

# GEN<sup>2</sup>TE

IES MISERICORDIA

25 Aniversario  
IES 26 Misericordia



1987-2012

LIDIA FRESCO

**30/04/2012****Contenido:**

Editorial	<b>2</b>
Narrativa	<b>3</b>
Retazos literarios	<b>5</b>
Cómics	<b>11</b>
Fotos alumnos	<b>13</b>
Intercambio	<b>26</b>
Actividades extraescola-	<b>28</b>
Pegatinas	<b>34</b>
Trabajos alumnos	<b>35</b>
Contraportada	<b>40</b>

El proyecto de crear una revista escolar para la comunidad educativa de un gran centro como es el IES Misericordia 26, se gestó durante una clase de Comunicación Audiovisual de 1º de bachillerato artístico, por la necesidad de activar los canales de comunicación del centro y con la intención de dar a conocer la capacidad creativa en todas sus facetas de los alumnos de secundaria y fomentar de esta manera los valores de solidaridad, integración y multiculturalidad ya que nuestro centro cuenta con un amplio abanico de alumnos de diversos orígenes ya sea países o diferentes comunidades autónomas españolas.

De esta manera el proyecto se hizo realidad, se pusieron a trabajar en la sección asignada de la revista y el grupo se abrió a toda la comunidad educativa haciéndola participar mediante una dirección de correo electrónico, al cual mandaban noticias, reportajes, reflexiones, poemas, fotografías de obras de alumnos, críticas de cine, de juegos online etc.

Así nació el primer número de nuestra revista " **gente 26** " durante el curso 2010-2011 y este curso volvemos con más energía, nuevas ideas, en la que incluimos imágenes creadas por los propios alumnos, donde ellos mismos aparezcan para aumentar su interés, atención y ganas de participar. Es una propuesta educativa de enseñanza-aprendizaje de actitudes y valores democráticos en la que participamos toda la comunidad educativa alumnos-profesores-administrativos y personal de servicios.

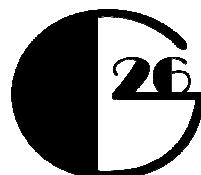
Intentando generar un espíritu de identidad colectiva.

Mavi Muñoz (Coordinadora de *Gente 26*)

**DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: MAVI MUÑOZ**

**Si desitgèu col·laborar i/o donar opinions, envieu les vostres propostes al correu: gente26instituto@gmail.com**

**LOGOTIPO :MARIO LÓPEZ IBAT-E**



Fundación de la Solidaridad y el Voluntariado de la Comunitat Valenciana

Red de Centros Solidarios



**CENTRE SOLIDARI**

*Centre que forma part de la xarxa de centres que col·laboren en accions sense ànim de lucre a favor dels més desfavorits*



*Fundació FUNCAE.*

*El centre col·labora amb aquesta fundació enviant alumnat amb qualitats excepcionals.*

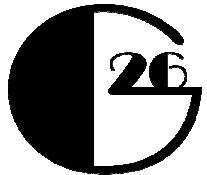


*Centre de qualitat*

*El centre forma part de la Xarxa de qualitat i avaluació de la Comunitat Valenciana.*

# MICRO RELATOS

## “Palabras Solidarias”



### GANADOR ABSOLUTO: ESPÍRITU DE HIERRO

*Todos los días, después de comer, cogía un libro y me ponía a leer en la ventana. A la misma hora todos los días, desde hacía bastante tiempo, llegaba un chico a la cancha de baloncesto que había enfrente de mi casa. Desde la ventana lo observaba tirar a canasta, ir a por el balón...*

*Hacía tiempo que me había dejado el baloncesto y, por eso, lo miraba atento y nostálgico.*

*Un día me atreví a bajar y sentarme en las gradas a verlo jugar de cerca. Incluso le llegué a pasar algún balón perdido.*

*Día a día nos fuimos haciendo amigos. Después de jugar íbamos a tomar algo o lo acompañaba a casa. Le propuse entrenarlo y buscarle un equipo para que disfrutase más. Se puso muy contento y empezó a dar vueltas a mí alrededor.... con su silla de ruedas.*

**ALEXANDRE GARCÍA GRAS -4º A**

### GANADOR 1ER CICLO: MI PRIMO

*Al llegar a casa de mi abuela, estaban mis tíos que venían de viaje. Se habían marchado hacia una semana a Rusia para conocer a su hijo. Mi tío estaba plantado en el centro del comedor, cuando le vi, había algo detrás de él. Mi tío nos miró y le dijó: "no te asistes, estos son tus primos". Salio de detrás de él un niño de piel blanca, rubio con ojos muy abiertos y mirada desafiante. No entendía nuestro idioma, solo palabras sueltas. Le dimos un regalo de bienvenida. Lo agarró como si se lo fuéramos a quitar. No nos dejaba acercarnos a él, nosotros lo mirábamos y no sabíamos qué hacer, pero al rato, sin darnos cuenta, empezamos a jugar como si fuéramos amigos de siempre y hablábamos el mismo idioma.*

**VÍCTOR BORRAS PARIENTE -1ºC**

**MENTIONES ESPECIALES**  
**LA HISTORIA DE ANDREA**

-Hola Andrea, ¿bajas a la falla?  
 -Hola Esther, sí, seguramente bajaré.  
 -Vale, nos vemos allí.

*¿Por qué? Eso es lo que me pregunta, ¿por qué se ríen de ella? No lo entiendo, es una chica normal, va a clase diariamente, hace todas las actividades que le proponen y, además, con mucho gusto. Su problema es que sufre un retraso y encima para que pudiera andar tuvo que superar una operación. Aunque siempre ha visto a algunos imbéciles que se ríen de ella, vive la vida con mucha alegría y con mucha positividad. Eso es lo que me gusta de Andrea.*

*Yo, cuando la miro, veo a una chica como otra cualquiera. Entonces, ¿por qué la gente se ríe de ella? Ella no se ríe de nadie y se esfuerza por integrarse donde vaya.*

*Yo sigo sin entenderlo, ¿por qué se ríen de Andrea?*

**ESTHER POVEDA MUÑOZ - 1º C**

**¿TRABAJO?**

- *Mujer marroquí, adulta y responsable, cuida niños.*
  - *53 años, venezolana y ordenada busca trabajo de limpiadora.*
  - *Adulto keniata busca trabajo de obrero.*
  - *Rumana, 36 años, para trabajar de camarera.*
- A todos una misma respuesta: "Ya te llamaremos".*

**JUAN CARLOS VAREA - 4º A**

**AZÚCAR Y CAFÉ**

*Mamá decía que nunca me preocupara por nada, que cuando me sintiera solo pensara en los abrazos que me daba el sol. Aquí nunca llueve, por eso aunque ella ya no esté, me siento arropado. El día que desapareció encontré una manta con un bulbo y una nota donde ponía: "Cúídala". Era una niña blanca y rubia. No me importó que su piel fuera azúcar y la mía, café. Mamá me enseñó que esos pequeños rasgos no importaban porque los dos éramos personas. Tan distintos e iguales por dentro como por fuera. A veces pienso que papá pegaba a mamá por no ser negra como él. No volví a verla cuando dio a luz por segunda vez. Cuidaré de mí hermana por un único motivo: ella también merece ser arropada por el sol.*

**PATRICIA BUGEDA - 4º C**



- ¡Cuánto mayor sentido tiene ahora la vida!. En lugar de nuestro lento y pesado ir y venir ..., ¡hay una razón para vivir! Podremos alzarnos sobre nuestra ignorancia, podemos descubrirnos como criaturas de perfección, inteligencia y habilidad. ¡Podemos ser libres! ¡Podremos aprender a volar!
- Ponerse en el Centro sólo significaba gran vergüenza o gran honor....Pero yo no quiero honores. No tengo ningún deseo de ser líder. Sólo quiero compartir lo que he encontrado, y mostrar esos horizontes que nos están esperando.
- La vida es lo desconocido y lo irreconocible, salvo que hemos nacido para comer y vivir el mayor tiempo posible
- Ahora tenemos una oportunidad para vivir; para aprender; para descubrir; ¡para ser libres! Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado
- Lo que antes había esperado conseguir para toda la bandada (**sociedad**), lo obtuvo ahora para sí mismo; aprendió a volar y no se arrepintió del precio que había pagado. Juan Gaviota descubrió que el aburrimiento, el miedo y la ira, son las razones por las que la vida de una gaviota (**persona**) es tan corta, y al desaparecer aquéllas de su pensamiento, tuvo por cierto una vida larga y buena.
- Elegimos nuestro mundo venidero mediante lo que hemos aprendido en éste. No aprendas nada, y el próximo mundo será igual que éste, con las mismas limitaciones y pesos de plomo que superar.
- Había estado hablando calladamente con todos ellos, exhortándoles a que nunca dejaran de aprender y de practicar y de esforzarse por comprender más acerca del perfecto e invisible principio de toda vida.
- Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota (**persona perfecta**), una idea ilimitada de la libertad. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite
- Somos libres de ir donde queramos y de ser lo que somos
- La libertad es la misma esencia de su ser; que todo aquello que impida esa libertad debe ser eliminado, fuera ritual o superstición o limitación en cualquier forma.
- La única Ley verdadera es aquélla que conduce a la libertad
- No creas lo que tus ojos te dicen. Sólo muestran limitaciones. Mira con tu entendimiento, descubre lo que ya sabes, y hallarás la manera de volar.

Richard Bach



## SI PARLO DELS TEUS ULLS

Sí parlo dels teus ulls em fan ressò  
cadíretes de boga i un ponent de coloms.  
Els teus ulls, tan intensos com un crít en la fosca.  
  
Sí parlo dels teus llavis em fan ressò  
profundíssimes coves i ritmes de peresa.  
Els teus llavis, tan pròxims com la nit.  
  
Sí parlo dels teus cabells em fan ressò  
platges desconegudes i quietuds d'església.  
Els teus cabells, com l'escuma del vent.  
  
Sí parlo de les teves mans em fan ressò  
melicotons suavíssims i olor de roba antiga.  
Les teves mans, tan lleus com un sospir.  
  
Sí parlo del teu cos,  
del teu cos que he estimat,  
només em fa ressò la meva veu,  
i llavors tanco avarament els ulls  
i em díc, per a mí sol, el secret dels camins  
que he seguit lentament a través del teu cos  
tan càlid com la llum,  
tan dens com el silenci.

Miguel Martí i Pol



*Sí parlo dels teus ulls em fan ressò  
cadíretes de boga i un ponent de coloms.  
Els teus ulls, tan intensos com un crít en la fosca.*

## COM UN OCELL A LES MANS

Com un ocell a les mans d'un infant,  
tan insegura  
com un ocell de niu a les mans d'un infant,  
la meva veu a les vostres mans.

Insistíu a voler posseir la bellesa  
i heu perdut el tacte de les coses delicades.  
Les vostres mans són dures com un rostoll  
i teniu dits desiguals i gruixuts;  
debades l'aigua de la meva veu  
hi cau com una pluja.  
Transmessa constantment,  
tothora renovada,  
la bellesa és el vostre patrimoni,  
però vosaltres estimeu  
absurdament el risc  
o la peresa, trista i rutinària,  
d'una llar de cartó.

Puc predicar-vos amb les vostres mateixes paraules:  
fugiu del cristianisme de les coses,  
paganitzeu de nou tots els afectes,  
car per assolir la bellesa  
us heu de despollar de prejudicis  
i viure amb els ulls ben oberts  
i amb els sentits tensos com un crít.  
Llavors recobrareu el tacte de les coses lleus  
i les vostres mans seran de vent i de llum.

Miguel Martí i Pol

ASSAIG DE CÀNTIC EN EL TEMPLE

Oh, que cansat estic de la meva  
covarda, vella, tan salvatge terra,  
i com m'agradaria d'allunyar-me'n,  
nord enllà,

on diuen que la gent és neta  
i noble, culta, rica, lliure,  
desvetllada i feliç!

Aleshores, a la congregació, els germans dirien  
desaprovant: "Com l'ocell que deixa el niu,  
així l'home que se'n va del seu indret",  
mentre jo, ja ben lluny, em riuria  
de la llei i de l'antiga saviesa  
d'aquest meu àrid poble.

Però no he de seguir mai el meu somni  
i em quedaré aquí fins a la mort.

Car sóc també molt covard i salvatge  
i estimo a més amb un  
desesperat dolor  
aquesta meva pobla,  
bruta, trista, dissortada pàtria.

Salvador Espriu

SENTITA LA MANERA DE SALVADOR ESPRIU

He de pagar el meu vell preu, la mort,  
i avui els ulls se'm cansen de la llum.

Baixats amb mancament tots els graons,  
m'endinsen pel domini de la nit.

Silencios, m'alço rei de la nit  
i em sé servent dels homes de dolor.

Aí, com guiar aquest immens dolor  
al clos de les paraules de la nit?

Passen el vent, el triomf, el repòs,  
per rengles d'altes flames i d'arquers.

Presoner dels meus morts i del meu nom,  
esdevinc mur, jo caminat per mi.

I em perdo i sóc, sense missatge, sol,  
enllà del cant, enmig dels oblidats  
caiguts amb por, només un somni fosc  
del qui sortí dels palaus de la lluna.

Salvador Espriu

*Ahora cuando me burlo, hiero, y cuando se burlan de mí, me siento herido. ¿Será que con los años uno se vuelve necio y rencoroso?*

Mario Benedetti



## Calias o la cobardía (A la manera de Platón)

Página 8

¿De dónde vienes Sócrates? Aunque imagino que vuelves de tu casa ordinaria. Quiero decir que vendrás de buscar a Alcibiades.

Tú lo has dicho, oh Calias.

Si bien creo que ya el vello sombreá su barbilla y no está en la flor de la juventud.

Olvidas, Calias, lo que dijo Homero: que la edad más agradable del manzco es aquella que empieza a apuntar la barba en su rostro.

No lo he olvidado, Sócrates. Más debes convenir conmigo que el joven Alcibiades pisa ya el umbral de la puerta por donde ha de alejarse de ti. Pero no es de eso que quería hablarte.

Pues dime, amigo mío, cuál es el propósito que te ha traído hoy hasta aquí. Por Zeus, que ya me muero de curiosidad; tan alejado de mí has estado en los últimos tiempos.

Sucede, Sócrates, que mi hijo Hipólito me ha dicho que tú lo alientas en sus inclinaciones, y lejos de recriminarle su cobardía parece como si la elogiaras. Y yo quiero saber si de verdad tú crees que la cobardía sea una gran virtud o si quizás te propones con él algún fin que no se me alcanza, que sin embargo pudiera ser de consecuencias oprobiosas para su vida.

Los dioses no lo permitan, querido Calias.

Pero defiendes la cobardía.

Por cierto, Calias.

Me asombras, Sócrates. Siempre creí que alababas la valentía.

Así es, Calias.

Pues entonces no puedo comprender cómo al mismo tiempo alabas la cobardía.

No la alabo al mismo tiempo, Calias. ¿Has oído decir a tu hijo que le haya ensalzado la cobardía y la valentía?

No, eso no.

¿Me has oido alguna vez, aquí o en mi viaje a Lacedemonia, alabar simultáneamente la cobardía y la valentía?

No, no te lo oído, Sócrates.

De manera que mal haces en acusarme de contradicción o doblez, como con justicia podrías hacer si me hubieses oido alabar a la vez la cobardía y la valentía. ¿Acaso no sientes que el calor es lo mejor del mundo cuando estás titilando de frío durante los duros días de invierno?

Sin duda, Sócrates.

¿Y no ruegas por el fresco y aun por el frío cuando en las tórridas jornadas de verano te abrazan los rayos de Apolo al atravesar el Ágora?

Por cierto que suspiro por el frío.

¿Y te crees por ello una mala persona? Quiero decir: por añorar el calor cuando hace frío y por desear el frío cuando hace excesivamente calor.

Claro que no, Sócrates.

O por lo menos te consideras un loco, un hombre sin juicio?

No, por Zeus.

Más bien te consideras como una persona sensata e inteligente.

¿No, Calias?

Tú lo has dicho, Sócrates.

Ernesto Sábato

Así que, en tu opinión, una persona juiciosa puede alabar el frío y el calor?

Claro que puede.

Entonces, amigo, ¿por qué hace un momento me criticabas por haber elogiado alguna vez la valentía y en otra ocasión la cobardía? ¿No crees que el mismo razonamiento que he empleado para el frío y el calor puede ser empleado para la cobardía y la valentía?

Si tú lo dices, Sócrates, supongo que has de tener tus buenas razones para sostenerlo.

Por los dioses que las tengo, Calias. Pero veamos: si un hombre se encuentra con un perro rabioso ¿no dirías que es valiente si, armado con un palo, lo enfrenta y trata de matarlo, para evitar que pueda morder a la gente y así traer un daño incalculable?

Por supuesto, Sócrates. Diría que es una persona valiente.

¿Y no te parece que al enfrentar al perro rabioso, aunque sea armado con un palo se expone a ser mordido por la bestia y a morir luego en medio de los horribles dolores que son propios de la rabia?

Sin duda que se expone a tan horrible percance.

Ahora bien: tú no quieras que un hijo tuyo pueda morir de rabia, ¿no, Calias?

¡Ciertamente que no, Sócrates!

De modo que a un hijo tuyo ¿qué le recomendarías, en el supuesto caso de encontrarse con un perro rabioso? ¿Qué lo acometiese con un palo o que huyese lo más pronto posible?

Sócrates: que huyese lo más pronto posible.

Pero, Calias: habíamos quedado en que la valentía consistía en acometer al perro con el palo, ¿no es así?

Así es, Sócrates.

De modo que en un caso tan riesgoso preferirías que tu hijo no fuese un valiente.

Así que la valentía no siempre es recomendable?

No siempre.

Pero concordarás conmigo, Calias, que un padre siempre recomienda el bien a su hijo.

Conuerdo contigo.

Pero hace un momento dijiste que en el caso del perro rabioso le recomendarías huir ¿no dijiste eso?

Eso dije.

Así que si la valentía no es un bien, por lo menos en ciertos casos, ha de serlo su contrario, que es la cobardía. ¿Estoy errado, Calias?

Aciertas, Sócrates.

Luego concluimos que la cobardía es a veces un bien, hasta el punto que un padre puede recomendarla a un hijo.

Así lo creo.

Y si eso crees, y si tú, que eres el padre de Hipólito, puedes recomendarle la cobardía ¿por qué me recriminas porque yo, que ni siquiera soy su progenitor, lo haga? ¿No te parece que el que incurre en contradicciones eres tú, querido Calias?

Por Zeus, Sócrates: me avergüenza lo que te dije al comienzo. Soy un asno y además un malvado, por haber sospechado siquiera un solo momento de tus nobles intenciones.

## Pobrezas

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que no tienen tiempo para perder el tiempo.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que no tienen silencio, ni pueden comprárlo.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que tienen piernas que se han olvidado de caminar, como las alas de las gallinas se han olvidado de volar.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que comen basura y pagan por ella como si fuese comida.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que tienen el derecho de respirar mierda, como si fuera aire, sin pagar nada por ella.*

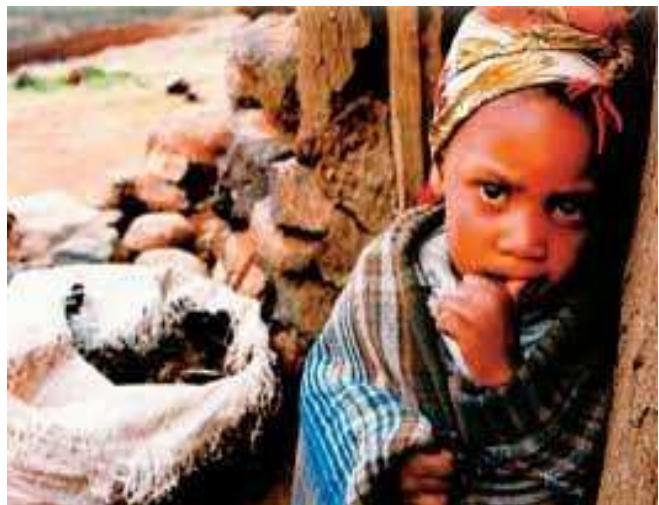
*Pobres, lo que se dice pobres, son los que no tienen más libertad que la libertad de elegir entre uno y otro canal de televisión.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que viven dramas pasionales con las máquinas.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que son siempre muchos y están siempre solos.*

*Pobres, lo que se dice pobres, son los que no saben que son pobres.*

*Eduardo Galeano*



*El deseo supremo*

*Vivir serenamente, sin agitarse nunca,  
una vida alumbrada por la luz del amor,  
y tener para todas las ilusiones truncas  
la pequeña tristeza de un pequeño dolor...*

*Tener en la mirada, serenamente pura,  
el poder y el prestigio de alguna elevación,  
y sentir en el alma la emoción de la altura  
y unas ansias sagradas de purificación...*

*Y tener para todos los seres y las cosas  
una dulce alegría, risueña y generosa,  
perfumada del hondo contento de vivir...*

*Entones, sólo entonces, vivir serenamente,  
sin agitarse nunca y consoladamente  
en la mansa dulzura de una tarde partir.*

Pablo Neruda

*Aquel...*

*Porque era un chiquillo bueno y resignado  
y muy tristemente solía pasar  
bajo tu mirada, porque un amargado  
corazón veías tras de su mirar,*

*tú nunca lo amaste. Ensueño dorado  
que con blancas alas se ve aletear  
fuiste para el pobre chiquillo olvidado  
con su pena grande: tristeza de amar...*

*Pero en el bullicio de tus alegrías  
o en el fatigado rodar de tus días  
amargos, tú nunca podrás encontrar*

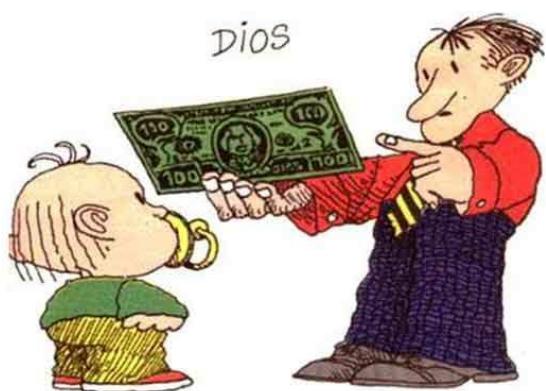
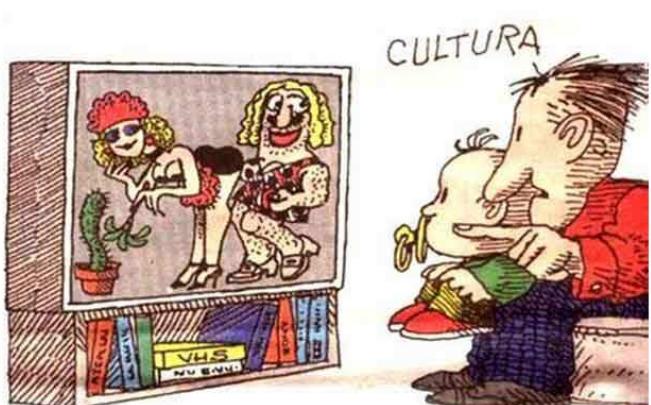
*el cariño grande de aquel ignorado  
corazón, que siempre quedóse amargado  
por la pena grande de amar y de amar*

Pablo Neruda

*Vivir serenamente, sin agitarse nunca,  
una vida alumbrada por la luz del amor,  
y tener para todas las ilusiones truncas  
la pequeña tristeza de un pequeño dolor...*

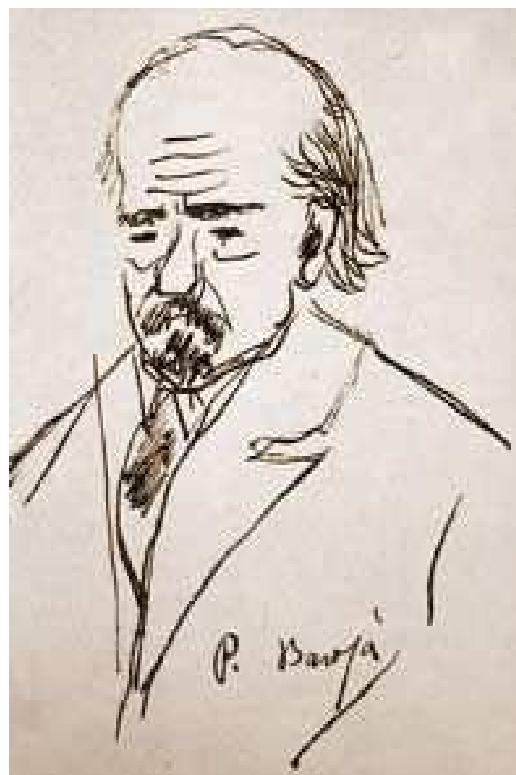
*Porque era un chiquillo bueno y resignado  
y muy tristemente solía pasar  
bajo tu mirada, porque un amargado  
corazón veías tras de su mirar,*





ES IMPORTANTE QUE DESDE PEQUEÑO APRENDA BIEN CÓMO ES TODO.





Corría el año 1904 y aquella tertulia, que había abierto el gallego Ramón María del Valle-Inclán en el Nuevo Café de Levante, hervía por las noches con la flor y nata de los intelectuales de la Generación del 98 y los artistas más significados, entre ellos Ignacio Zuloaga, Gutiérrez Solana, Santiago Rusiñol, Mateo Inurria, Chicharro, Beltrán Masses o Rafael Penagos.

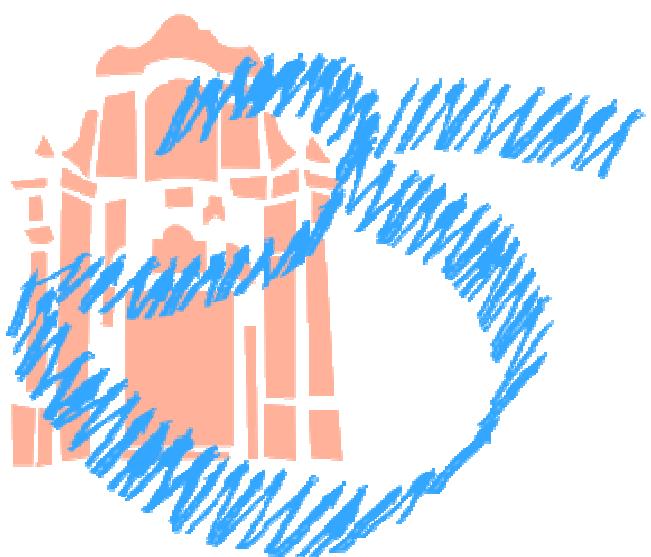
Y aquella tarde noche del 13 de mayo de 1904 el que sorprendió a todos los presentes fue Pío Baroja.

Porque cuando se estaba hablando de los españoles y de las distintas clases de españoles, el novelista vasco sorprendió a todos y dijo:

*“La verdad es que en España hay siete clases de españoles... sí, como los siete pecados capitales. A saber:*

- 1) Los que no saben;*
- 2) los que no quieren saber;*
- 3) los que odian el saber;*
- 4) los que sufren por no saber;*
- 5) los que aparentan que saben;*
- 6) los que triunfan sin saber, y*
- 7) los que viven gracias a que los demás no saben.*

Estos últimos se llaman a sí mismos “políticos” y a veces hasta “intelectuales”.



Amparo Iranzo









**2ºesoB**



**2ºesoC**







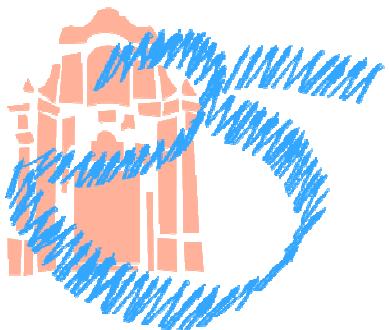
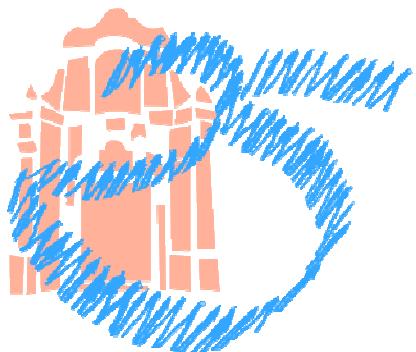












# INTERCAMBIO VALENCIA - TOURS

## " UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE "



Somos un grupo de alumn@s que hemos participado en los últimos intercambios a Tours, una pequeña ciudad de Francia.

Desde nuestro punto de vista, el intercambio es una gran oportunidad para conocer gente y aprender francés. Durante poco más de una semana convivimos en casa de una familia francesa, y después nuestro correspondiente francés es el que viene a nuestra casa.

No es únicamente una buena oportunidad para aprender una lengua extranjera, sino que además, te permite hacer amistad con gente, no solo francesa, sino de tu país. Además, aumenta tu grado de independencia, ya que tienes que desenvolverte en un país que no es el tuyo, y además con gente a la que no conoces.

Por otra parte, hay aprendizaje cultural, ya que se puede visitar los lugares y monumentos más destacados de la región. El año pasado tuvimos la oportunidad de ir a París, y en el próximo intercambio tendremos la oportunidad de ir a visitar EuroDisney.

Es una experiencia inolvidable que no se puede expresar con palabras, si quieres saber lo que sentimos, tendrás que vivirlo por tu mism@.





*Es una experiencia inolvidable que no se puede expresar con palabras, si quieres saber lo que sentimos, tendrás que vivirlo por tu mism@.*



Alumn@s de  
francés  
2010-2011



Camiseta + 25 Aniversario

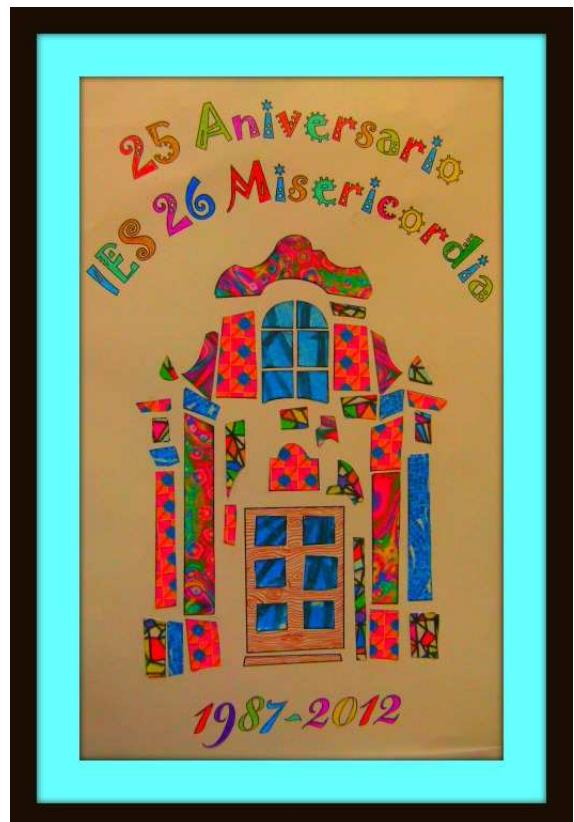
Amparo Iranzo



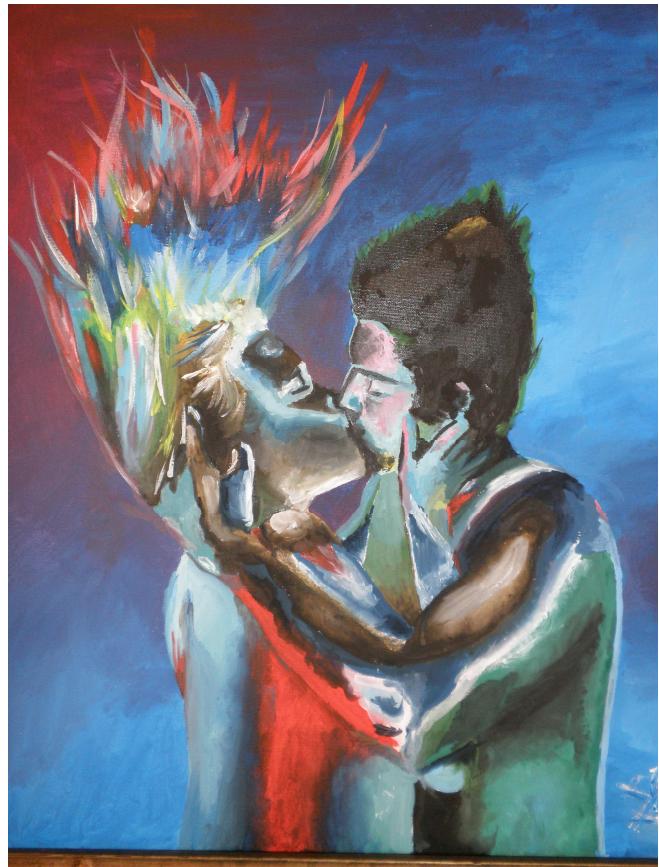
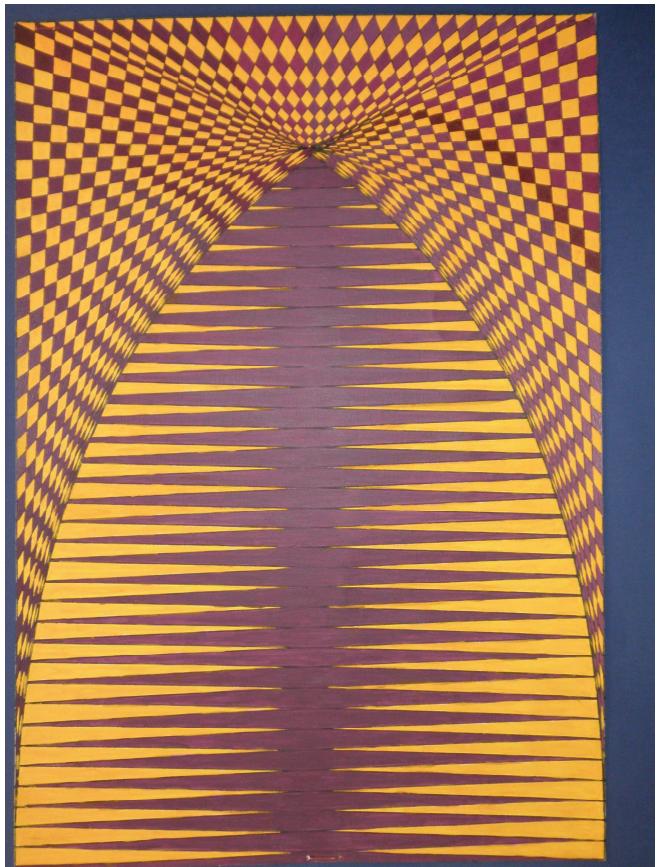
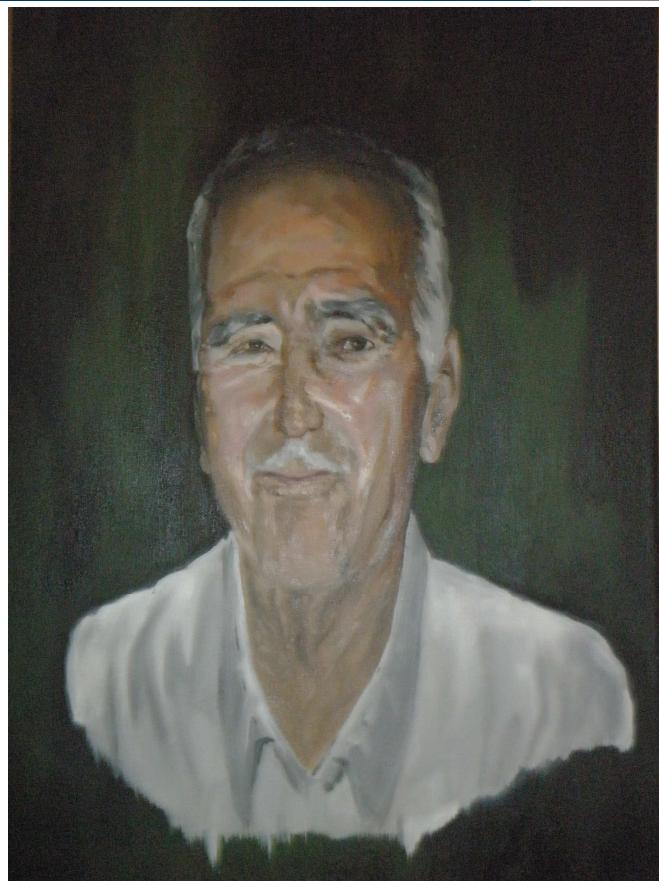
Juegos lúdicos

Moda retro: Los 80









## Dia mundial del sida

*El 25 de noviembre de 2011 un grupo de alumnos recordó el día mundial del sida. Se situaron en recepción para repartir el lazo rojo. El día mundial del sida es el 1 de diciembre.*

*Los alumnos hicieron carteles recordando y explicando el sida. Los colo- caron en algunas paredes del instituto*

*A algunos compañeros que pasaban por recepción se les regalaba un lazo rojo con un alfiler.*

*El sida es una enfermedad nas que están infectadas por padece sida cuando su orga- ofrecer una respuesta inmune fecciones*

*Las personas que tienen sida 44 años*



*que afecta a las perso- el VIH. Una persona nismo no es capaz de adecuada contra las in- fecciones*

*suelen estar entre 25 y*

*Más de 25 millones de personas de todo el mundo han muerto a causa de esta infección. Se puede prevenir*



El pasado día 22 de marzo tuvo lugar en el instituto la representación de la obra *Deseos de ser punk*, basada en la novela del mismo título escrita por Belén Gopegui y adaptada al teatro por Pedro A. Pérez. Belén Gopegui, escritora española actual de reconocido prestigio, es autora de numerosas novelas, una de las cuales (*La conquista del aire*) fue llevada al cine por Gerardo Herrero. Por su parte, Pedro A. Pérez es profesor de Lengua y Literatura en el IES Faustí Barberà, de Alaquàs, y dirige el grupo “Teatro a Ratos” desde su fundación, en el año 2000.

*Deseos de ser punk* trata de las vivencias y aspiraciones de Martina, una chica adolescente poco convencional, que no se ajusta al arquetipo, tanto real como literario, de una chica de nuestros tiempos, de ahí lo atractivo del personaje. La obra, representada por estudiantes de 4.º de la ESO y 1.º de Bachillerato, conectó muy bien con nuestros alumnos, que agradecieron con aplausos el esfuerzo interpretativo de los actores.





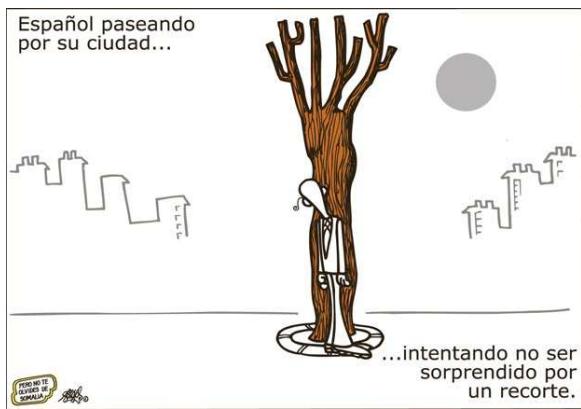
## EL CORRAL DE LA PACHECA (Inés Muriel)

La esperanza es lo último que se pierde, se suele decir. Y así nos encontramos en la Comunidad Valenciana porque, de momento, no nos pueden quitar más.

Mientras los de arriba se regalan entre amigos y primos, a los demás nos dan gato por liebre y ni nos enteramos: un aeropuerto que solo es utilizado por la fauna autóctona, alcaldes con mucho ojo para la lotería, millones de euros invertidos en la construcción de edificios que se utilizan dos veces al año, una visita papal muy lucrativa..., entretanto, la sala de urgencias y las clases de los institutos abarrotadas.

Parecía que nos quedábamos a la luna de Valencia, pero no. Eso sí, cuando la cosa empieza a ponerse difícil, unos cuantos palos por aquí e insultos y pisotones por allá y todo solucionado. O eso creen ellos, porque la respuesta ciudadana no se diluye, al contrario, aumenta y cada vez más. Las manifestaciones estudiantiles han crecido de unos pocos centenares, a miles y, casi cada semana miles de personas se echan a la calle para protestar pacíficamente contra un gobierno corrupto y especulador que no duda en dejar el nivel de la educación por los suelos y llevarse cientos de miles de euros de beneficios por asuntos y grandes asuntos muy oscuros.

El futuro no está muy claro, pero la solución es evidente: no quedarse indiferente ante la situación actual en nuestro particular Corral de la Pacheca. Porque si no, se hará lo que se lleva mucho tiempo haciendo: sacar el máximo beneficio de un pueblo adormilado, y a otra cosa, mariposa.



## FUGA DE CEREBROS 2

**Sinopsis:** "Fuga de cerebros 2" es una comedia romántica gamberra en la que Alfonso, el hermano pequeño de Emilio Carabajosa, sangre de la sangre del protagonista de la anterior entrega de la saga, persigue a la chica de su vida hasta Harvard, decidido a conquistarla al amparo de los mismos amigos y los mismos descabellados planes que su hermano utilizó en Oxford. Pero cuando menos se lo espera, aparece Marta, la niña de la que se enamoró cuando eran niños.

**Opinión personal:** "Fuga de cerebros 2" es una película adolescente como cualquier otra. Un film para hacer unas risas con los amigos y pasar un rato agradable. No se podría catalogar como buena puesto que no tiene ningún fin, tan solo, como dije anteriormente, hacer unas buenas risas en compañía.



Película: Fuga de cerebros 2.

Dirección: Carlos Therón.

País: España.

Año: 2011.

Duración: 106 min.

Género: Comedia.

Interpretación: Adrián Lastra (Alfonso), Alberto Amarilla (Chulí), Canco Rodríguez (Cabra), Gorka Lasaosa (Ruedas), Patricia Montero (Marta), Pablo Penedo (Corneto), Paula Prendes (Sara), Paco Tous (don Adrián), Loles León, Juan Manuel Montilla, "El Langui" (Vicente), David Hasselhoff, Mariano Peña, Paco Tous (don

Guion: Curro Velázquez y Álex Pina.

Producción: Daniel Écija y Mercedes Game-

Música: Manel Santisteban.

Fotografía: Antonio J. García Dorado.

Montaje: Verónica Callón.

Dirección artística: Fernando González Ansa.

Distribuidora: Universal Pictures International Spain.

Estreno en España: 2 Diciembre 2011.

Calificación por edades: No recomendada para menores de 16 años

Aitor Roig Flores B1E





Últimamente, este libro se está haciendo muy famoso, por ser la segunda parte de *A tres metros sobre el cielo*, una de las novelas más conocidas de Federico Moccia. Para ser sincera, yo hasta ahora, no había oído hablar nunca ni del autor, ni del que llaman "movimiento Moccia". Todo viene porque parece ser, que el primer libro causó sensación en Italia porque trata de la difícil historia de dos jóvenes italianos tildados como los actuales Romeo y Julieta.

La historia trata de Step, el protagonista, un joven rebelde y violento, que abandona Italia para irse a vivir a Nueva York durante 2 años, con la esperanza de olvidar su gran y fallida historia de amor con Babi, una niña bien y típica estudiante modelo.

Tras estos 2 años, decide volver a Roma y rehacer su vida pero aún no ha superado los estragos del fracaso de su primer amor, y vive constantemente aferrado a su recuerdo. Mientras, conoce a una chica de la que puede llegar a enamorarse, pero a la vez no puede olvidar a Babi.

El libro está bien, es entretenido y se lee muy rápido y muy fácilmente. Me llamó la atención la forma en la que está escrito, el autor emplea en general, una manera muy sencilla de describir las cosas, sin esmerarse mucho, pero de repente sin esperarlo para nada, se mete en una especie de espiral magistral narrativa que deja al lector con la boca abierta, hay momentos en los que habla de los sentimientos de los personajes que son una auténtica maravilla.

En general me parece que es un libro para pasar el rato. Lo intentan vender como una de estas historias míticas y súper románticas. Sin embargo, no está de más leerlo sobretodo si te gustan las historias románticas.

Carmen Cuenca 1 Bachiller E.

# Arte en la Juventud

Nº 1  
octubre 2008

*Danza*

3 maneras diferentes de representar la música

Pablo, Vincent y Victoria, ¿qué tienen en común?

Ibáñez y la historia del cómic.

Graffiti: ¿Arte o vandalismo? Todos los detalles e información sobre ellos

Siquieres saber más sobre este campo, adéntrate en esta nueva revista

¿Qué música es la actual? ¿Qué es lo que más se escucha? Descúbrelo

A collage of various artworks and images related to art and youth. It includes a large portrait of a man, several smaller images of classical and modern paintings, a statue, a comic strip, and a photograph of a dancer. Text overlays provide thematic information such as '3 maneras diferentes de representar la música' and 'Graffiti: ¿Arte o vandalismo?'. The overall theme is the exploration of different forms of artistic expression and their connection to young people.

Portada de la antigua revista (2008)



## ¿Qué es lo que más van a utilizar los empresarios de la reforma laboral? Pues el despido barato, ¿qué iba a ser si no?



Rajoy: "No podemos dar esta imagen de nuestro país"



Cerca del 70% de los ejecutivos encuestados por la Asociación Española de Directivos utilizará el abaratamiento del despido como principal medida tras la reforma laboral.

El despido ya es la figura más aplicada por las empresas entre las incorporadas en la reforma laboral. Lo dicen los abogados laboralistas y lo confiesan los ejecutivos de las empresas. La Asociación Española de Directivos (AED) acaba de realizar una encuesta entre sus asociados y el resultado es claro. A la pregunta sobre qué medidas considera que podría utilizar su empresa tras la reforma del PP, la mayoría de los consultados opina que será el despido. El 68,5% del total lo podría aplicar en su empresa por la clarificación de las causas del despido objetivo, es decir, por la mayor facilidad para prescindir de empleados con indemnizaciones de 20 días por año trabajado. Y otro 68,5% de los ejecutivos confiesa directamente que será por el abaratamiento del despido que introduce la norma.

Los directivos de la AED no dicen nada sobre las medidas de flexibilidad interna que introduce la legislación recientemente aprobada, teóricamente los mecanismos que reclamaban empresarios y directivos para no tener que llegar a utilizar los despidos cuando la actividad de la empresa se viería afectada por la crisis.

Para compensar, el 78% de los ejecutivos señala que utilizará en su compañía los incentivos fiscales a la contratación. Y muy por detrás, fórmulas como el nuevo contrato indefinido para emprendedores (el 50,8% de los encuestados) y el impulso de la formación (el 48,7%).

La AED está satisfecha con la reforma laboral. No en vano, se escora hacia la protección de los derechos del empresario en detrimento de los del trabajador. La mitad de los directivos encuestados opina que contribuirá a crear empleo en España y el 66% que servirá para mejorar la gestión de las relaciones laborales.

# GEN<sup>2</sup>TE

IES MISERICORDIA



©2011-2012 Mavi Muñoz, Juanjo, Jorge Roselló, Amparo Iranzo, Raquel Raya, Françoise, Teresa Osset, Aleixandre Garcia, Mario López, Aitor Roig, Víctor Borras, Esther Póveda, Juan Carlos Varea, Patricia Bugeda, Inés Muriel, Carmen Cuenca, Jule P., Miguel Ángel González, Miguel Ángel Fuentes, Aitana Ferrer Alvárez, etc, etc, etc...

# GEN<sup>2</sup>TE

IES MISERICORDIA