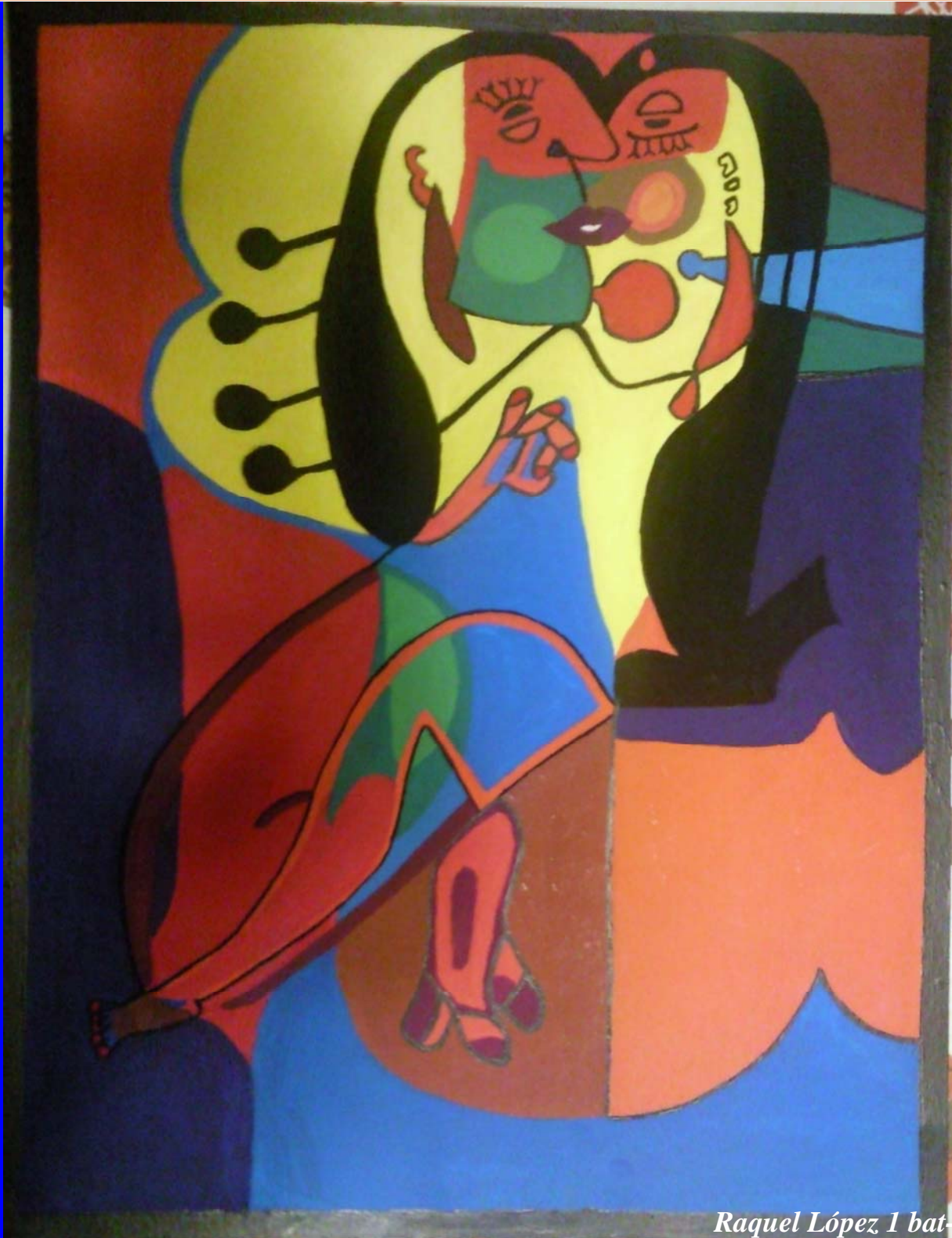


GENTE

IES MISERICORDIA



Raquel López 1 bat·E

22/03/2011

Contenido:

Editorial	2
Narrativa	3
Crónicas películas	5
Anónimo+Poesía	8
Entrevista	13
Trabajo alumnos	15
Exposición Ninot	23
Actividades extraescolares	24
Jeroglíficos	25
Pasatiempos	26
Citas célebres	29
Estrategias manipulación	30
La televisión	31
Concierto Kase	32
Agenda cultural	33
Rincón de la ciencia	34
La Misericordia I	35
La Misericordia II	36
Caricaturas	37
Contraportada	40

**Editorial**

La nova revista de l'institut es presenta per primera vegada amb moltes il·lusions i desitjos d'aconseguir una publicació digna, atrevida i...

En primer lloc, donem la benvinguda a tots els alumnes i professors, i convidem des d'aquí a tothom a col·laborar en la vostra revista.

El contingut d'aquesta i les posteriors publicacions, serà un recull de tot allò que envieu a l'adreça de correu gente26@gmx.es

La pàgina que hem creat per aquest propòsit és

<http://gente26.webcindario.com/Index/index.htm>

En aquesta, podreu gaudir de tot allò que us interesse i també de la revista en format pdf.

La revista està dividida en diferents seccions. Ens ha quedat un poc reduïda en quant a aportacions dels alumnes, però; esperem les vostres col·laboracions per a les posteriors publicacions.

Dediquem la primera edició de la revista a tots els alumnes i professors que l'han fet possible

Una salutació i gràcies a tots

Si desitgeu col·laborar i/o donar opinions, envieu les vostres propostes al correu

gente26@gmx.es





Manzana, bicicleta, pelota.

Ahora sé que ella no volverá a ser jamás la misma.

La miro, nunca habría pensado que pudiera llegar la enfermedad hasta este punto. Ha pasado poco más de un año desde que le detectaron el Alzheimer, pero se agrava cada vez más. En estos momentos, me resulta casi imposible concentrarme, tan solo llegan a mí recuerdos de ella, todos aquellos recuerdos que ha olvidado. Hoy ya no se acuerda de mi nombre y a duras penas consigue recordar qué ha hecho esa misma mañana y soy consciente de que esto es solo el principio de esta cruel enfermedad.

Cojo aire, respiro profundamente, por suerte yo sí que sé quién es y todo lo que ha hecho por mí; por ello, me incorporo en la silla, consigo esbozar una sonrisa en mi cara y le repito, calmadamente, con paciencia:

- Venga, abuela, vamos a intentarlo una vez más: manzana, bicicleta, pelota.



María Mata Ruiz; 4ºD (curso 2010-2011)

2º PREMIO 2º CICLO ESO**SUCIO NOMBRE**

Mi verdadero nombre es Carl, aunque algunos me llamen negro.

Me levanto, lavo con agua mi cara, miro mi rostro mojado en el espejo, me siento sucio. Camino sin prisas, agazapado en una gran capucha, encerrado en un gran vacío. En mi interior persisten sus voces. De pronto, siento que una debilidad me invade, sistema nervioso acelerado, he llegado a la puerta de mi escuela.

Sensaciones de miedo recorren mi cuerpo acompañadas de escalofríos.

He de ser fuerte, me digo. Tal vez hoy sea un buen día y sólo reciba algunos golpes.

Decidida, entro. Los carteles invaden el hall, los leo y observo a las distintas personas que los sostienen, cada una de diferente raza, idioma, aspecto.

Todavía ahora reflexiono sobre el mensaje:

“Con nuestras diferencias formamos el mundo y tú también formas parte de él”.

137 palabras.

MARIA BONAFÉ CERVERA

2º PREMIO 1º CICLO ESO**EL ÚLTIMO DÍA**

Me despertó una pesadilla, soñaba que un avión se estrellaba en el mar, se hundía y con él cientos de pasajeros. Eso fue lo que me despertó, por suerte sólo era un mal sueño. Como cada mañana me levanté, desayuné y llevé a las niñas al colegio, después fui al trabajo. Allí me esperaba Paula, mi secretaria, y con ella informes que rellenar. Con 40 años uno ya se ha acostumbrado pero aún así necesitaba un descanso, el sueño me consumía así que le pedí a Paula un café. Me senté y miré por la ventana, un avión se aproximaba hacia nosotros, entonces recordé mi sueño y un escalofrío recorrió mi cuerpo, lo que estaba ocurriendo era real, entonces supe que iba a morir. El avión se acercaba más y más deprisa y yo solo podía pensar en mis hijas, mi mujer, mis padres...

Después todo se desvaneció.

Autor/a: *Aitana Ballester Villena*

Curso: *1º ESO A*

Tron Legacy

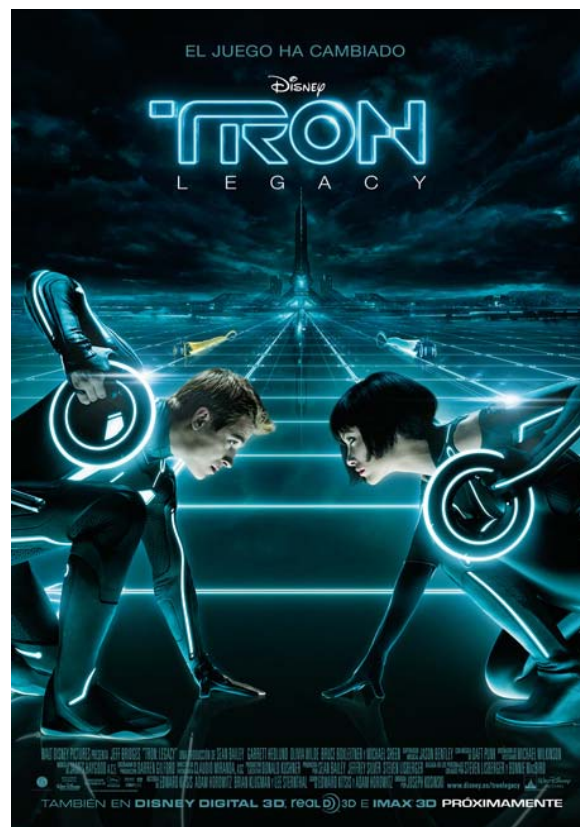


Tron legacy es una película estadounidense de ciencia ficción del 2010.

Es la segunda parte de la película Tron, de 1982 y del director Steven Lisberger, quien pasa a ser productor en esta secuela.

Acción, ciencia ficción y la más alta tecnología se unen para crear Tron Legacy una película que si intentas explicarla lo mejor que puedes decir es: "tienes que verla". La película está dotada de unos efectos especiales impresionantes que además vistos en 3D crean un efecto único que te harán apartarte para que no te den. Si siempre has soñado en meterte dentro de un videojuego sin duda esta película te dejara satisfecho. Ahora bien, los efectos especiales son una pasada y están muy bien trabajados y desarrollados. Tiene unas coreografías, luchas de discos, carreras de motos y montón de cosas más que te enganchan a la película desde el primer momento, además la trama esta muy bien trabajada y el guión en principio está muy bien aunque hay partes en las que deja un poco que desear, la verdad.

Pero bueno; la verdad es que gastarse el dinero de la entrada en esta pedazo de película lo vale.



Cristina García IbatE

CINE

El cisne negro (Black Swan)

Genero: Thriller

Temática: Terror psicológico, sueños, muerte.

País: Estados Unidos.

Año: 2010

Oscar: A la mejor actriz a Natalie Portman

El cisne blanco representa la pureza, la belleza y la perfección: la primera mitad de la película. El cisne negro es la lujuria, la compulsión y la autodestrucción: la segunda mitad de la película.

Natalie Portman (Nina) encarna con naturalidad y sin estridencias al cisne blanco, y el director de la compañía (como siempre, esquinado Vincent Cassel) necesita que su cisne blanco ennegrezca, pueda encarnar el mal, la negrura, la sensualidad, para que tenga sentido esa historia eterna de lucha entre el bien y el mal.

De Cisne Negro destacaría a nivel de interpretación las escenas en la que Nina llora en el lavabo llamando a su madre con el rostro desencajado de la emoción al comunicar que ha sido elegida en el doble papel del cisne negro-blanco que para mí es el nexo de unión de la trama, la doble polaridad de ella incluso en su tendencia sexual no asumida, el director del ballet queriendo extraer la parte perversa de ella como cisne negro, la simbología que utiliza el director de la película cuando ella quiere matar a su rival en su fantasía y en realidad a quien ha matado es a su parte blanca: la bondad, la inocencia, la candidez, la sensibilidad expresadas en ese rostro capaz de desdoblarse y convertirse en su sombra como diría Jung o su lado oscuro que asesina su cisne blanco. La música sublime, una buena puesta en escena. Retrata también la madre controladora y que proyecta su frustración con la hija. Aronofsky se debió de basar en un buen guión el complemento para una excelente película.

Comentado por Vicen Muñoz



Los niños están bien

Directora: Lisa Cholodenko (Estados Unidos, 2010)

Para cumplir un pacto de infancia, Joni (Mia Wasokowska) y Laser (Josh Hutcherson), los hijos adolescentes de un matrimonio lésbico, resuelven conocer a su padre biológico. Tras leer a escondidas los documentos del banco de esperma, los hermanos no sólo descubren que el donador es un hombre llamado Paul (Mark Ruffalo), sino que logran reunirse con él y saber que es un hombre cercano a la madurez, soltero y de carácter sociable, que comercia alimento orgánico. Luego de conocer al minorista, Nic (Annette Bening) y Jules (Julianne Moore), dos madres que viven una crisis en plena madurez, deciden alejarlo para preservar la genealogía intacta. Con *Los niños están bien*, Lisa Cholodenko (Los Ángeles, 1964) narra las inseguridades al interior de una familia para recrear la capacidad de resistencia de una de las instituciones sociales que ha logrado conservar la identidad con todo y los cambios en su forma.

La cuarta realización de Cholodenko se inscribe en la temática de las genealogías con un planteamiento original, pero reproduce los roles occidentales de la institución familiar. La mirada a la incertidumbre de una familia contemporánea con dos madres al frente, no se interesa por el matrimonio homosexual ni por las nuevas formas genealógicas. *Los niños están bien* es una comedia clásica que aborda la identidad moral de cualquier tipo de familia cuando afronta un periodo de inestabilidad o la presencia de elementos desequilibrantes. No es una exploración antropológica de los arreglos domésticos contemporáneos, sino una viñeta de época sobre la capacidad de resistencia de los valores de un tipo de orden cívico.

Si bien es cierto que la propuesta de la colaboradora de la serie televisiva *Six feet under* no deriva en propaganda en favor de un sistema de valores, las peripecias de su familia atípica parecen responder a una programación cultural adecuada al contexto moral e ideológico que rodea la película. La búsqueda de los hermanos adolescentes es resultado de una carencia. Como hijos de un matrimonio lésbico, experimentan un periodo de cuestionamiento del liderazgo de su propia familia. La aparición de Paul equivale al encuentro con un oráculo. Aunque el donador es algo despreocupado y aún no comprende del todo que ya es un adulto, su presencia propicia dos cambios que la educación maternal no logró: que Laser aprenda a evitar amistades peligrosas y que Joni consiga mayor autonomía frente a sus madres. Con un montaje vertiginoso, apenas aletargado por la música de Joni Mitchell, que logra la difícil técnica de manejar expectativas en distintos ritmos, esta comedia encubre una idea sobre la identidad de la familia occidental. Parece indicar que las genealogías, bajo cualquier forma, están condenadas al fracaso si no disponen de un genuino rol paternal.

Como sistema de interacciones en desequilibrio, y a pesar de la moralina implícita, *Los niños están bien* pertenece al tipo de comedia doméstica que consigue el balance entre humor, verosimilitud y reflexión. A pesar de que algunos enredos emocionales resultan predecibles, Cholodenko logra un elemento que sorprende por impredecible: la capacidad de sus personajes pícaros y cómicos de convertirse en individuos demasiado humanos; o bien, lograr naturalidad en los momentos solemnes dentro de una película cuyo género no reclama el realismo. El juego de expectativas y oposiciones que resulta del guión, de la dirección y de un trabajo de actores donde destaca Julianne Moore, produce un ritmo tan coherente en el encadenamiento de las escenas que el espectador apenas si distingue los lapsos de comicidad de los sucesos graves. La forma de la película simplifica la esencia del género cómico y provoca una toma de consciencia del contexto social y del orden moral de nuestro tiempo. Bajo cualquier circunstancia, los rasgos dominantes de la familia siempre son los mismos.

En la historia de la cinematografía, el humor doméstico posee una trayectoria reconocible. Sus mejores exponentes suelen mezclar el drama y la crónica de época. *Los niños están bien* repite esta tradición al presentar una imagen de la familia como una entidad capaz de trascender los



desequilibrios del orden social y moral. Los roles del filme son los más característicos de las genealogías. De cabello corto y voz sólida, Nic trabaja como médico y lidera a la familia como sostén financiero y autoridad. Su esposa Jules hace labores de hogar y conserva tanto los anhelos de la adolescencia como las dudas sobre la identidad. El entorno se impone al sistema familiar. Las pruebas de virtud que las dos mujeres deben atender, y que van de la madurez a la fidelidad, son las mismas que enfrentan todos los individuos en familia. El peso de una época se manifiesta cuando los personajes comienzan a comprender que acciones como el amor y el perdón resultan poco relevantes cuando se sabe que la familia es un arreglo para la adaptación y la sobrevivencia.

Son numerosas las ocasiones en que Lisa Cholodenko ha expresado que su cine se interesa por la identidad, el comportamiento y las maneras en que los individuos eligen sus afectos. Conseguir que una poética fílmica reúna una inquietud de base antropológica sin afectar el estilo visual de una película, sólo puede resultar de una sensibilidad capaz de contener los afanes científicos al explotar la variedad de registros que ofrece el drama y la infinidad de ritmos que permite la narración cinematográfica. Esta fórmula, aunada a una capacidad artística de observación, es lo que permite que *Los niños están bien* logre una representación realmente lúdica de una idiosincrasia familiar contemporánea. Aunque esta cinta no logra la profundidad crítica y estética de algunos de los referentes más recientes del denominado cine independiente, como sucedió con *Pequeña Miss Sunshine* (Jonathan Dayton y Valerie Faris, 2006) y *Precious* (Lee Daniles, 2009), sí se trata de una recreación de los valores dominantes de una moral que a veces resulta incómoda dentro del filme, pero que permite una versión precisa de una época definida y de una institución intemporal.

http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=518&Itemid=1

Rodrigo Martínez (Ciudad de México, 1982)

¡Recibí Flores Hoy!

No es mi cumpleaños o ningún otro día especial;
 tuvimos nuestro primer disgusto anoche,
 y el dijo muchas cosas crueles,
 que en verdad me ofendieron.
 Pero sé que está arrepentido
 y no las dijo en serio,
 porque él me mandó flores hoy.

¡Recibí flores hoy!

No es nuestro aniversario o ningún otro día especial;
 anoche me lanzó contra la pared y comenzó a ahorcarme.
 Parecía una pesadilla,
 pero de las pesadillas despiertas
 y sabes que no es real;
 me levanté esta mañana adolorida y
 con golpes en todos lados,
 pero yo sé que está arrepentido;
 porque él me mandó flores hoy.

¡Recibí flores hoy!

Y no es día de San Valentín o ningún otro día especial;
 anoche me golpeó y amenazó con matarme;
 ni el maquillaje o las mangas largas
 podían esconder las cortadas y golpes
 que me ocasionó esta vez.
 No pude ir al trabajo hoy, porque no
 quería que se dieran cuenta.
 Pero yo sé que está arrepentido;
 porque él me mandó flores hoy.

¡Recibí flores hoy!

Y no era el día de las madres o ningún otro día especial;
 anoche él me volvió a golpear, pero esta vez fue mucho peor.
 Si logro ¿dejarlo?, ¿qué voy a hacer?,
 ¿cómo podría yo sola sacar adelante a los niños?,
 ¿qué pasará si nos falta el dinero?
 Le tengo tanto miedo,
 pero dependo tanto de él que temo dejarlo.
 Pero yo sé que está arrepentido,
 porque él me mandó flores hoy.

¡Recibí flores hoy!

Hoy es un día muy especial:
 Es el día de mi funeral.
 Anoche por fin logró matarme.
 Me golpeó hasta morir.
 Si por lo menos hubiera tenido
 el valor y la fortaleza de dejarlo;
 si hubiera aceptado la ayuda profesional.
 ¡Hoy no hubiera recibido tantas flores!

"Pero yo sé que está arrepentido
 Porque él me mandó flores hoy"

POEMA

He vuelto.
 Pero no te he olvidado.
 Creo que todavía sigues aquí.
 Aún te espero.
 Pero no apareces.
 Y apenas días atrás.
 Yo era feliz junto a tí.
 Todo se lo llevó una brisa de aire.
 Como un globo que sueltas para que vuele libre.
 Era un bonito sueño.
 que se esfumó.
 no puedo ya dormir.
 no quiero más soñar.
 era un sueño.
 un final extraño.
 Ni siquiera yo entiendo.
 Tengo tantos porqués.
 y aun no he querido buscar respuesta.
 sigo diciendo, que te echo de menos.
 te he perdido.
 no consigo asumir que es verdad.
 mis lágrimas no pararan hasta que vuelvas a por mí.
 es imposible, pero es así.
 sigo sin entender.
 porque renunciar así.
 todo iba bien.
 por miedo.
 ha muerto.
 te dije todo lo que eras.
 y aun quedaba más.
 A pesar de utilizar la verdad.
 todo está ya muerto.
 pero no entiendo.
 porque debe vencer todo.
 y renunciar al amor.
 si me querías ¿porqué te fuiste?
 yo te amo.
 quizás, puede ser imposible que vuelvas..
 pero yo, como una idiota dirían.
 sigo esperándote aquí..

Belen Galbis Vico 1 bat-E

*“Era un bonito sueño.
 que se esfumó”*

Siento

Que yo mismo me abandono
y que tu presente ausencia
a mi me mantiene en vela
y sea lo que sea
y sea por quien sea
sea vecina un llanto triste
preso de la incoherencia

La esencia

se esfumo ya de mi cuerpo
y tras varios duros golpes nunca me doy por vencido
no entendí nada de lo que paso
y aunque notara mis latidos mi corazón estaba muerto

Ahogar mis penas, en un mar de dudas
deambular a solas ya que nadie me comprende
y prende mi alma acaba con mi calma
dialoga con mi sombra
es de las pocas que la entienden

No volveré a juzgar

en pocos confiaría
ya que por juzgar
nadie en mi se apoyaría
tener presente mi orgullo
e impregnarlo de rencor
ya que el tiempo es el mejor alcohol
para desinfectar la herida

y quien sabría el motivo,
de porque mi sangre hierve?
y mi bienestar mental
desciende de temperatura
mi temperamento incrementó
mi corazón quebró
al sufrir los hematomas de un golpe de mala suerte

Moratonos psicológicos

no se curan con pomada
y depende de su orgullo,
duran meses días años
en antaño yo sufrí
no entendí lo que yo vi
mientras llovía en mi interior
mi corazón se acurrucaba

Abarcaba

a toda mi inspiración
y encharcado mi pulmón
por el rencor respirado
adormilado a mi lado
sentí un ausente cuerpo
recuerda que hasta el mas cuerdo
puede acabar ahorcado

Y si las mientes y las timas

das las-tima y nada estimas
yo estoy mas.....
Abandonado que otra cosa
osas juzgar, sin antes intentar jugar
yo solo soy un juglar en una jungla sin salida

Lapidas,

No las pidas no estoy muerto
Ya que tu silueta
A mi me mantiene vivo
Y bocanadas de aire fresco
Es coherente mi Tesis
Con una Hipótesis busque
la Hipotenusa de tu cuerpo

"Aunque notara mis latidos mi corazón estaba muerto"

Veinte poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda)**Poema 1**

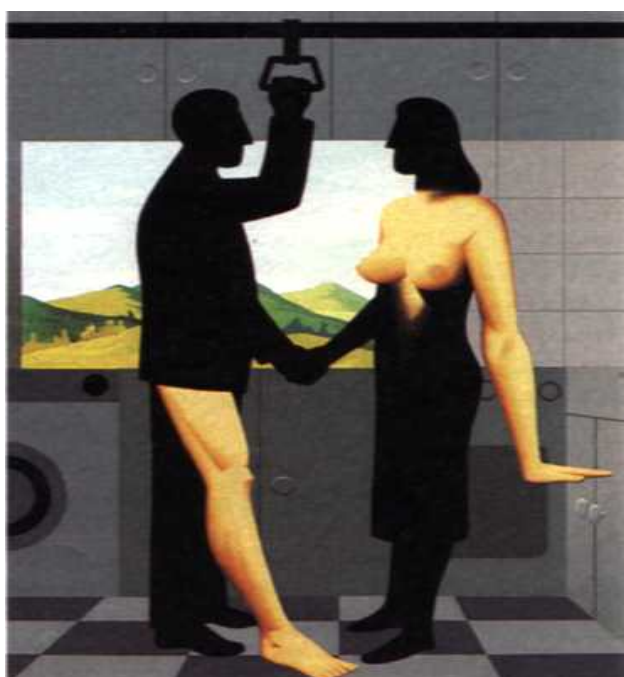
*Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.
Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.
Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!
Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.*

Poema 2

*En su llama mortal la luz te envuelve.
Absorta, pálida doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.
Muda, mi amiga,
sofa en lo solitario de esta hora de muertes
y llena de las vidas del fuego,
pura heredera del día destruido.
Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro.
De la noche las grandes raíces
crecen de súbito desde tu alma,
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas.
de modo que un pueblo pálido y azul
de ti recién nacido se alimenta.
Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava
círculo que en negro y dorado sucede:
erguida, trata y logra una creación tan viva
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.*

*Cuerpo
de piel,
de
de
musgo,
de leche
ávida y
firme*

*Del sol
cae un
racimo
en tu
vestido
oscuro.*



Poemas de Mario Benedetti

TE QUIERO

Tus manos son mi caricias
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

Tus ojos son mi conjuro
Contra la mala jornada
Te quiero por tu mirada
Que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente vive feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

USTEDES Y NOSOTROS

Ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial

nosotros cuando amamos
Es fácil de arreglar
Con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual

Ustedes cuando aman
calculan interés
y cuando se desaman
calculan otra vez

nosotros cuando amamos
es como renacer
y si nos desamamos
no la pasamos bien

ustedes cuando aman
son de otra magnitud
hay fotos chismes prensa
y el amor es un boom

nosotros cuando amamos
es un amor común
tan simple y tan sabroso
como tener salud

ustedes cuando aman
consultan el reloj
porque el tiempo que pierden
vale medio millón

nosotros cuando amamos
sin prisa y con fervor
gozamos y nos sale
barata la función

ustedes cuando aman
al analista van
él es quien dictamina
sí lo hacen bien o mal

nosotros cuando amamos
sin tanta cortedad
el subconsciente piola
Se pone a disfrutar

ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial

nosotros cuando amamos
es fácil de arreglar
con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual

DEFENSA DE LA ALEGRÍA

Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas

defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera
defenderla del rayo y la melancolía
de los ingenuos y de los canallas
de la retórica y los paros cardiacos
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino
defenderla del fuego y de los bomberos
de los suicidas y los homicidas
de las vacaciones y del agobio
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza
defenderla del óxido y la roña
de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte
de los apellidos y las lástimas
del azar

y también de la alegría

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte de
los apellidos y las lástimas
del azar

y también de la alegría

Nosotros cuando amamos
es un amor común
tan simple y tan sabroso
como tener salud

Entrevista a Carlos Roser

1. ¿Por qué elegiste la profesión de profesor? ¿Y por qué en tu especialidad?

-Porque pensaba que me gustaría enseñar, y me gustaba estudiar, y esta profesión me permitía seguir haciéndolo. También por las vacaciones

Otro motivo por el que la escogí fue porque estudié por la rama de ciencias pensando hacer medicina, pero en el último curso me enamoré de las letras, y escogí filosofía porque era la única forma de no tener que dar latín, ya que nunca lo había estudiado.

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la convivencia con tus alumnos?

-Lo que más me gusta es cuando descubro que aparte de alumnos, son también personas, que tienen sus alegrías, sus preocupaciones, sus penas... y cuando descubro que muchas veces son más maduros de lo que me imaginaba.

3. ¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción como profesor?

-Mi mayor satisfacción ha sido mantener el contacto y la amistad con mis ex alumnos después de muchos años. Resulta muy enriquecedor.

4. ¿Cambiarías algo del sistema escolar?

-Mucho. Por ejemplo: reforzaría y dignificaría la formación profesional haciéndola más atractiva, buscaría más recursos para atender a la diversidad, pero al mismo tiempo premiaría y potenciaría la excelencia, sacaría más partido a lo mejor de los alumnos. También recuperaría el valor del esfuerzo y del sacrificio personal

5. ¿Qué opinas de los jóvenes estudiantes de hoy en día?

-Creo que no se puede generalizar. Hay alumnos que saben más hoy en día que algunos de los mejores de antes. Pero pienso que los estudiantes actuales son inferiores a los del pasado. Tienen que ser conscientes de que estudiar significa esfuerzo, y hay que recuperar ese valor. Los alumnos son el producto y el reflejo de la sociedad actual.

6. Actualmente, ¿cuál crees que es la mayor razón para tener una carrera universitaria?

-La mayor razón no creo que sean las oportunidades de trabajo. Desde mi punto de vista hay dos buenas razones, que son cumplir una vocación profesional y el hecho de que te brinda una oportunidad de desarrollo y de crecimiento personal y cultural única.

Para ganar dinero más rápido creo que es mejor cursar un grado superior.

7. ¿Cuál es la importancia para usted de los exámenes en las clases?

-Es una manera de evaluar el rendimiento. Una entre tantas. No renunciaría a los exámenes porque no se me ocurre otra manera para sustituirlos.

8. ¿Cuál ha sido la peor situación en la que te encontraste en un aula?

-Hace años tuve un enfrentamiento con una alumna, que luego resultó ser hija de una compañera de trabajo

9. ¿Cuál ha sido el momento más grato que has pasado dentro de un aula?

-Muchos. Momentos en los que he felicitado sinceramente a los alumnos por un trabajo o un examen excelente.

Una vez, un alumno que tenía una minusvalía, me sorprendió enormemente con un texto que había escrito, que nos emocionó a toda la clase.

10. ¿Sientes que es estresante tu trabajo?

- Sí, bastante porque es un trabajo multifuncional. No consiste sólo en dar clase y tratar con alumnos, sino en ser guardia, amigo, autoridad, responsable, psicólogo, administrativo, que me entreviste con los padres, que corrija los exámenes a tiempo...

Se nos piden demasiadas cosas a los profesores

CORRESPONDE A LA SECCIÓN ENTREVISTAS, POR ALDANA Y RAQUEL. 1 bat-E

"Los alumnos son el producto y el reflejo de la sociedad actual".

Aficiones

Cuando nos vemos en el aula donde se va a realizar la entrevista, ellas ya están esperando, un poco nerviosas. “Es la primera vez que nos hacen una entrevista”, advierten. Bueno, cuatro preguntitas y listo, respondo grabadora en mano. Julia rompe el hielo y empieza hablando de su afición a la fotografía: una chica de su pueblo fue la “culpable”. Empezó a hacerle fotos y le gustaba cómo quedaba. El resultado es una serie de imágenes que ella ha bautizado como *Caótica Ana*, en homenaje a la película de Julio Medem. De la fotografía pasamos a la música, ya que la guitarra es la pasión de Mireia. Es autodidacta y aprendió a tocarla hace solo un año con la ayuda de varios libros. Le pregunto si tiene algún o alguna cantante favorita, pero me dice que no, que a ella lo que le gusta es hacer versiones. Al final, me dice un título: *Just The Way You Are*, de Bruno Mars, que es uno de los temas que más le gusta interpretar. Todavía no ha actuado nunca frente al público, pero todo se andará.

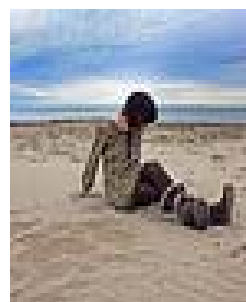
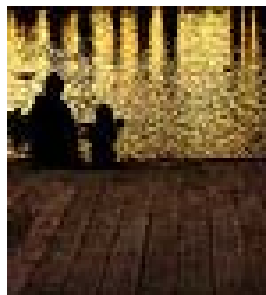
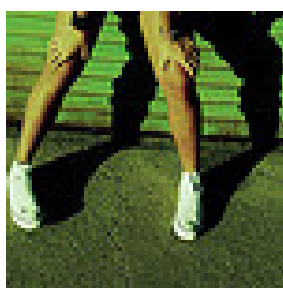
Las dos estudian primero de bachillerato en el instituto. Julia Salas es aficionada a la fotografía y le gusta sobre todo el retrato

(www.flickr.com/juliasalaphotos).

Mireia Piedrabuena aprendió hace un año a tocar la guitarra y le gusta hacer versiones de sus canciones favoritas.

A Julia le gusta mucho el retrato: se fija en la pose, el gesto, la mirada; pero piensa que también hay que cuidar el espacio y, sobre todo, que en la imagen haya contraste: en una playa y con ropa de abrigo, una chica guapa en un lugar más bien feo y destartalado... Hablamos si es más fácil fotografiar a chicos que a chicas y el tema nos lleva otra vez a la música. Mireia está de acuerdo en que hay menos guitarristas chicas y que en los grupos suelen ser ellas las que cantan, mientras que la batería, el bajo, la guitarra... suelen ser chicos.

Al final, llegamos a un punto de contacto entre la fotografía y la música: aquellas portadas de discos que todos tenemos en la memoria: el célebre paso de cebra de los Beatles, la lengua de los Rolling Stones... Pero, tal vez, eso pertenece a otra época. Ahora, con las descargas, todo es más virtual. Pero no hay que ser pesimistas porque en Internet, donde ellas dejan sus fotos y su música, todo tiene cabida.



Jorge Roselló

Entrevista a un alumno

Preguntas al alumno Mario Campaña de 1º- C

1- *Estudias por obligación o por decisión propia?*

- Por decisión propia.

2- *Que es lo que más te gusta de asistir a clases?*

- Aprender, relacionarme con la gente, conocer nuevos aspectos de la vida. Nuevos conocimientos.

3- *Has repetido algún curso? ¿ Porqué?*

- Sí, por tonto, por que no me dediqué lo suficiente y por que no le puse mucho interés.

4- *En que materias tienes más dificultades de aprendizaje? ¿ Porqué crees que es así?*

- Inglés y valenciano, fundamentalmente el valenciano por que no soy de aquí y me cuesta más que al resto de mis compañeros.

5- *Pides ayuda cuando no entiendes algo? ¿ A quien?*

- No!

6- *Tienes alguna adicción que te distraiga y te impida estudiar en casa?*

- Las redes sociales y la TV.

7- *Tienes algún problema para relacionarte con tus compañeros?*

- Sí! Y es debido a que soy un poco tímido.

8- *Qué harías para mejorar el rendimiento de las clases y hacerlas más amenas?*

- Echar a la gente que viene a pasar el rato. Mejorar la calidad de los profesores

9- *Porqué crees que es importante tener estudios hoy en día?*

- Pienso que es importante para poder tener un futuro asegurado y para que puedas vivir mejor.

10- *Porqué motivos crees que son importantes los exámenes?*

- Porqué gracias a los exámenes te das cuenta si has captado las lecciones. Y nos sirve de motivación para estudiar.



Irene Sierra 2 bat



Irene Sierra 2 bat



Adrián Aparicio 1 bat-E



Alex García 4ª



Adrián Aparicio 1 bat-E



Raquel López 1 bat-E



Raquel López I bat-E

La Exposición del Nínot 2011 ya ha sido inaugurada. Permanecerá abierta entre los días 5 de Febrero y 15 de Marzo de 2011.

La exposición estará ubicada como en años anteriores en la explanada de Nuevo Centro, podrá ser visitada todos los días de 10 a 21 horas ininterrumpidamente. La entrada cuesta 2€ para adultos y 1€ para niños menores de 14 años y jubilados. Niños menores de 5 años entran gratis.

La Exposición del Nínot de las Fallas de Valencia, es una exposición en la que cada artista fallero elige, del monumento infantil y del mayor, el nínot más representativo de su falla y lo presenta con la intención de que sea el "Nínot Indultat". Es decir, el que se libre de la cremá el día 19 de marzo y quede expuesto para siempre en el Museo Fallero formando parte una vez más de la historia de las Fallas de Valencia.

Como no podía ser de otra forma estuvieron en la inauguración nuestras Falleras Mayores, acompañadas de la Corte de Honor y de las autoridades de la ciudad.

Para finalizar los fuegos artificiales, pusieron punto y final a un día fallero.



Belén Galbis y Miguel Fuster 1 bat-E

Africa Folie



Foto de las actuaciones de África Folie los días 16 y 17 de Dic y los alumnos que subieron al final a felicitarlos.

De África vinieron el sabor, el ritmo y la emoción. La compañía que aún danza, teatro y percusión.

Basándose en la música tradicional africana y fusionándola con instrumentos de reciclaje.

Mí barco parte. Historia que invita a la reflexión, al placer de la risa que se comparte y a la tristeza que conlleva la soledad de un viaje a lo desconocido. África Folie trata temas de actualidad dando importancia a valores universales como la unidad y la solidaridad poniendo en escena un mensaje de integración social y cultural.

VELLUTERS

ESCUELA DE CERAMICA DE MANISES.



El viernes 17 de diciembre del 2010, los alumnos de 1º y 2º de bachillerato artístico del instituto N°26 Misericordia fueron a visitar la Escuela de Cerámica de Manises, donde visitaron las instalaciones, las aulas donde los alumnos realizan sus trabajos. Los alumnos visitaron un museo de la artista Patricia Concina, una serie de cuadros llamados "Perspectiva Vital". Después les explicaron las materias que se imparten en el centro y las diferentes salidas que tiene la cerámica.

Para finalizar la excursión, decoraron unos maceteros con pinturas.

ESCUELA DE ARTE SUPERIOR Y DISEÑO



El día 11 de Enero de 2011 los alumnos de 1º y 2º de Bachiller Artístico del instituto N° 26 Misericordia, fueron a visitar La escuela d'art i superior de disseny de Valencia. A primera hora,estuvieron haciendo bocetos en el parque de Los Viveros para hacer tiempo mientras esperaban entrar en la escuela. Más tarde,entraron y visitaron las instalaciones de cada una de las materias que ofertaban en el centro. Primeramente hicieron una previa presentación del centro y los profesores. Después vieron la clase de joyería con una breve explicación. Igualmente hicieron con la clase de fotografía artística y de cerámica. Después fueron caminando hasta la escuela de diseño, donde se hizo relativamente lo mismo, una presentación del centro, dudas acerca de como acceder a él...etc. Finalmente, visitaron las salas y las clases y explicaron las materias y lo que allí se estudiaba.



¿Por qué bosteza?



*¿Qué hacen durante el
viaje para no aburrirse?*



*¿Cuál ha sido la causa del
cese del entrenador?*



¿Dónde has comprado esto?



*¿Qué ofrecen para
comer en ese
restaurante?*



*¿Qué os falta para acabar de
comer?*

J O C S I

i enigmes jocs i enigmes jocs i enigmes jocs i

DE L'1 AL 9

Tenim nou caselles disposades en forma de creu. Has de posar els nombres de l'1 al 9 de manera que la suma dels cinc nombres en horitzontal i en vertical sigui 25. Fes el mateix, però trobant la suma més gran possible i, també, la més petita.

DE L'1 AL 7

Posa els nombres del tauler de manera que no coincideixin mai dos nombres iguals ni a la mateixa columna ni a la mateixa fila.

1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7

NOMBRES ENGABIATS

Has de col·locar els nombres de l'1 al 8 a les caselles blanques amb la condició que no hi pot haver dos nombres consecutius en caselles contigües.

ALBERT DÜRER

El pintor alemany Albert Dürer va pintar en un quadre de l'any 1514 un quadrat màgic amb els setze primers nombres naturals. En els vèrtexs, hi va posar el 16, el 13, el 4, l'1, i en la part central de la fila inferior, l'any en què va pintar el quadre. Pots reconstruir el quadrat màgic? De fet, es poden construir 880 quadrats màgics diferents de 16 caselles. En podries construir un altre?

CALAIX DE SASTRE

- **El nombre 100**
Podem expressar d'onze maneres diferents el nombre 100 utilitzant les xifres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 com a suma d'un nombre enter i un de racional. Observa aquest exemple: $96 + \frac{2}{148/537}$. Pots trobar un dels altres deu casos?
- **Les espelmes**
La cera que es recupera després de cremar nou espelmes permet de fer-ne una de nova. Si es cremen mil espelmes, quantes espelmes es podran fabricar?
- **Amb 5 nous**
Escriu el nombre 10 utilitzant cinc nous i les diferents operacions.
- **Tota una vida**
Una dona va viure una quarta part de la seva vida a París, una dotzena part a Nova York, un terç a Londres i, finalment, els seus darrers cinc anys els va viure a Barcelona. Amb tota aquesta informació, pots saber a quina edat va morir?

ELS SETZE PUNTS

Uneix els setze punts amb sis línies rectes sense aixecar el llapis del paper. Pots intentar fer el mateix amb vint-i-cinc punts disposats formant un quadrat de 5 x 5.

PUZZLE

3 letras.	BITER									
AJI	BUCAL									
ARO	CABER									
ATA	CARAY									
AYO	IRANI									
CAI	JARAL									
ECU	KEBAB									
IDN	LANCE									
OLA	LAPON									
ORE	NACER									
OSO	NARIZ									
UVA	NEGEV									
ZOO	ODEON									
	PUGL									
4 letras.	RATIO									
ABEL	SARAO									
TABU	SOLAZ									
TACO	TAROT									
ZONA	TOKAJ									
	TORNA									
5 letras.										
AJADO										
AJETE										
ALEJA										
APEAS										
APURE										
AVENA										

Juego de Lógica

Días de relax

Después de un ajetreado año, estas cuatro mujeres coinciden en una aspiración común: pasar sus vacaciones en una isla soleada. Pero, ¿a qué lugares han planeado ir, con que compañía de vuelo y por cuánto tiempo?.

Con las pistas de abajo, puedes averiguarlo.

1. Diana ha planeado ir a Lanzarote
2. La que va a volar con SABENA pasará siete días en su isla elegida
3. Lufthansa es la compañía elegida por la que viajará a Tenerife
4. La que volará con Air France cuenta con 15 días de descanso
5. Carolina se tomará 10 días de relax
6. La que viajará con Iberia se ha reservado más días que quién viajará a Mallorca
7. Luisa no piensa ir a Ibiza
8. María, que no verá Tenerifetiene programados 14 días de ocio

Nombre	Isla	Compañía	Días
Carolina			
Diana			
María			
Luisa			

9			1				5
		5		9		2	1
8				4			
				8			
			7				
				2	6		9
2			3				6
			2			9	
		1	9		4	5	7

Marta Torres 1 bat-E

ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS



David Gil 1 bat-E

MÚSICA

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”.

Leonard Bernstein (1918-1990)

“Los músicos son terriblemente irrazonables. Siempre quieren que uno sea totalmente mudo en el preciso momento que uno desea ser completamente sordo”.

Oscar Wilde (1854-1900)

“La música es el verdadero lenguaje universal”.

Carl Maria von Weber (1786-1826)

“La música es un arte que está fuera de los límites de la razón, lo mismo puede decirse que está por debajo como que se encuentra por encima de ella”.

Pío Baroja (1872-1956)

“La música puede llegar a ser mas bella que el silencio”.

Camilo Monsalve (1993-?)

AMOR

“La magia del primer amor consiste en nuestra ignorancia de que pueda tener fin”.

Benjamin Disraeli (1766-1848)

“Uno no se enamoró nunca, y ése fue su infierno. Otro, sí, y ésa fue su condena”.

Robert Burton (1577-1640)

“No hay beso que no sea principio de despedida; incluso el de llegada”.

George Bernard Shaw (1856-1950)

“El Beso Un truco para dejar de hablar cuando las palabras sobran”.

Camilo Monsalve (1993- ?)

“Para el beso, la nariz y los ojos están tan mal colocados como mal hechos los labios”.

VERDAD

“Lo mejor es decir siempre la verdad, a no ser que seas un estupendo mentiroso”.

Jerome Klapka Jerome (1858-1927)

“Tu verdad no; la verdad y ven conmigo a buscarla. La tuya, guárdatela.”

Antonio Machado (1875-1939)

“La verdad cuestiona incluso mi frase”.

Camilo Monsalve (1993-?)

DINERO

“De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero”.

Benjamin Franklin (1706-1790)

“Mi sueño es el de Picasso; tener mucho dinero para vivir tranquilo como los pobres.”

Fernando Savater (1947-?)

“Con el dinero sucede lo mismo que con el papel higiénico; cuando se necesita, se necesita urgentemente”.

Upton Sinclair (1878-1968)

“Si los pobres empiezan a razonar todo está perdido”.

Voltaire (1694-1778)

“Quiso dinero y murió en el intento”

Camilo Monsalve (1993-?)

El lingüista Noam Chomsky elaboró la lista de las “10 Estrategias de Manipulación” a través de los medios

1. La estrategia de la distracción

El elemento primordial del control social es la estrategia de la distracción que consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las elites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes. La estrategia de la distracción es igualmente indispensable para impedir al público interesarse por los conocimientos esenciales, en el área de la ciencia, la economía, la psicología, la neurobiología y la cibernética.

“Mantener la Atención del público distraída, lejos de los verdaderos problemas sociales, cautivada por temas sin importancia real. Mantener al público ocupado, ocupado, ocupado, sin ningún tiempo para pensar; de vuelta a granja como los otros animales (cita del texto ‘Armas silenciosas para guerras tranquilas)’”.



2. Crear problemas y después ofrecer soluciones

Este método también es llamado “problema-reacción-solución”. Se crea un problema, una “situación” prevista para causar cierta reacción en el público, a fin de que éste sea el mandante de las medidas que se desea hacer aceptar. Por ejemplo: dejar que se desenvuelva o se intensifique la violencia urbana, u organizar atentados sangrientos, a fin de que el público sea el demandante de leyes de seguridad y políticas en perjuicio de la libertad. O también: crear una crisis económica para hacer aceptar como un mal necesario el retroceso de los derechos sociales y el desmantelamiento de los servicios públicos.

3. La estrategia de la gradualidad

Para hacer que se acepte una medida inaceptable, basta aplicarla gradualmente, a cuentagotas, por años consecutivos. Es de esa manera que condiciones socioeconómicas radicalmente nuevas (neoliberalismo) fueron impuestas durante las décadas de 1980 y 1990: Estado mínimo, privatizaciones, precariedad, flexibilidad, desempleo en masa, salarios que ya no aseguran ingresos decentes, tantos cambios que hubieran provocado una revolución si hubiesen sido aplicadas de una sola vez.

4. La estrategia de diferir

Otra manera de hacer aceptar una decisión impopular es la de presentarla como “dolorosa y necesaria”, obteniendo la aceptación pública, en el momento, para una aplicación futura. Es más fácil aceptar un sacrificio futuro que un sacrificio inmediato. Primero, porque el esfuerzo no es empleado inmediatamente. Luego, porque el público, la masa, tiene siempre la tendencia a esperar ingenuamente que “todo irá mejorar mañana” y que el sacrificio exigido podrá ser evitado. Esto da más tiempo al público para acostumbrarse a la idea del cambio y de aceptarla con resignación cuando llegue el momento.

5. Dirigirse al público como criaturas de poca edad

La mayoría de la publicidad dirigida al gran público utiliza discurso, argumentos, personajes y entonación particularmente infantiles, muchas veces próximos a la debilidad, como si el espectador fuese una criatura de poca edad o un deficiente mental. Cuanto más se intente buscar engañar al espectador, más se tiende a adoptar un tono infantilizante. Por qué? “Si uno se dirige a una persona como si ella tuviese la edad de 12 años o menos, entonces, en razón de la sugestionabilidad, ella tenderá, con cierta probabilidad, a una respuesta o reacción también desprovista de un sentido crítico como la de una persona de 12 años o menos de edad (ver “Armas silenciosas para guerras tranquilas)’”.

6. Utilizar el aspecto emocional mucho más que la reflexión

Hacer uso del aspecto emocional es una técnica clásica para causar un corto circuito en el análisis racional, y finalmente al sentido crítico de los individuos. Por otra parte, la utilización del registro emocional permite abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar o injertar ideas, deseos, miedos y temores, compulsiones, o inducir comportamientos...

7. Mantener al público en la ignorancia y la mediocridad

Hacer que el público sea incapaz de comprender las tecnologías y los métodos utilizados para su control y su esclavitud. “La calidad de la educación dada a las clases sociales inferiores debe ser la más pobre y mediocre posible, de forma que la distancia de la ignorancia que planea entre las clases inferiores y las clases sociales superiores sea y permanezca imposibles de alcanzar para las clases inferiores (ver ‘Armas silenciosas para guerras tranquilas)’”.

8. Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad

Promover al público a creer que es moda el hecho de ser estúpido, vulgar e inculto...

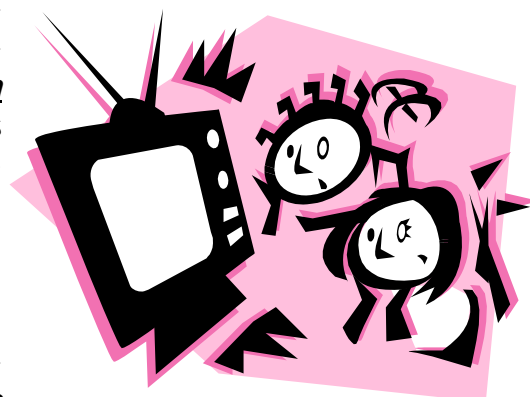
9. Reforzar la autoculpabilidad

Hacer creer al individuo que es solamente él el culpable por su propia desgracia, por causa de la insuficiencia de su inteligencia, de sus capacidades, o de sus esfuerzos. Así, en lugar de rebelarse contra el sistema económico, el individuo se autodesvalida y se culpa, lo que genera un estado depresivo, uno de cuyos efectos es la inhibición de su acción. Y, sin acción, no hay revolución!

10. Conocer a los individuos mejor de lo que ellos mismos se conocen

En el transcurso de los últimos 50 años, los avances acelerados de la ciencia han generado una creciente brecha entre los conocimientos del público y aquellos poseídas y utilizados por las elites dominantes. Gracias a la biología, la neurobiología y la psicología aplicada, el “sistema” ha disfrutado de un conocimiento avanzado del ser humano, tanto de forma física como psicológicamente. El sistema ha conseguido conocer mejor al individuo común de lo que él se conoce a sí mismo. Esto significa que, en la mayoría de los casos, el sistema ejerce un control mayor y un gran poder sobre los individuos, mayor que el de los individuos sobre sí mismos.

Las palabras de la mesa, incluso las discusiones o los enojos, parecen ya reemplazadas por la visión hipnótica. *La televisión nos tantaliza*, quedamos como prendados de ella. Este efecto entre mágico y maléfico, es obra, creo, del exceso de la luz, una intensidad de la luz que nos toma. No puedo menos que recordar ese mismo efecto que produce la luz en los insectos, y aun en los grandes animales. Y entonces, *no sólo nos cuesta abandonarla, sino*



que también perdemos la capacidad para mirar y ver lo cotidiano. Una calle con enormes tipas, unos ojos candorosos en la cara de una mujer vieja, las nubes de un atardecer. La floración del aroma en pleno invierno no llama la atención a quienes no llegan ni a gozarse de los jacarandáes en Buenos Aires. Muchas veces me ha sorprendido cómo vemos mejor los paisajes en las películas que en la realidad.

Es apremiante reconocer los espacios de encuentro que nos quiten de ser una multitud masificada mirando aisladamente la televisión. Lo paradójico es que a través de esa pantalla parecemos estar conectados con el mundo entero, cuando en verdad nos arranca la posibilidad de convivir humanamente, y lo que es tan grave como esto nos predispone a la abulia. Irónicamente he dicho en muchas entrevistas que *"la televisión es el opio del pueblo"*, modificando la famosa frase de Marx. Pero lo creo, uno va quedando aletargado delante de la pantalla, y aunque no encuentre nada de lo que busca lo mismo se queda ahí, incapaz de levantarse y hacer algo bueno. *Nos quita las ganas de trabajar en alguna artesanía, leer un libro, arreglar algo de la casa mientras se escucha música o se matea. O ir al bar con algún amigo, o conversar con los suyos. Es un tedio, un aburrimiento al que nos acostumbramos como "a falta de algo mejor". El estar monótonamente sentado frente al televisor anestesia la sensibilidad, hace lerda la mente, perjudica el alma.*

Al ser humano se le están cerrando los sentidos, cada vez requiere más intensidad, como los sordos. No vemos lo que no tiene la iluminación de la pantalla, ni oímos lo que nos llega a nosotros cargado de decibelios, ni olemos perfumes. Ya ni las flores los tienen.



La resistencia (Ernesto Sabato)



Entramos sobre las 21:30, como estaba todo planeado, la entrada costaba 18,30€ comprándola previamente, en taquilla decían de unos 20 o 22€ pero no se si habían.

La sala tenía un tamaño medio, pero eso si, estaba a rebosar, dudo que nadie quisiera perderse un concierto como el de Kase o.

A las 22:00 empezaron a salir al escenario los integrantes de la banda de jazz, Kase o se hizo mas de rogar pero finalmente salio y empezó a contar una historia y a filosofar un rato, lo enlazo perfectamente con uno de sus temas titulado "A solas con el ritmo" la banda de da una libertad muy notable en cuanto a pausas, velocidad del tempo etc....

ENTRE CANCIÓN Y CANCIÓN LA BANDA TENIA TOTAL LIBERTAD PARA TOCAR Y EL CONTABA HISTORIAS Y SIEMPRE LAS ENLAZABA PERFECTAMENTE CON SUS TEMAS. ESTUVO TODO EL CONCIERTO BROMEANDO, BAILANDO E INTERACTUANDO CON EL PUBLICO, SE PONÍA AL LADO DEL GUITARRISTA Y TOCABA UNA RAQUETA A MODO DE GUITARRA O CON ESTA MISMA TIRABA PELOTAS Y CÁRAMELOS AL PÚBLICOS, PERO SIEMPRE CON LA BANDA TOCANDO A MODO DE MANTO MELÓDICO.

SOBRE LAS 23:00 SE DESPIDIÓ DEL PÚBLICO PRESENTÓ A LA BANDA Y SE FUE, TODO EL PÚBLICO EMPEZÓ A CANTAR "UNA MES I ESN ANEM" AL FINAL COMO ERA LÓGICO SALIERON, Y ESTUVIERON OTRA HORA MÁS DE CONCIERTO.

Sobre las 00:20 acabó todo dejándonos un muy agradable sabor de boca.

En definitiva fue algo que solo se puede vivir para sentir la magia que allí había

Aqui tenemos el video de uno de los temas que se canto acompañado de un pequeño toque de humor imitando unos scratches antes de empezar a cantar el tema" TARANTULA"

<http://www.youtube.com/watch?v=g-EPuYEVqf0>

Y AQUI OTRO DE LOS TEMAS QUE NOMBRO EN LA CRONICA SOLO QUE SIN LA INSTRUMENTAL DE JAZZ QUE LE PROPORCIONARON EN EL CONCIERTO LA BANDA

<http://www.youtube.com/watch?v=GB3J7OGMQis>

Adrián Aparicio 1 bat-E

- **CONCURSO FOTOGRAFÍA “Cómo T-vistes, cómo T-ves”**

“Expresa qué significa la indumentaria para ti, en qué te diferencia, la manera de vestir de tus amigos... No lo dudes, coge tu cámara de fotos y exprésate [...]”

Entre 12 y 18 años, con premios como cámaras réflex, mp3... tienes hasta el 1 de Abril.

Más en: <http://museodeltraje.mcu.es>

- **AGENDA URBANA**

“¿Te aburres? Entra en www.au-agenda.com, la agenda online donde encontrarás todo tipo de actividades culturales para hacer en Valencia, tales como: asistir a exposiciones, debates, representaciones teatrales, cine a buen precio, monólogos, música, etc.”

EXPOSICIONES

[Asociación Manaut Valencia](#)

Colección permanente Manaut

del 18/01/2011 al 31/12/2011

[Centre Cultural Fundació Bancaixa Valencia](#)

Por laberintos

del 03/02/2011 al 29/05/2011

[Club Diario Levante Valencia](#)

La mirada interpuesta

del 03/03/2011 al 20/04/2011

[Estudio Pintor Bautista Valencia](#)

Realismo heavy. Colectiva

del 04/03/2011 al 05/04/2011

[Galería Puchol Valencia](#)

Maestros del siglo XX

hasta el 05/04/2011

[Galería Rosa Santos Valencia](#)

Aldo Giannotti

del 04/03/2011 al 09/04/2011

[Galería Rosalía Sender Valencia](#)

Mujeres al borde

del 08/03/2011 al 29/04/2011

Retratos de una generación

del 03/03/2011 al 01/04/2011

[L'Arteria Galeria-Café Valencia](#)

Fotolateras 0,4 mm

del 04/03/2011 al 05/04/2011

[La Bodeguita de Juan Llorens Valencia](#)

Carlos Barthelemy. Collage

del 04/03/2011 al 01/04/2011

BUSCO TRABAJO

Se ofrece chicas de 18 y 20 años para trabajar de niñera o camarera con experiencia, responsables y estudiantes (media jornada), preguntar por Luisa o Beatriz llamar a 625721339 o enviar un correo a gente26@gmx.es

SE HACEN GRAFFITIS

Chico de 19 años se ofrece para pintar graffitis en fachadas, paredes, persiana, interior y demás superficies a muy buen precio

Para contactar llamar al telefono 627492377 o enviar un correo a adri1991220@hotmail.com

Marta Torres 1 bat-E

QUÍMICA

2011, Año Internacional de la Química



Año Internacional de la QUÍMICA 2011

El 2011 es el Año Internacional de la Química, la celebración a nivel mundial de los logros de la Química y su contribución al bienestar humano y a la resolución de problemas urgentes.

La conmemoración coincide con el centenario del Premio Nobel de Química otorgado a Marie Curie.

A lo largo de 2011 se realizarán en todo el mundo actividades que incidirán en diversos ámbitos y estarán dirigidas a públicos de todas las edades

La declaración de 2011 como Año Internacional de la Química **es una iniciativa de la IUPAC** (Unión Internacional de Química Pura y Aplicada, en sus siglas en inglés) **y la UNESCO, y fue decretada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 30 de diciembre de 2008.**

La conmemoración enfatiza la contribución de la química como ciencia creativa esencial para mejorar la sostenibilidad de nuestros modos de vida y para resolver los problemas globales y esenciales de la Humanidad, como la alimentación, el agua, la salud, la energía o el transporte.

Silvia Iglesias Laso

MISERICORDIA RECUPERADA.**HISTORIA Y ARTE DE LA ANTIGUA CASA DE LA MISERICORDIA**

La Casa de la Misericordia de Valencia fue creada en 1670 por iniciativa del municipio, siguiendo el ejemplo de las ciudades de Barcelona y Zaragoza, donde en los años 1581 y 1669 respectivamente se habían creado casas de misericordia como albergue para quitar de la vida pública a los pobres. A lo largo de su larga trayectoria, desde su fundación hasta su extinción en 1981, la institución benéfica pasó por los más diversos avatares y tuvo dos sedes: la primera situada en la morería enfrente de la iglesia de San Miguel que alojó la institución hasta 1949, y la segunda situada en el barrio de Sosternes cerca del Hospital General; teniendo como sede provisional entre 1949 y finales de 1954, mientras se construía la nueva sede, el antiguo seminario metropolitano.



La primitiva sede, perduró casi tres siglos. Este edificio fue construido entre 1670 y 1675. Tuvo una primera ampliación en el siglo XVIII y en el siglo XIX fue totalmente remodelado construyéndose también una nueva iglesia. Las posteriores adquisiciones le posibilitaron la creación de un enorme terreno adosado al edificio por su lado oeste, destinado al esparcimiento de los aislados y a la construcción de edificios auxiliares. Finalmente el edificio fue derribado en 1949 salvándose únicamente la iglesia.

La primitiva sede, perduró casi tres siglos. Este edificio fue construido entre 1670 y 1675. Tuvo una primera ampliación en el siglo XVIII y en el siglo XIX fue totalmente remodelado construyéndose también una nueva iglesia. Las posteriores adquisiciones le posibilitaron la creación de un enorme terreno adosado al edificio por su lado oeste, destinado al esparcimiento de los aislados y a la construcción de edificios auxiliares. Finalmente el edificio fue derribado en 1949 salvándose únicamente la iglesia.



Vicent Muñoz

EDUCACIÓN SECUNDARIA MISERICORDIA Nº 26

El antiguo Colegio Nuestra Señora de la Misericordia estuvo dirigido por sacerdotes de la congregación Hijos de la Sagrada Familia de Barcelona,

El terreno en el que se ubica el recinto, es un legado a la Diputación de Valencia, ligado a una labor educativa y social, sin la cual revertiría sobre sus propietarios. Por este motivo, y en el mismo complejo educativo, se encuentra una Escuela de Educación Ocupacional, para disminuidos psíquicos, así como una Escuela de Formación Profesional Singular, para jóvenes que no tienen posibilidad de obtener ningún título oficial, y de esta manera obtienen una cualificación profesional.

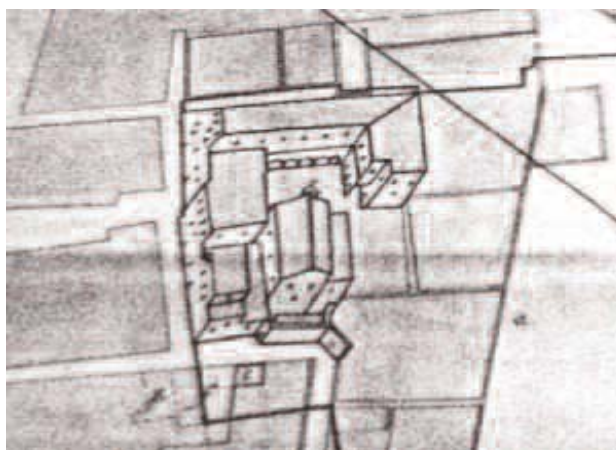
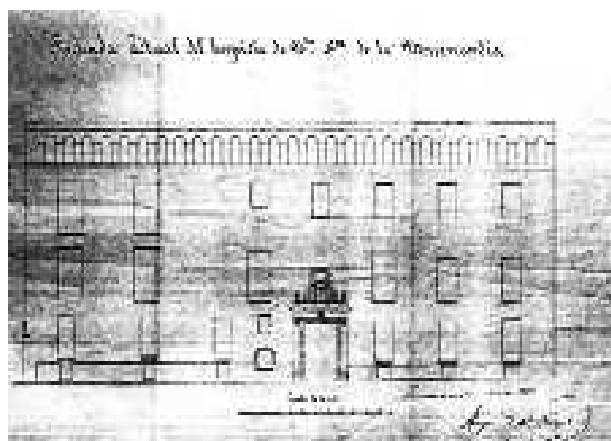
La dirección exacta es la calle Casa de La Misericordia número treinta y cuatro de Valencia, y esquemáticamente el complejo educativo en que se integra es como sigue a continuación:

El antiguo edificio fue remodelado por el arquitecto D. Joaquín María Belda, uno de los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX, que participó en numerosas obras privadas y públicas, ostentando a partir de 1872 el cargo de arquitecto municipal asistido frecuentemente por el obrero Francesc Padilla.

Posteriormente, ya en los años ochenta el edificio central se rehabilitó y adecuó para albergar dos Institutos, uno de formación profesional y otro de Bachillerato, así como para el Instituto de Educación a distancia, posteriormente Centro Específico de Educación a Distancia de la Comunidad Valenciana, CEEDCV y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Con el tiempo, el centro de formación profesional se transformó en Instituto de Educación Secundaria al igual que el de Bachillerato, y por último se transformó de nuevo en Centro Integrado Público de Formación Profesional que imparte Ciclos de Grado Medio y Grado Superior, así como Programas de Cualificación Profesional Inicial.

En la actualidad, el IES Misericordia nº 26 imparte la totalidad de la Educación Secundaria Obligatoria, de primero a cuarto, y la totalidad de modalidades de Bachillerato, Ciencias de la Naturaleza, Humanidades y Artes.



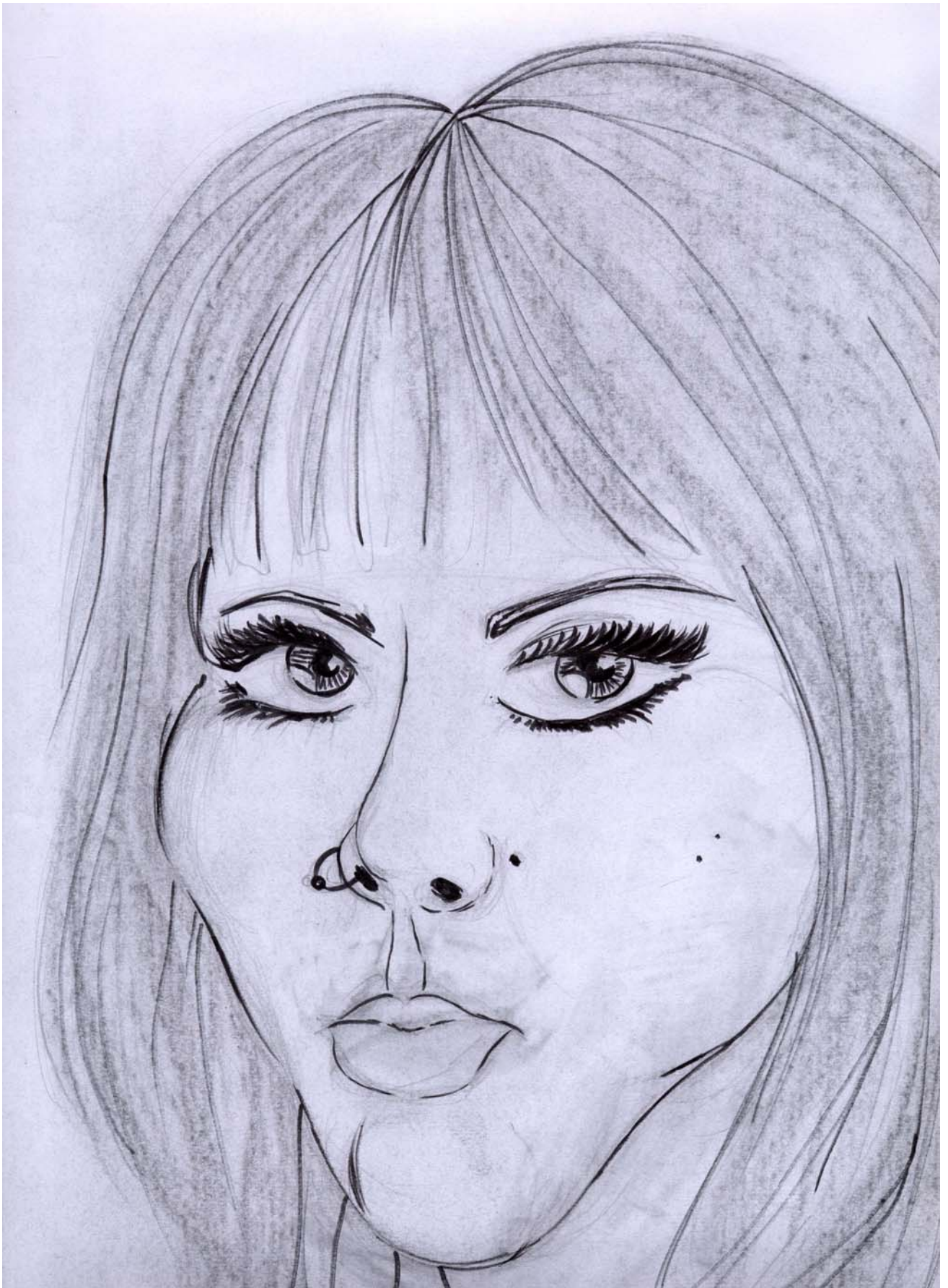
Si deseáis conocer algo más de vuestro centro lo encontraréis en el siguiente vínculo:

dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2814159&orden=0





Irene Sierra 2 bat



Katerina Safiulina. 2ºbat.

GENTE

IES MISERICORDIA



©2011 Marta Torres, Belén Galbis, Raquel López, Raquel Raya, Raquel Rubio, Cristina García, Pepe Alós, Vicen Muñoz, Jorge Roselló, Adrián Aparicio, Alex García, Miguel Fuster, Luisa Díaz, Bea Díaz, Camilo Monsalve, Lina Pérez, Aldy Riba, Juanjo, Jule Pardo, Irene Sierra, Mario Campaña, Carlos Roser, etc, etc, etc...

GENTE

IES MISERICORDIA