

GEN26T



IES MISERICORDIA

GEN26T PARTICIPA



Pablo Chanza 1ºBach B

gente26instituto@gmail.com



GENERALITAT
VALENCIANA



Curso 2019-2020

Debido a la situación de cuarentena forzosa que estamos afrontando por el estallido de la crisis sanitaria y económica provocada por el covid-19, cada vez más a menudo necesitamos afrontar situaciones nuevas; retos a las que no estamos acostumbrados, o para los que las viejas soluciones ya no son válidas y no sabemos, nos quedamos atascados, parados por la propia situación, dando vueltas a las ideas sin encontrar salida.

Y en estos casos y en tantos otros casos, la expresión artística en sus muchas ramificaciones es una valiosa ayuda para ser creativos/as y mirar hacia adelante .

*Como un nuevo reto, nos hemos planteado esta revista, este curso, (nos tocaba celebrar **el décimo aniversario**) aún no sabemos si podremos editarla, pero lo intentaremos...*

La estamos desarrollando en casa, que ha dejado de ser un hogar para convertirse en una oficina virtual donde hay que planificar los horarios del teletrabajo, de las videollamadas etc. La revista es un resumen de algunas actividades realizadas durante este curso. Quiero agradecer la participación de tod@s, en especial del 2º curso de Bachillerato Artístico. Sin vosotr@s no sería posible este proyecto.

Desde aquí os animo a participar a tod@s el curso próximo, es muy sencillo, solo tenéis que mandar vuestras imágenes, artículos y sugerencias al correo:

gente26instituto@gmail.com

Mavi Muñoz

Coordinadora y editora gente 26

(Las fotos de los grupos de alumnos fueron tomadas antes del estado de alarma)

Gràcies a tots per la vostra col·laboració



GENET

CONCURSO DE MICRORRELATOS 2019–2020



Microrrelatos ganadores 2020

PRIMERA ETAPA Diego Alfonso Roas Mendoza 2º ESO F

Quizá no volveré a ver el mar. Sin embargo, cuando quiero pensar en algo inmenso y sorprendente pienso en el quizá. ¿Qué podría suceder mañana? Probablemente los mismo. Me levanto, desayuno, agarro el bus, voy al instituto, llego a casa, hago mis deberes, me baño y me acuesto hasta mañana. Pero solo Dios sabe.

Quizá me levante tarde.

Quizá el bus no llegue.

Quizá mientras voy al instituto me roben.

Quizá haya alguna charla.

Quizá duerma y nunca despierte.

Siempre está el quizá, y eso es lo más inmenso que existe. Las posibilidades de lo que pueda pasar en el futuro son infinitas. No sabemos qué va a suceder. Nadie sabe, aparte de su compositor, cómo sonará una canción, y sin embargo, él tiene el “Quizá” de si será exitosa o no.

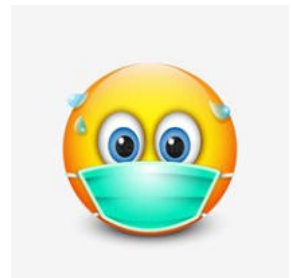
Quizá haya algún error ortográfico o de redacción y sea “quizás” en vez de “quizá”.

Quizás sí, quizás no.

Quizá no sepa qué rayos estoy escribiendo.

Solo queda eso.

Marcos Ponce González 2ª ESO A



Quizás no volveré a ver el mar. Sin embargo, cuando quiero pensar en algo inmenso y sorprendente pienso en la libertad, llevo tanto tiempo cautivo que ya no me acuerdo de lo que es. ¿Cómo me sentía?, ¿qué hacía?, ¿con quién estaba? No me acuerdo de quién soy ni de cuántos años tengo. ¿He tenido familia? Estoy en la peor cárcel de todas. Por ahí viene el jefe de cuidados intensivos.

SEGUNDA ETAPA

Ni una mirada

Es una pena que las alegrías de los hombres nunca se sepa dónde nos han de llevar. La alegría de David era Alba, su vecina, de la que estaba perdidamente enamorado desde que comenzó a vivir en la capital.

Siempre que cruzaban, a David se le emperlabala frente de sudor y no le salían las palabras. Se limitaba a dedicarle una sonrisa cuando la veía, pero no recibía ni una mirada a cambio, por lo que comenzó a escribirle cartas. Las dejaba en su buzón, junto con las de la asociación de discapacitados visuales de su barrio.

Marina Benito 3º ESO A



Señora profesora

“Es una pena que las alegrías de los hombres nunca se sepa dónde nos han de llevar”. Esa frase me la dijo mi madre cuando mi padre nos abandonó. La verdad es que en ese momento no entendía que significaba, pero mi madre me la sigues recordando hasta hoy, nueve años después. Así que, señora profesora, no me diga que esa frase es de Camilo José Cela, cuando la dijo mi madre.

Lydia Urbano Cintas

4º ESO A

Yo maté su cordura y él a Megan

Es una pena que las alegrías de los hombres nunca se sepa dónde nos han de llevar. Es curioso que esa fuese la última frase que dijo mi psiquiatra antes de ser detenido. Quién diría que él sería capaz de matar a la fuente de la felicidad, a Megan Miller, también conocida como su esposa. Nunca hubiera pensado que el más cuerdo de nuestra relación paciente-psiquiatra sería yo. En fin, una pena que Megan muriera en manos de mi psiquiatra. Echaré de menos sus caricias, por no mencionar sus besos tan apasionados.

Beza Girma Ayele

4º ESO C



Ignición

Un viaje a la luna, aunque sea en un cohete de cartón, podría gustarle. Por fin había encontrado algo que conseguiría apaciguar su dolor. Un viaje a la luna. Aunque fuera en un cohete de cartón, le serviría, le daba igual el medio. Era todo lo que deseaba. Eso podría hacerle feliz.

Se levantó de la repisa de su ventana. Miró la luna llena, sonrió. Caminó hacia el baño, cogió la pequeña caja de cartón. El resplandor del pequeño objeto de metal afilado le cegó por una milésima de segundo. Sacó con cuidado el cohete espacial. Se lo acercó a la muñeca. Encendió los motores. Se miró al espejo. Notó la presión seguida de un líquido espeso y caliente. Ignición. Cerró los ojos.

Por fin, viajó a la luna.

Carla Coll 1º Bachillerato B

Noche de luna

Un viaje a la luna, aunque sea en un cohete de cartón podría gustarte. Cada mañana leía esa frase enmarcada en la pared de mi habitación. Un día nuestra gata Lila nos dejó, y mi madre me dijo que se había marchado a vivir a la luna y que, desde allí arriba, cada noche saldría para saludarnos. Una noche de invierno, mi padre llegó borracho a casa. Mi madre, temiendo que me hiciera daño, me escondió en mi cama. Los gritos rompieron el silencio aquella noche; yo, asustado, escondí la cabeza bajo la almohada y cerré los ojos. Tan solo recuerdo un último y agonizante grito, y luego, el silencio. Al día siguiente mi madre y yo nos habíamos mudado a otra casa, lejos de cualquiera que nos molestase. No he vuelto a ver a mis amigos ni a mi familia, pero por lo menos cada noche puedo asomarme a mi ventana y saludarlos desde aquí arriba.

Guillermo Blanco Navarrete 1º Bachillerato C

De verlo todo a no ver nada

Quizá no volveré a ver el mar. Sin embargo, cuando quiero pensar en algo inmenso y sorprendente recurro a esa imagen, dándole vueltas a mi cabeza una y otra vez.

Un día en la playa con mi familia... Estábamos en el agua, jugando lejos de la orilla.

El socorrista nos hacía señales, pero no le entendíamos. Entonces me giré... Una lancha chocó contra mí.

De verlo todo a no ver nada.

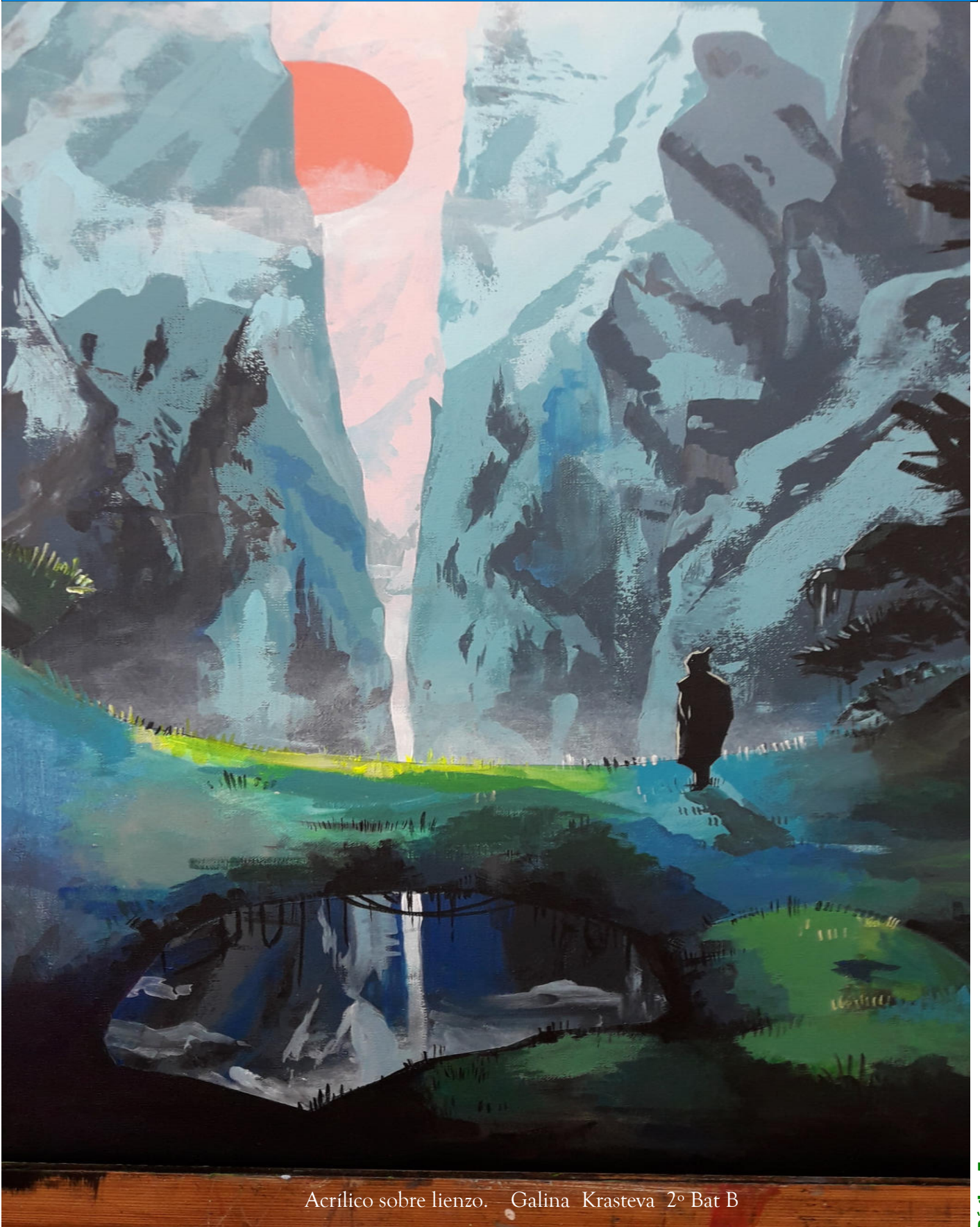
Laura Adrián Soriano 1º Bachillerato C



Acrílico sobre lienzo. Ana Marquina 2º Bat B



Acrílico sobre lienzo: Marta López 2º Bat B



Acrílico sobre lienzo. — Galina Krasteva 2º Bat B

ALGO PARA RECORDAR: 200 AÑOS DE VIDA DEL MUSEO DEL PRADO.

Por J.L. Pellicer Mor

Antiguo profesor del IES 26 Misericordia

AÑO 1819: SE ADMITEN VISITAS TODOS LOS MIÉRCOLES ENTRE LAS 9.00 Y LAS 14.00 ...

Es una de esas extrañas paradojas del destino que el mejor de nuestros museos nacionales se deba



al peor de nuestros reyes. Hablamos de Fernando VII, naturalmente. En la Gaceta de Madrid de fecha 18 de noviembre de 1819 se anunciaba para el día siguiente la apertura de un nuevo museo que reuniría las colecciones reales del gran y extenso patrimonio legado por Austrias y Borbones. Como el rey citado no ha pasado a la historia precisamente ni por su tacto ni por su delicadeza, ha sido sugerido que el naciente museo sería más una obra de su segunda esposa, la portuguesa Isabel de Braganza, y casi estamos dispuestos a aceptar esa idea, aunque no exista otra prueba para sostener esta hipótesis que la de su afición por las artes.

El día de la inauguración (19 de noviembre de 1819) estarían en exposición tan sólo 311 cuadros de la inmensa colección real. El lugar elegido sería un abandonado edificio neoclásico entrada. Para esa última fecha ya se le conocía como Museo Nacional del Prado. Se ha querido ver en ese nuevo nombre quizás un intento de evitar que en el futuro pudieran ser reclamadas sus obras pictóricas por la monarquía borbónica, en ese momento exiliada de España.

A lo largo del siglo XIX las donaciones habían ido enriqueciendo las colecciones del Prado. Sería un crimen no mencionar la llegada a sus fondos en 1861 de «La Anunciación», de Fra Angélico, uno de los grandes tesoros de nuestro gran Museo pictórico. Mecenas real, coleccionismo y donaciones parecen haber sido los principales orígenes de las obras que hay en el Prado. Nos gustaría recordar aquí el caso de Felipe IV, ‘mecenas’ de Velázquez, el pintor que se vanagloriaba de ser «el amigo del rey»

PINTURAS VIAJERAS EN TIEMPOS DE GUERRA (1936-1939)

Un episodio poco conocido de nuestra guerra civil fue el que se relaciona con los avatares que sufrió la colección de pinturas del Prado. Al comenzar el conflicto, la capital se convirtió en objetivo de guerra como otras muchas ciudades, con lo que los bombardeos se convirtieron en lo que podríamos llamar una terrible y oscura cotidianeidad. A los pocos meses de comenzada la guerra el gobierno se trasladó a Valencia, bien asentada en la zona republicana, por razones de seguridad. A las autoridades seguirían los cuadros. Ante el peligro de que las bombas que ya caían sobre Madrid terminarían por afectar a los tesoros artísticos que se conservaban en el Prado a pesar de las medidas de protección adoptadas, se tomó una decisión no exenta de riesgo: su traslado igualmente a Valencia. Sin embargo, la empresa de llevar por medio de camiones (que no debían superar los 30 kms./hora para evitar daños en tan especial ‘cargamento’) centenares de cajas conteniendo las obras maestras de nuestro gran museo pictórico no debió ser ni una decisión ni una tarea fácil. Pero la orden fue dada y la idea puesta en marcha escalonadamente desde noviembre de 1936 y a lo largo del año siguiente por medio de 22 convoyes que tendrían por destino nuestra ciudad.



Aquí serían depositadas en dos habitáculos ya acordados: Las emblemáticas Torres de Serranos, y el Colegio del Patriarca (junto al edificio de la Universidad antigua). En la propia capital de España, los sólidos muros del Museo Arqueológico Nacional y de la Biblioteca Nacional, albergarían otras colecciones de pinturas, pero también de valiosos archivos y colecciones de libros raros.

El traslado debió hacerse lo suficientemente bien como para que Sir Frederick Kenyon, exdirector del Museo británico, en su visita a Valencia en 1937 alabara el trabajo realizado: «*quienes llevaron a cabo la salida y el acondicionamiento merecen la gratitud de todos los que desean que los tesoros de España, que son los tesoros del mundo entero, puedan salvarse de los horrores de la guerra*». (citado por Alfonso Pérez, 1977, *Pasado, presente, y futuro del Museo del Prado*. Fundación Juan March, p. 49). Las grandes obras pictóricas que llegaron a Valencia permanecieron aquí a salvo de los bombardeos de Madrid (pero no de los nuestros que tampoco eran poca cosa como demuestran los numerosos refugios antiaéreos que, a falta túneles de metro, se construyeron en la ciudad y que hoy se pueden visitar...). En todo caso, nuestra ciudad no sería, ni mucho menos el último destino de la colección exiliada del Prado. La evolución de la guerra en 1938 llevó a una nueva decisión, quizá más arriesgada que la anterior: los cuadros debían ser llevados más cerca de la frontera francesa para su eventual evacuación al exterior. Figueras, en la provincia de Gerona, sería el lugar elegido para dar amparo a los tesoros artísticos del Prado. El traslado esta vez se saldó con daños en las dos célebres obras 'patrióticas' de Goya, las que se refieren a los hechos acaecidos en Madrid los días 2 y 3 de mayo de 1808. Ambas tuvieron que ser restauradas por el equipo que acompañaba a los cuadros en esta huida hacia adelante. De Figueras, y coincidiendo prácticamente con la caída de Cataluña en manos del ejército franquista, las obras del Prado partirían hacia Suiza, encontrándose ya instaladas en febrero de 1939 en la ciudad de Ginebra, bajo el amparo de la Sociedad de Naciones. La estancia helvética duró realmente muy poco. La guerra en España estaba a punto de terminar y muy pronto se negoció la vuelta de los cuadros a Madrid, casi justo a tiempo para que no quedaran bloqueados definitivamente por el estallido de la II Guerra mundial. Los ciudadanos de Ginebra aún tuvieron oportunidad de disfrutar de una increíble exposición de obras maestras del Prado en los meses de julio y agosto de ese año, algo que difícilmente hubieran pensado posible sólo un poco antes.

A MODO DE EPÍLOGO: 2019. EL AÑO DEL BICENTENARIO.

Cuando uno entra en El Prado en busca de la belleza en el arte, sabe de inmediato que está en el lugar adecuado. Miramos impertinentemente a los personajes de los cuadros y éstos, a veces, nos devuelven la mirada. Esta conexión quizá nos pueda hacer pensar que no es posible sentirse solo en el Museo del Prado... y no es para menos; además de sus inquilinos permanentes, durante el año 2019, coincidiendo con la celebración del bicentenario, se alcanzó un cifra récord de visitantes: nada menos que 3.353.685 personas, y aunque al escribir este artículo desconocemos el porcentaje de turistas por naciones, podría ser afirmada sin temor a equivocarse una gran verdad, ahora que sabemos que Teruel existe: ¡Japón también!

A este aumento de visitantes, además de la celebración bicentenaria, ha contribuido sin duda el que en 2007 el Prado concluyera la ampliación más importante de su historia. Durante la conmemoración del 200 aniversario, además de la atracción que ya suponen las colecciones permanentes, ejercieron un atractivo especial las exposiciones temporales entre las cuales nos gustaría destacar la de «Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia», tras ser sometida la famosa pintura de «La Anunciación» a una muy reciente y cuidadosa restauración.

Por otra parte, en esta nueva etapa del Museo actual es de destacar una práctica novedosa, la del micromecenazgo, que permite, mediante aportaciones modestas de particulares —que complementan los fondos públicos destinados a tal efecto—, reunir las cantidades necesarias para adquirir nuevas obras para sus fondos pictóricos. ¿Quién realmente no querría contribuir a la compra de un nuevo Velázquez para nuestras colecciones nacionales, y así poder decir: “¡yo contribuí a traerlo aquí!” Esta idea nos hace quizá, pensar en que harían falta ciertamente miles de ‘micromecenas’ (si tal palabra existe realmente, creemos que no) para traer de vuelta a España una de las mejores pinturas de nuestro pintor sevillano, «La Venus del espejo»; una obra que salió de nuestras fronteras entre el caos y el saqueo de las guerras napoleónicas y a la que el azar condujo finalmente (junto con otros cuadros de las colecciones españolas como el célebre «Matrimonio Arnolfini», de Jan Van Eyck) a su actual domicilio en la *National Gallery* de Londres, emplazada en Trafalgar Square para más inri...

Pero aunque se llegara a reunir la cantidad astronómica que el más moderado de los tasadores se atreviera a sugerir para adquirir la Venus velazqueña, y librarla así de su exilio inglés, ¿cómo soslayar el hecho de que los británicos (“antebrexít” y “postbrexít”) no quieran renunciar a ella? ¿Y quién querría realmente? nos preguntamos tristemente nosotros...

No quisiéramos terminar estos variados comentarios sobre el Museo del Prado sin mencionar la ‘cápsula del tiempo’ que va a custodiar algunos objetos relativos al bicentenario (como catálogos de exposiciones celebradas en 2019 y monedas conmemorativas) y que permanecerá sellada durante los próximos 100 años. ¿Quién sabe si para ese momento, dentro de ese siglo, la Venus que pintara Velázquez ya estará con nosotros y se girará con curiosidad para contemplar el variopinto contenido de esa caja? Bueno, por ahora nos contentaremos con seguir disfrutando del resto de las obras del Prado, una de las mejores pinacotecas del mundo.

¡ Feliz 200 aniversario !

POSTSCRIPTUM.

Quisiera agradecer desde aquí a Mavi Muñoz su invitación para seguir participando en la Revista **Gente26** a pesar de no estar ya en activo como profesor del centro.

Nota bibliográfica: Para la realización de este artículo han sido consultadas las siguientes fuentes:

- Bolaños, María (2008). *Historia de los Museos en España*. Gijón: Trea.
- Pérez Sánchez, Alfonso, E. (1977). *Pasado, presente, y futuro del Museo del Prado*. Madrid: Fund. Juan March
- Luzón, José María, (1995) “El Museo del Prado”, en *Los grandes Museos históricos*. Edición conmemorativa del 175 aniversario del Museo del Prado. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
- Página web del Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/bicentenario>
- Página web sobre la exposición dedicada al traslado de las obras del Prado durante la guerra civil titulada “Arte protegido” (Museo Nacional del Prado, junio a septiembre de 2003): <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/arte-prottegido/81811f39-e3f9-4fe7-94af-225676279523>



Actividades Departamento Artes Plásticas

En Octubre estuvimos con los alumnos de Bachiller del Departamento de Artes Plásticas en el IVAM. Allí visitamos primero la exposición permanente de Julio González "Materia, espacio y tiempo", representante de las vanguardias históricas españolas, en el campo del lenguaje escultórico y que inaugura aquello que ha venido a llamarse la escultura en hierro, material tan denostado hasta entonces. La retrospectiva de la escultora Susana Solano fue la siguiente sala, por coherencia del recorrido. Escultura del objeto, al objeto escenográfico.

Recién inaugurada "Un bárbaro en Europa. Jean Dubuffet", representante de lo que se ha calificado de Art Brut. Un magnífica y seleccionada muestra de alrededor de doscientas obras entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados tanto propios como de personas con trastornos mentales con los que trabajó durante largo tiempo. Creo que sorprendió e inquietó a todos. (Amaia Ortega)



POEMA

Treballs en valencià Professora: Rosa Sarrion

Dins, tancada, aferrada.
Posada dins d'un cau,
tota envoltada pel caos.

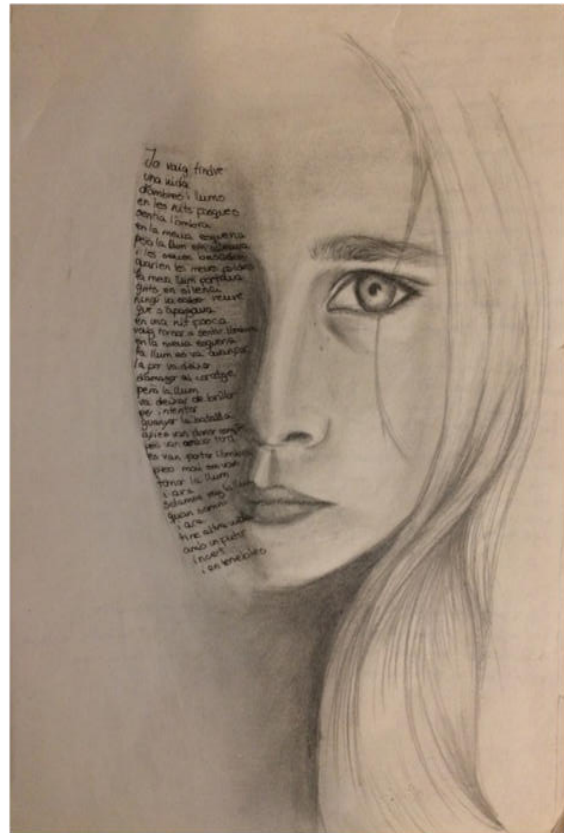
Rialles, bromes, comentaris.
Comentaris a les xarxes.
Comentaris a la televisió.
Però només comentaris.
On és l'actuació?

Queixes, plors, aturament.
S'han pres mesures a favor.
A favor de qui?
A favor de quants?

Menjar, paper, necessitats.
Què necessiten?
Quant necessiten?
Quant necessite jo?

Dins, tancada, aferrada.
Posada dins d'un cau,
tota envoltada pel caos.

MARTA LÓPEZ B2B



Quin març!

Fou un 19 de març, d'un març que vam passar tots a casa. Començava la primavera, però pocs foren els que se'n van assabentar. Els periòdics, la televisió, la ràdio, les xarxes... Tots parlaven d'una altra cosa. Res a veure amb el començament de la florida de flors i plantes, de l'augment de temperatura, que a més no es va notar massa pel canvi climàtic, ni amb les celebracions que coincideixen amb la seua arribada. Les falles van quedar suspeses. Ni "cremà", ni "plantà", res semblant. Tots a casa.

Malgrat que només parlàvem del mateix, les coses independents a nosaltres continuaven ocorrent. El cel començava a apagar-se i deixar de lluir cada dia més tard, els pardals començaven a piular, les flors a obrir-se... El món realment, no es va parar.

No només va florejar la primavera sense saber-ho, també la solidaritat, la humanitat i la bondat. Vam deixar de costat els prejudicis i vam començar a ajudar-nos entre nosaltres. Els sanitaris, la policia, els treballadors dels supermercats, etc. treballaven sense parar. Alguna sorgida al balcó per a aplaudir l'honorable treball que entre tots estaven fent. Però, tots parlaven d'una altra cosa.

Estela Martínez Lozano B2B

LLEI DE L'ARBITRARIETAT

Una nit de juliol, mentre observàvem les estrelles per la finestra de la meua habitació, el meu avi em va dir << Filla si observes amb deteniment l'univers t'adonaràs que no hi ha cosmos ni llei que el definisca, sinó que cada element, en el seu conjunt, viu en el seu propi caos, en la seua pròpia realitat aliena a la resta. És per això que hi ha planetes que no giren seguint una òrbita. Que hi ha estrelles amb una resplendor encegadora, mentre unes altres només brillen. Que els meteorits impacten arrasant tot al seu voltant i causant mil desgràcies, aparentment insignificants, que acaben perjudicant a l'univers mateix. I quan hages entès tot aquest desordre et preguntaràs per què nosaltres, els humans, tractem de trobar una llei universal per la qual es regeix el món en la seua totalitat. I per què tot això que no podem explicar, ho resumim en diferent o anormal, ja que, seguint aquesta lògica, només això que coneixem seria possible >>. Jo el vaig mirar estranyada i ell amb un somriure va afegir << Encara és prompte, ja ho entendràs >>.

ANDREA SEQUÍ SANTOS, 1r BATX. A

L'ESTIU

L'estiu sempre és el meu moment favorit. No importa com de calent siga el sol, no importa com de suada estiga la roba... sempre ens agrada l'estiu. M'agrada la seua passió i emoció, com el seu verd turquesa s'estén en la distància, com les seues flors florengen, la seua perseverança a fer que la vida i la natura florisquen fins a l'extrem.

Benvolgut estiu

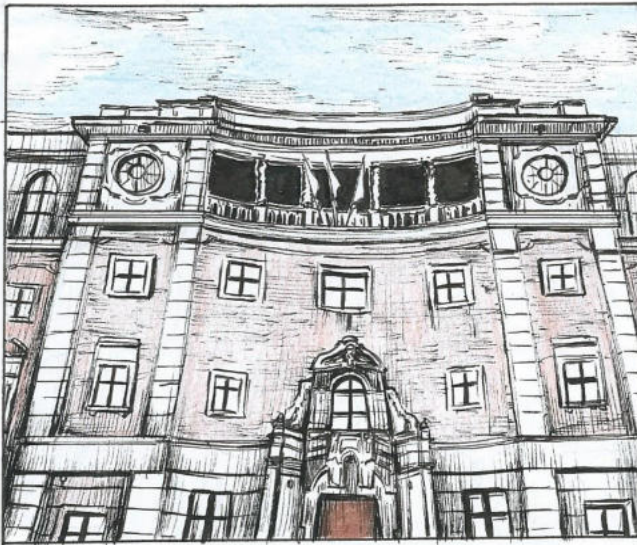
De tots aquests anys d'estiu, aquest estiu és realment el meu estiu. El sol es va cremar, i fins al dia d'avui, la meua vida està lliure d'aquest esperit fort i dominant, i he afegit una sensació de calma i tranquil·litat. Crec que la vida em porta un creixement gradual, maduresa i coratge per afrontar i el valor per suportar, el proper estiu. La vida ens donarà patiment i arrogància, però afinarà més les nostres ments i tindrem un jo més intel·ligent. No ho dubtes, avança lentament. Però, aquest estiu, se n'ha anat per sempre. Quan vaig veure que el cel va començar a refredar-se i els arbres van començar a posar-se grocs, vaig saber que el meu estiu favorit aviat passaria, i hauria de fer les meues maletes. Portar-ho, portar-ho plena d'esperances, començar una nova vida, una nova vida al lloc que més espere.

MENG MENG JIANG B2B

MORTAL GAME

PABLO CHANZÁ ZAMORO
1ºB Bach.





¡ATENCIÓN CHICOS, ESTO SALDRÁ PARA EL EXAMEN DE MAÑANA, OTO.

Z Z Z Z

BIA

BIA BIA



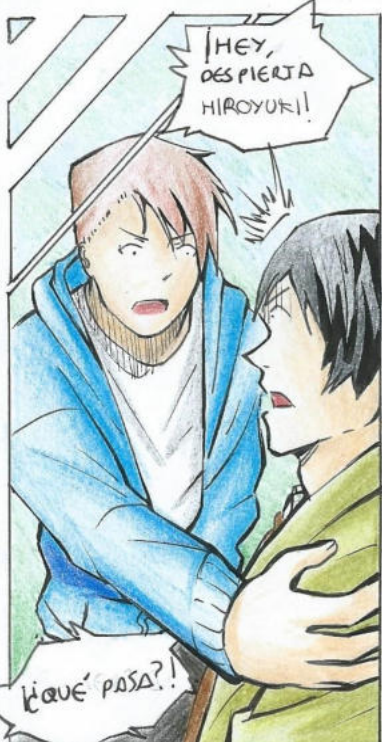
¡QUÉ ABURRIMIENTO...

¡AHORA QUE LO PIENSO, ESTA TARDE ERA CUANDO QUEDÉ PARA JUGAR AL NUEVO VIDEOJUEGO



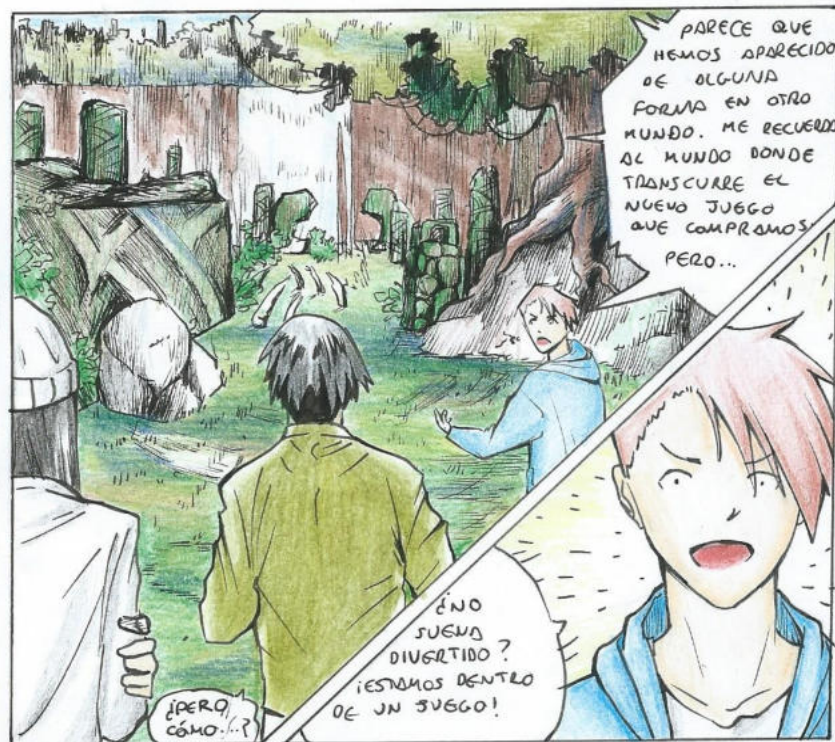
¡TENGO GANAS DE PROBARLO

¡COMO SEA, QUIERO DORMIR



¡HEY, DESPIERTA HIROYUKI!

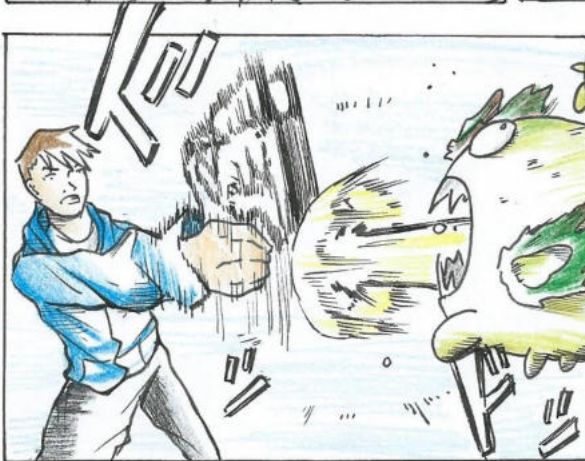
¡QUÉ PASA?!



¡PARECE QUE HEMOS APARECIDO DE ALGUNA FORMA EN OTRO MUNDO. ME RECUERDO AL MUNDO DONDE TRANSCURRE EL NUEVO JUEGO QUE COMPRAMOS PERO...

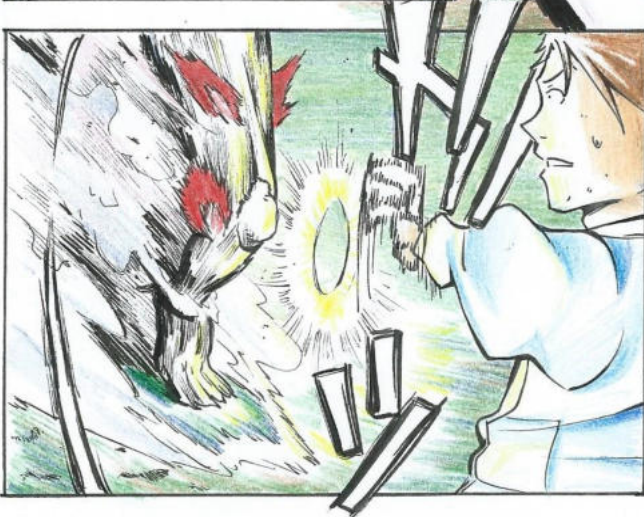
¿NO SUELA DIVERTIDO? ¡ESTAMOS DENTRO DE UN JUEGO!

¡PERO, ¿CÓMO...?





A

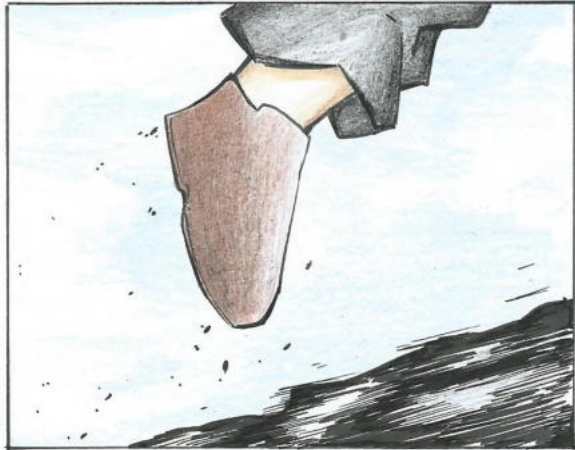




ES DEMASIADO
DIFICIL
ESTE NIVEL

¡RAYOS RAYOS! ¡ESTOY
A PUNTO DE
MORIR!

FACIL



EL DIA DE

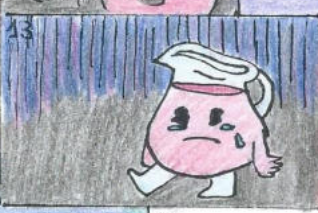
FURBY



Yupree Wang. 4ºESO A



UN DÍA ESTABA CAMINANDO CON YOCHU EN NUESTRO PASEO CUANDO...





HAY MISO PENSÉ QUE ESE CHICO
ÍGA A PEGARME, NO SÉ
PORQUÉ.



AUNQUE RECUERDO AHORA, QUE UNA VEZ HE EMPUJADO PARA
SABER QUE ME OLCARRÍA SI NO TUVIERA
ZUMO DENTRO.

QUE PENDEJOS
MÁS NOLESTIAS



PUES SI QUE
ME SUCEDEN
COSAS
RANDOMS
JAJAJA.
NAH, QUE
NO.

ZUMO
INVISIBLE
COMO QUE
NO LO VES



LA PREGUNTA ; ES, QUIEN ME EMPUJÓ
ERA ¿GAY O EUROPEO?

HAY UNA DUDA QUE ACLARAR

YAYA NO ME ACUERDO
¿QUE PERFUME USABA?



O PUEDE QUE FUERA
GAY Y EUROPEO.

WHY
ARE YOU
GAY?

ES UN
MEME

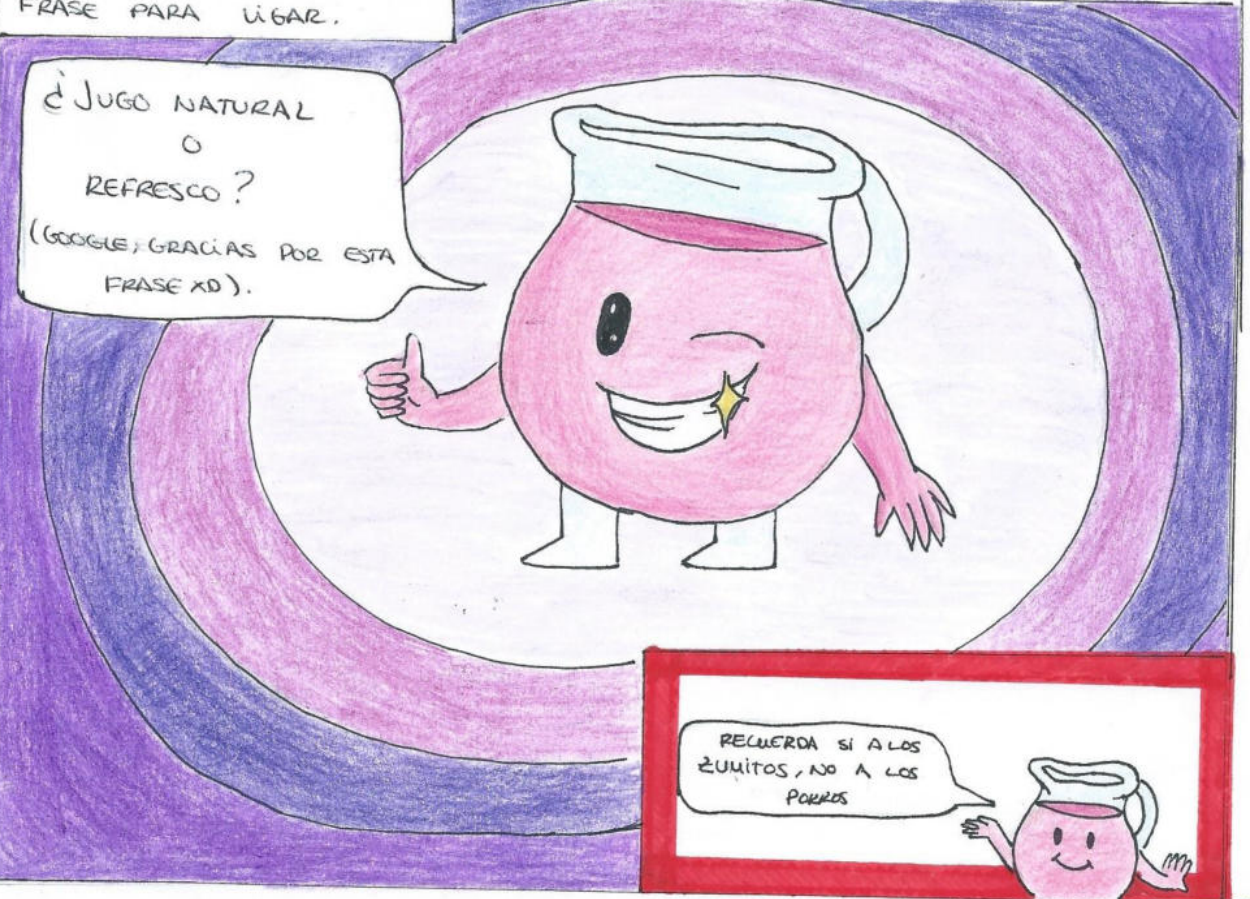


POS ESTE HA
SIDO MI DÍA.
(BUENO, EXPERIENCIA)

FIN

MOMENTO RANDOM DEL CAPÍTULO DE HOY

FRASE PARA USAR.



¿JUGO NATURAL
O
REFRESCO?
(GOOGLE, GRACIAS POR ESTA
FRASE XD).



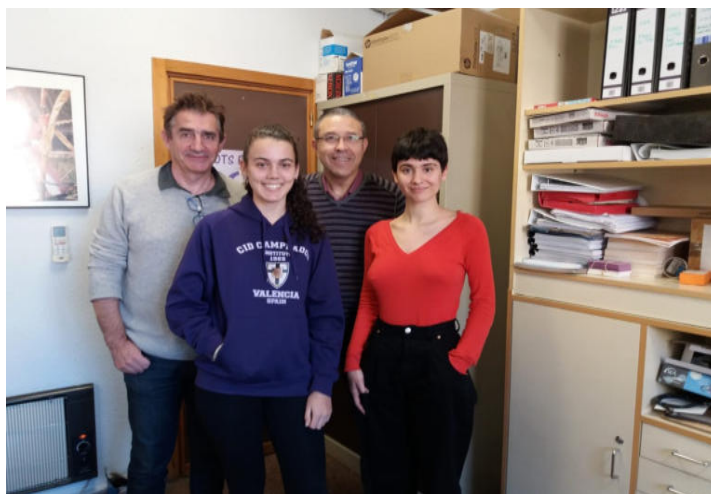
RECUERDA SI A LOS
ZUMITOS, NO A LOS
PORROS

**ENTREVISTA ALS PROFESSORS:
SECRETARI: JOAN COBA I
VICESECRETARI: RAIMON BORJA**

Quina és la seua funció en el centre?

Joan Coba: Ens encarreguem dels comptes econòmics. Jo com a secretari m'encarregue de l'administració del centre i del manteniment de les instal·lacions, a més de la coordinació de la secretaria.

Raimon: Com a vicesecretari, m'enfoque més en les qüestions econòmiques com a interventor i comptable.



Quines causes van impulsar la decisió d'exercir aquest lloc?

Joan Coba: És un lloc necessari en el centre i el considere atractiu, perquè em sent còmode en eixe ambient i pense que puc aportar alguna cosa a l'institut.

Raimon: Per la responsabilitat de ser l'únic economista en plantilla amb el qual compta el director, Octavio.

Què és el que més i menys t'agrada?

Joan Coba: El que més m'atrau és mirar el DOGV, on l'administració valenciana concreta la normativa per a posar-la en pràctica. És una perversió com una altra qualsevol (*Riu*). D'aquesta manera, em mantinc informat en tot moment i informe al professorat. El que menys són les hores interminables, gastem moltes més hores de les estrictament estipulades i això repercuteix en la vida particular.

Raimon: Igual que el meu company, també consulte el DOGV, a més del BOP i el BOE. També m'agrada la fluïdesa del meu lloc en secretaria, encara que sí que és cert que són moltes hores.

Quins estudis tens?

Joan Coba: soc llicenciat en filologia catalana.

Raimon: Jo soc economista.

Si no et dedicares a la docència, quin altre treball hagueres exercit?

Joan Coba: Si tornara a nàixer, tornaria a ser *profe*. No em plantege una altra opció perquè soc el que sempre he volgut ser en la vida.

Raimon: Jo tot el contrari, vaig estar treballant deu anys en l'empresa privada i vaig fer cas al que em va dir tothom i, encara que hi ha més eixides (empreses privades, funcionari d'organització pública) vaig optar per ser professor.

En l'àmbit laboral, et consideres afortunat de ser professor?

Joan Coba: Sí, estic content amb el meu treball. En comparació amb les condicions laborals dels espanyols, em sent afortunat, tenim un treball dur amb l'alumnat i la burocràcia, i després tenim una re-compensa econòmica raonable i unes condicions de treball acceptables.

Raimon: Pense el mateix, encara que amb les retallades, la vida dels professors no és igual que abans. Així i tot, en comparació amb els altres treballs, no estem malament.

Raimon: Jo sempre he pensat que si la relació amb els alumnes era bona, amb el professorat anava a ser el contrari, i viceversa. Però estava equivocat, perquè és possible una sana relació amb tots dos.

Quina és la teua relació amb el professorat i alumnat?

Joan Coba: Amb els alumnes tinc una relació cordial, crec, encara que també caldria preguntar a l'alumnat. Amb el professorat, tinc una relació afable. És difícil discutir amb mi, però com formem part de l'equip directiu, no tothom ens mira amb bons ulls. Forma part del sistema.

Raimon: Jo sempre he pensat que si la relació amb els alumnes era bona, amb el professorat anava a ser el contrari, i viceversa. Però estava equivocat, perquè és possible una sana relació amb tots dos.

Basant-te en la teua experiència personal en el sistema educatiu, quins consells donaries a l'alumnat de l'ESO i Batxillerat?

Joan Coba: Que hi ha món més enllà de les noves tecnologies que vos absorbeixen. Cada curs és una carrera de fons en la qual cal estudiar, organitzar-se i administrar bé el temps perquè no s'acumule el treball a final de curs. En conclusió, hi ha vida més enllà dels mòbils i és important tindre la ment oberta.

Raimon: L'ESO és diferent al batxiller ja que és obligatòria, el batxiller és opcional i cal gaudir dels seus coneixements perquè aprendreu més del que vos imagineu i per a tota la vida.

Eres bon estudiant?

Joan Coba: Sí, era bon estudiant, modèstia a part. No era de matrícula d'honor però treia bones notes.

Raimon: Jo no era tan bo com la gent es pensava però tenia bones notes.

Què és el que menys t'agrada del sistema educatiu espanyol?

Raimon: Bàsicament, que no hi ha consens. Amb l'entrada de cada partit al govern, es canvia el sistema educatiu, quan no hauria de ser una qüestió política.

Joan Coba: Completament d'acord, quan hi ha un canvi polític, es canvia tota la normativa anterior i això provoca que no es mantinga una mateixa llei en vigor més de dos o tres anys. A molts països d'Europa, els dos grans partits representatius es posen d'acord a aplicar un mateix sistema educatiu perquè es mantinga en vigor, governe qui governe, durant 15 o 20 anys, i després poder estudiar els resultats i valorar els canvis.

Quins adjectius creus que et defineixen millor?

Joan Coba: soc una persona moderada, treballadora, cordial i educada.

Raimon: Considere que això ha de respondre un altre, no jo.

Quines lliçons has après durant els teus anys d'experiència?

Joan Coba: No m'agrada la gent prepotent i supèrbia. Considere que amb la modèstia pots arribar a qualsevol lloc i recomane el seu ús diari. És necessari ser honest i humil.

Raimon: Pot més el que treballa, que el que sap. L'actitud val més que l'aptitud. Pensava el contrari quan era jove.

Has treballat en altres centres?

Joan Coba: Sí, en els meus 32 anys laborals he passat per molts llocs, pel CEU Sant Pau, per Aiora, pel complex educatiu de Xest, etc. fins a acabar ací. Crec que aquest és un bon centre on es pot treballar a gust; molts professors no definitius volen repetir ací i això és un bon símptoma. Hi ha coses millorables? Per descomptat que sí.

Raimon: Qualsevol professor que haja exercit durant molts anys, ha estat en diferents centres. En el meu cas, he treballat a Catalunya, Balears i València, i porte ací des del 2006.

Quina música escoltes?

Joan Coba: M'agrada la música dels 80 i 90.

Raimon: Jo escolte música electrònica i simfònica.

Què opines del trap?

Joan Coda: El què? (*Els ho expliquem*) Segons tinc entès, és un gènere masculista i les seues lletres em semblen un poc denigrants; això és treballar per crear una involució en la societat. No m'agrada.

Raimon: Jo respecte als que escolten aquest gènere musical, encara que jo no el consumisca. A més, no és l'únic gènere que existeix amb lletres masculistes, ja que el *rock* també compleix aqueixes característiques.

Consumiu Youtube?

Joan Coda: Sí, escolte música dels 80 i relaxant per a les meues hores de treball.

Raimon: Principalment música, aprofitant que en la meua joventut no era gratuïta.

Us agrada ballar?

Raimon: Sí, però soc una miqueta exquisit i m'han de posar *tecno*.

Joan Coda: A mi també, no soc un gran ballarí però gaudisc amb cançons alegres i dels 80.

Quins canvis creieu que portaran les pròximes generacions?

Joan Coda: Pense que aportareu un avanç tecnològic important perquè sou una generació que està molt relacionada amb les xarxes socials.

Raimon: Tot i això, considere que la comunicació tecnològica causarà incomunicació humana.

Quina expressió artística consumeixes més?

Joan Coda: M'agrada el cinema, el teatre i gaudisc molt llegint llibres en paper.

Raimon: El mateix, m'agrada el cinema, el teatre, llegir i veure exposicions d'art.

Consideres necessari el batxillerat artístic?

Joan Coda: Per descomptat. Si existeix un batxiller científic, un humanístic, ¿per què no un artístic? És necessari cobrir les inquietuds de les ments artístiques.

Raimon: Per descomptat, és un luxe que puguem comptar amb aqueixa opció en aquest centre, no tots els instituts la tenen.

Què opines de l'augment de l'interés juvenil en aspectes socials i polítics?

Joan Coda: Em sembla fantàstic que la gent jove tinga aquesta classe d'interessos. És una manera d'implicar-se amb els nous temps i veure-vos motivats m'encanta.

Raimon: És lògic que penseu a millorar el vostre futur.

Concorde als teus anys d'experiència, fes una valoració del paper de la dona en el sistema educatiu:

Joan Coda: La dona ha avançat en tots els terrenys i estadísticament tenen millors resultats en els estudis. Respecte al professorat, la docència és principalment un treball de dones, especialment en educació infantil i primària.

Raimon: La dona va guanyant terreny, potser és per la paciència que tenen, no sé...

Quin pensament tens de l'activitats extraescolars com a eina en la formació de l'alumnat? Creus que haurien d'augmentar?

Joan Coda: És necessari per al desenvolupament educatiu de l'alumnat perquè ofereix un aprenentatge diferent des del punt de vista acadèmic. Forma part del currículum de l'alumnat i és una activitat complementària. Considere que aquest institut en fa moltes, comparant amb altres centres en els quals he treballat.

Raimon: Cal potenciar-les i limitar les que són més cares.

Bé, moltes gràcies per la vostra col·laboració.

Ángela Niño i Ruth Tamarit 2n Bat. B



Acrílico sobre tabla: Alejandro Garrido 2º Bat B

ENTREVISTA A LAS ADMINISTRATIVAS DEL I.E.S MISERICORDIA 26

¿Cómo es vuestro día a día como administrativas?

·Inma: Es tranquilo, sobre todo en mitad de curso, pero cuando empiezan las matriculas es mas movido.

·Devora: Tranquilo, a las 8 nos empezamos a organizar y a las 9 abrimos las ventanillas y atendemos a todo aquel que lo necesite hasta que acabamos nuestro horario de trabajo.

¿Cual es vuestro horario de trabajo?

·Inma y Devora: Todos los días de 8 de la mañana a 14:30 de la tarde y los Miércoles también trabajamos por la tarde de 16 a 17:45.

¿Cuales son vuestras funciones?

·Inma: Mi función es administrativa, organizar los expedientes de los alumnos, las matrículas, los certificados, historiales, títulos.

·Devora: Tramitar todo lo que lleve papeleo.

¿Realizáis alguna otra función a parte de administrativas en horario laboral?

·Devora e Inma: Si, atender al público.

¿Que estudios teneis?

·Inma: Yo tengo estudios superiores, soy licenciada.

·Devora: Yo soy psicóloga.

¿Cómo habéis llegado a este puesto?

·Inma y Devora: Por bolsa de empleo público, somos funcionarias interinas de urgencia.

¿Cuánto tiempo lleváis trabajando de administrativas?

·Devora: Casi un año.

¿Lo consideraréis como un trabajo para toda la vida?

·Devora: No, para mí este trabajo es un salto.

·Inma: Si, es para lo que yo estudié.

¿Cómo es vuestra relación con los alumnos y los profesores?

·Inma y Devora: La relación es muy buena, nos intentamos llevar bien con todos, además, al estar en esta "pecera" hace que no nos enteremos mucho de lo que hacen los alumnos ni los profesores, solo cuando vienen a que les atendamos.

*SARA LÓPEZ MANZANEDO
MARIA CARMEN MEJIA ROJAS
1 BACH B ARTS*



Acrílico . Raquel Zanón 2º Bat B

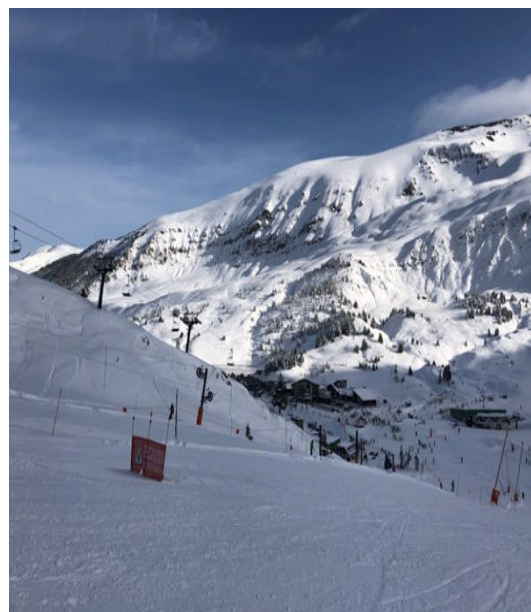


Acrílico con texturas: Freddy Maiser 2º Bat B

Actividad extraescolar: Departamento de Educación Física

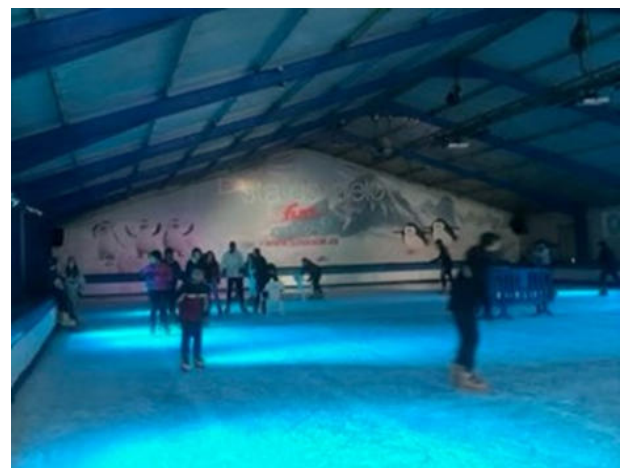
-Actividad extraescolar: Departamento de Educación Física

El 19 de enero salíamos alumnos de nuestro instituto con Diana Ruiz y Javier Pastor para esquiar hasta el viernes 24. Fuimos a Cerler en el Pirineo de Huesca. Fueron unos días geniales con un tiempo maravilloso (la tormenta Gloria estaba en Valencia y el Mediterráneo), sólo nevó un día que aprovechamos para jugar con la nieve y hacer muñecos. El resto del tiempo lo dedicamos al maravilloso deporte del esquí. Fueron unos inolvidables días de convivencia tanto entre nosotros como con alumnos y profesores del IES Abastos con los que íbamos. Algunas fotografías ilustran lo dicho, aunque recomendamos un vídeo que hicimos con un dron (lo podréis ver en la filmación de final de curso). Para finalizar, animar a todo el mundo a ir ahorrando para volver el próximo curso (el Ampa subvenciona parte del precio, como en casi todas las actividades extraescolares).



Departamento de Educación Física

Actividad de patinaje sobre hielo que hicieron el 13 de febrero con los grupos 1º A y C y 2º A



ACTO DE CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL SIDA – Dpto. Biología

El pasado 29 de noviembre, en el Hospital General Universitario de València, como en los últimos años, el alumnado de 1º de Bachillerato A y Anatomía Aplicada y Cultura Científica, hemos participado en el acto de celebración del día mundial de la lucha contra el SIDA.

Entre los objetivos planteados, se encuentran: Conocer la problemática actual en torno a la transmisión del VIH y los efectos de la enfermedad del SIDA sobre la población mundial, concienciar al alumnado sobre evitar las relaciones sexuales de riesgo y fomentar las medidas de prevención contra la infección y aprender a diferenciar los falsos mitos y las realidades de esta enfermedad.

El alumnado asistió en el salón de actos del hospital a varias exposiciones, con apoyo audiovisual, impartidas por el equipo de médicos especialistas en enfermedades infecciosas de dicho hospital. Se estableció un coloquio entre el personal sanitario y el alumnado y, posteriormente se respondió a diversas cuestiones y aspectos que deben servir para asegurar haber alcanzado conocimientos mínimos en materia de prevención de dicha enfermedad.



**Activitat extraescolar:
VISITA-TALLER A L'OBSERVATORI DEL CANVI CLIMÀTIC –
MERCAT DEL CABANYAL**

Nuestro grupo de 3º ESO C, fuimos al Cabanyal a hacer una interesante excursión sobre el Cambio Climático y los alimentos. No solo fue interesante por el hecho de saber lo que pasa a nuestro alrededor, sino que también por concienciar a las personas a cambiar nuestro futuro, ya que, en el pasado, hemos dado tanto de sí el planeta que, dentro de no demasiado tiempo, la vida en él va a ser muy diferente a como la conocemos ahora, o mucho peor o imposible.

En la actividad nos contaron sobre el cambio que se está produciendo con el paso de los años y la diferencia de ahora a hace 30 años es inmensa y cada vez va a más. También nos enseñaron, con una actividad, cómo podríamos evitar un futuro tan catastrófico. Sobre los alimentos, a través de un juego, analizamos diversos alimentos en el que nos fijamos en los países donde se producen, los envases, si están en temporada o no, etc. Después fuimos al mercado del Cabanyal, rellenando una ficha con la información que nos daban los vendedores.

Ha sido una actividad muy divertida y la gente fue muy maja, María y Josep, esperamos repetirla algún día, pero en vez de explicar cómo cambiar o evitar el cambio climático, se explique cómo logramos evitarlo y poder seguir con una vida en condiciones.

Paula Vicente y Jorge Herrero – 3º ESO C



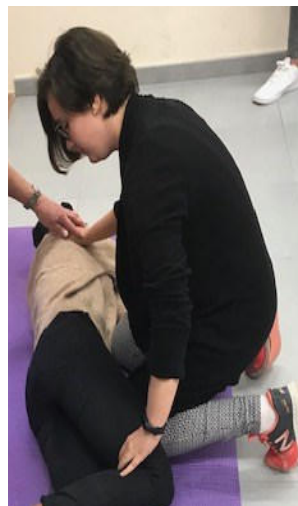
TALLER RCP – Dpto. Biología

Los pasados días 21 y 24 de Octubre de 2019, en la Alquería del Solache (València): el alumnado de 1º de Bachillerato participó en el taller RCP (Reanimación Cardiopulmonar Básica).

Entre los objetivos que se ha pretendido conseguir se encuentran los siguientes: aportar al alumnado conocimientos de prevención y actuación en casos de parada cardiorrespiratoria, diagnosticar la inconsciencia y comprobar la respiración.

El taller consta de una primera parte expositiva, a cargo del doctor D. Francisco Martínez, médico especialista en promoción de la salud en los adolescentes, apoyada con medios audiovisuales y una segunda parte en la que el alumnado ha participado activamente en varias prácticas con maniquí, protocolo de las compresiones torácicas, soporte ventilatorio (boca-boca), conocimiento del funcionamiento del desfibrilador externo semiautomático (DESA) y pautas de actuación en casos de atragantamiento.

Cada alumna y alumno recibió un diploma acreditativo de su participación en la actividad.



VISITA DEPURADORA D'AIGÜES RESIDUALS DE QUART-BENÀGER**Departament de Biología**

Els passats 27 de novembre, 12 i 18 de desembre de 2019, l'alumnat de 1r. d'ESO visitarem les instal·lacions de la depuradora d'aigües EPSAR QUART-BENÀGER.

Els objectius que hem tractat d'aconseguir són:

- Conèixer el paper que exerceixen les plantes depuradores d'aigües residuals en la protecció del medi ambient.
- Conscienciació de la importància que té l'aigua i que hem de fer un ús moderat d'aquesta.
- Conèixer les instal·lacions i el treball que es duu a terme pels empleats.
- Comprendre la necessitat de potenciar iniciatives de sanejament i depuració per a estalviar en el subministrament d'aigua.

L'alumnat, de forma guiada, hem conegut, amb detall el funcionament de l'estació depuradora, recollida de l'aigua residual, tipus d'aigua i procés de depuració, al mateix temps que hem rebut diversos missatges i recomanacions sobre el valor de l'aigua i la importància de la seua cura i manteniment.





1ESO A



1'B



1'C

1º ESO ... G-H-I.... Faltan fotos de algunos grupos por la suspensión de las clases presenciales.....



Representación *The Haunted House* en clase de inglés



2º eso



Fotos: 2º eso D-E-F





Fotos: 3° eso D-E-PMAR

















PREMIOS A LA EXCELENCIA



ARTISTAS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES



-Being Bored in a Digital Age

Although nowadays we have many new forms of entertainment, it can already be watching television for the simple distraction, watching documentaries and searching for information on the internet to acquire knowledge, playing video games for entertainment ... We complain that we get bored.

How with all the technology that we have at our disposal, we can still get bored?

Very simple, lack of habit. We are used to being doing something always and receiving a permanent overstimulation, but when we end doing anything and we have a little spread time (which it isn't very common) we don't know what to do, we have even come up with an expression which is exaggerated "I'm dying of boredom". If we were more used to doing nothing, having time for ourselves and thinking about ourselves and what we want, we wouldn't see it as a bad mood being bored for a while.

Being bored or not doesn't depend on the "Digital Age", it depends on how we have been taught to manage our time.

Victor Martínez Granero B2B

CORONAVIRUS

The first cases of coronavirus appeared on November 17, 2019 in China. In Spain, the first was on January 31st. And now the number of infected is nearly 14,000 cases, of which 1,132 are in the Valencian Community.

The first way to prevent the disease is to avoid exposure to this virus, so I must stay at home. If I have no choice, I should wash my hands often with soap and water for at least 20 seconds. Of course, I should avoid touching my eyes, nose, and mouth with my hands, especially if I haven't washed them. Also, I should avoid direct contact with sick people. If I am going to go outside or anywhere else, I need to wear a mask and gloves. And, finally, I need to disinfect frequently touched surfaces on a daily basis.

To prevent this whole situation from escalating we must do what experts are asking us to do.

LIFE LESSONS

Many people would agree that the existence of this virus has reached a milestone in human history. We have had China as an example and we have learned its respect to isolation and calm. Despite this, there are many other lessons that we must learn globally.

Firstly, it has been shown that despite living in an interconnected world, Western countries haven't paid attention to the first case which appeared in China. From that moment on, we haven't been able to react jointly to this global threat.

Secondly, it has been verified that economic power uses science. For instance, there are companies selling products which actually don't act against the virus instead of devoting their effort to find methods to fight it. In addition, the economy also uses politicians to manipulate us emotionally to place more importance on the coronavirus than on other problems such as corruption.

On balance, this virus demonstrates the vulnerability of the human being. Stopping the epidemic is now a priority. Hopefully, we will learn the lesson and prioritize what is really important from now on.

Ángela Niño Revilla B2B

CORONAVIRUS: How I see it

Nowadays, we are going through the rough and deadly COVID-19 global pandemic. This exceptional situation is causing economic damages and deaths around the entire world. At first glance, scientists thought coronavirus was a virus like the flu, but it isn't and we have taken the proper measures too X late.

Since the virus arrived to Italy and Spain, its death rate has increased. We don't really know why, but data shows we should be scared and worried about it. I know people who are not healthy or they are old, and it really makes me anxious. For example, one of my distant relatives has passed away because of the coronavirus and my great uncle has been hospitalized for three weeks.

In spite of this, I have got over the COVID-19, like my father and my sister, and we didn't have any complication. That makes me feel safer and calmer, because I know there will be many people going through it with mild symptoms.

To be honest, I don't know how to feel about this situation. People are dying, and that makes me feel worried. But at the same time I want to think this will end some day, and the sanitary staff are trying their best to save lives.

Estela Martínez Lozano B2B

What lessons can be learnt after a crisis like this one?

The coronavirus has spread around the world and has forced us to stay at home until the situation is controlled. That can be despairing, but we can also learn some lessons from the quarantine.

Firstly, the importance of healthcare personnel is now more visible than ever. Doctors and nurses are constantly risking being infected and they are working very hard to heal patients and curb the spread of the virus.

Secondly, being forced to stay at home makes us realize the importance of spending time with our family and friends. Many times, we don't value what we have until we can no longer have it. It is now that we can't be with them when we most miss those moments we used to spend together.

In conclusion, from this quarantine we can get some benefits such as appreciating the work of health personnel and the time we spend with family and friends.

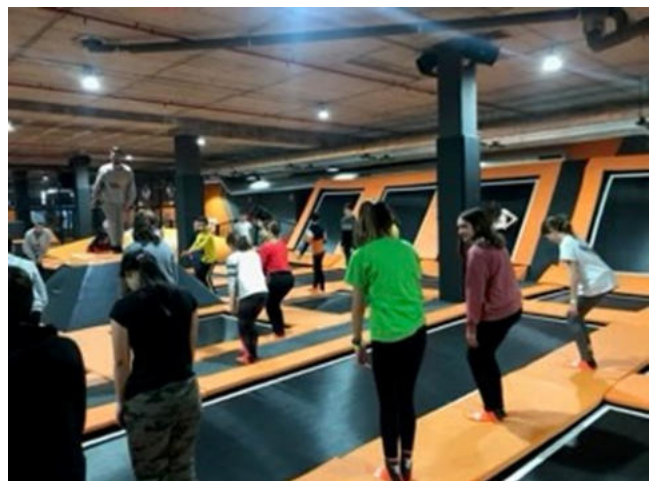
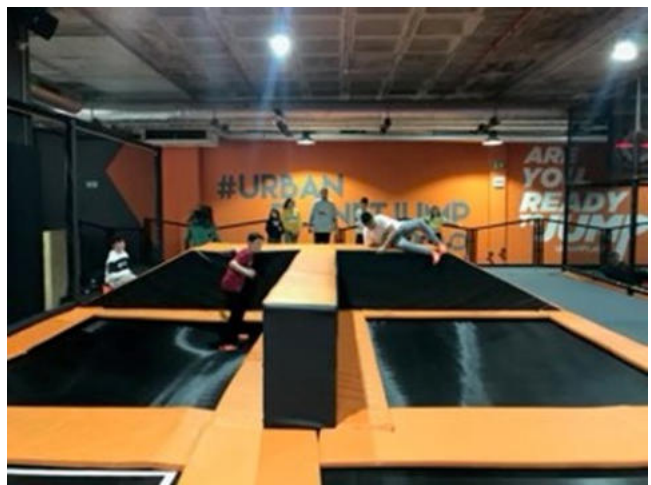
Irene Espinosa Martínez B2C



El lunes 9 de diciembre visitamos 200 alumnos de 1 y 2 ESO las instalaciones de camas elásticas en la pista de Silla junto al centro comercial MN4. Fueron dos horas de saltos practicando habilidades gimnásticas de forma lúdica. Las fotografías dan una pequeña muestra de lo bien que se lo pasaron ... (Mariángeles Merino)



Actividad de Urban Planet que se realizó 16 de diciembre, con los grupos de 1º C y D de la ESO desde el departamento de EF.



GENE



IES MISERICORDIA



1º Bachiller Artístico



2º Bachiller B

GENE



IES MISERICORDIA