles. No parte de la falta, sino de los saberes que ya están presentes en el centro: manos que cosen, historias de viaje, memorias familiares, palabras en distintas lenguas. Desde ahí se propone crear espacios de encuentro entre estudiantes, familias (especialmente madres migrantes) y profesorado, donde el textil funcione como puente para nombrar, escuchar y reconocerse mutuamente.

Durante el primer año (2025-2026), el trabajo se centró en establecer vínculos de confianza y en abrir el instituto a la comunidad a través de talleres y dinámicas textiles. A través de jornadas de trabajo, se generó un mural colectivo y diferentes piezas textiles que funcionan como cartografía afectiva del centro de sus familias.

El proyecto entiende el arte textil como herramienta pedagógica: permite trabajar contenidos curriculares, habilidades socioemocionales y competencias comunicativas desde un enfoque práctico, corporal y poético. Además, resignifica un saber históricamente asociado a lo doméstico y a lo femenino, situándose en el centro de la experiencia educativa y reconociendo a las madres como agentes culturales.

Para el segundo año (2026-2027), el énfasis se desplaza hacia el protagonismo del alumnado. Se propone que sean las y los estudiantes quienes, desde sus propias creaciones textiles, convoquen a sus familias, amplíen la participación y sostengan las redes tejidas durante el primer año. Las actividades previstas -como las "Cajas de Memoria Textil", "Historias Bordadas del Saber", el mural multisensorial o el "Festival Textil Comunitario" - profundizan en la relación entre arte, currículo, inclusión y territorio.

Así, *Cosint rutes d'amor teixint comunitat* busca consolidar una comunidad educativa más abierta, intercultural y afectiva, donde la diversidad se reconozca como una fuerza que transforma tanto las practicas escolares como los vinculos con el barrio.



PIIE COSINT RUTES

Memoria 2025–2026

El proyecto de Innovación Educativa Cosint rutes d'amor teixint comunitat, desarrollado en el IES Nº 26 Misericordia de Valencia durante el curso 2025–2026, se ha consolidado como una experiencia significativa de innovación e inclusión educativa basada en la mediación cultural y las prácticas artísticas textiles.

Durante este primer año se han cumplido satisfactoriamente los objetivos propuestos, logrando establecer vínculos sólidos entre alumnado, familias y profesorado, mediante espacios de creación compartida. El arte textil ha funcionado como un lenguaje accesible, sensible e intergeneracional, permitiendo visibilizar saberes migrantes, memorias personales y procesos de identidad.

El proyecto ha favorecido la participación activa de familias en la vida escolar, transformando el centro en un espacio de encuentro comunitario. Asimismo, ha contribuido al desarrollo de habilidades socioemocionales, la mejora del clima educativo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Las actividades realizadas han permitido articular procesos colectivos que integran lo artístico, lo pedagógico y lo comunitario, destacando la creación de un mural textil colectivo, la producción de piezas narrativas (poéticas y visuales), el trabajo con palabras y relatos, y el uso del textil como herramienta pedagógica transversal.

De cara al curso 2026–2027, el proyecto propone profundizar en la implicación del alumnado como agente activo, promoviendo que sus propias creaciones sean el punto de partida para convocar a sus familias, consolidando así una red de colaboración sostenida entre estudiantes, profesorado y entorno comunitario.

Memorias de Actividades

Durante el curso 2025–2026 se desarrollaron diversas actividades organizadas en torno a los objetivos específicos del proyecto, todas ellas con un enfoque participativo, inclusivo e intergeneracional.

Mural colectivo: cartografía textil de la comunidad

Una de las acciones más significativas fue la creación de un mural textil colectivo de gran formato, resultado del proceso "Rutas de Saberes". Esta pieza integró bordados, tejidos y elementos simbólicos que representaban los lugares de origen y memorias familiares del alumnado y sus familias.

El mural no solo funcionó como producción artística, sino como herramienta pedagógica y dispositivo de mediación, permitiendo generar diálogo sobre identidad, territorio y pertenencia. Su carácter colaborativo favoreció la participación de personas con distintos niveles de experiencia y habilidades, reforzando la inclusión.

El poema: narrativas sensibles desde lo textil

A lo largo de los talleres, el lenguaje poético emergió como una forma de expresión complementaria al textil. Se desarrollaron dinámicas en las que el alumnado y sus familias crearon poemas breves vinculados a sus piezas textiles, abordando temas como la memoria, el viaje, el cuidado y el arraigo.

Estos poemas fueron incorporados a las obras o presentados en encuentros colectivos, generando un espacio de escucha activa y reconocimiento mutuo. La poesía permitió traducir emociones y experiencias en palabras, fortaleciendo la dimensión simbólica del proyecto.

Las palabras: bordar el lenguaje y la experiencia

El trabajo con palabras ocupó un lugar central en el proceso. A través del bordado de palabras clave (nombres, lugares, conceptos significativos), se promovió una reflexión sobre el lenguaje como portador de identidad.



PIIE COSINT RUTES

Esta práctica facilitó la participación de personas con diferentes niveles lingüísticos, incluyendo familias migrantes con diversidad idiomática, ya que el bordado permitió expresar significados más allá de la oralidad. Las palabras bordadas se integraron en piezas colectivas y en postales textiles intercambiadas entre participantes.

El textil como herramienta pedagógica

El uso del textil como herramienta pedagógica transversal fue uno de los principales logros del proyecto. Las prácticas textiles se incorporaron como metodología activa para abordar contenidos educativos, desarrollar habilidades socioemocionales y fomentar el aprendizaje significativo.

El textil permitió trabajar desde lo corporal, lo sensorial y lo colaborativo, generando un entorno de aprendizaje accesible y diverso. Además, facilitó el reconocimiento de saberes tradicionalmente invisibilizados, especialmente aquellos vinculados a lo doméstico y a las experiencias de mujeres migrantes.

Angy Giaverini

artista PERMEA

y

Manuela Navarro

profe de Artes





Esta publicació digital s'ha acabat de maquetar el 3 de juliol de 2026, a les 10.00h, any en el qual l'ONU ens convida a parar atenció commemorant l'Any de la Dona Agricultora i també l'Any Internacional de les Pastures i els Pastors.

