

GENE

26

Número 5



Índice

3	Microrrelatos
10	Fantasma Misericordia
12	Un e-mail para ...
16	Sobremesa 25
18	Puentes de Konisberg
20	Bienvenido presidente
22	Entrevista señor Pellicer
24	Graduación
26	El origen de la guerra
27	Entrevista alumno
29	Alumnado 2n
31	Salida Botánico
32	Murales Actividades extraescolares
42	Salida Física
44	Del papel a la pantalla
46	Reflexiones y poesía
55	Reflexiones. Artículos divulgación
63	¿ Adivina quién es?
64	Contraportada

ENTREVISTA EN EXCLUSIVA A "GENTE 26"

" Nuestro objetivo es la unidad de toda la comunidad educativa "



Hace tres años, en una clase de Cultura Audiovisual, surgió un proyecto: crear una revista realizada por el alumnado cuyas ideas, opiniones y pensamientos pudiesen tomar forma. Así nació *Gente 26*, la revista dedicada al IES 26 Misericordia..

Durante el curso, los alumnos se convierten en pequeños editores, críticos o periodistas, y publican, en un resultado final, lo que Mavi, directora de la redacción, define como "artículos personales, creados por los alumnos". Es normal que se impliquen tanto en la realización, pues "esta asignatura -nos dice Mavi- es mucho más participativa que las ordinarias. Además, los redactores se hacen 'famosos' en el centro y vienen a clase con ganas de trabajar porque les gusta". No obstante -según comenta- "hay que forzarles un poco" (los alumnos están obligados a participar porque pertenecen a la asignatura de Cultura Audiovisual)

Pero, ¿qué mejor que que les guste? Conseguir la "unidad de toda la comunidad educativa" no es tarea fácil. Al contrario, resulta difícil alcanzar los objetivos que uno se propone, sobre todo cuando se trata de un medio de comunicación que renueva a sus integrantes cada año. Esto podría ser un problema, ya que a los alumnos les podría costar acostumbrarse al criterio de valoración de la directora, pero no lo es. Lo deja muy claro desde el principio: "en los artículos valoro la estética y el contenido, ya que es un centro escolar."

Los temas que, según afirma, tienen más éxito entre los entusiastas lectores son la crítica política y, sin duda, los relacionados con el arte, ya que son mayoritariamente los alumnos de esta modalidad los que la crean y leen. ¡Los resultados son increíbles!, debemos reconocer. Además, según Mavi, "este trabajo también nos ofrece una nueva visión del bachiller de artes, que no está muy valorado por los demás alumnos del centro. Gracias a esto se muestra lo que se hace realmente."

Nosotros, blogueros del instituto, apoyamos firmemente esta iniciativa. A parte de que es una manera de ejercitar la redacción y estrujarse la cabeza, esta actividad promueve el trabajo en equipo, el compañerismo y, como dice la supervisora: "los alumnos maduran, llegan con una ideas y se van con una mentalidad diferente. Se nota cómo se han desarrollado a lo largo del curso". Maduran, se hacen mayores. Sí, es cierto que ocurre. Una persona crece personalmente cuando se expande su creatividad, y no hay mejor manera de hacerlo que rodeada de otras personas que también están en pleno desarrollo.

Només vull agrair la vostra participació a tots els que heu enviat els vostres correus a aquesta adreça gente26instituto@gmail.com perquè aquest projecte es fera realitat i els que encara us ho estiguen pensant... animeu-vos que ja estem treballant per al següent.

Un esment especial per la col.laboració en l'edició de la revista al professor Juanjo Isach.
Gràcies a tots!!

Mavi Muñoz (direcció i fotografia)

CONCURSO DE MICRORRELATOS 2015

GANADOR ABSOLUTO
Néstor Martínez Jiménez, 4º A

SENTIMIENTO ESCRITO

En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Se dice que esta página está hecha para que el lector escriba dónde le ha transportado esta historia y cómo le ha hecho sentir. Después, esta página es arrancada y llevada a la tienda donde la introducen en otro libro para que la puedan leer otras gentes.

Algunos llegan a enamorarse del relato que han escrito otras personas, e incluso piden conocer al autor. Los dueños de esa pequeña tienda cuentan que ellos se conocieron así y que 50 años después siguen enormemente enamorados y leyendo cada noche la página del otro para mantener viva la chispa que los unió.

DEPARTAMENTO DE CASTELLANO
IES Nº 26 "MISERICORDIA"



GANADORA DE 1º DE ESO
Aída Fernández Gómez, 1º B

MICRORRELATO



Camino del instituto y sin saber por qué me desvié de mi ruta y me puse a seguirlo. Había algo extraño en él. Corría el riesgo de llegar tarde a clase, pero me aventuré.

Aligeré mis pasos. Lo alcancé. Se percató de mi presencia, se dio media vuelta y me dedicó un frío aliento. Aquello no era normal.

Desapareció de repente. Oí un frenazo y lo siguiente que vi fue un coche contra una farola con el motor humeante y una figura humana se desangraba a su lado. Aquel rostro me resultó demasiado familiar.



Enseguida me di cuenta de que mis manos estaban frías, tenía el rostro pálido y... ¡Mi corazón no latía!



GANADORA DE 2º DE ESO

Andrea Villa Navarro, 2º A

UN VIAJE INESPERADO

Camino del instituto y sin saber por qué, me desvié de mi ruta y me puse a seguirla.

Llovía mucho y ella se entretenía mirando por el cristal como las gotas hacían un largo camino desde las nubes hasta donde estaba ella.

Se quedó pensando un buen rato al lado del cristal cómo había sido su vida antes de llegar allí. No había pasado mucho tiempo desde que se instaló en aquella casa.

Se sentía muy orgullosa de haber realizado un viaje, del cual no tenía ni idea de cómo había llegado allá.

De repente, se sintió rara. Algo le parecía que no iba bien. En un momento...izas!...un golpe la tiró al suelo medio muerta.

Casi sin respirar escuchó como alguien gritaba: "¡Muere, maldita mosca!"



ACCÉSIT DE 2º DE ESO Christopher Cedeño Mejía, 2º D

OSCURA SOCIEDAD

Camino del instituto, y sin saber por qué, me desvié de mi ruta y me puse a seguirla. Seguí detrás de ella unos minutos. La detuve y le intenté devolver lo que se le había caído. Guardó un instante de silencio y gritó. Exclamó algo relacionado con mi piel oscura.



GANADOR DE 3º DE ESO Diego Cintrano Romero, 3º ESO *LA REBELIÓN*

En un pueblo de Escocia venden libros con alguna página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Significa un pasaje de la historia del lugar que vivió una cruel guerra. Un tiránico rey que no supo escuchar a su pueblo y quiso imponer su voluntad. Fueron muchos los valientes que se rebelaron contra él y su ejército, pero también los que perdieron sus vidas por recobrar su libertad. Un suceso que no debió de ocurrir, una página en blanco de su historia, que no quieren olvidar.



GANADORA DE 4º DE ESO Eva Francés Maroto, 4º A

LA VERDAD

En un pueblo de Escocia, venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Pero esos libros no se venden con dinero, sino con sueños. Las personas que venden sus sueños a esos extraños comerciantes nunca vuelven a ser las mismas. No se sabe por qué. Algunos dicen que en realidad, al vender sus sueños, venden sus almas. Otros, en cambio, dicen que hay algo extraño en esa página en blanco. ¿Qué cuál es mi opinión? Yo creo que esas páginas en blanco son, en realidad, un efecto óptico de las personas corrientes. Esas páginas revelan la verdad a sus compradores. Tampoco creo que haya una única página en ningún libro de este tipo, sino que el libro está completamente en blanco. Diréis que es una estupidez tener un libro así, pero ¿quién no querría un libro que revela tu verdadera identidad?



GANADORA DE 1º DE BACHILLERATO Mar Roch Escutia, 1º E

NUNCA

Todo dura siempre un poco más de lo que debería". Pensaron sin saber lo que pasó.

Yo sabía que siempre estarías ahí. Aunque no cerca, siempre te siento. Supongo que eres parte de mí, y de mis recuerdos.

Y mire donde mire, estás, y haga lo que haga, lo haces conmigo.

Ayer pensé en decirte que volvieras... y luego recordé que no puedes pedirle que vuelvas a alguien que no se ha ido...



ACCÉSITS DE 1º DE BACHILLERATO

Aitana Ballester Villena, 1º C

NUNCA ES TARDE

Todo dura siempre un poco más de lo que debería y esta historia no tendría que haber empezado.

No eran ni bonitas, peros esas gafas se convirtieron en mi mayor aliado, o eso pensaba yo. Al fin y al cabo, si nadie ve mis moratones, nadie siente mis cicatrices, quizás algún día desaparezcan solas.

"Yo sé que ella me quiere y lo ha hecho sin querer, no lo decía en serio, mañana seguramente las tire, no me volverán hacer falta". Mi último pensamiento antes de dormir, y mi primera mentira cada mañana.

Mamá siempre me decía que, cuando tuviera miedo, cerrara fuerte los ojos, contara hasta cien y los monstruos desaparecerían. Pero era una gran mentira, siempre que los abría seguían ahí.

Debí haber salido corriendo en el primer grito, el primer empujón, la primera mala cara; pero nunca es tarde, ahora te toca a ti.

David Martínez Granero, 1º B

AUTOPISTA AL LNFIERNO

"Todo dura siempre algo más de lo que debería".

Esas fueron las palabras exactas de mi ex antes de dejarme.

Ahora huyo de mi anterior vida conduciendo por la A-3 mi vieja Vespino escuchando por los auriculares del móvil "Highway to Hell" como si fuese un duro motero americano, pero en versión cutre.



EL FANTASMA DE MISERVILLE-CORDIA

Llevo tanto tiempo aquí encerrado que a veces me desespero. Es entonces cuando grito o utilizo las pocas fuerzas que tengo para intentar descolgar un cuadro de los pasillos o abrir una ventana. Si lo consigo, se arma el follón. Fenómenos paranormales, los llaman. En realidad, somos nosotros, fantasmas atrapados en este complejo educativo desde tiempo inmemorial. A veces, me cruzo con fantasmas de otras épocas, pero no es fácil coincidir. Nos quedamos encerrados por circunstancias muy diversas. Yo me quedé aquí una noche de invierno. Hacía frío, empecé a encontrarme mal..., y no recuerdo mucho más, la verdad. Cuando me desperté comprobé que, efectivamente, yo podía ver a todos, pero nadie me veía a mí, y si intentaba salir del recinto, una fuerza extraña me volvía a empujar al interior. Todo muy raro, en serio. Tardé bastante en darme cuenta de que me había convertido en un fantasma. Fue duro. Como duros son los fines de semana en soledad y algunos días del verano, que se me hacen eternos.

En todos estos años he conocido a cientos de estudiantes y profesores. La verdad es que durante el año, esto está bastante animado, no me puedo quejar. Los veo deambular por los pasillos, por las aulas, por el patio, por la biblioteca. Como ya soy *multirrepetidor*, puedo elegir las clases que más me gustan. Últimamente, frecuento mucho las de un señor que da Historia. Me encantan. Me siento como un alumno que se hubiera matriculado en Oxford o en Cambridge. Y es que cuando le cojo el gusto al conocimiento... ¡Hasta me he llegado a meter en una clase de matemáticas! Un tipo así, bastante desastrado, con pinta de Einstein, me llegó a atrapar con los números. Fíjate que a veces voy por ahí yo solo resolviendo problemas. No te digo más. Pero lo mío no son las ciencias. Salvo que las ciencias vistan de blanco (como yo) e inciten a la revolución. Entonces me apunto. En mis ratos libres, me distraigo con el latín y la literatura. Estoy hecho un cultureta. ¡Pero qué fantasma soy!

Lo que menos me gusta son los principios de curso, con todo ese rollo que les sueltan a los pobres críos. ¡Vaya tostón! Yo, que nunca me duermo, me entra un sopor que si me dejara llevar, me quedaba frito. Pero ¿habéis visto a algún fantasma roncando? No, verdad. Sería como un torero con barba. Pura fantasía. Y lo que me pone triste son los finales de curso, sobre todo cuando acaban los de segundo de bachillerato y se largan para siempre. ¿Qué pasa? Uno es un fantasma, pero también es un poco sentimental. Los he visto durante seis años, entran aquí hechos unos pardillos y salen a medio hacer, pero muy cambiados. A veces a algunos les acabo tomando cariño.

No sé si debo nombrarlos. A los que les cogí cariño, digo. Me enseñaron de pequeño que señalar con el dedo estaba feo y creo que empezar a decir nombres en público tampoco está bien. ¿O no? ¿Qué pensáis? La verdad es que sé mucho de ellos, pero las palabras no son lo mío. Una vez me puse al lado de una chica morena de bachillerato e intenté influirle en el microrrelato que estaba escribiendo. Le dije que ella y yo existíamos en realidad en otro mundo y que nos encontrábamos muy a gusto cuando nos veíamos en sueños. Acabó escribiendo sobre nosotros: dos personas que solo son felices cuando se encuentran en su imaginación. El relato era bonito, pero ella puso cara de no gustarle demasiado. En realidad, no tengo mucha suerte con las mujeres. Será por eso de que soy un poco fantasma.

Y el caso es que me lo paso muy bien hablando con ellas; quiero decir, estando en sus conversaciones. En 2º A siempre salgo con (¡uy!, iba a decir los nombres, qué cabeza), con mis dos chicas favoritas, lo digo porque es así, no es ninguna *fantasmada*; si tuviera doscientos años menos seguro que quedaba con ellas fin de semana sí, fin de semana también. Me pego a ellas y voy influyéndoles en su charla (aunque ellas no lo sepan). Una siempre está hecha un manojo de nervios; la otra me tiene flipado con su mente privilegiada, de la que, por cierto, no aprovecha ni un diez por ciento. ¡En fin! El resto de la clase va muy a lo suyo: hay un tipo alto y delgado que es el cerebro pensante y va escampando sabiduría. Los demás liban y rien. Y luego, en el otro lado del aula, hay un tímido que va a su bola, una especie de Chomsky buscando su MIT. Un fuera de serie. Con el grupo B he perdido un poco de *feeling* (¿se dice así?). Y la verdad es que hace tan solo un año siempre me dejaba caer por allí, sobre todo cuando les daba clase el de castellano. Me llegué a reír tanto en una de sus clases surrealistas que se me descosió la sábana (la de fantasma) y para que no se me viera el culo tuve que taparme con la mochila multicolor de una chica de sonrisa luminosa y aires de diva-divine. A veces me cruzo con ella o con alguno de ellos por los pasillos, pero no me hacen ni puto caso. Nadie me hace ni puto caso, es como si no me vieran, como si fuera un fantasma. ¡Qué ironía! *Si te miro a ti no pasa nada en otro sitio, no ocurre nada más bello en ningún lugar*, le dije una vez a una. ¿Crees que se volvió para mirarme? Ya te digo.



Todavía sigo manteniendo un poco de *feeling* con (jolín, casi se me escapa el nombre otra vez), bueno, con uno que cuenta las historias como nadie. Es genial, el tío. El más listo de la clase, aunque no se le note. Si acaso como otro, que se llama como él, y con el que nunca he tenido nada de *feeling* (¿se dice así?), pero me gusta porque es capaz de resumirte el mundo en cuatro palabras. Ni una más ni una menos. Las justas, las precisas. Por el grupo C no he pasado mucho. Siempre que voy está una profesora morena que me acojona. El caso es que es buena, explica que te cagas. Pero cuando me mira, me tiemblan las piernas y tengo ganas de salir corriendo. Y por eso no he entrado nunca. Tengo buenos recuerdos de algunas personas, dos chicos y dos chicas, sobre todo, a los que influí dándoles con la sábana. Una es la *Gioconda* viviente. Si la miras bien, te das cuenta de que acaba de salir del cuadro. No sé a qué espera para convertirse en musa de algún Picasso.

Hablando de pinturas y de Picasso, me voy directo al bachillerato artístico, que, dicho sea de paso, es la pera. Ahí te lo dibujan todo: ya pueden los profesores hablar de Kant, del complemento directo, *dels pronoms febles* o del *to be or not to be*. Para ellos, la vida es un dibujo. No lo sé, pero te lo pinto. ¿Te gusta, profe? Y el profesor pone cara de póquer y piensa que sí, que estos del artístico son especiales, con sus pelos de colores, sus gorritos de lana y sus vestimentas *new-age*. Todos somos un poco artistas porque sin arte el mundo sería mucho más aburrido. En el fondo, es un lujo el bachillerato artístico, te lo digo yo, que he visto cosas que vosotros no creeríais; he visto...

Y, bueno, ya me voy. Ya he dicho que lo mío no son las letras. He tardado en juntar estas palabras que ni te cuento. Dicen las personas normales, las que pueden salir y entrar a su antojo de este recinto (¡jo, qué suerte!), que al cabo del tiempo uno va olvidando a las personas y las cosas que creía imborrables y solo le quedan imágenes, ideas, frases sueltas. Así que si el tiempo dejara de ser eterno, como lo va a dejar de ser en toda esta peña que ya se pira, y se pudiera echar la vista atrás, lo único que tendríamos serían imágenes, ideas, frases sueltas. Es curioso. Uno vive intensamente cada minuto, como si fuera el último, y al cabo del tiempo solo le queda eso: imágenes, ideas, frases sueltas. Si alguna vez salgo de aquí, si alguna vez consigo traspasar esa puerta y vagar por el mundo, a mí también me gustaría experimentar esa sensación. Estar muy lejos y que vieran a mí unas cuantas imágenes, ideas, frases sueltas: no sé, aquel día de principio de curso en que hizo tanto calor, por ejemplo; o cuando me colaba en el ascensor, que parecía la habitación de los hermanos Marx; o los esfuerzos por no escuchar esa machacona música de los cambios de clase; o las conversaciones que escuché sin querer (sin querer evitarlo, quiero decir), o esa vez que... Bueno, no quiero ponerme nostálgico, que soy un fantasma. Para abreviar: me gustaría que recordaras algo de estas paredes que te han acogido durante todos estos años. Y a este fantasma, que no has visto nunca... O a lo mejor sí, nunca se sabe...

¡Pero qué fantasma soy!



The Ghost Writer



1 de abril de 2015: UN E-MAIL PARA...

Tras la tertulia literaria sobre "84, Charing Cross Road" de H. Hanff (III Jornadas de Animación a la Lectura IES Misericordia 26)

Sonsoles:

En la primera persona que he pensado ha sido en tí. En casa pasamos la mayor parte del tiempo discutiendo por mí desorden o por la ropa; pero el caso es que te escribo para decirte las cosas que nunca me atrevo a decirte: que eres una gran persona y la mejor hermana que podría haber tenido, que no te cambiaría por nada ni por nadie. Te quiero millones, nunca lo olvides.

Almudena

PD: Siento haberte cogido las zapatillas esta mañana

Querido Guille:

Ya sé que dirás al recibir este e-mail... "¿Qué hace este ahora?" Pues solamente quería darte las gracias por estar siempre a mi lado, aunque te incordie todo el día...

Vivimos en la misma casa, pero nunca se me ocurre decirte cosas así, por eso he pensado que ya era hora de agradecértelo. ¡Gracias!

Un abrazo de tu hermano, el pesao.

Carlos S.

Querido Alberto:

¿Qué ganas tengo de ir al pueblo... ¡Hace ya tres meses, desde Reyes, que no voy por allí! Ahora mismo estoy en una tertulia sobre un libro que me ha gustado mucho, 84, Charing Cross Road. Se está haciendo algo larga, pero para nada pesada. Todos participan, pero yo no sé qué decir, es todo tan obvio... Seguiré callado, con suerte no se dan cuenta. En cuanto salga de aquí y coma, yavoy al pueblo, así que espero verte esta tarde en el Polideportivo y jugar un partidito de fútbol. Luego nos vemos.

David

Estimada Helene:

Gràcies per haver-me emocionat amb les teues cartes i, alhora, haver-me fet reviure un temps en què jo n'escrivia moltes per tal de fer-me presents els meus pares que físicament eren lluny.

Emocionada.

Lidia



Hola Papà!

Gràcies per fer de mí una enamorada de les paraules, dels llibres, de les coses senzilles, de les persones del dia a dia... Gràcies per ensenyar-me a estimar el treball que faig, per posar tota la passió encada xicoteta cosa... per veure amb mí aquelles pel·lícules antigues...

Una forta abraçada.

Isabel

Querido abuelo:

Te escribo esta carta con la ilusión de poder volverte a ver alguna vez. Han pasado diez años y extraño todos aquellos momentos que vivimos en quince días y que recuerdo borrosamente, ya que solo tenía siete años.

Prometí volver a visitarte y, aunque puede que no cumpla mi promesa, quiero que sepas que te recuerdo y te quiero.

Tu nieta, que te quiere un montón.

Eva

Queridos nietos Dani, Paola y Blanca:

Estoy disfrutando de una actividad maravillosa, la tertulia literaria sobre un libro que nos ha propuesto Mara. Sois muy pequeños aún, pero deseo que algún día tengáis la suerte que hoy he tenido yo.

Todo mi cariño para los tres

Ana

Querida Señorita Rosario Estruch:

Solo unas letras para decirle que le agradezco mucho la paciencia que tuvo usted conmigo en los años de mi niñez. Usted supo enseñar a esta revoltosa niña a convertirse en lo que es hoy, una señorita calmada y entusiasta.

Con sincero afecto:

Matilde

Ana Llamazares:

Espero que sigas tan energética como siempre. Te guardo mucho cariño porque me animabas a superarme. Tu entusiasmo por las asignaturas era contagioso, así que me era más fácil estudiarlas. Recuerdo cuando te encontré en una manifestación en contra de los recortes.

Fue agradable saber que teníamos muchas cosas en común y, además, nos divertimos.

Con todo mi cariño:

Pilar

Querida Señorita Mara Brusel:

Solo una palabra puede describir el día de hoy. El libro que nos ofreciste para leer no se compara con la película, pero nos han gustado ambas cosas. Te agradecemos el esfuerzo y el empeño que has puesto para que nos enganchemos con la lectura tanto como tú.

Atentamente.

Elvira y José



Querido Frankie:

Acabo de recibir la historia del antiguo Egipto de George Rawlinson. ¡Es un libro tan hemoso! Todos los libros que tengo en mi biblioteca quedan por los suelos en comparación con este. Me da miedo hasta tocarlo por sí se estropea. No sé cómo te has apañado para conseguir libros como este por solo 5€ (incluidos gastos de envío).

Muchas gracias por todo, Frankie.

Adelina

Querida Katherine:

Llegó a mis oídos, gracias a tu madre, que ibas a reabrir la librería Marks & Co. Para ayudarte con la reapertura, hemos decidido enviarte una caja de libros antiguos de Hellene Hanff que nos legó antes de fallecer. También intentaremos ahorrar para viajar a Londres, para revivir toda la historia que pasó.

Con todo el cariño de:

J & CR

Querida Hellene:

Hemos leído su libro y nos gustaría hacerle saber que su obra ha causado asombro entre los lectores de nuestra tertulia. Y nos ha hecho darnos cuenta de que la amistad no entiende de distancias. Muchas gracias por compartir estas emocionadas cartas.

Un abrazo.

Elena y Tatiana

Querida Hellene:

Qué envidia ver tu felicidad ante la llegada de cada libro, lo feliz que fuiste con los clásicos de la literatura inglesa. Así como tu generosidad repartiendo lo poco que tenías y cómo vas viviendo lo cotidiano. Te adaptas a las dificultades que van surgiendo para cumplir tu sueño: Londres y, sobre todo, 84, Charing Cross Road.

Un abrazo.

Emilia y Marian

Muy apreciada Señorita Hanff:

Primeramente, darle las gracias por el libro que acabo de leer y sobre el cual nos hemos reunido unos cuantos miembros del instituto para realizar una tertulia literaria. Sinceramente, no sabe lo que me cautivó desde la primera carta que leí. Me maravilló su optimismo y su capacidad de mantener la sonrisa, a pesar de las penurias que a veces parece que sufrió. Aun así, es consciente de que hay personas que lo están pasando peor que usted. Ojalá hubiese millones de Hellene Hanff, no existiría este mundo lleno de injusticias.

Su mayor seguidor en el siglo XXI.

X

Para mí misma:

Para recordarme, si es que alguna vez se me olvida, que la lectura de un buen libro -y puede ser de muy diverso contenido- siempre aumentará mi alegría de vivir.

Con el deseo de que no lo olvides.

Una lectora



Una vez alguien me dijo que, escribiendo una carta y quemando el papel, esta llegaría a su destino, aunque el destinatario no estuviera presente.

No sabes cómo me hubiera gustado despedirme.

Cada vez que te recuerdo recorren lágrimas por mí cara. No sé cómo te sentirás tú. Por aquí me cuentan que estás en un lugar donde no existen las cosas malas, donde la gente se saluda cariñosamente sin apenas conocerse, donde no existen las envidias ni los malos pensamientos.... Me alegra saber que estás mejor, espero que te encuentres en ese lugar tan maravilloso que describe la gente, sé que no obtendré respuesta a esta carta, ya que acto seguido la quemaré y esperaré que al menos te llegue el sentimiento que le he puesto al escribirla. Algún día te volveré a ver, estaré a tu lado.

Tengo ganas de saber si son ciertas las leyendas que cuenta la gente de aquel lugar.

Te quiere mucho:

S.K

Recordada Julia:

El otro día ví tu perfil en Facebook y tu aspecto actual después de 35 años. Te ví igual que la última vez, el día que nos despedimos en el aeropuerto de Gatwick. A veces he intentado imaginar cómo habrá sido tu vida durante estos años. También he de decirte que, aunque conservé tus cartas durante muchos años, jamás pude volver a releerlas. Creo que es mejor el dulce poso que dejaste en mí. Y aunque ahora sé que podría contactar de nuevo contigo, no me parece acertado remover aquello tan bonito que nos unió.

Un beso.

Rafa

PD: Todavía escucho Live in Paris

Querida Mireia:

Realmente no sé cómo comenzar ni por dónde. Te tendré aturdida en estos instantes. "Vaya, una carta de un desconocido", estarás pensando. Bien, no soy un desconocido y soy mujer. No se trata de una carta de amores imposibles, estoy muy ligada a tí, somos almas parecidas cubiertas de cuerpos un poco distintos. Tú solo tienes 12 años e intento explicarte algo que ni siquiera puedes imaginar a esas alturas de la vida... Avanza, no decaigas ante las adversidades o inconvenientes, cuida de las personas que tienes a tu lado, ponte metas, no dejes de soñar, sé tú misma y fuerte, y, por encima de todo, ámame y ama tus defectos: solo desde el amor se puede mejorar.

Te quiere:

Tu otro yo

Estimado yo del pasado:

Inicialmente mi intención era escribirte para que cambiaras tu forma de ser y te asemejaras a tu yo actual (no es que suponga una mejora significativa, pero sigue siendo una mejora al fin y al cabo). Pero he recapacitado y con certeza puedo asegurar que si cambiaras un ápice el yo actual no existiría y me gusta cómo soy (aunque seguramente dentro de unos años me volviera a escribir). Por eso solo te voy a recomendar una cosa: ESCRIBE CORRECTAMENTE, vuelvo a leer un wapo o xq tuyo y te doy.

Atentamente:



Sobremesa 26



Algunos integrantes de *Sobremesa 26*
Mario, Sari, Marcos, Sara, Lena, Andrea, Sergio, Álvaro, Silvia
Fabián, Ismael, Nacho, Víctor

“Una persona crece personalmente cuando se expande su creatividad, y no hay mejor manera de hacerlo que rodeada de otras personas que también están en pleno desarrollo”. Así concluye una de las entrevistas anteriores... Más de 80 artículos, unas 7000 visitas y unos 150 comentarios... Valoremos el proyecto *Sobremesa 26* en su conjunto (todo un reto tras *Lluvia de ideas 26*) y hagamos propuestas de futuro.

Respecto al contenido, de las secciones, la menos productiva ha sido la de *noticias*, habría que eliminarla (aunque algunas de ellas han dado mucho juego). Tal vez la *reseña* sirviera para cumplir los mismos objetivos, además, muestran focos de interés, especialmente a través del cine.

En cualquier caso, es importante darle más peso a los artículos de *opinión* en sus múltiples variantes. Lo cual incluye la búsqueda del mensaje oculto en el *paisaje lingüístico*, pues nos indican las reivindicaciones de nuestro entorno, o la importancia de poner un poco de color a un callejón oscuro y a nuestras vidas.

El objetivo es aprender a ver a través de cualquier objeto u hecho la sociedad que nos rodea y quienes nos rodean. Por eso las *entrevistas* tienen algo de especial. Son una forma de conocer los gustos, las aficiones, los sentimientos y los acontecimientos de una persona, y reconocernos o no. En la vida todos intentamos encontrar alguien como nosotros, entrevistamos y descubrimos. Por eso, hemos intentado entrevistar a gente que compartiera nuestras preferencias e intereses, de modo que nos sintiéramos a gusto con la persona entrevistada y se creara un ambiente agradable para ambos; además, si entrevistado y entrevistador comparten *hobbys*, la conversación es más distendida e interesante. Nuestras entrevistas han variado mucho en cuanto estilo y contenido, han sido entrevistados profesores, compañeros..., en general, gente de nuestro entorno.

También habría que mantener las *cuñas* por lo que tienen de diferente, así como las salidas fuera del centro y sus *reportajes*: motivan y son conocimientos nuevos (agradecemos una vez más a todos los que nos han recibido en sus respectivos lugares de



trabajo por habernos sabido transmitir su pasión por lo que hacen cada día).

La mayoría de nuestras salidas durante el curso ha sido a bibliotecas. Las bibliotecas no son solo un almacén de libros, sino que poseen la magia en sus estanterías. Quizás nunca nos planteamos la importante función que cumplen: tenemos cualquier libro a nuestra disposición. Y teniendo en cuenta que esto no siempre ha sido así, debemos considerar que es un gran privilegio. Además, las colecciones antiguas tienen la historia gravada en sus hojas y son un claro ejemplo de la eternidad de un libro, perpetuidad de la cual tenemos oportunidad de disfrutar siempre.

Por un camino u otro, se trata de buscar lo que resulte más cercano y temas que gusten para profundizar en el proceso de escritura. En este sentido, apuntaremos dos propuestas para secciones nuevas:

- *Paisaje emocional* (variante del paisaje lingüístico): los blogueros deberían tomar una foto de una escena que les llamara la atención y desarrollar una reflexión propia.
- *Encuesta* (variante de los trabajos de investigación): elaboración de un artículo partiendo de una encuesta previa sobre un tema de interés. Este artículo exigiría una mayor reflexión y daría publicidad al blog.

Por lo que se refiere al sistema colaborativo (casi un encaje de bolillos), incluso los compañeros más reservados se han sentido a gusto, pues se trata de grupos reducidos. Lógicamente es más fácil trabajar en equipo con un amigo, con alguien que piensa como tú o que tiene la misma actitud ante la escritura. Pero la configuración de grupos distintos refuerza el compañerismo y enseña a adaptarse a trabajar con distintas personas y a ser, de alguna forma, resolutivo. Además, la oportunidad de opinar objetivamente sobre el trabajo de otros compañeros, una crítica más cercana y comprensiva, ayuda a mejorar. No obstante, sería conveniente una mayor interacción, para ello se podrían fomentar los comentarios internos, opinar sobre los artículos de los compañeros. Lo mejor, los amigos nuevos, poder decir “lo pasé bien con..., disfruté escribiendo...”

Lo más difícil, acoplarse a la organización y a un plazo de entregas, lo que en un futuro no lejano supondrá una buena experiencia previa. Quizás una asignatura que pretende ser “libre y desenfadada” exige, de todos, una dedicación constante, no intensa pero sí mantenida cotidianamente.

Libre no quiere decir que todo vale. Cualquier medio de comunicación tiene que tener en cuenta a sus destinatarios, en este caso la comunidad educativa, sus contenidos han de ser adecuados para todo el conjunto, y considerar desde la edad a las creencias más íntimas de uno u otro sesgo desde un talante democrático (independientemente de las ideas propias). Además, los medios de comunicación son el cuarto poder, tienen una responsabilidad respecto a las ideas que difunden (responsabilidad, no censura o autocensura; hay que saber hilar fino y atender a los matices)

El objetivo general era mejorar el nivel de redacción, tanto la corrección como la organización de las ideas; ser consciente de su dificultad e importancia, y conocer unas normas básicas que permitieran construir un estilo propio.

Pero también eran objetivos fundamentales mejorar la capacidad de ser autosuficientes y el nivel de autoexigencia, así como adquirir un espíritu crítico bien entendido (*hay que hacerle caso a las recomendaciones del Sistema Nacional de Emergencias*, de nuevo los matices...). Y que todo esto tuviera un sentido más allá del aula concreta de la asignatura: saber citar la bibliografía o cerrar una exposición oral son detalles que cuentan y se suman a una larga lista de cosas aprendidas y mejoradas

Como veis, al mirar atrás y ver qué ha aportado la asignatura a nivel personal, son muchas las cosas que destacan. Sin embargo, algo de lo que no es tan fácil darse cuenta es de la capacidad de pensar por uno mismo. Reflexionar y llegar a tener opinión propia amplía nuestra cultura, nos da rigor como personas y nos ayuda a ser menos maleables intelectualmente. Abandonar esa posición de adolescente ingenuo y saber decir argumentada y educadamente qué opinas algo distinto sobre un tema es uno de los pasos necesarios en el camino hacia la madurez. Ser capaz de plasmar las palabras que vuelan libres en tu pensamiento en un artículo no es fácil, pero merece la pena aprenderlo.

Así que tú, nuevo bloguero, no esperes a que las cosas pasen y, cuando seas capaz de realizarlas, no te conformes. Sé objetivo y a la vez muy subjetivo en lo que hagas, eso te asegurará que la disciplina con la que haces lo que te piden te sirva de algo más que para contentar a un profesor: aprenderás más de lo que esperabas.

Y a todos los demás, incluidos Saray -que estuvo con nosotros a principio de curso- y nuestros comentaristas, gracias por haber formado parte del *blog*.

Sobremesa 26



Puentes de Konisberg

Venecia es una urbe con una gran vida interna, su situación geográfica entre Europa y Asia han hecho de ella un lugar privilegiado para el comercio. Cuando amanece en cada barrio de artesanos y oficios comienza una nueva aventura. Sus calles de agua no son un impedimento para el gran ajetreo de comerciantes y mercaderes. Corre el año 1482, Rodrigo es uno de esos mercaderes que se desespera con los primeros rayos de sol. No puede perder tiempo, alimentar a sus cuatro hijos y a su mujer no es tarea fácil. Es un hombre experimentado en el comercio, lleva desde los 12 años realizando el mismo recorrido. Su padre le enseñó todo lo que sabía, fue su gran maestro. Como ocurre en otros oficios, se enseña de padres a hijos y se comienza a una temprana edad. Un pensamiento de nostalgia acude a su memoria "qué lástima que no pueda contar con su padre", falleció debido a una infección por tuberculosis y tuvo que hacerse cargo del negocio familiar al completo. Le hubiera gustado seguir con las enseñanzas de los números del maestro Liminoli.

Su padre le enseñó la ruta que tantas veces habían realizado juntos y desde hacía un tiempo le tocaba realizarla solo, sin la compañía de su gran maestro; cargaban en Venecia vino, aceite, sal, cereales, lana, especias y seda, y los intercambiaban en Könisberg por piel, ámbar, lino y madera.

Lleva varios años preocupado, en cada temporada el mercado baja un poco más, debido a esto su familia se ha visto con menos recursos para sobrevivir. Este año han pasado muchas penurias y por tanto disponía de menos ducados. Rodrigo siempre está en contacto con un gran amigo suyo de la infancia, también mercader para conversar sobre las novedades que habían en la ruta. Éste, un día que acababa de regresar de realizar su ruta, le comunica que el rey de Könisberg había impuesto una nueva ley. "Todo comerciante extranjero deberá pagar doble si pasa dos veces por el mismo puente, sin embargo aquel que logre no repetir ninguno de los siete puentes, el rey le proporcionara una coca, un barco de mercancías."

Además de esto había ordenado a los guardianes de los puentes solicitar un impuesto que debería pagar cada comerciante extranjero según el peso de carga que transportara.

Ha llegado el día, Rodrigo sale de Venecia con su carro cargado de vino, aceite, sal, cereales, lana, especias, 240 ducados y dos meses de dura travesía por delante.

Después de casi un mes de travesía, Rodrigo se da cuenta que ha realizado un mal cálculo de los alimentos y no tendrá suficiente comida para sobrevivir y tendrá que estar casi medio mes sin comer si quiere cumplir la ruta. Rodrigo sabedor de lo duro que era el camino, sabía que no llegaría vivo a Könisberg, le tocaría volver a Venecia dejando por primera vez sin completar la ruta que tantas veces había realizado con su padre. Resignado, da la vuelta e inicia el regreso a Venecia. Al poco tiempo, pasa por delante de una taberna, y algo le viene a la mente: "probaría suerte con algún pasajero apostando dinero gracias a los conocimientos de su maestro Liminoli"

Deja el carro y entra en la taberna, una taberna muy diferente a las que él estaba acostumbrado, con poca luminosidad, bancos de madera y tan solo tres personas solitarias en su interior, con la mirada fija en el suelo. Al abrir la puerta, los tres pasajeros alzaron sus miradas del suelo y vieron una presa fácil para ganar dinero. Uno de ellos, un tipo grande, con pinta de llevar allí todo el día, le hizo una señal para que se sentara con él y le invitó a una copa. Poco después de estar conversando, el pasajero saó un dado y le propone un trato, cada uno elegiría un número del dado, y el primero que sacara 6 veces su número ganaría la apuesta. Rodrigo, que había oído hablar de Euler apuesta 100 ducados al número 6, su contrincante, el pasajero apuesta al 4. La partida comienza con ventaja para el pasajero, el 4 había salido 3 veces por una única vez que había salido el 6. Rodrigo está muy nervioso si pierde no llegaría al final de su ruta, y volvería a casa con menos dinero para mantener a su familia, pero pronto su suerte cambia y consigue ganar al pasajero los 100 ducados apostados. Al terminar la partida el pasajero le pregunta por qué estaba tan seguro de que ganaría y había apostado tanta cantidad de dinero, Rodrigo le responde que su gran maestro le había hablado de un amigo suyo, Euler, y le aseguró que más había posibilidades de que saliera un 6 que cualquier otro número del dado. La confianza en la sabiduría de su gran maestro y el azar habían hecho posible que consiguiera el dinero que necesitaba para proseguir su camino esos 100 ducados que se habían apostado. Rodrigo, cansado de estar en ese antro tan oscuro, decidió reemprender su viaje y abandonar la taberna.

Poco antes de llegar a su destino final, Rodrigo ve un cartel que muestra el impuesto que debe pagar el comerciante extranjero según el peso de carga que transporte. El cartel decía lo siguiente:

Kraemmer: 2,07 ducados/kg
 Greune: 4,60 ducados/kg
 Koettel: 3,56 ducados/kg
 Hohe: 1,35 ducados/kg
 Honig: 2,89 ducados/kg
 Holz: 1,76 ducados/kg
 Schmiede: 2,22 ducados/kg

Rodrigo retoma su viaje, tan solo le quedaban 2 millas para llegar a su destino, en el transcurso de éste va pensando la mejor ruta que debería hacer para pagar menos y si podía cumplir las normas del rey para conseguir el barco de vuelta a casa. Tras mucho tiempo planificando su ruta desiste y se centra en trazar una ruta en la que pagara menos según los peajes de carga. Al llegar a la ciudad mira el papel en el que había anotado la ruta e inicia su recorrido; Comienza pasando por el puente Hohe, ya que era el puente en el que menos se pagaba por peso de carga, y deja el vino; seguidamente pasa por los puentes Holz y Kraemmer para dejar el aceite y la sal; a continuación pasa por Schmiede, Honig, y Koettel para dejar los cereales las especias y la lana; finalmente, pasa por Greune, el puente en el que más ducados se pagaban, para dejar la seda, el material menos pesado que transportaba. Tras descargar toda su carga, como cada año, invierte lo obtenido en la compra de madera, piel, ámbar y lino. Posteriormente, vuelve a pasar por el primer puente, Hohe, ya que la carga que transportaba era muy pesada y regresa a casa habiendo cumplido una vez más, la ruta que le enseñó su gran maestro, su padre.



Al llegar a casa Rodrigo coge un papel y deja constancia de la ruta que había realizado para así cada año pagar el mínimo dinero posible. Cada año antes de emprender el viaje intenta conseguir esa preciada barca, obteniendo siempre el mismo resultado, era imposible conseguirla.

Mucho tiempo después, una tarde de primavera, Jorge estaba jugando en su habitación, cuando decide subir al desván para rescatar una pista de coches de carreras que ya tenía olvidada. Buscándola encuentra un baúl y decide abrirlo para ver su contenido. Al abrirlo, mucho polvo sale de él, en su interior papeles antiguos, pero algo destaca sobre todo ello un libro de mercancías, Jorge pensaba que era de su padre, pero al abrirlo descubre que es demasiado antiguo como para pertenecer a esa época. Jorge era un niño muy curioso, por lo que abre el libro, una hoja cae de él, la abre, era la ruta de mercancías de una ciudad, Königsberg, firmada por un hombre, Rodrigo. Jorge desciende las escaleras rápidamente para enseñársela a su padre, él que desconocía el contenido de ese baúl se sorprende al verla, la hoja mostraba cómo pasar por los puentes de una ciudad de la mejor manera posible, pagando la mínima cantidad de dinero. Padre e hijo quedan asombrados por la hoja; había sido un gran descubrimiento.

El fin de curso se acercaba, Jorge era un niño muy aplicado por lo que sus padres al ver el gran entusiasmo que mostraba por los documentos de su antepasado, decidieron regalarle un viaje a la actual Königsberg, Kaliningrado. Al acabar el curso sus padres le dieron la noticia del viaje, Jorge que llevaba tiempo soñando con visitar esa ciudad que un día pisó un antepasado suyo, se entusiasmó mucho.

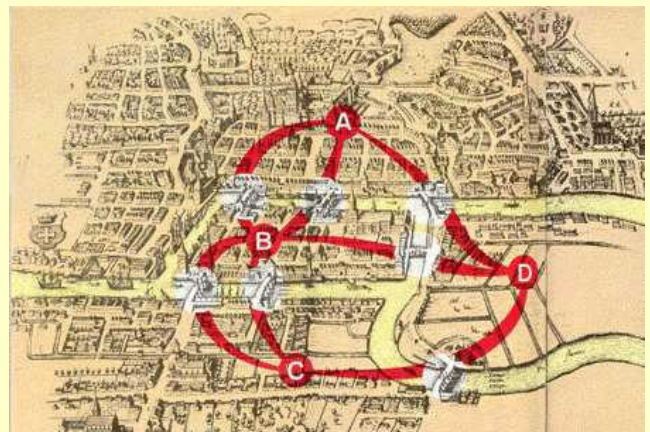
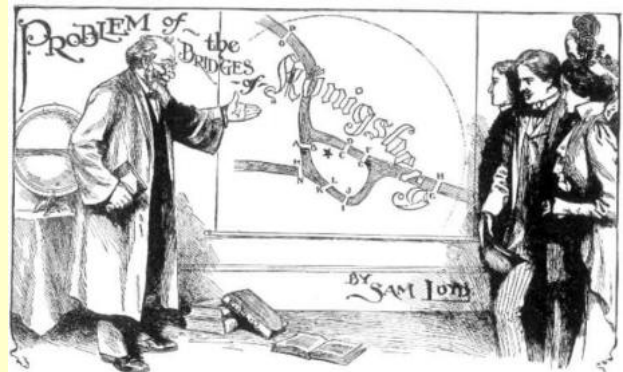
Es la primera vez que viaja en avión, pero nada le importa ni le atemoriza, solo piensa en cómo será la ciudad, si él sería capaz de resolver el problema...

Por fin, después de un duro viaje Jorge veía ante sí esa ciudad que tantas veces se había imaginado pero que en nada se parecía a todos esos sueños, era incluso mejor con ese río atravesando la ciudad dejándola aislada, solo comunicable por los puentes. Nada más entrar en la ciudad, se puso a investigar la distribución de los puentes, pero solo encuentra 5, no logra encontrar los otros dos puentes. Jorge, que lleva consigo ese trozo de papel que marcaba la ruta a seguir se deprime mucho ya que solo quería realizar la misma ruta que su antepasado. Un anciano que pasaba por allí, al verlo con cara triste se acerca a preocuparse por él, Jorge, con la mirada en el suelo contestó que solo encontraba 5 de los 7 puentes. El anciano, sorprendido, le preguntó cómo sabía que habían 7 puentes ya que era extraño que un niño tan pequeño supiera ese dato, Jorge, le entregó el papel de su antepasado, el anciano lo comprendió todo.

El anciano, que lleva viviendo allí desde hace mucho tiempo, le cuenta el porqué de la ausencia de esos 2 puentes. En la segunda guerra mundial aviones de las tropas de Hitler habían bombardeado la ciudad destruyendo esos dos puentes. Jorge, triste por no poder cumplir el verdadero motivo de su visita a Kaliningrado, agacha la cabeza y resignado se dirige hacia donde están sus padres. Al ver la tristeza del pequeño Jorge, el anciano le propone un reto, debía pasar por todos los puentes

sin repetir ninguno, como hacia su antepasado, y si lo conseguía le regalaría un paseo en barca para él y sus padres. Al escuchar esto, una sonrisa se distingue en el rostro del pequeño Jorge que rápidamente comienza a intentar conseguir el objetivo. Finalmente, gracias a la ayuda de sus padres logra cumplir el reto del anciano y conseguir el paseo en barca por la ciudad.

El viaje a Kaliningrado había valido la pena, un viaje que jamás olvidará el pequeño Jorge, su sueño se acaba, toca coger el avión y volver a casa, pero no está triste, al fin y al cabo su sueño se ha hecho realidad.



Sergio Aguilar Fernández



Bienvenido, presidente

Por todos es sabido que Estados Unidos tiene un sinistoso lado oscuro con miles de anécdotas de las que nadie sabe nada. Aquí desvelaremos una de ellas.

Era martes, día 13 del 2013, ¿y el mes? Bueno, digamos que para nosotros no existe. Miles de personas habitan en el gran estado de Washington, pero una de ellas sobresale por encima de las demás. Nuestro protagonista, Atle Selberg, es una persona de 24 años que se confunde fácilmente con las demás, alto, delgado y de origen polaco. Quizá lo que más destaca de él sea el hecho de que vive justo al lado de quien sería una de las personas más poderosas del mundo, Bernhard Riemann, de 26 años, que más adelante se convertiría en el señor presidente. Por supuesto, todo esto sucedió antes de que Riemann estuviera metido en política, aunque ya mostraba mucho interés en política y tenía licenciaturas más que suficientes para ello.

Un día, salía Selberg de su casa y vio que Riemann estaba allí esperando el ascensor. Eran buenos amigos, así que no dudaron en saludarse y contarse el uno al otro lo que pasaba en sus vidas. Riemann hablaba de la política del momento, mientras que Selberg hablaba del doctorado en matemáticas que se estaba intentando sacar. Riemann reía por las anécdotas que Selberg le contaba, diciéndole que eso él ya lo había pasado e intentando no discutirle las "teorías" de Selberg, ya que Riemann también tenía un doctorado en matemáticas y sabía que lo que decía no era verdad.

Selberg discutía mucho con sus profesores por las conjeturas y las teorías que les formulaban en la universidad, con las que no estaba de acuerdo diciendo que no podían enseñar esas cosas sin ni siquiera haberlas probado. Cabe destacar que Selberg era una persona extremadamente inteligente y no dejaba pasar la oportunidad de demostrarlo, aunque no podía compararse con Riemann, quien ya había postulado más de una teoría aceptada por la comunidad científica.

Se dirigían a la parada del autobús cuando se encontraron con una masa de gente incontable. Era una manifestación en contra de la última ley aprobada por el senado. Las carreteras estaban cortadas y los autobuses no podían circular por allí. Esto llevó a Riemann a un estado de indignación que ya muchas veces había visto Selberg. "Esto es una vergüenza" decía. "Si yo fuera presidente, bajaría los impuestos,

subiría los sueldos a los funcionarios y traería de vuelta a todos los soldados que están en otros países causando más tensión que paz. Y todo esto lo haría sin coger ni un solo centavo del dinero público". Según decía estas palabras, se le fue formando un círculo de personas alrededor de él hasta el punto en el que prácticamente era el círculo de la manifestación. Unos políticos que intentaban pasar de incógnito vieron lo sucedido y, una vez se calmaron las cosas, se acercaron a Riemann y se lo llevaron en su coche, dejando a Selberg solo y pasmado.

Pasaron las semanas y Selberg no veía a su amigo desde la manifestación, pero para su asombro, un día encendió la televisión y le vio en las noticias. Estaba dando una conferencia en nombre del partido republicano. Selberg no se enteró mucho de lo que decía, por la sorpresa y porque acababa de levantarse, pero lo suficiente para saber que a partir de ahora sería alguien importante.

Un día que Selberg sabía que el partido republicano iba a dar una conferencia frente a la casa blanca, quiso ir para saludarle y enterarse de qué le había pasado aquel día. Cuando llegó, había demasiada gente como para acercarse, así que decidió ponerse en un sitio por el que sabía que iba a pasar. Estaba tan lejos, que apenas podía oír lo que decía el candidato a la presidencia, pero le daba igual porque lo que quería era hablar con él. Cuando por fin se acercó, le reconoció enseguida y le dijo que tomarían un café después.

Una vez allí, Riemann le dijo que los hombres que le recogieron eran del partido republicano y, al ver que tenía tanta facilidad para convencer a la gente, le escogieron como candidato para representar al partido y, una vez elegido, el próximo destino sería la presidencia. Selberg fingió su sorpresa, ya que se había hecho una idea de lo que le había pasado y no le asombró que le

eligieran porque se le daba muy bien la política.

Efectivamente, meses más tarde Riemann ganó las elecciones y se convirtió en presidente. Selberg se alegró mucho por él y recibió una carta escrita del puño y letra del presidente:

Querido Selberg:

Te escribo esta carta con la esperanza de que te llegue sin que toda la seguridad que tengo la haya censurado ni cambiado. Me gustaría que vinieras a Pennsylvania Avenue Nº 1600, la Casa Blanca. Supongo que no te perderías si vinieras tú solo, pero está bas-



tante lejos y no tienes coche, y si le dices a un taxista que te lleve a la Casa Blanca te echará a patadas, así que enviaré una limusina para recogerte.

La razón por la que quiero que vengas es que me han enseñado "algo" que quiero que veas y, como espero que a estas alturas sepas más matemáticas que yo, quiero que lo veas. Aquí te espero.

El señor presidente, Bernhard Riemann.

La semana siguiente, la limusina llegó y llevó a Selberg a la Casa Blanca. Nunca imaginó que llegaría allí algún día. Riemann lo recibió con un saludo cálido y desenfadado. Le hizo pasar sin perder ni un segundo y le condujo rápidamente al despacho oval. Lo primero que le llamó la atención a Selberg fue lo grande que era, pero había algo que le interesaba aún más: el sillón. Era el sillón del presidente, así que no era de extrañar que quisiera sentarse allí aunque solo fuera un segundo. Riemann le dijo que no se distrajera con tonterías e hizo pasar a su guardaespaldas.

Los guardaespaldas del presidente son algo más que simples guardaespaldas: ellos conocen todos los secretos de todas las legislaturas y algún que otro secreto más.

El guardaespaldas, sin decir ni una sola palabra (como suele ser habitual en los guardaespaldas), se dirigió al centro del despacho y, haciéndole una especie de señal secreta al presidente, se sacó un aparatito del bolsillo que parecía un mando a distancia. Apretó un botón y, como en una película de espías, el dibujo del centro de la sala se hundió y salió un ascensor. Riemann miró a Selberg como si se acordara de todas aquellas veces que estaban en su piso esperando el ascensor y le dijo que entrara dentro. El guardaespaldas se quedó allí por si venía alguien y Riemann y Selberg bajaron hasta el sótano.

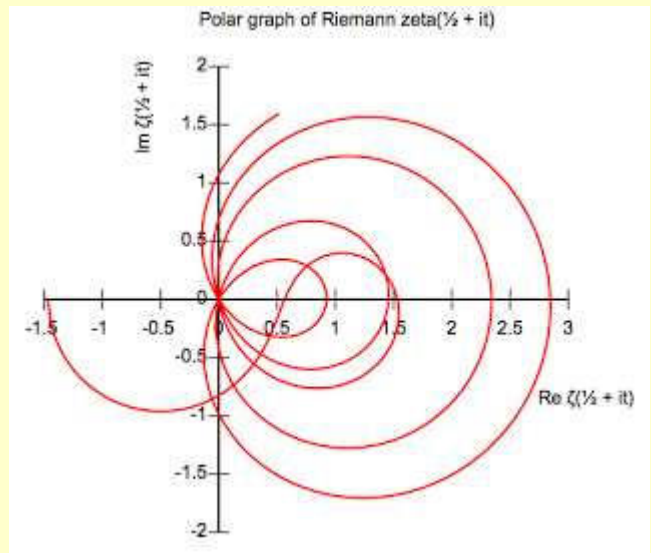
Selberg no podía creerlo, era como si la fantasía de cualquier director de cine se estuviera haciendo realidad. Selberg miró hacia abajo antes de llegar al sótano: era una especie de sala enorme en espiral con paneles bien grandes en el suelo. Llegaron hasta abajo, aterrizando en el centro de la sala, en el que estaba escrito el número 1 bajo sus pies. Había escrito en la pared un dibujo que parecía la propia sala, pero con unas marcas señaladas en unos paneles que no parecían guardar relación alguna. "Para salir de aquí debemos pisar únicamente en los paneles señalados en el dibujo" dijo Riemann. "El problema es que, llegados al tercero, el dibujo ya no se ve y continuar se vuelve una misión suicida, porque los paneles no señalados están electrificados".

Selberg estaba perplejo, no tenía ni idea de cómo salir de allí y se sentía atrapado. De repente, le vino la inspiración: había visto aquel dibujo antes. Hacía mucho tiempo, pero Selberg sabía de qué se trataba. Era algo que se le ocurrió al famoso matemático Stanislas Ulam, quien dispuso los números en

espiral de igual forma y señaló los números primos. Ulam observó que los números primos estaban dispuestos formando extraños radios o filamentos diagonales. Selberg se sabía este dibujo de memoria, ya que lo había estudiado en su carrera. Fácilmente, Selberg fue pisando en los paneles sabiendo que estos correspondían con números primos y consiguieron salir de allí. La salida era un falso trozo de césped del jardín de la casa blanca.

Pero había algo que Selberg no entendía. ¿Cómo había salido Riemann de allí si ya había estado antes? ¿Y por qué le llamó para hacer algo que él ya había hecho? Las respuestas eran bien sencillas según Riemann. El presidente había hecho también un doctorado en matemáticas y, por supuesto, él también había visto aquella idea de Ulam. En cuanto a la segunda pregunta, los profesores de Selberg sabían que Riemann era amigo suyo y, al ver que era tan listo y ya estaba a punto de obtener su doctorado, decidieron probarle para ver si de verdad era digno este título. Y por supuesto, esto no habría sido posible si la universidad no estuviera fuertemente ligada a la Casa Blanca, con el objetivo de controlar a todos los estudiantes y seleccionar a los mejores para formar parte de la élite de la comunidad científica de Estados Unidos.

Víctor Rodríguez Gómez



Sr. PELLICER: “LA HISTORIA ES ASOMARSE A UNA VENTANA Y MIRAR Y COMPRENDER”



Profesor de historia del I.E.S Misericordia 26, le llaman con todo el respeto: Señor Pellicer, un apasionado por la lectura que se ha ganado nuestro afecto y respeto.

- Buenos días Sr. Pellicer, hoy le entrevistaremos para que lo conozcan todos un poco más, para ello necesitaremos que sea sincero.

- Hola, buenos días.

Pregunta: ¿Dónde realizó sus estudios?

Respuesta: En Valencia.

P: ¿Siempre ha vivido en Valencia?

R: Sí, excepto una época que estuve fuera por el servicio militar, casi un año, pero el resto en Valencia.

P: ¿Cuándo decidió y qué le motivó a estudiar Historia?

R: Pues... realmente no lo sé, puede ser porque en casa había muchos libros de historia. Mi padre compraba traía muchos libros a casa y así me acostumbré a leer libros de aventuras, biografías y cosas así. La verdad es que no sabría explicar muy bien por qué me gustó la historia tanto desde el comienzo. ¿Pero quién puede explicarse a sí mismo? Siempre hay algo misterioso en el motivo por el cual nos gustan unas cosas y otras no.

P: Si no hubiera estudiado Historia, ¿qué le hubiera gustado estudiar?

R: Me hubiera gustado mucho estudiar astronomía, porque también me gustaba mucho mirar los astros. Mi padre me regaló un telescopio (sonríe) y me gustaba mucho mirar las estrellas, los planetas... estudiar todo este mundo, pero al final la historia ganó; sin embargo sigo teniendo mucha afición por las cuestiones del espacio y de la astronomía.

P: ¿Cuántos años está ejerciendo como profesor?, y díganos: ¿le gusta su trabajo?

R: Yo creo que llevo dando clase unos 25 años, aunque en este instituto sólo lleve cuatro años.

Y, sí, creo que puedo afirmar que me gusta mi trabajo.

P: Con las diferentes salidas que tiene su carrera, ¿por qué decidió ser profesor?

R: Bueno, tengo que decir que mi carrera no tiene muchas salidas en realidad (ríe). Si estudias Historia te puedes dedicar a la arqueología, a trabajar en un museo, a investigar.... Yo, cuando empecé a estudiar, no tenía una idea muy clara de si iba a ser profesor o no (más bien hubiera dicho que no), solo sabía que me gustaba la Historia. Pero cuando tienes que ganarte realmente la vida, has de inclinarte por una opción que te sea satisfactoria y esta era una de las más evidentes.

P: Pero, ¿qué es lo que le hizo optar finalmente por ser profesor?

R: Bueno, le agradezco esta pregunta, en realidad la historia es algo que me apasiona bastante y creo que cuando algo te apasiona lo puedes transmitir muy bien, mientras que si lo haces como una actividad mecánica o simplemente por no hacer otra cosa, creo que al final es evidente que no puedes comunicar mucho; digamos que mi pasión por la historia casi me condujo de una manera natural a la profesión que actualmente tengo.



P: ¿Nos podría contar alguna anécdota que le haya ocurrido?

R: Después de 25 años me ha ocurrido de todo, pero recuerdo una clase en la que un alumno en primera fila se durmió (ríe), mientras yo hablaba apasionadamente de un tema. El pobre hombre cayó dormido en primera fila y los esfuerzos que hicimos para despertarlo fueron inútiles hasta que pasó un buen rato. Al parecer no había dormido mucho la noche anterior y al final lo despertamos. Después de eso, casi pensé en abandonar la profesión... que se te duerma alguien en primera fila, lo encuentro bastante decepcionante. Pero la cosa no pasó de ser una anécdota, normalmente no se duermen o se duermen muy pocos (o si se duermen lo hacen con los ojos abiertos).

P: ¿Cómo convencería a un alumno para que estudie Historia?

R: Lo veo muy difícil si a él no le gusta previamente, es decir, que estudie Historia sin que él tenga un interés casi natural por la historia, lo veo misión imposible, porque Historia, como hemos comentado antes, no tiene precisamente muchas salidas; lo mejor sería que intentara encontrar otros estudios que le fueran más satisfactorios. Yo creo que no intentaría convencer a nadie de que estudiara Historia, pero si me dijera que le gusta mucho la Historia y me pidiera consejo acerca de ello, creo que le animaría a seguir adelante, pero más bien porque su propia pasión le llevará a lugares remotos y a alcanzar metas que ni puede imaginar.

P: ¿Qué es para Ud. la Historia?

R: Es una pregunta un poco difícil, porque para mí la historia es como asomarse a una ventana y mirar y comprender. No crean que la historia sirve para no cometer los mismos errores, normalmente se dice que el conocimiento de la historia permite no repetir los errores que se han cometido en el pasado, pero pienso que la humanidad sigue cometiendo los mismos errores todo el tiempo pero, de hecho, hoy hay, sigue habiendo, guerras en el mundo y hemos tenido ya tantas guerras.....parece que eso sea una constante en la historia de la humanidad. Más bien, diría yo que la historia te permite comprender, es como asomarte al aire libre y empezar a entender todo, que las cosas empiecen a encajar.... te hace comprender el mundo y cómo funciona. Creo que una persona que no sepa historia no puede entender bien el mundo en el que vive, simplemente porque le faltan datos, le falta información, se deja llevar de un lado a otro, pero no puede decidir muchas veces sobre las cuestiones que aparecen en un periódico o en TV. Y, en realidad, conocer lo que ha ocurrido significa acercarte al gran enigma, el conocimiento de la naturaleza humana.

Fernando Catalá y Gor Abrahamyam, 1º bac D



Acto de Graduación de 2º Bachillerato 2013-1014



Buenas tardes profesores, familias y amigos...

Bienvenidos... En primer lugar quería agradeceros vuestra asistencia a este acto tan entrañable para nosotros.

Nunca pensamos que este día llegaría, un día muy especial para todos los que estamos aquí, tan anhelado como nostálgico, este día 22 de mayo en el que finalizamos nuestra etapa de vida en el instituto, hemos conseguido sobrevivir a este curso de 2º de bachillerato.

Rezamos para que este día llegara rápido, marcamos los días en el ca-

lendario, contamos las horas, los minutos y segundos y ya ha llegado ese anhelado momento y lo sentimos... porque dejamos atrás todo lo que conocemos. (Nuestra niñez y adolescencia).

Caminábamos desorientados en primero de la eso, viendo a los alumnos mayores que infundían respeto, viva imagen del esfuerzo y la responsabilidad. Ahora somos nosotros los mayores...

Los años fueron pasando, cambiábamos de curso sin inmutarnos siquiera; pequeños pasos que parecían insignificantes y nos dejaban más cerca de nuestra meta final. Eran años felices, nuestro mayor temor era que nos cogieran aquellos profesores que tenían fama de duros y sin darnos cuenta nos convertimos en aquellos alumnos de 2º de bachillerato con la selectividad al pie del cañón día a día.

Nuestros deseos se cumplieron, el curso ha pasado rápido, han sido nueve meses duros pues no había semana que no tuviésemos un examen, dos, cinco o más.

Hemos vivido en multitud de mundos distintos, el neoclasicismo, la guerra civil española, la bohemia heroica de Valle-Inclán, la España del siglo XIX, el mundo rural, la bolsa, los infiernos de Dante e incluso en el mundo de las matrices que no de Matrix.

Hemos sentido que nos faltaba tiem-





po, por todos lados, noches en vela antes de un examen, en las que el grupo de whatsapp de clase echaba humo, entre dudas de última hora, apuestas de las preguntas que iban a salir. Nervios a flor de piel.

Las experiencias que hemos vivido a lo largo de estos años, nos han cambiado. Nunca olvidaremos las rivalidades entre la línea de valenciano y la de castellano en primaria porque gran parte de nosotros, llevamos juntos desde preescolar, que hoy son recuerdos.

Así como tampoco olvidaremos la conflictividad a la hora de marcar fechas para exámenes entre las gre-

colatinas y las economistas Siempre llevaremos en nuestra memoria este instituto en el que tanto tiempo hemos pasado, sin embargo en él ,solo quedara de nosotros una foto en la pared, a la que los críos se acercaran a ver nuestras caras tal y como lo hicimos nosotros en su momento, riéndose del más feo y buscando a la más guapa.

A partir de hoy tomamos diferentes caminos en nuestras vidas, anotamos triunfos y planteamos nuevos desafíos.

Para finalizar queremos agradecer a las familias, a los profesores y a los compañeros habernos apoyado y aguantado a lo largo de este año, puesto que sabemos no ha sido fácil y gracias a los cuales somos lo que somos.



DEBATIENDO SOBRE EL ORIGEN DE LA GRAN GUERRA [1914-1918]....

Los pasados días 4 y 5 de febrero tuvieron lugar sendos debates en el aula 3.14 con la participación de dos grupos de bachillerato (Humanidades y Ciencias sociales) acerca del origen de la Gran Guerra (1914-1918). El desarrollo de esta actividad se caracterizó por un nutrido intercambio de animados argumentos contrapuestos, enunciados con no poca pasión. Las señoritas Carolina Colomer y Gloria Prieto y los señores Pedro Martín Bueno y José Ángel Villén actuaron en calidad de eficaces portavoces de los dos bandos. En uno de los grupos, y para sorpresa general, un miembro del bloque alemán abandonó a sus correligionarios para declararse neutral. Sus antiguos compañeros, tras unos breves instantes de desconcierto, aceptaron deportivamente tan inesperada deserción. Unas cuantas banderas de la época (y alguna que no lo era), esgrimidas con decoro por ambos bandos, pusieron una nota de color al evento. Al final, Alemania y Austria-Hungría fueron declaradas culpables por una clara mayoría de los participantes para decepción de los defensores de aquellos germánicos imperios que, sin embargo, mostraron su buen carácter al unirse a sus oponentes para la foto final.



Quién fue el culpable de la Gran Guerra



Esta actividad fue realizada en la asignatura 'Historia del mundo contemporáneo', a cargo del profesor José Luis Pellicer.



Entrevista a José Miguel SÁIZ Estudiante de Música y Bachillerato.

- Hola Josemi ¿qué estudios de música estás cursando actualmente?

Actualmente estoy cursando 4º de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

- ¿Cuándo empezaste a tocar el saxofón?

Me aficioné a la música desde muy pequeño, pero empecé a tocar el saxo a los ocho años.

- ¿Tienes otras aficiones?

En el poco tiempo libre que tengo me gusta mucho hacer deporte y montar a caballo.

- ¿Formas parte de alguna banda o grupo de música?

En estos momentos formo parte de bastantes bandas como por ejemplo : Banda Sinfónica y Banda Juvenil del Centro Instructivo Musical de Mislata, Banda del Conservatorio Profesional de Valencia 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales, Banda de Música de la Cruz Roja de Valencia, Banda Campillo de Altobuey y Grupo Instrumental de Proeso.

- ¿Piensas dedicarte a la música profesionalmente?

Mi máxima ilusión es dedicarme a la música profesionalmente y poder vivir de ella. Actualmente es muy difícil debido a las pocas plazas de trabajo fijo que hay en esta profesión, pero con trabajo y sacrificio creo que lo podré conseguir.

- PROESO viene de PROFesorado de ESO ¿quién te animó para que colaboraras con este grupo instrumental de docentes?

Todo vino por un comentario que me hizo el profesor de música de mi instituto, Pepe Pampliega, en el cual me comentaba que él iba a tocar en un concierto con este grupo instrumental. Me interesé en este grupo y, al final, me invitó a que tocara con ellos en el concierto. Debido al buen ambiente y los buenos músicos que hay, actualmente sigo tocando con este fantástico grupo.

- ¿Y te has adaptado bien?

En principio, creía que no me adaptaría muy bien debido a la diferencia de edad, pero me encontré con todo lo contrario. Desde el primer día me han tratado como a uno más y, por ello, sigo muy ilusionado con este grupo. En cada ensayo y en cada concierto trato de aprender musicalmente de las fantásticas personas que lo forman.

- ¿Cuántos conciertos habéis hecho este curso?



Empezamos el curso ensayando para poder actuar el día 5 de diciembre en el Teatro Serrano de Gandía, con un concierto didáctico titulado "La Música i la Terra".

El pasado 28 de Marzo realizamos un concierto en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón "Música, Imatges i Emocions". Este mismo concierto lo repetiremos el día 30 de Mayo en el Palau de les Arts de Valencia.

- ¿De todos los conciertos en los que has actuado con PROESO, con cuál te quedarías y por qué?

Todos los conciertos en los que he participado me han parecido increíbles y he disfrutado muchísimo, pero si me tengo que quedar con uno, me quedo con el concierto realizado el 12 de Abril de 2014 en el Palau de les Arts de Valencia



"Solidaripop". Éste fue mi primer concierto con PROESO e interpretamos un repertorio muy alegre y divertido. Hicimos dos sesiones y, en las dos, hubo una entrada buenísima. Sin duda, **ese ha sido uno de los mejores conciertos que he hecho en mi vida !!**

- ¿Cuántas personas del IES 26 participáis en el proyecto docente de PROESO?

El coordinador de este proyecto en el instituto es el profesor Pepe Pampliega que, además, dirige el coro formado por las alumnas María Ángel Montero, Júlia Alberola, Alba Cárcel, Alba Gómez, Rocío Cruz, Ainhoa Camp, Marina Hoyos, Aitana Bartual, Irina Mora, Patricia Shi, Silvia López, Elisabeth Martínez y por las profesoras Marian Laporta y Amparo Ortega. En el grupo instrumental estamos Pepe Pam-

pliega con el clarinete y el piano, Isabel Mira con la percusión y yo con el saxofón.

Hay madres que también colaboran realizando numerosas funciones entre bambalinas, cuando el concierto es con la grandísima Coral PROESO: unas 800 personas!

Gracias Josemi, por concedernos esta entrevista y te deseamos mucha suerte en todos tus proyectos.



Alumnes de 2n de Batxillerat 2014-2015





Excursión al botánico



Al principio de la excursión al Jardín Botánico mis compañeros, el profesor y yo pudimos presenciar todo tipo de plantas, arbustos y árboles fantásticos.

Al principio de la visita una chica muy amable que se llamaba Inma nos hizo de guía. El primer árbol que pudimos ver era un árbol que tenía casi 400 años, el segundo era un árbol llamado Gingko Biloba

considerado el árbol de la paz, el tercer era un tipo de árbol que tenía unos pinchos en su tallo para que los animales no treparan en él. Durante la visita también vimos unos tipos de arbustos, unos muy conocidos como la menta, el romero y muchos más. También apreciamos los cactus, unos tipos de planta que son capaces de guardar agua en su interior para poder sobrevivir en el desierto. Tras apreciar arbustos, árboles y plantas, también pudimos ver el conocido trébol de cuatro hojas, que en Irlanda si tienes una te traerá buena suerte.



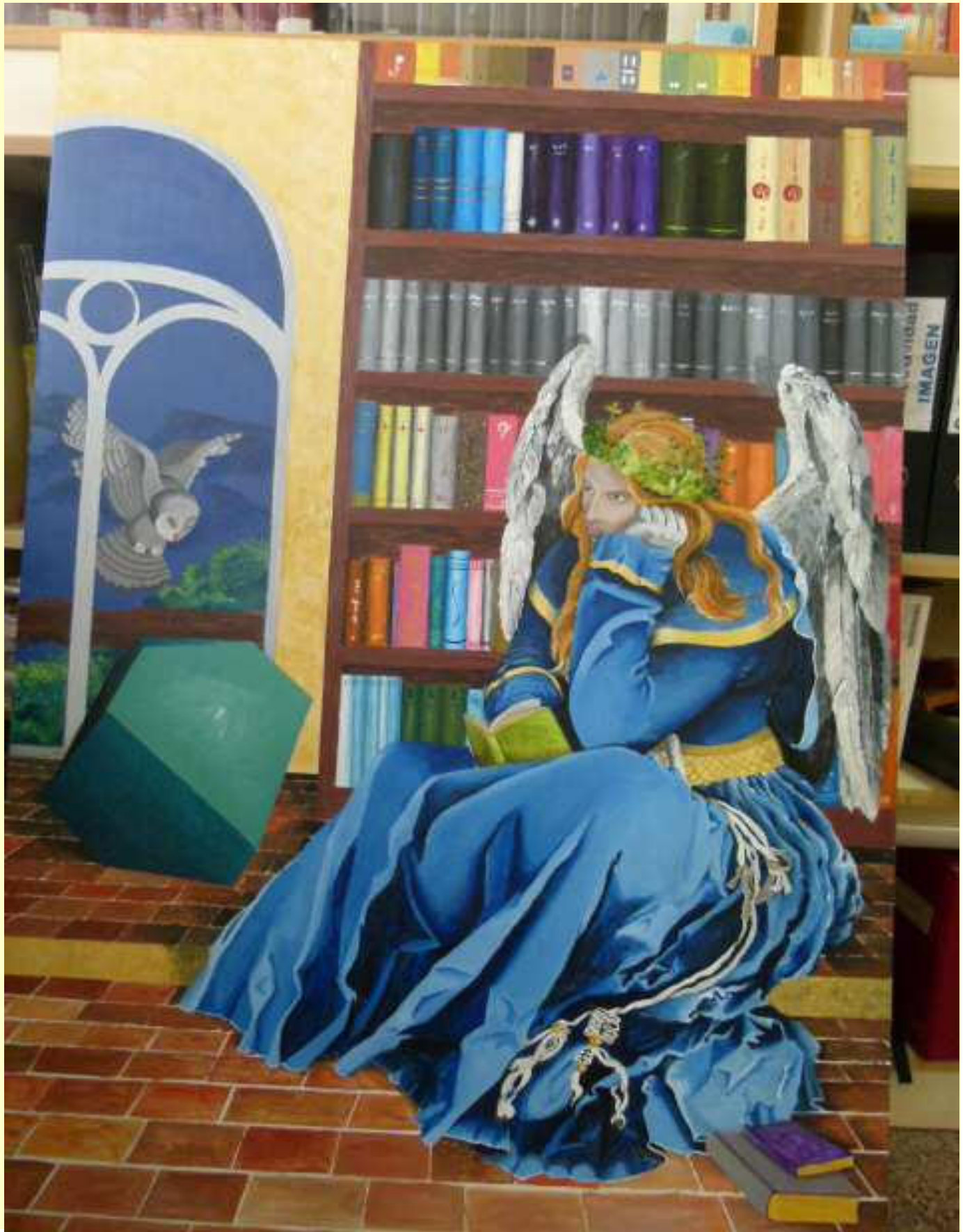
Casi al final de la visita hicimos un taller que consistía en ver por la lupa binocular unos trozos de hoja de romero y un trozo de tallo de nenúfar y por últimos ver las asombrosas plantas carnívoras. “Para mí ha sido una de las mejores excursiones del centro”.

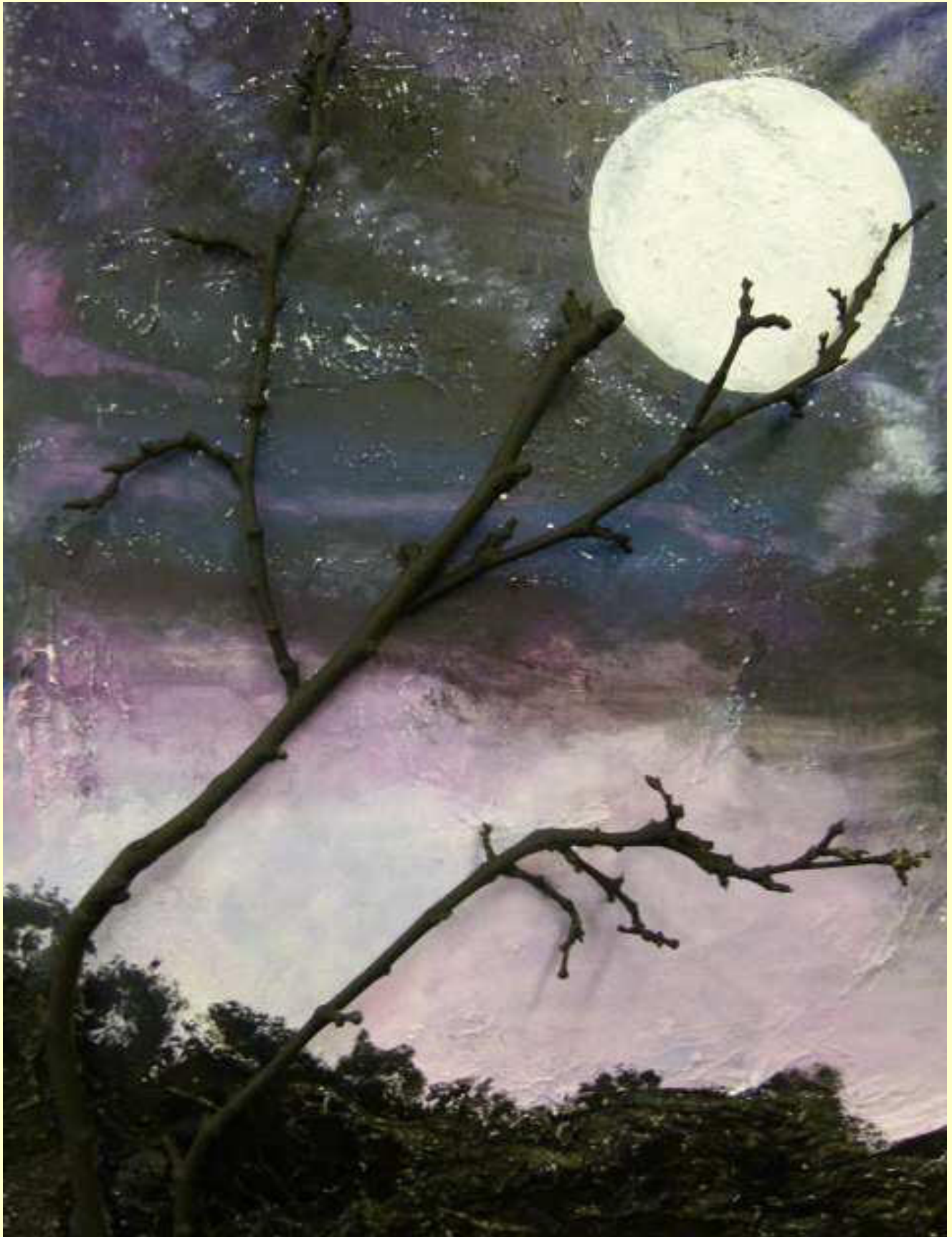


Murales al instituto









EL IES nº26 ENTRA EN LOS LABORATORIOS DE LA UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA

Durante el curso 2014 – 2015, alumnas y alumnos de Bachillerato científico se acercaron al campus de *Burjassot* para realizar algunas prácticas de física.



En enero se hizo una visita a la *Escola Tècnica Superior d'Enginyeria*, más conocida como ETSE, en la que se realizó el taller de **GENERACIÓN DE EFECTOS DE AUDIO DIGITAL EN TIEMPO REAL**.



También tuvieron ocasión de acercarse al Aula EXPERIMENTA de la *Facultat de Física* para realizar el taller de **FORMACIÓN DE IMÁGENES CON LENTES**, estudiando las leyes de formación de imágenes: Lentes convergentes y divergentes. Y Construyeron un microscopio compuesto para observar y medir objetos de dimensiones reducidas.

En una segunda visita al aula Experimenta, otro grupo de estudiantes realizó el taller que tenía por título:

EN EL CIELO Y EN LA TIERRA: SATÉLITES, PELOTAS Y METEORITOS EN CAÍDA LIBRE, en el cuál determinaron la aceleración de la gravedad en caída libre de una pelota de baloncesto e hicieron un estudio de la energía de los rebotes. Unas actividades complementarias, y demostraciones de algunas transformaciones de la energía, completaron la jornada en la que, además, se encontraron con periodistas de un conocido programa deportivo de televisión.



ESCUELA DE CERÁMICA

Actividad Cerámica

La Escuela Superior de cerámica es una institución educativa fundada en 1914 con el objetivo de mejorar la calidad de las producciones cerámicas mediante la formación de nuevas profesionales siguiendo los modelos educativos de los países europeos más desarrollados de la época.

Actualmente, la Escuela Superior de cerámica es un centro dependiente de la Conselleria de Cultura y Educación que ocupa un edificio de dos plantas en la localidad de Manises (Valencia) con una superficie útil de 4.540m².

Desde el curso 2000-01, es el único centro español que imparte las enseñanzas superiores de cerámica pudiendo elegir dos vías "Arte y Diseño cerámica" y "Ciencia y Tecnología" y cuya titulación es equivalente a una Diplomatura Universitaria. Hay también Ciclos Formativos de Grado Superior: Cerámica Artística y Pavimentos y Revestimientos Cerámicos.

Visita

Durante la visita hicimos un recorrido por toda la escuela pasando por los diferentes aulas como, por ejemplo; el laboratorio de cerámica, la clase de dibujo, la sala de restauración, el horno, etc.

Aparte de la información teórica recibida, también adquirimos conocimientos de forma práctica, a través de un taller de diseño decorativo del estampado de una taza. Se realizaba superponiendo una láminas de diferentes colores, con los cuales, se formaban diferentes figuras a gusto de cada uno.

Seguidamente fuimos al laboratorio donde nos enseñaron los diferentes tipos de cerámica y moldes con los que trabajaban los alumnos.

Entre muchas aulas recorridas podemos destacar la clase de artístico; donde los alumnos dibujan diversas figuras, el aula de cocción; donde se calientan los diferentes cerámicas al terminar su modelaje, la clase de restaura-

ción; donde practicaban en una baldosa de cerámica un dibujo, posteriormente se rompía para después poder restaurarlo.

¿Qué hemos aprendido?

Hemos aprendido que dependido de la temperatura, el material y su tiempo de cocción, su color puede variar.

Se necesitaban conocimientos químicos para ejercer el uso y realización de la cerámica.

Los destinos del uso de la cerámica, como por ejemplo: la fabricación de los diferentes utensilios de cocina elaborados con dicho material.

La utilización de placas cerámicas en la ingeniería aeroespacial.

Sandra García Palero
M^a Angeles Navarro Madrid



GENE 26



Actividad extraescolar

El pasado 13 de marzo, ante la insistencia de los alumnos de mi tutoría de 2BC y los del taller inglés de los primeros de bachiller, para ir a ver una mascletà. Aprovechando el buen tiempo partimos desde el río hasta las Torres de Serrano. Otro grupo acompañados por Maria José Sierra y Joan Samblancat partieron en autobús. Nuestro punto de encuentro fue la plaza de la Virgen Para acabar en la Lonja de la Seda Patrimonio de la Humanidad

Mariam Laporta





SANOS Y DEPORTISTAS

¿Has fumado alguna vez? ¿Por qué se comienza a fumar? ¿Fumar es realmente adictivo? Estas son algunas de las preguntas que les hemos planteado en la encuesta realizada a los alumnos de los cursos 1ºA, 2ºE, 3ºC, y 4ºA y B de la ESO del IES Misericordia 26.

Para realizar la encuesta nos distribuimos en dos equipos. Os relatamos ahora la experiencia de uno y otro.

El primer equipo lo formamos Lena y Marta. La primera clase a la que acudimos fue 2º E, el lunes 12 de enero a las 11:15 horas. Al entrar, el profesor, Paco Cuenca, nos recibió muy amablemente y mostró su interés por el tema. Mientras repartíamos las encuestas a los alumnos, pensábamos que ninguno de los niños contestaría "sí" a la pregunta de "¿fumas?", ya que es algo raro en personas de tal edad, pero algunos nos sorprendieron.



La segunda clase a la que fuimos fue 1ºA, el miércoles 14 de enero a las 11.15 horas. Con esta clase nos llevamos una grata sorpresa, ya que ningún niño dijo que sí a la pregunta y nos encontramos con una gran variedad de deportes y opiniones sobre el tabaco. Además el profesor, Salvador Vives, también participó entusiasmado.

En el segundo equipo estuvimos Anna y Nai. El lunes 12 de enero a las 11:15h fuimos a 3º C. Al empezar la encuesta vimos que los alumnos estaban muy interesados, ya que preguntaban mucho sobre el tema, y nos sorprendieron porque vimos que no fumaba casi nadie: en 2º se fumaba más que en 3º.

Ya que pensábamos que en 4º se fumaría más que en 1º, 2º y 3º decidimos realizar la encuesta a dos cursos de 4º. El jueves 15 de enero a las 8:55h le realizamos dicha encuesta a los alumnos de 4º B, que se encontraban en la clase de Ética con Carmen Soto y muy entusiasmados con contestarla.

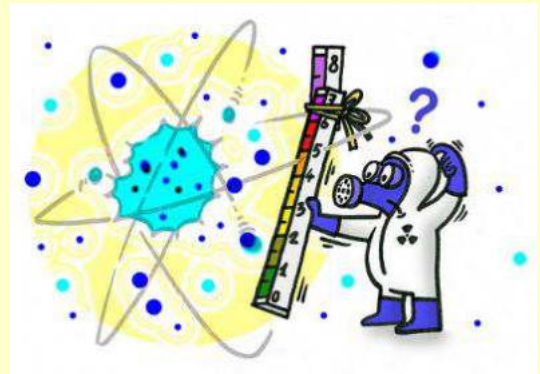
A la semana siguiente, el jueves 29 de enero a las 8;55h, le hicimos la encuesta a 4º A, que estaban en clase de Tutoría con Carles Roser, los cuales nos sorprendieron porque solamente fumaban tres personas y nosotras creíamos que fumarían casi todos.

En conclusión, pensábamos que obtendríamos más respuestas afirmativas, así que nos alegra mucho el resultado, porque los alumnos de este instituto son muy sanos y deportistas. En próximos artículos detallaremos los datos extraídos de nuestra investigación.

Y por último, queremos agradecerles al alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º de ESO del IES Misericordia 26 y a sus respectivos profesores habernos cedido partes de sus clases.

Naiara Alberola





CONFERENCIA en la SUM: RADIATIVIDAD, FÍSICA NUCLEAR Y SUS APLICACIONES

Dña Ana Montaner Pizá, del Grupo de Espectroscopía Gamma del IFIC, Instituto de Física Corpuscular (CSIC–Universitat de València), estuvo en el IES nº26 hablando sobre **RADIATIVIDAD, FÍSICA NUCLEAR Y SUS APLICACIONES**. Su campo de trabajo es la Física Experimental.

En Física Nuclear hay que imaginar, aunque sea difícil, que existe una fuerza **100,700.000,6000.000,5000.000,4000.000,3000.000,2000.000,1000.000 = 10^{38}** veces mayor que la fuerza de la gravedad en la superficie de la Tierra, como la que hace que los núcleos de los átomos contengan protones (cargas eléctricas del mismo signo).

La conferencia, organizada por el departamento de Física y Química, estuvo dirigida a todo el alumnado de bachillerato científico que tuvo oportunidad de repasar, recordar o aprender curiosidades alrededor de esta apasionante rama de la ciencia.

“Estamos constantemente atravesados por partículas que provienen del Cosmos y del entorno... Nosotros somos radiactivos debido a que nuestro cuerpo posee ^{40}K y ^{14}C .”

“Nosotros somos radiactivos”.



Nos llamó mucho la atención que los **plátanos** sean radiactivos, debido al isótopo de potasio que contienen, o que **dormir con alguien** haga que nos atraviesen más partículas radiactivas, debido a la desintegración del Carbono-14.

Fue interesante recordar que **“SOMOS POLVO DE ESTRELLAS”**, ya que las partículas que forman nuestro cuerpo se han sintetizado en las estrellas, en diferentes fases de la evolución estelar.

Y las aplicaciones como el detector de incendios con un isótopo del Americio (Am), o la fuente de energía que tenía el robot “Curiosity”, el Plutonio, enviado a



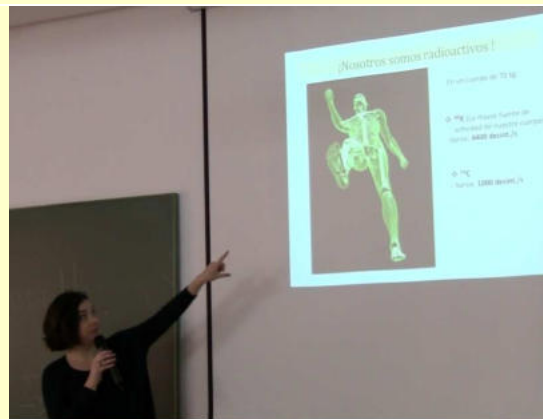
Marte en 2012, llamaron mucho la atención, pero tuvo especial interés las aplicaciones en el campo de la **medicina**.

“la fusión nuclear es una energía estupenda, ... es una fuente limpia, inagotable, y segura ... diferente a la fisión nuclear”

“los aceleradores de partículas son los microscopios de la Física Nuclear”

Al finalizar su exposición, hubo un tiempo para preguntas.

Saúl Esteve (1º Bachillerato B) le preguntó sobre el mecanismo para saber la edad de una estrella.



Víctor Nebot (2º Bachillerato B) se interesó sobre cómo modifica la radiación la célula cancerígena y sobre los tipos de desintegraciones, en especial la fisión espontánea. También preguntó acerca de los estudios de Física.

Carlos Pérez (1º Bachillerato B) le preguntó sobre la investigación actual de la “fusión en frío”.

Otras intervenciones trataron de los estudios de Física, la investigación actual en España y sus expectativas de trabajo, así como las científicas y científicos que acaban ahora sus estudios y buscan trabajo en el extranjero.



También tuvo interés el Lenguaje de Programación que utilizaba ella en su investigación, la radiactividad de las rocas y de los edificios y la tabla alternativa a la tabla periódica, para clasificar los núcleos atómicos en vez de los elementos químicos.

“La investigación básica es fundamental para el desarrollo del país”



Isabel Mira
Profesora Dep. Física y Química



DEL PAPEL A LA PANTALLA El camino en la realización de un filme

Millones de personas visitan las salas de cine dejándose atrapar por ese peculiar modo de contar historias. Miles de películas han sido rodadas y visualizadas. El mundo que engloba el séptimo arte es tan complejo como apasionante y cada uno de los procesos que implica llegar a realizar una película nunca será menos importante que el anterior.

Desde pequeños, el lenguaje audiovisual ha estado presente en el día a día de cada una de las personas. Series, programas, informativos y películas se han ido alternando en las pantallas de los televisores. Todas las personas tienen una película que recordar, un personaje que les haya marcado o un programa que les haya llegado a marcar en su vida, pero, ¿de dónde surge el cine?

Se empieza a hablar del concepto de "hacer cine" cuando en el siglo XIX los hermanos Lumière inventaron una máquina capaz de captar imágenes en movimiento, el cinematógrafo, y desde que George Méliès comprara uno y empezara a desarrollar un nuevo truco de magia: las historias en movimiento. Y es que el cine, las películas, han dado la vuelta al mundo a través del tiempo y de realidades que antes tan sólo existían en la imaginación de quién las pensaba.

Para poder hablar sobre el proceso de realización de un filme hay que pensar previamente qué significa realizar.

La vida del filme empieza con tan solo una idea, algo inspirador: una manía de una persona, un suceso, una vivencia, un cuento... Esta idea se convertirá paso a paso en una historia que dé res-

puesta a la necesidad de contarla.

Se escribirá un guión y con ello el director dará los primeros pasos por este largo camino, se sentará a ilustrar esas palabras, a imaginar la secuencia de movimientos que dará la forma final y lo anotará todo. Así es como se consigue el storyboard y el guión técnico construyendo la base de la estructura que sustentará al filme.

Ha llegado el momento de empezar a formar el equipo que trabajará para darle vida a ese texto. Cámaras, director de fotografía, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, maquilladores, script, productores, ayudantes, director, actores... cada uno es una pieza imprescindible de la obra final y sin ellos llevarla a cabo no sería posible.

Antes de empezar con los rodajes, se buscan las localizaciones, se consiguen los permisos y se planifica para cada sesión el dónde y el qué será necesario, tanto en cuanto a material como a equipo y secuencias a rodar. Siempre se sabe cuándo se empieza pero nunca cuando se acaba.

Cada una de las distintas secuencias será grabada por separado e independientemente de las demás, las dificultades que puedan surgir en cada uno de los días son imprevisibles y hay que estar siempre dispuesto a resolver cualquier impedimento.

Inquietud, preparación e incertidumbre rodean a estos días de trabajo. Cada uno de los miembros del equipo está centrado en su tarea, pero ésta puede verse frustrada si alguno de los compañeros falla, por lo que una buena compenetración resulta más que necesaria.

Conforme se van completando las diferentes secuencias, el trabajo en la sala de edición empieza. El montador se va encargando de seguir los pasos requeridos para ir juntando con mucha atención y cautela las piezas que compondrán el proyecto final. Es entonces que cada fragmento independiente es colocado en su lugar. Se crea un idioma, un lenguaje, que el espectador interpretará al visualizar la secuencia conse-



cutiva de planos.

En el montaje se seleccionan las piezas válidas y se apartan las consideradas como prescindibles, se crea y se recrea hasta que cada segundo esté en su lugar exacto, tal exactitud es la que dirigirá al espectador posteriormente por la historia, lo guiará y le hará sentir esa realidad como propia, la minuciosidad es más que necesaria para que el acabado quede pulido. Se añaden los efectos requeridos, se corrige lo erróneo y se añade la última gota de magia.

Es con estos pasos que se crea un lenguaje, un lenguaje propio que genera que el séptimo arte sea entendible por todo aquel que lo mire. Cada plano es una palabra, una secuencia es una frase y todo junto es la novela que se esperaba devorar con ansias.

En medio de este proceso, se seleccionarán una serie de planos para realizar un tráiler, la sinopsis visual que tratará de abrir el apetito al futuro espectador y que recorrerá las distintas pantallas hasta el día en qué, al fin, se pueda visualizar el filme completo.

Una vez acabado el primer montaje, se visualiza para a partir de ahí aplicar las correcciones pertinentes, reescribir la historia con el material restante y acabar de coser los rasguños que se hayan podido hacer tropezando torpemente.

Cuando la película está acabada todo es expectación, si antes cada parte era tratada con suma delicadeza, ahora se la protege como al niño que empieza a salir al mundo. Llegado el momento, se proyectará, se mostrará entera y explicará con esas palabras que sólo ella conoce esa historia que llevaba tiempo la gente esperando oír.

Este proceso puede durar meses o años, dependiendo de diversos factores referentes a la historia, su complejidad, su financiación y la posibilidad de llevarla a cabo. Muchas son las dificultades que hay que

afrontar cuando se decide explicar una historia en formato audiovisual, y cada vez hay más gente dispuesta a afrontarlas.

Narrar una historia utilizando este lenguaje es todo un reto a asumir. El cine es capaz de dar vida a nuevas realidades, recrear conceptos e indagar en la mente, es capaz de hacerte creer que aquello que estás viendo es tan real como tú propia vida y que esa realidad te puede suceder a ti también. Se estimula la imaginación, se estimulan las ideas y la curiosidad, el querer saber sin límites del ser humano.

Se podría pensar que el cine tiene el mismo poder que los libros y no sería erróneo, al fin y al cabo ambos te transportan, pero el lenguaje utilizado por el séptimo arte nada tiene que envidiar a una buena novela, allá donde narras como es una habitación, la cámara tiene la obligación de enseñártela para que tu mente componga los espacios, allá donde describes a una mujer, las características de ésta van surgiendo conforme avanza la historia.

Es un mundo de imposibles hechos realidad y es una gran cantidad de personas la que trabaja, insiste y lucha cada día por hacer llegar a las pantallas de todos los



hogares una nueva historia, por dejar que se escuche la voz del relato y que ésta recorra el mundo.

Laia Salvador Costa 1r de Bachiller E

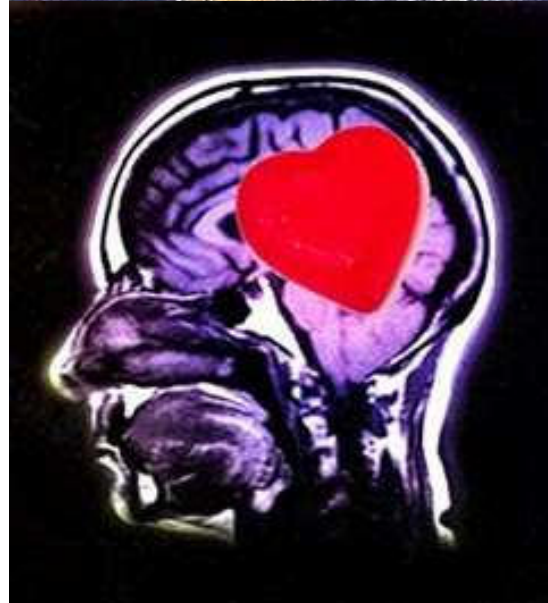


Caballero Solo

Los jóvenes homosexuales y las muchachas amorosas,
y las largas viudas que sufren el delirante insomnio,
y las jóvenes señoras preñadas hace treinta horas,
y los roncadores que cruzan mi jardín en tinieblas,
como un collar de palpitanes ostras sexuales
rodean mi residencia solitaria,
como enemigos establecidos contra mi alma,
como conspiradores en traje de dormitorio
que cambiaran largos besos espesos por consigna.
El radiante verano conduce a los enamorados
en uniformes regimientos melancólicos,
hechos de gordas y flacas y alegres y tristes parejas:
bajo los elegantes cocoteros, junto al océano y la luna
hay una continua vida de pantalones y polleras,
un rumor de medias de seda acariciadas,
y senos femeninos que brillan como ojos.
El pequeño empleado, después de mucho,
después del tedio semanal, y las novelas leídas de noche,
en cama,
ha definitivamente seducido a su vecina,
y la lleva a los miserables cinematógrafos
donde los héroes son potros o príncipes apasionados,
y acaricia sus piernas llenas de dulce vello
con sus ardientes y húmedas manos que huelen a cigarrillo.
Los atardeceres del seductor y las noches de los esposos
se unen como dos sábanas sepultándome,
y las horas después del almuerzo en que los jóvenes estudiantes,
y los jóvenes estudiantes, y los sacerdotes se masturban,
y los animales fornican directamente,
y las abejas huelen a sangre, y las moscas zumban coléricas,
y los primos juegan extrañamente con sus primas,
y los médicos miran con furia al marido de la joven paciente,
y las horas de la mañana en que el profesor, como por descuido,
cumple con su deber conyugal, y desayuna,

y, más aún, los adúlteros, que se aman con verdadero amor
sobre lechos altos y largos como embarcaciones:
seguramente, eternamente me rodea
este gran bosque respiratorio y enredado
con grandes flores como bocas y dentaduras
y negras raíces en forma de uñas y zapatos.

PABLO NERUDA.



Carmen López. 1º Bachiller E.



PUNTO MUERTO

Flas, flas, flas; foto, foto, foto y así vivo
Decidido punto muerto y empiezo
Buenos días mundo nuevo
¿Tengo tiempo de ser yo mismo?
Ropa limpia y un zapato roto
¿Se puede ir más cómodo?
Pido poco en este tiempo
Bufanda en mano salgo a la calle y observo
¡Achís! Estornudo y repito
¿Puede hacer más frío?
Camino esquivando gente de todo tipo
Pierdo la mirada en un horizonte vacío
Palabras perversas que me atraviesan la piel
Sueño con todo lo que tiene que ver con el
Alucino pensando que puedo tocarlo
Vivo pensando que puedo abrazarlo
En mi cama alcanzo el cielo con mis manos
Decidido punto muerto y desvanezco



Lucia Giner 1 BachE .

" ¿Tan malo es el saber? "

¿Cómo es eso de poder estudiar?...Siempre me he hecho esa pregunta...Eso de levantarte, con la única preocupación del haber hecho los deberes o no. Con el único miedo de si vas a aprobar ese examen de matemáticas que tienes hoy, o con las ganas de ver la nota que te han puesto en ese trabajo con el que tanto esforzarte...Levantarte e ir con tus compañeros a clase, donde el único ruido que hay es el del boli contra el papel, la voz del profesor explicando la anatomía del cuerpo humano y las risas entre los alumnos porque uno niño se había quedado dormido. Oír el timbre que da por finalizo la hora que te has pasado haciendo el examen de matemáticas y juntarte con tus amigos en el patio para compartir las respuestas y darte cuenta de que al fin te había salido perfecto un examen de matemáticas, por lo que te pasas feliz el resto del día, porque solo eso te preocupa.

En mi caso, es más complicado que maldecir el despertador por tener que despertarte a las siete. De hecho, me encantaría que mi única preocupación fuera la de madrugar...ojalá. Es decir, ¿Es lo que tiene que hacer una niña de mi edad, no? Parece mentira que no tenga el derecho a ello. Me levanto, me escondo tras el velo y me dedico a las tareas que me manda mi padre. "Las niñas no estudian" Me repite cada vez que intento quejarme. Supongo que tengo que creérmelo. Pero no quiero. ¿Por qué no puedo? Tal vez mi padre tenga miedo de que vaya escuela, he oído que han disparado a una niña de más o menos mi edad por ir. Pero es que no lo entiendo. ¿Tan malo es el saber? Mi padre dice que seré feliz si vivo en la ignorancia, que las mujeres no necesitan saber más que el cómo cuidar a su familia. Que nuestro objetivo es el bienestar del hombre, por lo que el derecho de estudiar y el saber se nos arrebató. De hecho, no sé escribir ni leer. No sé si me estás entendiendo. Solo me estás mirando a los ojos, pero dicen que una mirada es capaz de decir lo que los labios no dicen.

CARMEN LÓPEZ 1º BAC E



Extraño conocido.

Abres la puerta. Ahí está.

Al otro lado te encuentras a quien más daño puede hacerte, el único ser capaz de controlarte. Le miras. Parece ser quien más te conoce, sin embargo te resulta un extraño. Quieres saber más. Le vuelves a mirar. Sus ojos parecen estar vacíos pero tú empiezas a leer la historia que cuenta con sus ojeras, sus arrugas, sus cicatrices... Empiezas a conocerle, pero no acabas de aceptarle.

Quieres seguir descubriendo lo que esconde bajo esa mirada. Quieres adentrarte en su mente, saber que hay y de qué es capaz. Te das cuenta de que te mira con la misma curiosidad que tú. Entonces decides dar un paso más. Quieres tocarle, sentirle. Alargas el brazo hacia ese desconocido, pasas la yema de tus dedos por encima y te topas con algo frío. Tu mano está sobre un espejo.



Isabelle Webber

Efímero

Me despierto. No estás.

Tal vez te hayas ido a preparar el desayuno, quizás las maletas.

Aquí todo es pasajero, nosotros mismos lo somos.

Todo cambia, todo es volátil...

Personajes que parecen ser los principales de nuestra película desaparecen y nunca más volvemos a saber nada de ellos. Al fin y al cabo así es la vida, lo que un día es nuestra máxima fijación otro día no lo recordamos. No somos más que un suspiro, la parte más efímera de un de un eterno viaje.

Isabelle Webber



Mundo interior

Ven...

Una y otra vez suena lo mismo en mi cabeza: *ven...*

Estoy sola en casa. Siempre lo estoy, aunque convivo con otras personas más.

Es cierto que no me falta de nada (material) pero a la vez me falta todo (cariño, sentimiento). Como un pájaro al que le ponen un columpio en la jaula creyendo que así será feliz. Pero lo único que le puede proporcionar felicidad es poder salir de ahí, volar.

Bajo al salón, no me ven. Les hablo, no me escuchan. ¿Seré un fantasma como los de las series que no saben que han muerto? No, sigo viva. Por fuera sigo viva.

Parece que solo me manifiesto cuando hago algo mal, que no es extraño. Por lo demás, no existo entre estas cuatro paredes.

No puedo hablar, molesto. No puedo caminar, hago ruido. No puedo hacer nada, lo haré mal.

Entonces, ¿qué puedo hacer? Solo puedo ir.. Hacerle caso a esa voz que se repite a toda hora: *Ven...*

Eso hago. Cierro la puerta de esta jaula y me voy a mi rincón. Allí abro una puerta con la que emprendo un viaje íntimo hacia la locura. Entro y me sumerjo en mi mundo interior, donde puedo hablar sin temor, correr cuanto quiera, llorar y reír sin miedo a molestar a alguien por hacer ruido. Aquí soy libre. No hay nada



que no pueda hacer. Doy rienda suelta a mi imaginación y creo imposibles. Experimento emociones que fuera no he vivido. Puedo sentir... Estoy viva.

Estoy en puro estado de introversión.

Voy...

Isabelle Webber



VIII

Son las ocho de la tarde y se acerca mi declive. Cuánto aburrimiento. Mi mente no hace más que repetirme las mismas cosas una y otra vez. Voy a explotar. En ocasiones se me hace imposible desconectar de mi monótona vida. Suspiro. Vuelvo a lo mismo. Ah, explotar, ya. Un suspiro de diez segundos me cierra los ojos de golpe. Estoy atrapada en una habitación oscura sin puertas ni ventanas. Se dilatan mis pupilas y me encuentro rodeada de una luz que torpemente esconde la oscuridad interior. Las ocho y cuarto. Más de lo mismo. Estancamiento personal y frases melodramáticas que carecen de sentido. Palabras muertas, personas vivas. También podemos aplicarle el sentido contrario. Personajes en calles ambiguas, fantasmas en las televisiones, monstruos en mis dedos, libros que hablan, montañas de funerales, alabanzas a mi cama. Veinticinco ochos como ocho y veinticinco. No entiendo el pesimismo de los pensamientos. He quemado bondad e inocencia, su fuego ha dejado cenizas de odio. Corazones rotos que hablan de la muerte como si la conocieran. Frío inhumano condenado a pudrirse en el ardor de sus propios gemidos. Ocho y treinta y cinco. Pastillas y bemoles. Silencios. Confusión. Cachondeo. Mañana saldrá el sol. Un fin inadecuado para un texto inadecuado.



http://mbenavente26.blogspot.com.es/2015_01_01_archive.html

MBenavente26



Tic tac

Los ojos permanecen abiertos. La hora se mantiene.

Con todavía cortes en numerosas zonas de el cuerpo, me levanto y voy en dirección al reloj colgado en la pared de la estancia. Lo observo fijamente. También observo el reloj de muñeca que llevo puesto. Igual que observo todos los relojes que me rodean. En mi cabeza escucho golpes. Hay algo que me dice que esto no está bien.

Descuelgo el reloj colgado en la pared, le doy la vuelta. En mi sorpresa, me doy cuenta de algo que no me paré a pensar. No lleva pila. Es normal que no funcione. Ahora el de la muñeca. Tampoco lleva pila. El de la cocina. Y no lleva pila tampoco.

Parker, eres un lerdo. ¿Cómo no me había parado a pensar en esto? Es decir, si la hora no ha estado parada en ningún momento, si el tiempo ha seguido funcionando todo este tiempo.. qué he estado pensando yo. Demasiado complejidad para la facilidad que tenía todo. Tan simple y tan complejo.

Bueno, parece que ya tengo respuesta a una de las muchas preguntas. El tiempo nunca ha estado parado. Tan fácil como eso, y yo sin enterarme. Puto ingenuo.

No es mucho lo que sé, pero algo es algo.



El tiempo sigue marchando, el tiempo nunca fue mío. Por lo que, cabe duda de lo de mi muerte. ¿Es cierto que he muerto, o ha sido otro espejismo? Pero, ¿Si estoy vivo qué hago aquí y cómo he llegado? Sigo viéndolo todo tan presuntamente extraño. Es un embrollo mental, un odioso embrollo mental.

No sé cuánto tiempo llevo sin comer, pero esto se me hace eterno. Si pudiese descubrir a qué día estamos otro gallo cantaría.

Elena está en el balcón, observando. Yo aquí dentro, pensando. Poco a poco me acerco a ella, a su espalda, a sus frías manos. La abrazo, quiero que sienta mi calor corporal, que me sienta a mí con ella.

No creo que me haya perdonado por lo que ocurrió hace unos cuantos meses, pero con ansias espero su perdón. Porque la quiero, porque la amo. Porque ella es la única razón por la que sigo aquí.

Tengo que averiguar a qué día estamos, cómo sea. Me pongo en pie en la barandilla del balcón y camino sobre ella. Así un rato largo. Podría presentarme a malabarista, porque estoy haciendo malabares para no caer al suelo. Estoy en lo más alto de esta torre. Alzo la cabeza hacia el cielo gris, o azul, no sé de qué color está. Me apetece gritar. Unos gritos que tranquilicen este insaciable corazón de niño pequeño.

<http://unavidadesdeelrecuerdo.blogspot.com.es/2013/07/tic-tac.html>

Mireia



DÍAS RAROS

Creía que hoy el amor de mi vida había llamado a mi puerta, pero cuando la abrí resultó que era el cartero - desilusión -. Después de cerrar la puerta, arreglarme e intentar disimular esas ojeras que se confundían por bolsas, decidí salir a la calle y comerme le mundo; literalmente me lo comí ya que al caerme en un bordillo, romperme un tacón, mojarme en un charco y decidir matar a una paloma que pasaba por ahí desafortunadamente, llegue a pensar que tenía un mal día.

Al cabo de un rato y no sé cómo conseguía estar con vida pude llegar a mi destino, la espantosa oficina donde me pasaba ocho horas al día atendiendo clientes desesperados que no sabían cómo mantener el poco dinero que les quedaba en sus penosas cuentas y sobretodo aguantar a mi importuno jefe que siempre aparecía justamente cuando tenía un rato para el café o cuando podía fumarme tranquilamente un cigarrillo. Después de la hora de comer y poder descansar un rato seguí con mi trabajo aunque esta vez fue un poco más tranquilo, tuve suerte ya que Emilio, mi jefe, estaba reunido.

Cuando finalice mi jornada decidí que después del día de m... perdón de pena que había tenido me merecía un descanso así es que me dirigí en autobús hacia el centro comercial donde me gastarí el sueldo de ese mes en una preciosísima y carísima ropa que me quedaría de lujo. Después de unas tres horas y dar infinitas vueltas acabe comprándome un bolso de fiesta, unos tacones de plataforma y un

vestido de color beis que decidí ponerme ese mismo sábado. Al llegar las diez de la noche me entro hambre y vi por allí un Mac Donalds, cuando estaba pidiendo la comida me di cuenta que en una mesa lejana había un chico solo, leyendo un libro que parecía bastante interesante, también me fije que el chico era interesantemente guapo y decidí sentarme en una mesa cerca de la suya pero él estaba tan concentrado que no me dirigió ni una sola mirada hasta llegue a pensar que solo estaba esperando a su chica pero por allí no apareció nadie, otro punto para mí. Cuando me levante para irme a casa llevaba un vaso de cola-cola en la mano que aún no me había podido terminar, justamente él también se levantó para irse y nos chocamos tan desafortunadamente que el vaso cayó sobre mi ropa. Me fui corriendo al baño y al darme cuenta el chico me había seguido solo para ayudarme, le agradecí muchísimo todo lo que había hecho pero él decidió que no era suficiente y me invito a cenar el sábado lo que fue perfecto para estrenar mi modelito. Esa noche me lo pase genial.

Cuando me acosté en la cama pensé que por muchos días malos que tenga después de la tormenta siempre acaba saliendo el sol.

Lucia Giner, 1Bach E



¿Y DENTRO DE CIEN AÑOS QUE?

Agua limpia, adornada con peces y algas de colores, dividida en lagos y amplios mares y océanos de agua salada. En lagos y ríos de agua dulce, cascadas por las que se deslizaba agua fresca y cristalina, grandes prados verdes dando alimento a muchos animales a la par que color al mundo, bosques inundados de exóticas criaturas, cada cual mas peculiar a la anterior, extensos y solitarios desiertos de arena caliente transmitiendo calidez de día y frescor de noche, alumbrados por los calurosos rayos de sol o la belleza de la luna y las estrellas. Pájaros de todos los tamaños y colores, que alegraban los días con sus hermosos cantares, mientras volaba libres y una capa de ozono uniforme que protegía a todos y cada uno de los seres vivos de este planeta. Pero poco a poco el ser humano ha dado por hecho que el planeta no cambiaría, sin darse cuenta de que sus actos influirían considerablemente en su destrucción fue pasando el tiempo y veíamos lo que pasaba, el daño que hacíamos, el caos que causábamos. ¿y nos importaba? No. Nada en absoluto. Nuestro egoísmo no nos dejaba darnos cuenta. ¿Y que mas da? "cuando todo esto sea insoportable yo ya estaré muerto" decían la mayoría. Porque es más cómodo tirar las cosas en el lugar donde te encuentras que girar la cabeza para encontrar una papelera o mas beneficioso talar árboles que reciclar papel. Éramos tan ilusos...actuábamos sin pensar en las consecuencias, como un niño cegado por la belleza de un juguete , o una golosina. Así éramos nosotros con coches, casas, ropa...sedientos de objetos innecesarios e inútiles que realmente solo nos hacían daño, sin darnos cuenta de que lo mas valioso ya lo teníamos y no se podía comprar. Tal vez sea ese el problema, cuando tenemos algo mucho tiempo dejamos de valorarlo. Y las personas que intentaban cambiar las cosa, las que se preguntaban porque únicamente se pensaba en el dinero, esas personas eran simplemente ignoradas. La naturaleza que arruinaban unos para poder nadar en oro, la miseria de muchas familias para que otros pudiesen llenarse los bolsillos de billetes. Aguas contaminadas, especies extinguidas o a punto de hacerlo, o torturadas por nosotros, sometidos a actuar de manera antinatural, porque se supone que es el animal racional el que es consciente de lo que hace. Nuestra situación actual, no es mas que el resultado de años de contaminación, egoísmo capitalismo y destrucción. ¿Y si hoy las cosas están así, como estarán dentro de cien años?

Naiara Alberola 1BE

EL BULLING

Una mayor parte leerá el titulo y quizás lo primero que piense será que común y no le prestará ni un segundo de atención, otra parte quizás no llegue a leer hasta la mitad y otra pequeña parte lo leerá finalmente todo. A esta pequeña parte ante todo gracias, y espero que podáis contribuir en poner freno a esto. Muchas veces cuando se oye hablar del bulling pensamos en alguna escena de película o cosas que hemos visto. Pero, y cuando hemos visto esto..por que no hicimos algo? Muchos piensan que en España esto no existe, pero como misma testigo puedo decir haber visto como una mañana encerraban a un niño en el balcón del instituto y mientras que me acercaba a sacarlo del balcón la gente no hacía nada, solo iba a lo suyo. Como propia persona que ha sufrido de ello, os puedo asegurar que no es una sensación agradable, que solo causa inseguridad, miedo. etc en una persona lo cual hace que cada día en lo que debería ser su educación pasa a ser como diferentes días en el infierno llegando a pasar por los pasillos o estar en la cabeza gacha solo con la esperanza de que la semana pase rápido. No veo razón para que alguien tenga que hacer sentir inferior a nadie, pero por lo visto pocos pensamos como yo. Ahora me gustaría parar a cada persona así y preguntarle, que te sientes mejor así? Por que si es así creo que a pesar de todo, sería esa persona la que de verdad me diera lástima. A lo que voy es que esto no es algo que este desapareciendo, al contrario si no que sigue en proceso, y nosotros nos hacemos los ciegos. A vosotros, a todos os digo, vais a seguir permitiendo esto? Simplemente ACTUAR, no dejéis que esto vaya a más, si todos ponemos una pequeña ayuda esta se convertirá en una gran ayuda. Si de verdad simplemente preferís esto, entonces esta humanidad es la que me dará más lastima cada día.

Sara silvestre



El día a día de la Princesa.

¿Qué tal estás cariño? ¿Has pasado un buen día? Me palpo la cara. Duele. Ni siquiera puedo llorar, tengo los ojos demasiado hinchados incluso para sentirlos. Te quiero muchísimo mi vida. Me siento en el sofá y observo mis piernas. Parecen bolsas de bo-xeo. Me tiemblan. ¡Mira lo que te he traído amor, son tus flores favoritas! Me giró y me quedo mirando la mesa. Las rosas estaban ahí. Cree que soy tonta, débil. Cree que no sé que por cada rosa, hay una infidelidad. Estás preciosa cariño, pero...mejor quítatelo, vas un poco fresca.

Ya no suelo llevar vestidos. No a menos que quiera que se vean mis heridas de cuando 'me caí por las escaleras'. Antes...antes me los ponía muy a menudo y él me hacía sentir que era su princesa. Me daba vueltas y vueltas y nunca se cansaba. *Creí haberte dicho que no salieras de casa.* Tal vez si sea una princesa. Atrapada. Con una bestia. **La Bella y la Bestia.** *Di que te caíste en el baño.* A veces, me siento en el sillón y pienso en como era antes. Los abrazos y los besos. Las caricias y los 'cariños'...Yo creo que fue mi culpa. Tendría que haber estado más pendiente de él, al fin y al cabo me quiere y es lo que importa. Él será la bestia, pero yo soy la princesa y tengo que estar con él. *Ven aquí...he dicho que ven-gas aquí.* Presión. Noto presión por todo el cuerpo. Como mil martillos cayendo sobre mí. ¿Esto es amor?...Golpe tras golpe, paliza tras paliza y yo solo me quedo con el 'Te quiero' de después. Me lo merezco. Nunca fue una buena princesa, pero ahora solo busco esos te quiero, algo que me diga que este amor sigue y que no soy solo un modo de desahogue. No voy a mentiros, los golpes me van matando, pero sus te quiero me dan más vida ¿Lo entendéis? Quiero irme, pero simplemente no puedo. ¿Si no me quiere él, quien me va a querer?

El cuento debe de seguir.

Él es mi **Bestia** y yo soy su **Princesa**.

CARMEN LÓPEZ. 1º BAC E.

La infancia a día de hoy

Supongo que yo, que hace tan solo cinco años era un niña, no soy la más indicada para opinar y mucho menos escribir una crítica sobre la infancia de los niños de ahora, tan solo tengo 15 años, me queda mucho por aprender. Pero no puedo evitar el hecho de añorar los tiempos de antes, cuando, al llegar a casa de mis primos pequeños, que tienen entre 7-11 años, y encontrármelos enganchados a cualquier dispositivo electrónico -que sí, que yo vivo pegada al móvil, pero tengo 15 años, no he malgastado mi infancia, babeando delante de una pantalla- Y es eso, pienso que mis primos viven embobados y pegados a una enana pantalla que no es para nada comparable con las mil cosas que pueden hacer jugando entre ellos.

Un día, me quedaba de niñera con mis primos y decidí quitar todo aquello que fuera electrónico y jugar con ellos a juegos que jugaba yo de pequeña. Empezamos con "las tinieblas" y cuál fue mi sorpresa al encontrarme con que mi primo más pequeño, Javier, de 7 años, nunca había jugado a un juego tan conocido como "las tinieblas", se lo explique y nos pasamos casi una hora jugando. Después, jugamos a otros juegos y pude ver que no echaban para nada de menos la tecnología y los veía tranquilamente jugando entre ellos.

Pusimos más tarde la tele y pude ver también que la mayoría de los dibujos que veía yo, ya no los hacían y sentí pena, no solo porque no los hicieran, sino porque los dibujos de ahora o las series "de personas" -así los llamaba yo- ahora solo se centran en un tema, la fama. La fama infantil, niños ricos neoyorquinos cantantes que desde pequeños trabajan en Hollywood y pensé que como iban a conocer mis primos pequeños juegos donde podían disfrutar con cualquier cosa, ni además de estar enganchados a las tecnologías, veían series que les metía en la cabeza que lo importante era la fama y el dinero.

Pero bueno, supongo que esta es la nueva generación en nuestra sociedad. Niños dependientes de la tecnología con una única meta, dinero.

CARMEN LÓPEZ. 1º BAC E



COMO AFECTA LA CRISIS A LOS ESPAÑOLES



En los últimos años la crisis está afectando y modificando los hábitos de consumo y de vida de los españoles de una manera grave y profunda ya que son una gran mayoría los que se han visto afectados y los cuales han visto empeorar sus condiciones de vida. Muchos se han visto obligados a adaptar e incluso eliminar sus necesidades más básicas, muchos también han tenido que recurrir a los ahorros o incluso a pedir dinero a familiares y amigos para hacer frente a los gastos más básicos.

Según estudios dos de cada tres personas han visto empeorar la situación

económica de su hogar. Otros tantos han tenido que variar su cesta de la compra dando prioridad a productos baratos y procurando comprar en establecimientos con descuentos.

La crisis también ha afectado al ocio. Lo que ha provocado que los españoles dejen de viajar, ir a restaurantes, bares o el cine.

Además de la subida del IVA, casi tres de cada cuatro ciudadanos tiene asumido que tendrá que dejar de hacer algún que otro gasto para dedicar parte de su presupuesto a hacer frente a la subida del impuesto. Tendrán que reducir adicionalmente sus gastos por la subida del IVA, sus gastos en ocio, también se reducirá el uso del coche, de servicios de telefonía o suministros del hogar como luz, agua, gas, calefacción. En porcentajes menores, otros gastos que los ciudadanos prevén reducir son ropa, calzado, bares y restauración, peluquería, alimentación y bebidas, viajes, tabaco, libros, seguros o regalos.

Todo esto demuestra que los más afectados por la crisis son la gente de clase media y clase media-baja. Lo que está provocando también un aumento mayor

del paro y obligando a muchas familias a abandonar sus hogares porque no tienen recursos para pagar necesidades básicas como son la vivienda. También está llevando a miles de personas a la pobreza y a la indigencia. Ahora mismo tener una vivienda digna y comida en la mesa a diario se está convirtiendo en un lujo que no todos se pueden permitir.

Carlos Grajales Gómez, 1 BACH



LOS JÓVENES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En los últimos años Internet se ha convertido en una herramienta muy útil y de uso cotidiano para un amplio número de persona, pero muchas personas, como los adultos, hace



algunos años no sabían que se podía hacer con este medio y tuvieron que aprender a utilizarlo, para así poder adaptarse a las nuevas tecnologías para poder experimentar las ventajas que ofrece.

Al contrario, para las nuevas generaciones el uso de Internet ha sido totalmente distinto, ya que tanto los niños como los adolescentes están creciendo con esta herramienta bajo el brazo, por lo que les es más fácil adaptarse a ellas, por lo que poco a poco se están convirtiendo en expertos y hacen uso del diariamente.

Los estudios más recientes revelan que los adolescentes entre 12 y 18 años son el grupo que más utiliza Internet. Esto se debe a que los jóvenes hacen un uso constante de este



medio, ya que está a su total alcance y valoran mucho el poder conectarse, ya que existe un amplio abanico de actividades para poder realizarlas, como por ejemplo buscar información sobre toda clase de temas o hacer uso de las redes sociales.

Principalmente el uso que hacen de Internet es para el entretenimiento, como ver películas, series, videos, etc.

Si se utiliza de manera correcta este medio de comunicación, no me extrañaría que en un futuro podamos tener la oportunidad de ver a jóvenes convertidos en unos adultos sorprendentes y brillantes que nos puedan deleitar con innovaciones tecnológicas o aplicaciones, gracias a los conocimientos que Internet les puede brindar.



Carlos Grajales Gómez, 1 BACH



ARTE URBANO



Criticado por muchos, admirado por pocos.

Se define arte urbano a todo arte de la calle, frecuentemente ilegal. Engloba tanto al [grafiti](#) como a diversas otras formas de expresión artística callejera.



¿Será verdad todo aquello que dicen sobre el poder de libertad que tenemos para expresarnos?

En sus principios el arte urbano no estaba tan perseguido como actualmente.



Personas salían a la calle con mascarillas y botes de pintura en mano, sin miedo a ser encarcelados y pocos acababan encerrados.

¿Significa eso que antes teníamos más libertad que ahora?



Personas con merecido talento que lo único que quieren es poder expresar su manera de ver las cosas o enseñarnos al mundo que no todo es blanco o negro sino que también existe el color en nuestros pensamientos y que gracias a esas obras de arte, nuestras calles son decoradas y alegran la vista de algunos día a día.

Lucia Giner 1 BachE



ARTEMISIA GENTILESCHI

Artemisia Gentileschi nació en Roma, el 27 de julio de 1587. . Vivió en la primera mitad del siglo XVII. Fue la hija mayor del pintor Orazio Gentileschi, uno de los grandes representantes de la escuela romana de Caravaggio. Artemisia fue introducida a la pintura en el taller de su padre, mostrando más talento que sus hermanos. Tomó de su padre, Orazio, el límpido rigor del dibujo, y le injertó una fuerte acentuación dramática, tomada de las obras de Caravaggio, cargada de efectos teatrales.

Aprendió dibujo, cómo empastar los colores y dar brillantez a los cuadros. Dado que el estilo de su padre, en aquellos tiempos, se remitía explícitamente al arte de Caravaggio.

Firmó a los diecisiete años su primera obra: *Susana y los viejos*, 1610, El cuadro muestra cómo Artemisia había asimilado el realismo de Caravaggio sin permanecer indiferente al lenguaje de la escuela de Bolonia,

Artemisia Gentileschi está considerada como una de las primeras pintoras barrocas, de los más completos de su generación, imponiéndose por su arte en una época en la que las mujeres pintoras no eran aceptadas fácilmente. Pintó cuadros históricos y religiosos en un momento en que estos temas heroicos eran considerados inadecuados para el espíritu femenino. Retocó y modificó obras de su padre, dotándolas de un realismo que antes no tenían. Les añadió una atmósfera dramática, acentuando el claroscuro a la manera de Caravaggio, contribuyendo así a que este estilo madurase. Representa así un caravaggismo violento.

Un ensayo de 1916 de Roberto Longhi, maestro de la crítica italiana, titulado *Gentileschi padre e figlia* (*Gentileschi padre e hija*) tuvo el mérito de llamar la atención de la crítica sobre la estatura artística de Artemisia Gentileschi en el ámbito de los caravaggistas.

Una de sus obras más famosas es: *Giuditta che decapita Oloferne* (*Judith decapitando a Holofernes*)



Giuditta che decapita Oloferne



Autorretrato en Alegoría de la pintura.



Susana y los viejos,

Naiara Alberola 1BE



ROBERT CAPA

Es el seudónimo de **Endre Ernő Friedmann** fue un famoso corresponsal gráfico de guerra y fotoperiodista húngaro del siglo XX. . Cubrió diferentes conflictos: la guerra civil española, la segunda guerra sino-japonesa, la segunda guerra mundial, la Batalla de Normandía, la guerra árabe-israelí de 1948 y la primera guerra de Indochina. En París en 1947, fundó la organización Magnum Photos, la primera agencia de cooperación para fotógrafos independientes de todo el planeta



Robert nació en la ciudad de Budapest en el seno

de una familia judía que gozaba de una buena posición económica

Al estallar la Guerra Civil Española en julio de 1936, Capa se traslada a España con su novia para cubrir los principales acontecimientos de la contienda española. Implicado en la lucha antifascista y con la causa de la República, estuvo presente, desde ese lado, en los principales frentes de combate.

Es mundialmente famosa su fotografía *Muerte de un miliciano*, tomada en Espejo, en el frente de Córdoba, el 5 de septiembre de 1936. . El soldado fue captado por la cámara en el momento mismo en que le golpea una bala. Está vestido con ropas de civil pero con un cinturón de municiones de cuero. Capa fotografió en varias ocasiones a Borrell durante el día ya que realizaba un reportaje sobre su unidad.

Reproducida en la mayoría de los libros sobre la Guerra Civil, su autenticidad ha sido puesta en cuestión por diversos expertos. A pesar de que un historiador local de Alcoy puso nombre al miliciano, Federico Borrell García, miliciano anarquista, el documental *La sombra del iceberg* (2007) niega tal atribución con testigos, médicos forenses y documentos del archivo local de Alcoy

Cuando finalmente se cumplió su viejo sueño de ser un "fotógrafo de guerra en paro" (no por haber renunciado al oficio, sino debido a la ausencia de nuevos conflictos), llevó durante varios años una placentera vida cosmopolita en París.

En la madrugada del 25 de mayo, mientras acompañaba a una expedición del ejército francés junto con dos corresponsales más por una espesa y peligrosa zona boscosa bajo fuego en Jeep. Capa decidió bajarse y adelantarse a pie para fotografiar el avance. Entonces el pelotón escuchó una explosión. Pisó inadvertidamente una mina que le voló la pierna y le produjo una grave herida en el pecho. Fue llevado en ambulancia pero murió camino al hospital, siendo el primer corresponsal americano muerto en la guerra de Indochina y terminando así una azarosa vida profesional, guiada por una frase que popularizó:



“Si tus fotos no son lo suficientemente buenas, es que no te has acercado lo suficiente.”

Robert Capa nos ha dejado un legado de 70.000 negativos: un testimonio visual extraordinario reunido en tan sólo veintidós años de carrera. Sus imágenes, además de documentar los acontecimientos más importantes del siglo XX, se han convertido en auténticos iconos de la lucha, de la resistencia y de la dignidad humana frente al sufrimiento.

Naiara Alberola 1BE



LAS RELACIONES FAMILIARES DE ANTES Y DE AHORA.



Las relaciones familiares ya no son cómo antes.

De hecho, si hacemos un viaje al pasado veremos en los muchos aspectos en los que han cambiado positivamente, y en lo que han cambiado negativamente. Uno de esos ejemplos era las relaciones que tenían los padres (padre y madre) con sus hijos. Antes los padres y madres eran

más autoritarios con sus hijos/hijas, por lo que normalmente los hijos solían acatar las reglas; pero si se oponían a estas recibían un duro castigo. Pero al mismo tiempo que eran más severos con sus hijos también hacía que los hijos se comunicaran menos con sus padres. Sin embargo, hoy en día, los padres no son tan severos con los hijos lo que produce que, a veces, estos "pasen" un poco de las normas de convivencia de una casa. Pero lo positivo, es que ahora los hijos son más "amigos" y confidentes con sus progenitores.

Y con respecto al tema de los distintos tipos de familias de heterosexuales, homosexuales, viudos/viudas...etc. Antes, salirse del patrón de una familia formada por el matrimonio de una mujer y un hombre, era el estar condenado a estar mal visto por la mayoría de la gente y a vagar como un alma en pena por el mundo. Ya que por ejemplo, cuando dos personas del mismo sexo se amaban y querían estar juntas, esto se veía mal y te acusaban de "bicho raro", sobretodo, a los hombres homosexuales. Al igual que las viudas/viudos que después de haber perdido a su esposo/esposa dedicaban el resto de su vida a honrar a su marido/ esposa e ir de luto sin opción a rehacer sus vidas. Otro ejemplo, es el de las madres solteras, como por ejemplo, las madres jóvenes solteras, que eran abandonadas y a su suerte por sus familias, ya que no estaba bien tener a una desalmada en la familia. Pero uno de los lados más positivos de las relaciones familiares de ahora, es que poco a poco, todo esto está cambiando. De hecho, ahora es más normal ver a sus madres solteras, parejas de homosexuales, o muchos viudos/viudas que han vuelto a ser felices con otra persona. Ya que todas esas personas deberían tener el derecho de elegir la opción que quieran sin preocuparse por "el que dirán".

Raquel Cervera Frechina 2ºE



ROSER MARTINEZ ROCHINA

Roser Martínez Rochina (Bugarra, los Serranos, 1927) es una fotógrafa y crítica de fotografía valenciana. Fotógrafa aficionada y crítica profesional de fotografía. Esta valenciana se traslada a Barcelona cuando tenía 18 años. Siempre le había gustado escribir, y cuando lo combinó con su pasión por la fotografía se convirtió en la primera mujer del Estado a hacerse comentarista especializada en fotografía. Respecto a la faceta de fotógrafa, tomó las primeras imágenes en la década de los sesenta. Sin embargo, no fue hasta su ingreso en la Agrupación Fotográfica de Cataluña, en el año 1968, que se dedicó de forma sistemática. Su primera cámara era un Voighlander, y hacía el trabajo de laboratorio en casa. Su obra muestra imágenes construidas desde una mirada intimista e interesada por lo que ocurre en lo cotidiano. Piensa que la técnica es algo que hay que aprender y luego olvidar, para poder centrarse en lo que pasa por delante de la cámara. Inició la actividad como crítica de fotografía en la revista de la Asociación Fotográfica de Cataluña. Ha escrito en las Páginas Fotográficas de El Noticiero Universal, en Diorama, Imagen y Sonido y Arte Fotográfico, entre otros. Fue la organizadora de los premios Negtor de fotografía durante muchos años.



Laia Salvador Costa 1r bachillerato E



Anne Geddes

(Septiembre, 1956)
QUEENSLAND, AUSTRALIA



A los veinte años empezó a experimentar su pasión por la fotografía con la cámara familiar, desarrollando su especial estilo de estructura simple e impacto visual inmediato.

La fotógrafa australiana ha alcanzado el reconocimiento internacional por sus maravillosas imágenes de bebés.

En la mayor parte de su trabajo, fotografía a los bebés o a los niños jóvenes como hadas y las criaturas de los cuentos de hadas, las flores, o los animales como conejitos.

Los bebés en sus fotografías son casi siempre durmientes o miran fijamente al espacio, como si estuvieran aún en el útero.

La calidad y originalidad de sus composiciones la han convertido en la fotógrafa con más libros vendidos en todo el mundo.

Se han vendido más de trece millones en varios idiomas. Algunos títulos de Anne Geddes publicados son: El jardín encantado, Diario del bebé, Hasta hoy, Diario del bebé – colección 2000-, Mi embarazo. Diario y Photofolio.

En 2004, Geddes colaboró con Céline Dion en un proyecto llamado Miracle: Una celebración de la nueva vida, una combinación de música y de fotografía que giran alrededor de los temas de la nueva vida y de los bebés.

En 2004 y junio de 2005, el servicio postal francés, La Poste, utilizó cuatro de sus fotografías para que los sellos ilustren la serie de la O.N.U (“es una muchacha - él es un muchacho”)

No tengo mucha idea de fotografía pero he decidido escoger a Anne Gedens ya que me ha gustado mucho su concepto con bebes y como consigue hacerlo todo tan mágico y dulce, me parece que sus trabajos son preciosos y se merecen el reconocimiento.

Una de las imágenes que más me han gustado ha sido esta:

Los bebes son como pequeñas semillas , son muchos, van creciendo, están sonrientes, están felices, son el futuro, no me digais que además de dulce no es una imagen impactante, ¿o a caso no llama vuestra atención?. La definición es VIDA.

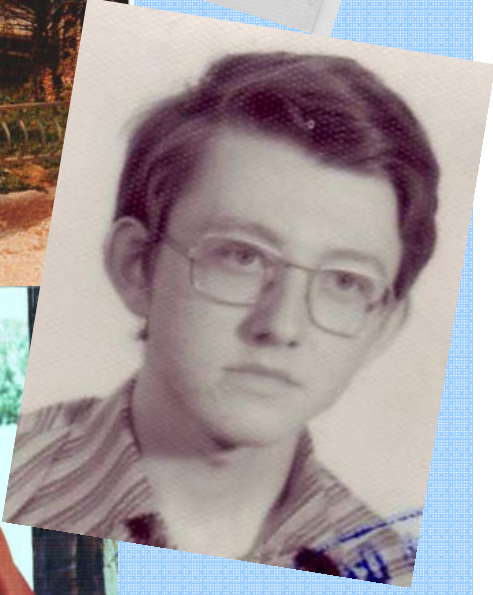


Amaia Conde Zuazúa
1ºBACH /E



¿ Adivina quiénes son ?

¿ Adivina quiénes son ?



GENTE 26



GENTE 26