

GEN²TE

IES MISERICORDIA

Último día de clase...



MªPilar del Valle Alcacer 1º bat E

Índice

- 3 Microrrelatos
- 8 Narrativa
- 13 Poesía
- 14 Artículos de opinión
- 23 Cine
- 27 Graduación 2013
- 28 Intercambio cultural
- 30 Música
- 31 Emilio Gutiérrez Caba
- 35 Pasatiempos
- 38 Ciclos formativos
- 39 Act. Semana Cultural
- 41 Murales
- 43 Cómic
- 52 A.Extraescolares
- 59 Solidariprop
- 61 Treballs alumnes
- 64 Contraportada

Curs 2013/2014

Com passa el temps... Aquesta publicació compleix quatre anys, hem pogut realitzar-la també aquest curs, malgrat els retallaments en educació, ens mou la lliuració per compartir totes les coses viscudes... i donar a conéixer la capacitat creativa en totes les seues facetes dels nostres alumnes de secundària i batxillerats.

Aquesta proposta educativa d'ensenyament-aprenentatge d'actituds i valors democràtics en la qual participem tota la comunitat educativa... tranquil·ls que no me'n vaig a estendre massa...

Només vull agrair la vostra participació a tots els que heu enviat els vostres correus a aquesta adreça gente26instituto@gmail.com (especialment al Batxillerat Artístic) perquè aquest projecte es fera realitat i els que encara us ho estiguen pensant... animeu-vos que ja estem treballant per al següent.

Un esment especial per la col·laboració en l'edició de la revista al professor Juanjo Isach.

Gràcies a tots!!

Mavi Muñoz (organització, direcció i fotografia)

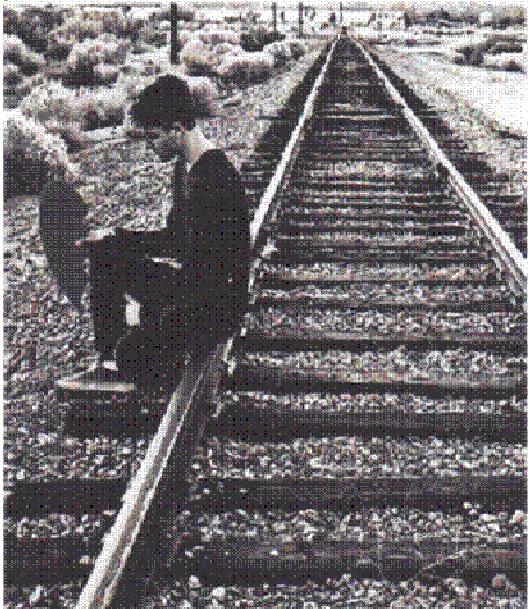


Gràcies a tots per la vostra col·laboració

GANADOR ABSOLUTO

ESTAR SIN BLANCA

Aitana Ballester Villena, 4º A



En los tiempos que corren y yo sin Blanca, qué mala suerte la mía. Dicen que afortunado en el juego, desafortunado en el amor; pero en mi caso, ninguno de los dos. Unos tanto, y otros tan poco. Si es que ya 1o decía mi madre, que la avaricia no es buena, que el que mucho quiere poco abarca; yo que tenía a Julia, a Carla y hasta a Sara; a buena hora me doy cuenta de que solo quería a mi Blanca.

Al final va ser verdad eso que dicen, uno no sabe 1o que tiene hasta que lo pierde, y yo la perdí a ella. Y ahora aquí me tienen, sin Blanca.

GANADOR DE 1º DE ESO:

UN DÍA SIN "CLIC, CLAC"
Adrián Magaña García, 1º E

Cada vez llovía más.

La gota fría, decían por la televisión.

Mi hermano estaba asustado con tantos truenos y relámpagos.

¡Lo que faltaba!

Se había ido la luz, y todo quedó en oscuridad. Busqué el interruptor. ¡Clic, clac! ¡Clic, clac!

Mi abuela pedía un cirio, mi madre que era mejor una linterna. Todos acudimos a reunirnos alrededor de la luz.

¿Cómo se puede vivir sin televisión y ordenador? ¡Clic, clac! Oscuridad.

Pero, ¿cómo es posible que sin luz no podamos hacer nada? Nuestras vidas giran alrededor de esa acción casi involuntaria de encender, iclic!, de apagar, iclac! De la oscuridad a la claridad es una fracción de segundo.

Gritos de alegría, la televisión se enciende y empieza a hablar, la habitación se ilumina, los motores de los aparatos empiezan a ronronear. Todo vuelve lentamente a la normalidad.

Tengo derecho a disfrutarlo pero, ¿esa situación puede cambiar?

GANADOR DE 2º DE ESO:

YA LO HARÉ MAÑANA

Ángel Sancho Miguel

Este hombre lo hacía todo mañana. Los trabajos, la compra... Incluso comer, comía mañana. Le decían de correr y corría mañana, le decían de pasear al perro y lo paseaba mañana, le decían de dormir y dormía mañana. No se cansaba porque para cansarse se cansaba mañana. Y un día le propusieron vivir la vida y este respondió:

-No quiero. Ya viviré mañana.

GANADOR DE 3º DE ESO:

¿QUÉ HA PASADO?

Juan Manuel Marín Infantes, 3º ESO C

El balón pareció coger densidad, como si estuviera lleno de la misma tierra de playa donde estaban Raúl y Marcos. Uno frente a otro como un duelo de película. Raúl comenzó a correr firmemente hacia el gol que desempataría el duelo. El golpeo fue certero, firme y decidido. Al levantar la mirada para seguir la trayectoria del balón encontró una playa desierta, la espesa cortina de agua de lluvia impedía ver la orilla que se intuía por el sonido de las olas al romper. De repente, la angustia se apoderó de él y la sensación de soledad le invadió por completo, nunca había sentido nada parecido, el vacío absoluto. La camiseta empapada, el cuerpo tembloroso, la visión borrosa a causa del sudor que limpiaba con sus manos nerviosas. Y la oscuridad comenzó a ser reconocible. ¡Uff! Menos mal. ¡MAMÁ!

GANADOR 4º DE ESO

PRISIONERO

Sergio Esteve Álvarez

Me levanté, como cada mañana desde hace cinco años. Observé a mi mujer, a mis dos preciosos hijos: mientras dormían, estaban tan monos... Me sentía impotente, pues no podía conseguir un mejor hogar para mi familia. Pensaba que, trabajando duro, volveríamos a ser felices. Como siempre, llegué el segundo a trabajar, puesto que Chita siempre era la primera; los del turno de noche dormían y a mí me tocaba recibir a los clientes del sábado, el día más duro. No tenía ganas de hacer el tonto por un poco de comida, pero ya era demasiado tarde: el zoológico había abierto sus puertas.



GANADOR DE 1º DE BACHILLERATO

DOS DESTINOS

Sandra García Palero, 1º Bachillerato E

Una joven camina tranquilamente por las calles de Valencia' cuando de repente ve a un chico alto, apuesto, atractivo y aparentemente simpático' Ambos se cruzan caminando y sus miradas se encuentran tímidamente. La joven insegura incapaz de saludarle, sigue andando como si nada hubiera pasado. Pero el muchacho se arma de valor, así que decide ir tras ella para mantener una conversación o invitarle a tomar un café. Los dos sienten un mutuo flechazo, por eso inician una apasionante historia de amor.

Esa hubiera sido su historia, la pasión compartida de dos adolescentes que el destino quiso que se cruzaran mientras paseaban por una céntrica calle valenciana: Sin embargo, el teléfono móvil de ambos truncó este amor... Pasaron caminando el uno junto al otro rozándose ligeramente y con toda su atención puesta en sus móviles. Ni se vieron. Jamás el destino les volvió a dar otra oportunidad.

ACCÉSIT DE 1º DE BACHILLERATO

JUICIO DEL ALMA

Víctor Rodríguez Gómez, 1º B

Aquel huesudo hombre se levantó para trabajar. Se vistió de negro, cogió su herramienta y salió a la calle mientras la gente le suplicaba clemencia.

CONCURSO DE POESÍA 2014 POEMAS GANADORES

NOTA DEL JURADO:

Ha habido una tremenda escasez de obras en el concurso. Y las presentadas, de escasa calidad. Por ello, solo se ha concedido el premio destinado a 1er. Ciclo de ESO y se ha decidido dejar desiertos los demás.

EL CIELO

María Pinazo Ramírez, 1º ESO B

Empieza el día, azul celeste,
amarillento por el este.
Con el Sol como rey
y las nubes como esclavas
que cuando se enfadan,
se ponen un jersey,
y sin dejar de llorar
tapan a su rey.



Luego se tranquilizan,
y sale el arco iris,
un amigo del Sol,
los colores que indican
que las nubes felices son.



De noche azul marino,
o a veces negro y divino.
El Sol huye por el oeste,
y llega la Luna, la reina celeste.



Le acompañan sus amigas,
las estrellas, las primas del Sol,
que forman muchas familias
como Sagitario y la Osa Mayor.

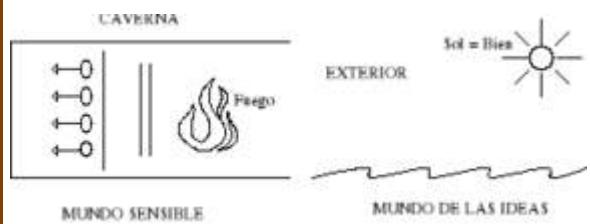


Artículo para pensar

© Manuel Vicent

Los jóvenes que se han examinado este año de selectividad nacieron con el Internet, con el móvil, el MP3, el CD, el GPS, el chat y la play-station. A través de la yema de los dedos sobre los distintos teclados su sistema nervioso se prolonga en el universo. En el mundo ya no había muro de Berlín ni comunismo ni guerra fría cuando tomaban la primera papilla, pero al pasar del triciclo a la bicicleta se encontraron con la globalización, con el terrorismo planetario y con los patines de dos ruedas. No saben qué es la mili. Muchos aprendieron inglés en Inglaterra y realizaron intercambios con chicas y chicos de otros países. Los más concienciados aman la naturaleza, son sensibles al ahorro de energía, se molestan en buscar una papelera antes de tirar un envase en el suelo, rechazan la comida basura e incluso cierran bien el grifo del fregadero. Los más descerebrados se excitan cada sábado en el albañal del botellón. Sus padres en la manifestación de izquierdas corearon el pareado: el pueblo unido jamás será vencido. Ellos sólo cantan el oe, oe, oeee al final del partido, cualquiera que sea su ideología. Ese cántico es el himno del siglo XXI, acompañado con la imagen de las Torres Gemelas ardiendo. Esta nueva promoción de universitarios conoció el amor ya en tiempos del sida y aunque en el colegio les explicaron cómo se usa el preservativo, a la mayoría no les da tiempo de ponérselo. Su horizonte es el genoma humano, que comparten con la marca Nike, y si sus padres se estremecieron con Maradona, Cruyff y Butragueño, ellos adoran a Nadal, Fernando Alonso y Pau Gasol. No les interesa la política, les suena vagamente el nombre de un tal Felipe González, no leen periódicos, tienen una idea muy fragmentaria de la cultura, pero cuando un tema les apasiona, deporte, cine, informática o música, lo conocen hasta el fondo, abastecidos por una información exhaustiva.

Existen algunos síntomas que indican que ya tienes muy poco que ver con los nuevos jóvenes. Si sabes quién era Angela Channing, si has llegado a ver la tele en blanco y negro, si estás todavía con la marihuana o la cocaína y no con las drogas de diseño, si conociste a John Travolta sin tripa, si aún piensas en pesetas al hacer las cuentas, si tu sobrino sabe más que tú de ordenadores, si te cabreas porque tu hija deja el bote de champú abierto, si cuelgas la toalla en su sitio después de ducharte, si te acuerdas de Michael Jackson de cuando era negro, cualquiera de estas señales indican que comienzas a hacerte viejo.

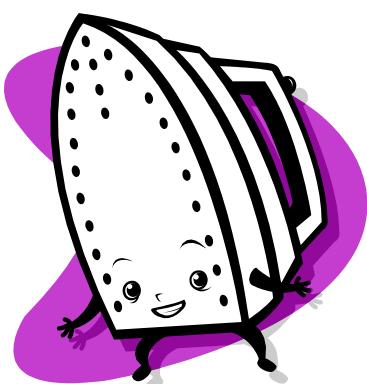


A media tarde se sintió febril y acalorada. El sol se ponía en el cuadro de la ventana agobiado por los montes, la habitación se llenaba de penumbras y la mente de Candela de fantasmas. En un rincón del cuarto, justo junto al cromo enmarcado de caballos desmelenados trotando bajo la luna, apareció de repente Antonia, su madre, sonriendo con su rostro lleno y avejentado: «Candela, hija», le decía risueña, «hay una cosa muy graciosa que les pasa a muchas mujeres, bueno, a mí me ha pasado así de veces», y agrupaba en apresurado aleteo los gordezuelos dedos de la mano, «es de risa, verás, esto es una mujer que coge un pañuelo sucio, prepara agua caliente en un barreño y echa detergente. Mete el pañuelo ahí durante largo rato. Luego tira el agua, pone otra limpia y frota bien el pañuelo con jabón. Cambia de nuevo el agua y echa unas gotas de lejía para que la tela quede bien blanca. Después lo aclara y lo mete con añil para que azulee de tan limpio. Más tarde le echa suavizador para que la tela quede rica de tocar, lo aclara, lo escurre bien y lo tiende en el patio, al sol, ¿eh?, para que termine de blanquear. Cuando ya está seco lo recoge, pone la mesa de la plancha, humedece ligeramente la superficie para poder quitarle todas las arrugas. Lo dobla con esmero y lo mete después en un armario, el de la ropa blanca, en donde antes ha puesto naftalina y unas bolsitas de hierbas para que den buen olor. Y ahí queda al fin el pañuelo, limpio, fragante, dobladito... Entonces llega su marido del trabajo, da un beso distraído a la mujer, va al armario, coge el pañuelo, snriffffff, se suena las narices con gran ruido y lo tira arrugado al cesto de la ropa sucia. ¿A que es gracioso?», y Antonia se deshacía en carcajadas, con un vaivén atrás-alante, mientras Candela no sabía si reír o llorar, tan compungida estaba por ese atardecer voluminoso que parecía aplastarla. Su madre se sentó entonces a los pies de la cama y se puso a reflexionar con esforzado ceño: «Ha sido el mío», la entendía pensar Candela, «un matrimonio feliz. Casi cuarenta años juntos, desde que me casé

a los veinte, virgen y niña. Sucedió todo muy rápido, el fin de la guerra, la llegada de Miguel, el noviazgo, la boda, abandonar el recién inaugurado trabajo como secretaria, el primer hijo: precisamente, tú, Candela. Luego fueron las aperturas económicas, y vigilar el presupuesto, y el inventar la compra cada día, tantas energías consumidas en pensar qué se puede comer hoy que sea barato y diferente. Los diez primeros años lloré un poco por las noches, en secreto, o bien en las mañanas, con la casa sola, sentada en una cama a medio hacer. Después me acostumbré. Me acostumbré a ir quemando días, esperando la noche, reventada de cansancio y de rutina. Sabes, pasé tanto tiempo sin salir de casa —sólo a la compra y los sábados al cine, conducida por tu padre— que llegó un momento en que me sentía incapaz de afrontar el mundo exterior. Me perdía entre autobuses, metros y calles desconocidas, ir sola a la Puerta del Sol me daba mucho miedo. Tú eres tonta, me decía tu padre al verme tan inútil. Y, en efecto, yo estaba cada día más tonta, más perdida. Una mañana, de repente, me encontré casi en los sesenta, sin guardar recuerdos de mi vida. Hace tan sólo cuatro años, tras leer un libro de iniciación sexual de tu hermana la pequeña, conseguí el primer orgasmo.



El pañuelo



Nosotros no

Aquella tarde, cuando tintinearon las campanillas de los teletipos y fue repartida la noticia como un milagro, los hombres de todas las latitudes se confundieron en un solo grito de triunfo. Tal como había sido predicho doscientos años antes, finalmente el hombre había conquistado la inmortalidad en 2168.

Todos los altavoces del mundo, todos los transmisores de imágenes, todos los boletines destacaron esta gran revolución biológica. También yo me alegré, naturalmente, en un primer instante.

¡Cuánto habíamos esperado este día!

Una sola inyección, de cien centímetros cúbicos, era todo lo que hacía falta para no morir jamás. Una sola inyección, aplicada cada cien años, garantizaba que ningún cuerpo humano se descompondría nunca. Desde ese día, solo un accidente podría acabar con una vida humana. Adiós a la enfermedad, a la senectud, a la muerte por desfallecimiento orgánico.

Una sola inyección, cada cien años.

Hasta que vino la segunda noticia, complementaria de la primera. La inyección solo surtiría efecto entre los menores de veinte años. Ningún ser humano que hubiera traspasado la edad del crecimiento podría detener su descomposición interna a tiempo. Solo los jóvenes serían inmortales. El gobierno federal se aprestaba ya a organizar el envío, reparto y aplicación de la dosis a todos los niños y adolescentes de la tierra. Los comportamientos de medicina de los cohetes llevarían las ampollas a las más lejanas colonias terrestres del espacio.

Todos serían inmortales.

Menos nosotros, los mayores, los formados, en cuyo organismo la semilla de la muerte estaba ya definitivamente implantada.

Todos los muchachos sobrevivirían para siempre. Serían inmortales, y de hecho animales de otra especie. Ya no seres humanos; su psicología, su visión, su perspectiva, eran radicalmente diferentes a las nuestras. Todos serían inmortales. Dueños del universo para siempre. Libres. Fecundos. Dioses.

Nosotros, no. Nosotros, los hombres y mujeres de más de 20 años, éramos la última generación mortal. Éramos la despedida, el adiós, el pañuelo de huesos y sangre que ondeaba, por última vez, sobre la faz de la tierra.

Nosotros, no. Marginados de pronto, como los últimos abuelos de pronto nos habíamos convertido en habitantes de un asilo para ancianos, confusos conejos asustados entre una raza de titanes. Estos jóvenes, súbitamente, comenzaban a ser nuestros verdugos sin proponérselo. Ya no éramos sus padres. Desde ese día éramos otra cosa; una cosa repulsiva y enferma, ilógica y monstruosa. Éramos Los Que Morirían. Aquellos Que Esperaban la Muerte. Ellos derramarían lágrimas, ocultando su desprecio, mezclándolo con su alegría. Con esa alegría ingenua con la cual expresaban su certeza de que ahora, ahora sí, todo tendría que ir bien.

Nosotros solo esperábamos. Los veríamos crecer, hacerse hermosos, continuar jóvenes y pre-

pararse para la segunda inyección, una ceremonia -que nosotros ya no veríamos- cuyo carácter religioso se haría evidente. Ellos no se encontrarían jamás con Dios. El último cargamento de almas rumbo al más allá, era el nuestro. ¡Ahora cuánto nos costaría dejar la tierra! ¡Cómo nos iría carcomiendo una dolorosa envidia! ¡Cuántas ganas de asesinar nos llenaría el alma, desde hoy y hasta el día de nuestra muerte!

Hasta ayer. Cuando el primer chico de quince años, con su inyección en el organismo, decidió suicidarse. Cuando llegó esa noticia, nosotros, los mortales, comenzamos recientemente a amar y a comprender a los inmortales.

Porque ellos son unos pobres renacuajos condenados a prisión perpetua en el verdoso estanque de la vida. Perpetua. Eterna. Y empezamos a sospechar que dentro de 99 años, el día de la segunda inyección, la policía saldrá a buscar a miles de inmortales para imponérsela.

Y la tercera inyección, y la cuarta, y el quinto siglo, y el sexto; cada vez menos voluntarios, cada vez más niños eternos que implorarán la evasión, el final, el rescate. Será horrenda la cacería. Serán perpetuos miserables.

Nosotros, no.

Autor del relato

José B. Adolph (Alemania-Perú, 1933-2008)



Clara

Esta es Clara. Nos conocimos en el cumpleaños de un amigo que teníamos en común. Empezamos a hablar... y a los dos meses ya estábamos viviendo juntos.

Clara era muy dulce. Y cariñosa... y divertida. También era invisible. No invisible en plan El amigo invisible que un niño pequeño se inventa para no estar solo, no, ella era una persona totalmente normal solo que no se la podía ver, aunque era perfectamente perceptible por todos los demás sentidos. Según me dijo, no había sido invisible toda su vida. Fue a partir de los 12 años cuando se volvió así. Alguna vez le pregunté qué pasó para que de repente dejara de verse, pero siempre intentaba cambiar de tema... se ve que no le gustaba mucho hablar de aquello. A mí nunca me importó. De hecho, me pasaba el día grabándola; estaba tan enamorado de ella...

Clara no tenía amigas. Lógicamente, era imposible criticarla a sus espaldas, porque nunca podías estar del todo seguro de que no estuviera presente. Y para qué va a ser una chica amiga de otra que nunca podrá criticar.

Clara tenía hipermetropía, no veía un pimiento de cerca. Siempre pensé que igual por eso ella le daba tan poca importancia a lo de ser invisible, porque, técnicamente, para ella todo el mundo era invisible. A mí me encantaba salir con ella por la noche, porque si nos hartábamos de la gente con la que estábamos podía decir: "Clara se encuentra mal, no podéis verle la cara, pero si pudierais veríais que tiene un chichón en el párpado", podías decir lo que fuera. Una vez dijo: "Nos vamos, me he tragado un cuchillo sin querer". Fue muy divertido. Luego resultó que era real y pasamos la noche en el hospital.

A mí no me gustaba quedar con otras parejas para salir. Muchas veces acabamos jugando a las películas y nosotros siempre perdíamos. ¡Lógicamente!, porque Clara no sabía nada de cine y nunca acertaba cuando yo representaba.

Clara trabajaba de telefonista. A mí siempre me pareció una tontería, porque tenía el único trabajo en el que daba exactamente igual que fuera o no invisible. Yo le decía que debía ser espía, o ladrona de joyas o algo así, pero ella decía que no, que con lo mal que están las cosas ella quería conservar un trabajo si de repente perdía la invisibilidad. Una vez, trabajó en un concesionario de automóviles. Cuando alguien se acercaba a un coche, ella se ponía detrás de él y le susurraba: "cómpratelo, sabes que lo quieras, sabes que te lo mereces", como si fuera la conciencia del tío o algo así. Acabó dejando el trabajo, porque no le parecía ético, aún así, consiguió vender cinco monovolú-

menes, doce descapotables y que tres personas fueran a un psiquiátrico.

Recuerdo que tuve que dejar de jugar a los dardos cerca de ella, por razones obvias. Me encantaba ir con ella a discotecas llenas de gente y acercarnos a la barra e intentar pedir algo, porque allí, los camareros hacían que yo también pareciera invisible, y durante esos instantes, me sentía más unido a Clara que nunca... aunque jamás se lo dije. Ella siempre pensó que simplemente me gustaba mucho ir a discotecas poligoneras, lo cual, hace que valore aún más que me quisiera.

Clara era muy cariñosa. Siempre me estaba acariciando. Yo no podía devolverle las caricias, tenía miedo de ir a tocarle y meterle un dedo en el ojo, de hecho, me contó que había dejado a su anterior novio justo por eso.

Clara lo tenía todo. Era simpática, tierna, graciosa, y campeona mundial de escondite. Ganaba todos los años. Sólo perdió una vez, estaba acatarrada y la encontraron por los estornudos. Yo era tan feliz junto a Clara... que un buen día, sin saber muy bien cómo ni por qué, comencé a verla. Podía verla sonreír, o mirarme; podía ver su pelo, sus ojos, sus manos... Era preciosa. Fue justo en ese instante cuando me di cuenta de que Clara era la mujer de mi vida. De que quería pasar el resto de mis días a su lado. De que ella sería la madre de mis hijos... Desgraciadamente, los médicos no estaban de acuerdo. Nos dijeron que era demasiado arriesgado concebir. El niño saldría parcialmente invisible, y esa invisibilidad podría afectar por ejemplo a la piel. Por lo que al bebé se le verían todos los órganos de dentro, y algo así le crearía un trauma. Aquello destrozó a Clara. Estaba tan triste que durante semanas no salió de la cama, no quería charlar, ni comer, ni ver la tele. Yo no podía verla así. Literalmente digo. De repente, volví a ser incapaz de verla, y un buen día, sin poder hacer nada para evitarlo... Clara se fue. Yo tardé dos semanas en darme cuenta, pensaba que simplemente no quería hablarme o que me evitaba... pero no, hacía tiempo que ya no estaba en casa.

Pasé meses llamando cada noche a números de atención al cliente, con la esperanza de que algún día al otro lado de la línea fuera su voz la que me contestara. Pero fue inútil, y acabé por rendirme. Pero eso no quiere decir que te haya olvidado Clara. Te recuerdo cada día. Recuerdo tu pelo, tus ojos, tus manos, así que, si estás viendo esto, vuelve. Vuelve a mi lado Clara. Aunque solo sea por un segundo, porque no te puedes ni imaginar las ganas que tengo de verte.

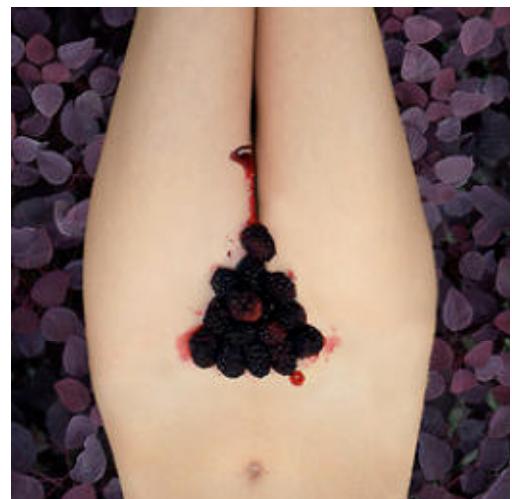
Autor: Álvaro Carmona.

SANGRANTES

De nuevo,
las palabras se tiñen de rojo.
Bestial aullido de natura.
Yo perfumo el lenguaje con mi sangre,
y sólo así,
me siento una con mi muerte;
con mi muerte,
ese vertiginoso espacio,
en donde inicio a vivir.

Abro las piernas
y siento como fluyen
espejos antiguos teñidos de rojo.

Inconteniblemente Soy,
inconteniblemente,
en su danza demencial,
la naturaleza me pinta,
me hace.



Autora: **Lilian Sofia Fuentes**

<http://sangrantes.tumblr.com>

¿Por qué la nueva ley del aborto es inaceptable?

Dejemos de lado el interminable debate *ideológico, religioso, incluso metafísico* sobre el aborto. Más allá de las cuestiones irreconciliables, hay razones incontrovertibles por las que la nueva ley del aborto es inaceptable en un estado de derecho. Veamos.

Porque es una ley machista y degradante. Esta ley fulmina cualquier derecho de decisión de la madre que ya no podrá abortar nunca cuando decida libremente sino solo cuando el Estado, médicos y jueces lo dictaminen y los supuestos de violación o riesgo para su salud decidan por ella. La mujer pierde toda libertad de elección sobre su propio cuerpo. Ahora es papá Estado y los padres en el caso de que la mujer sea menor de edad, los que toman el control de su organismo. La mujer aunque sea mayor de edad es reducida a la minoría de edad legal. Queda reducida a un recipiente para producir vida. La mujer será solo una incubadora del hombre.

Porque es una ley injusta y autoritaria. Le arrebata a la mujer todo derecho sobre su cuerpo para dárselo al no nacido. Primero es absurdo que un ser que depende de ella y que es parte de su cuerpo, tenga más control sobre la mujer que ella misma. Despues es intolerable. En el cuerpo de la mujer ya no manda su cabeza sino su útero y sobre su útero, el Estado. Mujer, tu vientre no es tuyo, es del gobierno. Se debe buscar un equilibrio entre los derechos de ambos pero con esta ley pasamos a darle toda la protección al concebido quitándosela a la madre.

Porque es una ley inconstitucional e insultante. La mujer embarazada no existe como sujeto de derecho durante la gestación, solo vuelve a serlo cuando es madre. Ya lo dijo Gallardón: "La maternidad libre hace a las mujeres auténticamente mujeres". El gobierno obliga a la mujer a ser madre para que sea libre. Un oxímoron en toda regla. Para este gobierno la mujer es un ser incompleto que solo llega a ser una ciudadana completa con derechos y libertades cuando se convierte en madre (como dios manda) y por eso hay que obligarla porque sola no es capaz de llegar a ser alguien. Otros la completan: los hijos, el esposo, la familia, el jefe, el Estado. Esta ley es una vulneración flagrante del artículo 10 de la Constitución que defiende la dignidad de las personas.

Porque es una ley paternalista. Los insultos a la inteligencia de todos y a la dignidad de la mujer van más allá. Como la mujer es un ser sin entidad ni identidad durante la gestación, la ley tiene que buscar fuera a los responsables del aborto ilegal. Y les ha tocado a los médicos. El ministro presume de este punto que es, sin duda, uno de los más aberrantes: se exime de responsabilidad a las mujeres, ergo no se las considera sujetos pensantes con voluntad propia. Son los médicos (que las completan) los que abortan por ellas, pobrecitas.

Y además es una ley cruel porque obligará a tener a niños con malformaciones y anomalías dolorosísimas a familias que no los desean, muchas de las cuales no tendrán ayudas a la dependencia que este despiadado gobierno ha recortado drásticamente. Es **contraproducente** porque las leyes más restrictivas aumentan el número de abortos y la ley anterior los había

reducido en un 5% el año pasado. Es **peligrosa** porque aumentarán los abortos ilegales en malas condiciones que pondrán en riesgo la vida de las madres. Es **clasista** porque solo las mujeres más pobres se verán abocadas a esos abortos temerarios.

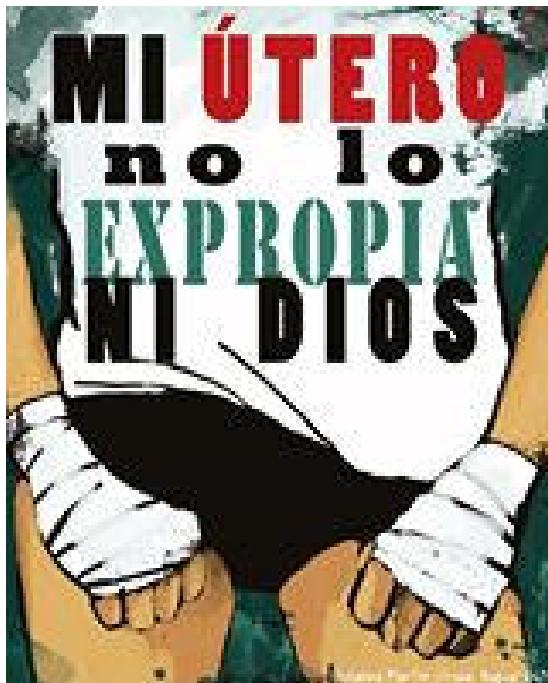
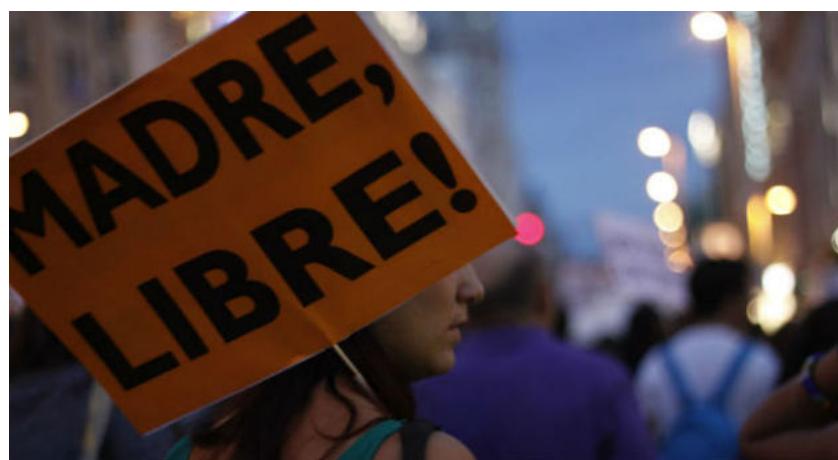


Foto:



tografía de protesta contra el aborto

En suma, **es una ley totalitaria** porque el Estado ejerce control absoluto sobre la vida de las mujeres, las borra del mapa como entes jurídicos y pensantes, pone en riesgo su salud, las desposee de su voluntad y toma posesión de lo que ocurre dentro de sus cuerpos. No ha habido un ataque más devastador a las libertades individuales en toda la historia de nuestra democracia.



©Javier Gallego

Eldiario.es(28/12/2013)

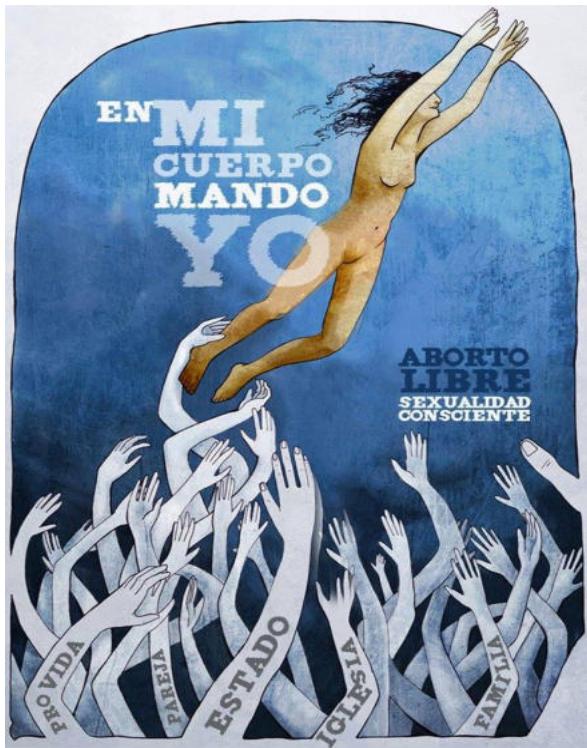
¡Una verdadera regresión!

En solidaridad con las mujeres españolas, nosotras, políticas francesas, hacemos un llamamiento al Gobierno español para que retire su proyecto de ley del aborto. Pedimos a todas las mujeres, cualquiera que sea su filiación política, que se movilicen en esta lucha fundamental para nuestra sociedad. Pedimos al Gobierno español que escuche a las mujeres y a los hombres de su país que se movilizan desde hace varias semanas. Este proyecto, que solo autorizaría el aborto en casos extremos (peligro para la salud de la mujer o tras una violación), supondría un retroceso peligroso en un país en el que los derechos de las mujeres han centrado los debates políticos estos últimos años. ¡Una verdadera regresión!

Sabemos que España fue quién mostró a Europa el camino en el tema de la lucha contra la violencia de género y sexual. España fue quien inspiró la ley francesa de 2010 que estableció la orden de protección y que creó el teléfono de gran peligro para las mujeres víctimas de la violencia de género. España no puede ser hoy el país del gran retroceso.

El derecho de las mujeres a disponer de su cuerpo no es un suplemento de alma en una sociedad que se jacta de construir la igualdad. Se trata de un derecho fundamental, es la base de la igualdad. Es la señal más importante de la emancipación de las mujeres en la sociedad. La libertad de las mujeres para elegir si tener un niño o no es la clave de acceso para el conjunto de los demás derechos.

Sin la libertad de disponer de su cuerpo, resulta imposible imaginarse la igualdad en la pareja, en la familia, en la empresa o en la esfera pública. En Francia, ya en 1975, Simone Veil, una figura de la política nacional y europea, lograba este avance democrático fundamental para las mujeres, apoyada por las familias políticas de derechas y de izquierdas, porque este tema exige la superación de las divisiones tradicionales. Actualmente, en el mundo muere una mujer cada nueve minutos a consecuencia de un aborto clandestino. El negar este derecho fundamental a las mujeres españolas tendrá graves consecuencias para la salud pública. Incluso en países donde las autoridades facilitan información sobre la anticoncepción, el aborto es un derecho fundamental.



El pais Sociedad: 24 Enero 2014

Carta dirigida al Ministro de Justicia Ruiz Gallardón por:

Anne Hidalgo, vicealcaldesa de París; **Clémentine Autain**, feminista, directora de una editorial; **Roselyne Bachelot**, exministra de Sanidad de Nicolas Sarkozy (2007 - 2012); **Michèle Barzach**, exministra de Sanidad de Jacques Chirac (1986-1988); **Martine Billard**, diputada; **Jeanette Bougrab**, ex secretaria de Estado de Juventud y Vida Asociativa de Nicolas Sarkozy (2010-2012); **Marie-George Buffet**, diputada por Hauts-de-Seine, exministra de Juventud y Deportes de Lionel Jospin (1997 - 2002). **Caroline de Haas**, feminista; **Catherine Coutelle**, diputada, Presidenta de la Delegación Nacional de los Derechos de las Mujeres; **Michèle Sabban**, vicepresidenta de la Región Ile de France; **Yvette Roudy**, exministra de Derechos de las Mujeres de François Mitterrand (1981-1986), exparlamentaria; **Dominique Voynet**, exministra de Medio Ambiente de Lionel Jospin (1997-2001), alcaldesa de Montreuil; **Rama Yade**, exministra de Nicolas Sarkozy (2007 - 2010), consejera regional de Ile de France.

REFLEXIÓN SOBRE LA AMISTAD. ▶

Escribo, supongo que, porque necesito desahogarme de alguna manera y repito: nunca lo entenderé.

Cuesta la vida encontrar a personas que realmente merezcan la pena. Hace no mucho leí "Si tú me dices ven lo dejo todo pero dime ven" y me encontré con un mensaje que realmente me gustó, cito:

"Cada ochenta o noventa perlas aparece un diamante. Un diamante, para que me entiendas, es una de esas personas que se hace tan básica y tan importante en tu vida que parece creada únicamente para ti."

Albert Espinosa.

No existe mucha gente que pueda acceder a esa parte de mi vida, dónde el sacrificio se torna placer para mí. No sé si me entendéis. Aunque tampoco importa, lo dejaré a libre interpretación del lector. Este año pasado, 2013, aparecieron y se fueron personas que creía importantes (algunas todavía lo son, ojo) y entre varios de ellos, encontré diamantes. No sé el cómo ni el por qué.

Bien, como dice en la cita de arriba, al hacerse tan básica, importante e imprescindible tiendo a sentir cierta empatía con lo que a dicha persona le suceda y aquí es donde entra mi duda existencial: ¿Por qué tales diamantes, tales personas tan buenas, justas y esperanzadoras, son las que peor lo pasan? Nunca entenderé como el mundo puede seguir cursando ahí fuera cuando una de éstas sufre. El mundo debería colapsar cuando algo malo les sucede. Por suerte - o por desgracia - mi mundo sí se para

Lo único que verdaderamente quería decir con todo esto es que, si alguna vez dais con una de esas personas que parecen hechas para estar a tu lado, cuidad de ellas, haced lo posible para que absolutamente nada les haga daño - y si esto ocurre, que sea mínimo -. Sed su payaso, su confidente y sobretodo, hacedlos dignos de la palabra amistad, por desgracia, sólo cada noventa perlas se encuentra un diamante.



Leyendo se entiende la gente

Vivimos en un mundo audiovisual, y por tanto la lectura es una actividad como cualquier otra, casi una afición, algo marginal que irá retrocediendo con el tiempo y limitándose a los mensajes cortos de Twitter. Pero no es así.

La lectura de libros o de textos que requieran concentración y tiempo nos permite llegar a lugares a los que otras tecnologías tienen prohibido el paso. No sólo se profundiza en asuntos complejos sino incluso en emociones complejas. Una buena prueba de ello es cómo piensa un lector respecto a un analfabeto. Los cerebros lectores entienden de otra manera el lenguaje, procesan de manera diferente las señales visuales; incluso razonan y forman los recuerdos de otra manera. Influye incluso el idioma en el que leemos.

Los lectores de inglés, por ejemplo elaboran más las áreas del cerebro asociadas con descifrar las formas visuales que los lectores en lengua italiana.

Según se cree que las palabras inglesas presentan con más frecuencia una forma que no hace evidente la pronunciación. Por el contrario, las palabras italianas, así como las españolas, suelen escribirse exactamente como se pronuncia.

El estado natural del cerebro humano, así como el de la mayoría de los primates, tiende a la distracción. Basta con que aparezca cualquier estímulo interesante, y nuestro cerebro sentirá interés por él, olvidándose de lo que estaba haciendo. Sin embargo, leer un libro requiere de una capacidad de concentración intensa durante un largo periodo de tiempo. Esta tendencia a distraernos con nuevos estímulos, según la psicología evolutiva, tiene mucho sentido. Nuestros ancestros debían tener cerebros hambrientos de novedades y dispuestos a captar cualquier irregularidad.

Los libros son el equivalente intelectual de los antibióticos, los aditivos o el aire acondicionado. Son una tecnología capaz de disolver un poco más nuestra humanidad de serie y moldear nuestro cerebro para alcanzar niveles que hace siglos eran inalcanzables. Son una tecnología diferente a Internet, la televisión o el teléfono móvil, vale la pena que no la perdamos. Si pensáis más profundamente es porque leéis más profundamente.



No te ahogues



El error, el fallo, es parte inevitable de la condición humana. Hagamos lo que hagamos habrá siempre un coeficiente de error en nuestras obras. No se puede ser sublime a todas horas. El genio más genial pone un borrón y hasta el buen Homero dormita de vez en cuando.

Ya que el arte más difícil no es el de no caerse nunca, sino el de saber levantarse y seguir el camino emprendido.

Todos hemos conocido chicos y chicas pequeños que acaban siendo personas raras por culpa de una especie de terror a hacerlo mal. Ese chico, o esa chica, a lo mejor no quiere jugar al fútbol o al baloncesto en el colegio, porque no juega bien. O jamás sale voluntariamente a la pizarra, porque le aterra la posibilidad de no saber contestar perfectamente. O no quiere participar de un juego que no conoce, porque no quiere arriesgarse a ser el perdedor hasta que haya conseguido dominar bien sus reglas.

Los perfeccionistas son personas que tienen cosas muy positivas: creen en el trabajo bien hecho, procuran terminar bien las cosas, ponen ilusión en cuidar los detalles. Pero tienen también bastantes negativas: viven tensos, sufren mucho cuando ven que no siempre pueden llegar a la suma perfección, su minuciosidad les hace ser lentos, y con frecuencia son demasiado exigentes con quienes no son tan perfeccionistas como ellos.

Una de las cosas más difíciles de aprender es a equivocarse. No me refiero al hecho en sí de fallar, de cometer un error, que eso es muy fácil. Hablo de equivocarse y no venirse abajo, de saber reconocer un error sin sentirse terriblemente humillado.

Todos nos equivocamos, y normalmente más de lo que creemos. Por eso, cuando los perfeccionistas se derrumban al comprobar que no son perfectos, demuestran con ello ser personas que cuentan poco con la realidad. Los errores y la humildad.

Debemos aprender a darnos cuenta de que no es una tragedia equivocarse, puesto que la calidad humana no está en no fallar, sino en saber reponerse de esos errores.

A veces tienen en esto bastante culpa los padres. Son peligrosos los padres que crían a sus hijos en la ansiedad perfeccionista. Quizás educan a su hijo para que jamás suspenda o jamás rompa un plato, cuando más bien deberían educarle para que se esfuerce en ser un buen estudiante y procure que no se le caiga el plato, y sobre todo para que sepa sacar fuerza de cada error.

Da pena ver a personas inteligentes venirse abajo y abandonar una carrera. A chicos o chicas jóvenes que fracasan en su primer noviazgo y maldicen contra toda la humanidad ... El mayor de los fracasos suele ser dejar de hacer las cosas por miedo a fracasar.

Extraído del libro: Educar el carácter

Escrito por Alfonso Aguiló

El día de la mujer.

Mujeres, abuelas, madres, hijas, nietas, sobrinas..., ¡el día 8 de marzo es para todas ellas! Un día para recordar el papel y la dignidad de las mujeres en el proceso de conciencia de su valor humano dentro de la sociedad. Un día para contestar, para registrar y para despertar al mundo, un día para resaltar la importancia de la actuación de la mujer en todos los ámbitos de la vida. Un día es poco para celebrar una lucha constante, diaria y sin descanso. Un día es poco para reconocer la participación de las mujeres en la construcción de una familia, en la conquista del mercado de trabajo, en la lucha por su libertad de pensamiento y de elección, hasta llegar a ocupar un espacio al que tiene derecho.



El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Este día específico dedicado a las mujeres trabajadoras se debe a un trágico suceso que ocurrió en los Estados Unidos, en el año 1857. El día 8 de marzo de ese año, las mujeres que trabajaban en una fábrica textil de Nueva York, resolvieron parar de trabajar como protesta a sus precarias condiciones de trabajo. Esa era la primera vez que las mujeres se unían para reivindicar mejoras laborales y, por lo tanto, sus derechos.

Ellas pedían la reducción del horario de trabajo diario, que era de 16 horas, a 10 horas diarias. Además, por trabajar esas horas, ellas percibían apenas un tercio del sueldo que recibían los hombres. Pero la rebelión fue contenida de forma violenta, culminando con la muerte de 129 trabajadoras, carbonizadas dentro de la fábrica. Años después, en 1910, durante una conferencia internacional de las mujeres realizada en Dinamarca, surgió la idea de crear una fecha específica para homenajear a las operarias muertas en la fábrica textil. Y así fue como en 1975, la ONU decidió decretar el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Los pasos hacia el reconocimiento de la mujer en el ámbito laboral son lentos, pero avanzan. Desde que nació la necesidad de establecer valores femeninos dentro de la sociedad, el papel de la mujer ha crecido, aunque lentamente, en todos los sentidos. La mujer actual se hace respetar, valorar y ocupa ya espacios en la sociedad antes inimaginables. Pero aunque la mujer haya subido escalones cada vez más altos, todavía sigue siendo perseguida por la discriminación, por el machismo y, por si eso fuera poco, la mujer es aún víctima de agresiones sexuales y de la violencia de género.

En India, las mujeres todavía son moneda de cambio en transacciones familiares y, en Pekín, la ONU ha establecido desde 1995, un compromiso de lucha por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Se trata de un marco para poner fin a la discriminación de la mujer, en sectores como la salud, la educación, el empleo, la participación política y los derechos humanos. Algo se ha conseguido, pero el debate aún continúa y parece que es interminable.

Las personas con discapacidad exigen el fin de los recortes y los impagos

El peso de la crisis no puede seguir cebándose en los más débiles. Tenemos que decir basta a los recortes y defender nuestros derechos". Carlos Laguna, vicepresidente del Comité de Representantes de Personas con Discapacidad de la Comunidad Valenciana, resumió con estas palabras el espíritu de la marcha que protagonizaron este domingo en Valencia centenares de afectados junto a familiares, ciudadanos y asociaciones.

Los manifestantes lanzaron una llamada de socorro ante la difícil situación en la que les han dejado los sucesivos recortes e impagos de la Generalitat. "Mi hermano va a una residencia que ha tenido que suprimir actividades y el agosto pasado cerró por un mes porque no había dinero para pagar a los trabajadores", contaba Esther Delas, de 39 años, mientras empujaba la silla de su familiar. Aunque la Generalitat se ha comprometido a pagar los atrasos, el impago de las nóminas y ayudas ha provocado el cierre de empresas y asociaciones.

"Nosotros hemos puesto la mitad de la paga de Navidad para mantenernos", explicaba Cristina Martínez, cuidadora del Centro Infanta Leonor de personas con autismo de Alicante.

La desaparición de recursos dirigidos al colectivo, así como los recortes y el copago farmacéutico abocan a la precariedad a muchas familias ya golpeadas por la crisis. "Es una vergüenza que recorten prestaciones mientras los políticos cobran miles de euros. No tenemos cintura para apretarnos más", denunció Julio García, de 65 años, familiar de un discapacitado.

"Por el respeto, la dignidad y la justicia social", pedía una pancarta; "No somos invisibles, ¡estamos aquí!", advertía otro cartel mientras los participantes en la marcha bautizada SOS Discapacidad coreaban lemas como "retallar en dependencia és una indecència" y "manos arriba, esto es un atraco", y hacían sonar sus silbatos.

Una pitada ante las Cortes Valencianas prece-

dió al final del acto en la plaza de la Virgen, donde la marcha se topó con un acto de la Junta Central Fallera. Tras pactar que apagaran su música unos minutos, el presidente del Cermi-CV, Joan Planells, desgranó las reivindicaciones de los discapacitados y exigió a la Generalitat que rectifique su política y retire el "decretazo" del copago en centros y residencias.

Su discurso, aunque aplaudido, se vio superado por los manifestantes, que exigieron primero la dimisión de la consejera de Bienestar Social, Asunción Sánchez Zaplana, luego corearon "Fabra, dimisión" y algunos, como la víspera en la manifestación por el cierre de RTVV, cantaron *L'estaca*, de Lluís Llach.



Ojos cerrados ante los malos tratos

Son solo 11.139 de las 800.542 denuncias interpuestas en los juzgados de violencia contra la mujer desde 2007 (cuando se reconoció el delito específico) hasta enero de este año. Menos de un 2%.

Un porcentaje ínfimo que, a pesar de años de campañas para involucrar a la sociedad en la denuncia y el reconocimiento de la violencia de género, no ha logrado incrementarse. La propia negación de la víctima de la situación que está viviendo, unida a que muchas familias siguen pensando que el problema puede arreglarse de puertas para dentro, juegan un papel determinante a la hora de que algunos prefieran no denunciar. “Otros no quieren ver lo que están mirando. Cierran los ojos a la realidad, a las señales”. Creen que lo que ocurre es algo puntual y, hasta que los signos son ya demasiado visibles, o presencian una agresión física, no despiertan.

La escalada de crímenes no cesa. Blanca Hernández, delegada del Gobierno contra la Violencia de Género, cree que, para frenarlos, es fundamental que la violencia de género comience a considerarse un asunto que trasciende al ámbito privado. Algo que toda la sociedad debe combatir. “Implicar a los entornos en la ruptura del silencio cómplice del maltrato es determinante para que la mujer que lo sufre deje de hacerlo. Ese acompañamiento refuerza su capacidad para romper los lazos con el agresor”, dice.

Cuando la violencia machista es visible, para las familias no es fácil actuar. Pero la presidenta del Observatorio contra la Violencia de Género, Inmaculada Montalbán, apunta que el primer paso de la familia debe ser trabajar con la mujer para que colabore en la denuncia. Su testimonio suele ser clave en el proceso judicial. “Si no, eso no es posible, la familia debe denunciar siempre. Nunca se puede minimizar el riesgo”.



Extraído de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/11/23/actualidad/1385226561_487023.html

The Help

Directed by: [Tate Taylor](#)

Written/Screenplay By: [Tate Taylor](#)

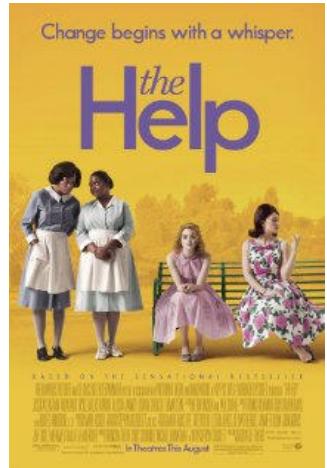
Genre: Drama

Runtime: 146 mins

Production year: 2011

Main actors: **Allison Janney** (as Charlotte Phelan, Skeeter's mother), **Bryce Dallas Howard** (as Hilly Holbrook), **Emma Stone** (as Skeeter), **Jessica Chastain** (as Celia Foote), **Mike Vogel** (as Johnny Foote, Hilly's ex-boyfriend and Celia's husband), **Octavia Spencer** (as Minny), **Sissy Spacek** (as Mrs. Walters, Hilly's mother), **Viola Davis** (as Aibileen).

Quote: *"Fried chicken just tends to make you feel better about life"* - Minny Jackson



Review

The Help is a broad southern melodrama that implicitly frames the push for racial equality based on the novel of [Kathryn Stockett](#). It stars Emma Stone as Skeeter, a college graduate, aspiring writer, the frizzy-haired girl and determined-to-make-a-difference in the society, turns her friends' lives and then she decides to interview the black women, Viola Davis as Aibileen, is a calm, sighted and reserved lady, and Octavia Spencer as Minny, is an outspoken and fun loving lady-three very different women in Mississippi during the 1960s, who build an unlikely friendship around a secret writing project that breaks societal rules and puts them all at risk. In the film we also see Skeeter's entire relationship with her beloved childhood maid/mother figure Constantine was summed up in a brief cringe-worthy flashback sequence. After facing so many hurdles during the project, finally, they managed to publish the book based on the interviews of black maids named "The Help". The main antagonist played by [Bryce Dallas Howard](#) as Hilly Holbrook; the town's snooty, racist ringleader; with just the right combination of snide and gentility.

Racism, toilet humour, sweet southern accents, bold protagonists and pompous housewives- *The Help* has a little of everything. Director Tate Taylor has given the film a Disneyesque feel with the kitsch homes, perfectly manicured lawns and perky housewives. It does make some attempt to educate the audience, making reference to true historical events like the Freedom Riders, Medgar Evers and the Klu Klux Klan.

It's perfect for those who want a vague history lesson without the monotonous narration and grainy, black and white footage.

I like the character of Celia because although she had miscarriages, she finds happiness in life and tries to be happy all the time. I found the film entertaining and funny at times, but if you are expecting something hard-hitting and profound you might be left unsatisfied.

Diferencias entre cine comercial y cine independiente

Las principales diferencias entre cine comercial e independiente, radican en la forma de financiación de las películas, y en los argumentos tratados en uno y otro.

El cine comercial se sustenta en base a la inversión de los grandes estudios, aunque también puede contar con capital externo aportado por terceros, o por los propios actores o director, si el proyecto interesa de forma especial a unos o a otros. El capital externo procede de grandes marcas con intereses en la producción.

‘El guión nace de un escritor que vende su material para que este pase por una docena de filtros antes de ver luz verde (por regla general, la versión del guión que se rueda finalmente no tiene nada que ver con la inicial). Las películas de este tipo integran grandes estrellas en sus repartos; caras conocidas y consolidadas con solvencia probada en la taquilla, que interpretan personajes en función de una historia que busca complacer los gustos del consumidor de cada época.

Este cine, sus historias, su forma de realización, el diseño de producción, sus actores, etc., pretenden satisfacer los gustos y tendencias puntuales del público según sea la época o el momento en el que se halle.

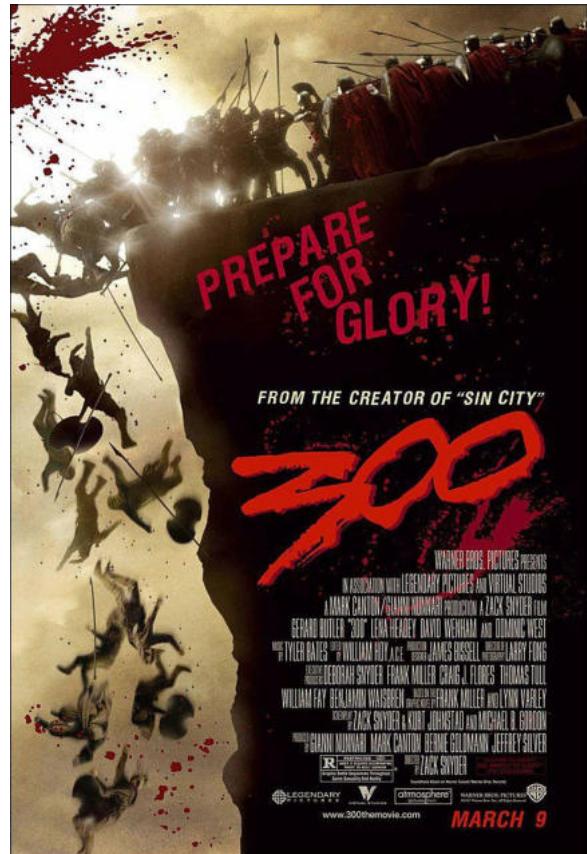
Podríamos definir el cine independiente como justo lo contrario a lo expuesto anteriormente; el capital procede de pequeñas inversiones externas, ya que la producción no depende de ningún gran estudio.

Normalmente, el guión nace del director de la película. Por ello, este tipo de cine se denomina también “de autor”. Este mismo se encarga de encontrar financiación que puede llegar de los sitios más variopintos.

Se busca el abaratamiento en todos los sentidos: los integrantes del equipo de rodaje no suelen cobrar. Los actores suelen ser desconocidos, si bien es cierto que, últimamente está la incursión de grandes estrellas. En el cine independiente se busca historias más veraces e intimistas, ya es un hecho.

Por último, la forma de exhibición del cine independiente es a través de festivales. Para que una película independiente llegue a una sala comercial, una mayor distribuidora se tiene que fijar antes en ella y moverla por el mercado comercial.

Elena Casabella 1ºBachillerato “E”



Reseña sobre la película “Los juegos del hambre”.

Una joven de 16 años trata de sobrevivir en una competencia mortal, televisada para entretenimiento de espectadores superfluos.

Situada en una época futura, después de una terrible guerra a causa de la rebelión de varios distritos, el gobierno del presidente Coriolanus Snow (Donald Sutherland) ha sometido a la población dividiéndola en 12 distritos, con alambradas eléctricas y sin contacto entre uno y otro grupo. Verdaderos campos de concentración donde la gente vive en pobreza extrema y, como castigo y a la vez para prevenir insurrecciones, el gobierno totalitario ha creado “Los Juegos del Hambre”, en los que cada distrito debe enviar a una mujer y un hombre entre 12 y 18 años, seleccionados al azar, para competir en una guerra a muerte de la que sólo uno saldrá vivo. Las competencias son televisadas para entretenimiento tanto para los distritos como para los capitalinos ricos e insensibles, su organizador es Seneca Crane (Wes Bentley).

A la selección de participantes se le llama “La Cosecha” y a los elegidos se les conoce como “Tributos”. Cuando la pequeña Prim Everdeen (Willow Shields), en su primer año de participación es seleccionada por el distrito 12, su hermana Katniss, de 16 años (Jennifer Lawrence), se ofrece como voluntaria en su lugar. El varón que es seleccionado por el mismo distrito es Peeta Mellark (Josh Hutcherson). Katniss es enviada a la Capital, pero antes se despide de su madre (Paula Malcomson) y de su interés romántico Gale Hawthorne (Liam Hemsworth).

Como parte de los preparativos para la competencia, los organizadores asignan personas que asesoren a los guerreros. Katniss y Peeta serán instruidos por Haymitch Abernathy (Woody Harrelson), ganador de una edición anterior de los juegos y por el estilista Cinna (Lenny Kravitz).

La película, de casi dos horas y media de duración, tiene una excelente manufactura, engancha al espectador y pese a la crueldad del tema no abusa de imágenes violentas. Aunque el contenido no es original es de gran actualidad; las variantes que incorpora son ingeniosas y, sobre todo, aportan elementos interesantes para reflexionar en

torno a la perversión de las masas mediante la presentación de espectáculos degradantes y violentos. La enajenación de los espectadores nos recuerda el “pan y circo” de la decadencia del Imperio Romano y se resume en la frase sencilla pero aguda de Gale Hawthorne, comentando acerca de los juegos: “si la gente no los viera, no los harían”. Otro aspecto que vale la pena comentar es el de la manipulación y control de la población, sintetizado en el consejo del Presidente Coriolanus Snow para Seneca Crane, el organizador de los juegos, en el sentido de que no ofrezca demasiadas esperanzas a la gente porque se les puede salir de control y puntualiza: “La esperanza es más fuerte que el miedo”.

Las actuaciones son buenas, especialmente Jennifer Lawrence, quien destacó en la película Invierno Profundo (Winters Boones, 2010) con un trabajo que le mereció ser nominada al Oscar.



Ignacio Escribano Llopis 1º Bach E

EL COLOR AZUL TAMBIÉN PUEDE SER CÁLIDO.

Crítica cinematográfica: "La vida de Adèle"

"La vida de Adèle" es una película francesa, dirigida por *Abdellatif Kechiche*, rodada en 2013. Pertenece al subgénero trágico-romántico y está basada en el cómic "El azul es un color cálido". Ganadora del premio Palma de Oro en el Festival de Cannes, en Francia.

La película nos es iniciada, primeramente, a través de los ojos ingenuos de nuestra protagonista, Adèle, cuya actriz que la representa, *Adèle Exarchopoulos*, capta la esencia de su personaje, con maestría, en una sola mirada. Muchos jóvenes podemos sentirnos identificados con su historia a la hora de enfrentarnos al mundo, a nuestros propios gustos y, sobre todo, en la experiencia de conocerse a uno mismo. Adèle viaja en un mundo regido por la sociedad política y educada en los valores "chico conoce a chica, se enamoran, se casan y tienen hijos", asimilando de esa forma que el conjunto "chica con chica" o "chico con chico" está penalizado por la marginación social, tanto en el ámbito familiar como amistoso.

Es, pues, en el momento en el que un personaje que nada tiene que ver con la protagonista ancla la clave y moralidad de la película en una sola frase que no nos deja indiferentes: **"El amor no tiene género, elige a quién te quiera, lo que te haga feliz, ¿qué más da?"** Dicha frase marca el verdadero inicio de esta historia, siguiendo el hilo conductor encabezado por la mirada más adulta y experimentada de Adèle, que ya ha descubierto el mundo tal y como debería ser si nos regimos por el verdadero sentido del amor. Para ello, camina por una sociedad exigente de la mano de Emma, nuestra coprotagonista, representada por *Léa Seydoux*, cuya forma de ver la vida, nos ayuda a los espectadores a ser capaces de ver la obra con unos ojos más humanizados.

Es, en el mejor de los casos, una de las películas más brillantes que he visto, independientemente del gusto personal ajeno, basándome en el mío propio y mis vivencias personales. Cabe destacar que pese a los avances que han tenido lugar en nuestra sociedad de hoy en día, la homosexualidad se sigue viendo como un hecho anormal y que dictamina quiénes somos y en qué ámbitos nos movemos, especulando que es un tipo de enfermedad o un signo de modernidad cuando no es más que otro mero ejercicio de amor hacia la humanidad.

Mi pregunta, entonces, es: ¿Quién ama más a la humanidad? ¿Aquellos que viven el amor a su manera, independientemente del sexo, raza o religión o aquellos que lo prohíben, critican y marginan, rigiéndose por unas normas estipuladas?

Escrito por: *Marina Marín Gimeno*



Gente 26

Página 27

Fiesta de Graduación 2013



En la vida hay que saber aprovechar las oportunidades y herramientas que el entorno nos proporciona. Para poder sacar el máximo partido de todos esos pequeños detalles que pueden hacer nuestra vida cotidiana más llevadera, hacernos conseguir una *ganga*, un puesto de trabajo, disfrutar de una noche inolvidable, llevarnos a conocer amigos de los que están en *las duras y las maduras*, el amor de tu vida o simplemente tener una gran experiencia, primero hay que detenerse a pensar cuales son estas herramientas.

Puede ser un tío lejano, una amiga de tus padres, un amigo de una amiga, algún usuario de cualquier red social que viva en la otra punta del planeta... O incluso tu propio instituto.

Muchas veces subestimamos el esfuerzo que la sociedad hace para que los *adultos de mañana* nos formemos en condiciones. A pesar de los recortes que azotan la escuela pública, el sacrificio continúa siendo bestial. Esto sin contar el esfuerzo de muchos profesores, conscientes de que somos el devenir del país, quienes más nos ayudan en nuestro día a día. Nos dan herramientas para salir al mundo y comérnoslo a cada instante.

Nunca nos paramos a pensar que estamos aprovechándonos de los impuestos que paga una familia que está a punto de perder su hogar, una situación cada día más común en España para desgracia de toda la nación.

Hacer un uso nulo de estos recursos que tenemos a escasos metros de nuestra casa me parece incluso criminal. Tiramos a la basura el esfuerzo que la sociedad y, nuestros padres hacen por nosotros por pensar de un modo egoísta o simplemente, por estar faltos de información.

Visto así, parece ridículo, ¿no? Pues bien, desde el Departamento de Francés y en colaboración con la revista del IES Misericordia 26 hemos decidido apostar por hacer llegar nuestra información tanto al alumnado como al profesorado, concretamente del intercambio con Francia que se realiza (o se realizaba) cada año gracias al trabajo incansable de mucha gente, empezando por Françoise Gutiérrez y acabando por los padres y madres que incluso se empeñan en cocinar *crêpes* para recaudar fondos para el viaje.

Y pensaréis: ¿si ya nos informan de todo por megafonía o mediante circulares? Pues bien, nuestra información va más allá de lo meramente administrativo. Nuestra información surge de la experiencia de gente que ha visto lo que el instituto le ofrece y quiere compartirlo contigo. Nuestras vivencias y anécdotas, otra herramienta más para resucitar un intercambio que se ha caído estos dos últimos cursos por falta de gente dispuesta a vivir esta experiencia en el IES 26.

En primer lugar cabe destacar la importancia del intercambio a nivel de formación, es decir, de aprendizaje de la lengua francesa y todo lo que ello supone:

En la actualidad aprender lenguas extranjeras es una necesidad ineludible para los seres humanos, ya que el nivel de desarrollo alcanzado por las sociedades del tercer milenio, producto de su integración económica y cultural exige el dominio de ellas. Esta realidad lingüística impone grandes desafíos a los estudiantes, ya que además del dominio de su lengua materna deben desarrollar su competencia comunicativa en determinadas lenguas extranjeras y en distintos contextos comunicativos.

Además, las lenguas son más que un medio de comunicación. Son un reflejo singular de la visión del mundo de las personas que lo hablan, un vehículo de expresión cultural y un depósito del sistema de valores de quienes lo dominan, en el que se enmarca su identidad. Tal vez es el más humano de los rasgos del hombre. Cómo somos está estrechamente relacionado con el o los idiomas que hablamos.

Pero para aprender una lengua no solo se requiere estudiarla, saberse la teoría, hay que salir fuera del país, donde no puedas hablar tu lengua materna y tengas que usar otra lengua a la fuerza. De esta forma aprenderás otras formas de vivir, de comunicarte, diferentes culturas, etc. Y que mejor forma de salir que yendo al intercambio de francés, donde aparte de hacer todo lo anterior, te lo pasarás genial con tus amigos y harás otros nuevos, irás a Disneylandia y vivirás toda una semana en una casa francesa. Con estas herramientas, aprender otro idioma es pan comido.

Vicente Alpuente

También hay que valorar una oportunidad que ni nuestros padres ni nuestros abuelos tuvieron:

Creo que hablo en nombre de la gran mayoría de jóvenes cuando digo que deseo poder ir a todos los países que me rodean y, sobre todo, a los que están más lejos del mío. Deseo poder ver todo de lo que he estado oyendo hablar sobre otras culturas; probar los platos típicos y comprobar si son parecidos a cómo me los habían descrito; además de conocer cosas que fuera del propio país nadie conoce.

En cada lugar la gente es de una manera. Algunos dicen, entre otros, que es por el clima, por las costumbres que han tenido desde tiempos remotos, por la educación que se imparte o simplemente por la religión que rige el país... ¿No es enriquecedor poder descubrir todos esos comportamientos y abrir más tu mente? Según mis vivencias, mucho.

El tener la oportunidad de conocer a gente que vive a miles de kilómetros es un lujo respecto a otros tiempos, cuando la mayoría de la gente ni siquiera salía de su pueblo de nacimiento. Creo que debemos aprovechar esa oportunidad de la que gozamos hoy en día para poder ver mundo.

Juan Rosado

Otra de las vertientes, la que a mí más me fascina, es la cultural. Vivimos a escasos kilómetros los unos de los otros y aun así nuestras costumbres son muy distintas, casi radicales. Pero por encima de las disparidades, todos somos personas y nos entendemos como tales:

Hay cosas que se deberían hacer como mínimo una vez en la vida. Viajar al extranjero forma parte de esa lista, es algo maravilloso y cuando es durante un intercambio la cosa se supera. No solo por aprender un idioma nuevo más rápido y mejor, es mucho más. Los amigos que hemos hecho durante el viaje, todo lo que hemos descubierto y lo que hemos aprendido. Todas las experiencias vividas durante el corto periodo de tiempo son anécdotas. La gente, tanto franceses como españoles pasan a ser rápidamente amigos.

Pero no solo aumenta nuestra cultura y nuestras amistades, también cambia tu forma de ver las cosas. Puedes notar como te haces más independiente al desenvolverte en otro país con otras costumbres y gente a la que no conoces.

Gente 26

Página 29

Intercambio cultural: Francés

Podría pasarme horas hablando de mi experiencia personal, de lo genial que fue, pero estaría contando una pequeña parte de lo que realmente viví. No se puede expresar con palabras y tampoco lo mucho que lo echo de menos y cuánto desearía poder repetir.

Noemí Pérez

Toda diferencia se queda atrás cuando los sentimientos entran en juego; ahí somos todos iguales:

Un intercambio es como una lotería. Nunca sabes qué te va a tocar. Puede que tengas la buena suerte de topar con una "corres" y una familia de 10, o por el contrario te encuentres en un sitio donde no te sientas a gusto. Las cosas normalmente salen bien, y la mayoría acaba llorando el día de la vuelta a casa. Se establece un vínculo especial con las personas con las que compartes tantos días, y como es lógico, terminas cogiéndoles cariño a todos.

Si la cosa sale mal con tu familia de acogida, lo último que hay que hacer es amargarse la estancia allí, hay que coger el toro por los cuernos, apoyarte en tus amigos y en sus respectivos "corres", que ya os digo que muchas veces encuentras más apoyo y cariño en gente con la que no convives. Lo mires por el lado positivo o negativo, la experiencia siempre te va a aportar algo bueno, dado que aparte de mejorar el francés hablado, mejoras tus relaciones sociales, y te das cuenta de que, a pesar de hablar lenguas distintas, la amistad no tiene barreras.

Por todo lo que tanto yo como mis compañeros hemos compartido, vivido y experimentado, os recomiendo que participéis en el intercambio, que os atreváis a vivir la experiencia, que no siempre vais a tener la oportunidad de vivirla, aprovechad. Además, ¿quién sabe si el amor de vuestra vida se encuentra a kilómetros de aquí? Todo es posible.

Ana Jarque

Y claro, los compañeros de viaje: esas personas con quien compartir anécdotas y problemas, esa pequeña gran familia salida de la nada que se une por necesidad y se mantiene por voluntad propia. Esta anécdota, una de miles:

En mi cabeza siempre rondará una canción muy poco común entre la gente que no ha ido al Intercambio/ Échange 2010 del instituto Misericordia IES 26 de Valencia. No me refiero a cualquier canción típica de autobús, ni me refiero a los llantos de mis compañeras, me refiero a una canción un poco peculiar, con un autor muy poco conocido pero muy querido entre los alumnos que asistieron a ese GRAN viaje, estoy hablando de nuestro ex compañero Jesús Raimundo Ogayar, más conocido como "Rizos" y su mítico "Mueve el dedo adentro" junto a los hermanos Juan y Cristóbal Belda que lo acompañaban con la guitarra y la armónica.

Imaginaos que es el último día en Francia (luego les tocaba a ellos venir), os despedís de vuestros franceses, Nahuel Miranda llora como una mujer enamorada pero sin saber por qué, finalmente subís al "otobus"

Cuando se hace de noche y todos tenían ganas de descansar y dormir, aparece una persona de pie cogiendo una guitarra y otra a su lado cogiendo una armónica, al segundo se encienden las luces y todas las miradas son dirigidas a Rizos, empieza a cantar su canción acompañado del hermoso y muy pegadizo ritmo de Juan y Cristóbal. La letra no era muy bonita pero hay que reconocer que era bastante pegadiza y muy graciosa, un poco pornográfica y dobles sentidos pero nos hizo pasar un muy buen momento. Cuando el trío finalizó la canción de "Mueve el dedo adentro" la cual cantábamos todos al unísono, Rizos nos deleitó con una improvisación nombrándonos a todos los alumnos del "otobus" y contándonos historias sobre aquel increíble viaje.

Creo que después de intentar ligar con la francesa de Nuria Ros, llamada Coralie Dutot, que me tirasen de un castillo por tirar escupitajos con Germán Gómez por una de las terrazas y la vuelta a casa, puedo decir que ha sido el mejor intercambio de mi vida y uno de los mejores viajes de mi vida. Inolvidable y auténtica experiencia que recomiendo vivir.

Christian Klein

Podríamos hablar de otras mil virtudes que tiene nuestro intercambio, como el precio o el frenesí de actividades que hacemos desde el minuto uno y hasta el final, pero preferimos hacer como con nuestros amigos franceses: llegar a vosotros a través de los sentimientos.

Las oportunidades van y vienen, y esta oportunidad vuelve más cargada que nunca el año que viene. ¿Vas a quedarte mirando?



SLASH

Saul Hudson (Hampstead, Londres, Inglaterra, 23 de julio de 1965) más conocido por su nombre artístico Slash, es un guitarrista y compositor británico-estadounidense.

Empezó como un integrante más de la T-14. Fue el guitarrista principal del grupo estadounidense Guns N' Roses hasta mediados de la década de los 90. En 2004 cofundó el supergrupo Velvet Revolver junto con sus compañeros de Guns N' Roses Duff McKagan y Matt Sorum, el guitarrista Dave Kushner (ex miembro de Suicidal Tendencies e Infectious Grooves) y el cantante Scott Weiland.



En 1994 formó la banda Slash's Snakepit con el que grabó dos discos, uno en 1995 y el segundo en 2000, durante un periodo de descanso en el que no compuso temas nuevos, tiempo después formó Slash's Blues Ball, una banda estrechamente para directos en el que realizaba versiones de canciones del género *blues*. Diversas revistas lo han situado en lo más alto de sus ranking de guitarristas.

En el mundo de la música rock, Slash ha recibido elogios de la crítica como guitarrista. *Time* lo nombró segundo en su lista de *Los 10 mejores guitarristas eléctricas* en 2009. *Guitar World* clasificó su solo en «November Rain» número 6 en su lista de "Los 100 Solos grandes de la guitarra" en 2008, y *Total Guitar* puso su riff de «Sweet Child O' Mine» en el primer puesto en su lista de *los 100 Mejores Riffs* en 2004. En 2012, fue incluido en el *Rock and Roll Hall of Fame*, junto con otros miembros de Guns N' Roses.

Ignacio López Gregorio 1º B.E

ENTREVIST A EMILIO GUTIERREZ CABA-



Emilio Gutiérrez Caba

Hijo y hermano de actores y con el veneno del teatro corriendo por sus venas desde su nacimiento, Emilio Gutiérrez Caba es hoy uno de los grandes de la escena teatral española, así como de la pequeña y gran pantalla. Con él hacemos un repaso a su trayectoria desde sus inicios como Peter Pan hasta su papel en *Poder Absoluto* y charlamos sobre cultura, política y vanidad.

Para empezar, ¿cómo fueron los comienzos de Emilio Gutiérrez Caba?

Mis comienzos profesionales fueron en la compañía de Lili Murati. Lili Murati era una actriz húngara nacida en España y...cuando ya empezaba a estar en el ocaso de su carrera, en 1962, yo formé parte de su compañía y estuve unos meses con ella. Luego me incorporé a otro elenco, la Compañía de los títeres, teatro para niños, y estrené *Peter Pan*. Puede decirse que con *Peter Pan* empezó mi carrera profesional en 1963

¿Hubo algún referente o ícono en el que se fijase en sus comienzos en el mundo del espectáculo?

Hay que extrapolar las épocas, 50 años atrás son muchos en el mundo, pero son muy pocos en la historia; son prácticamente nada...un suspiro. En nuestra historia (la del teatro) es casi la mitad de la vida. Está claro que había íconos, los que había en nuestra época, desde James Deán a Marlon Brando, pasando por otras gentes a las que admirabas más o menos, incluso dentro del teatro español y del cine español, pero no te fijabas un modelo a copiar. Es probable que la gente joven de hoy en día del cine español quiera copiar a Javier Barden o a cualquier joven que empiece ahora, como Martíño Rivas, por ejemplo. Pero no en nuestra época. Nosotros pensábamos sencillamente en ser lo que nosotros éramos.

Citando al escritor Robert Louis Stevenson, "Algo debo haber hecho mal o no sería tan famoso" ¿Cómo lleva usted la fama?

La popularidad es distinta a la fama, la fama sería algo más como lo que tienen los

grandes futbolistas como Cristiano Ronaldo y todos esos; pero nosotros tenemos popularidad, más que fama. Y luego tenemos un relativo prestigio fraguado a lo largo de muchos años de profesión, pero, vamos, lo que se dice fama...Estamos en una época en la que todo lo que está asociado con el arte no tiene mucho enraizamiento en la sociedad civil, por lo menos en España.

Uno de sus primeros programas en televisión fue *Estudio 1*, ¿cree usted que sería beneficiosa la transmisión de teatro por televisión para que llegara a un público más amplio?

Yo creo que todo lo que sea transmisión de cultura, a la sociedad no le iba a venir nada mal. Hoy en día yo creo que sí sería necesario, porque estamos asistiendo a una época de una grisura intelectual preocupante. Más que por el conocimiento del teatro, por la iniciación al teatro. El teatro es otra cosa. Siempre he discutido sobre el teatro en televisión, porque yo creo que es como transmitir una exposición de pinturas: puedes verlas por la tele, pero no es lo mismo que asistir al museo.



Hay una cita que dice: "El teatro es un enfermo con una salud de hierro" ¿Está de acuerdo con esa cita?

Eso es una cita un tanto cicatera, no estoy nada de acuerdo con esa cita. El teatro pervive a través de la buena voluntad de mucha gente, no solo los intérpretes, sino algunos empresarios, algunas gentes que todavía les gusta la cultura y un tejido social que aún demanda cultura, por ejemplo, en cine o en pintura. Asistimos a una guerra económica muy fuerte, pero, como decía Napoleón, "la pluma gana a la espada". Esperemos que tuviera razón y que el teatro gane a las finanzas.

¿Advierte usted alguna diferencia entre los actores de su generación y los de las nuevas generaciones?

Sí, claro. Supongo que pasaría igual que cuando yo empecé el teatro, que los actores que eran más veteranos encontraban una serie de condicionantes como nosotros, pero tal vez no son los mismos que yo encuentro ahora. En mi época, por ejemplo, los actores sabían que debían enfrentarse a 16 funciones a la semana y a largas giras por España, cosa que los actores actuales, por desgracia, no tienen.

¿A lo largo de su carrera, con qué director de cine o teatro se ha sentido más cómodo?

Ha habido varios con los que me he sentido cómodo, igual que me he sentido incómodo con otros varios. Me he sentido muy cómodo con directores como Manuel Gómez Pereira o Alex de la Iglesia. En su momento me sentí muy cómodo con Pedro Lazaga, con Pilar Miró, que estaba muy bien como directora. Ha habido otros con los que he rodado muy poco, como Carlos Saura

o el caso de Basilio Martín Patino, con los que hice unas películas clave en la historia del cine español.

Uno de sus papeles más reconocidos últimamente es el de el bodeguero sin escrúpulos Vicente Cortázar, ¿no echa de menos ser el niño bueno que fue interpretando a Peter Pan?

No. La verdad es que *Peter Pan* es una obra excelente y cuando la hicimos estuve encantado; pero Peter Pan es un niño malísimo, es un niño que nunca quiso crecer. Vicente Cortázar es un poco invención de los diálogos e invención de lo que uno mismo es. Cuando encuentras un personaje trazado por Shakespeare o por Calderón tienes una dificultad distinta. Lo tienes que hacer muy mal para que Segismundo no sea creíble. En el caso de Vicente Cortázar, ese personaje está escrito en un guión de una manera muy rudimentaria. Digamos que si lo hubiera hecho otro actor hubiera sido un malo de otra forma.

“Aquí el teatro ha sido tomado como un medio de distracción o diversión y no como un elemento de información”

¿Por alguno de los personajes que ha interpretado siente un particular cariño?

Pues hay muchos personajes, no podría quedarme sólo con uno. Está el Don Diego de *El sí de las niñas*, Arthur Kipps de *La Mujer de Negro*, Marco Bruto de *Julio Cesar*, está Peter Pan que en su momento también fue divertido hacer, está el torturador de *La muerte de la doncella*, el Príncipe en *El Príncipe y la Corista*..

Este personaje de *Poder Absoluto* es un personaje estupendo. Pero, sin duda alguna, Arthur Kipps sería al que más cariño le tendría porque es el que más he interpretado.

En relación a su personaje en *Poder Absoluto*, ¿se cree usted corrupto en algún aspecto de su vida?

Corrupto ha sido uno mucho. Yo he sido muy corrupto con las mujeres. Ellas me han corrompido mucho y yo a ellas, si he podido, también. Ha habido una corrupción mutua, si es que se le puede llamar corrupción... No, yo creo que la corrupción es algo muy bajo. Que la sociedad está corrompida es evidente. Estar corrompido también es trabajar lo menos posible, medrar, no servir a la sociedad que te está sirviendo. Yo creo que todos estos deberían estar en una isla con Blesa y toda esta gente.

Para posibles futuros espectadores, ¿cuál diría que es el tema principal de la obra?

Es un thriller político. Cuenta la historia de una ambición de uno de los personajes y de la supuesta no ambición del otro hasta que vemos que las cosas no son lo que parecen. Más que de la ambición, de la vanidad. Como a nuestros políticos, a Julio César lo que le pierde al ir

al senado no es la ambición, es la vanidad. El poder vanidoso sobre los demás.

¿Cómo cree que se valora la cultura en la sociedad actual?

Es muy variable. En países como Alema-

nia, Francia o EEUU es alta, por lo menos la ponderación que tienen en inversión. En mi país concretamente es bajísima, casi nula. Nuestro presupuesto en cultura es 20 veces menor al de otros de los países antes nombrados.

¿Cree de alguna forma en el poder del teatro para cambiar las cosas?

No, el teatro es una forma orientativa, como puede ser la prensa, aunque esta es más poderosa como foco de información. Pero no, aquí el teatro ha sido tomado como un medio de distracción o diversión, y no como un elemento de información.

Para terminar, aparte de proseguir con *Poder absoluto* ¿tiene algún otro proyecto a la vista?

Sí, claro, retomamos la *Mujer de Negro* ahora en el mes de abril y la seguiremos haciendo hasta el año que viene. Luego yo tengo unas lecturas sobre la Gran Guerra. Son textos de autores como Valle-Inclán, Azorín o Blasco Ibáñez y, al mismo tiempo, tengo un documental que he propuesto a Carlos Saura sobre Alfonso XIII y su intervención en la Primera Guerra Mundial.



Poder Absoluto
(Roger Peña Carulla)

“Lo mejor de la obra es que no está basada en una historia real, lo peor de ella es que podría serlo”

Un prestigioso político casi retirado aspira a la presidencia de su país. Todo está a su favor. Todo menos algún trago sucio...

PASATIEMPOS

OSCURO, LLUVIOSO	▼	DESAFIAR	▼	AUMENTAR-SE ESCASA- MENTE	▼	PREMIO: TIERRA	▼	DIEZ Y UNO
APOGEO								
►		▼		TAJO DE UN ÁRBOL	►	▼		▼
				CALOR INTENSO				
UNIDAD MILITAR	►			▼				
SOBERANO, REY								
►							PREPARAR ALGO EN SECRETO	
DE CERDEÑA	►					UNIÓN EUROPEA	►	▼
... STEWART, CANTANTE						REPETI- CIÓN DE PALABRAS		
►			... SHARIF, ACTOR	►	▼			
			MARIPOSA, NOCTURNA					AFUENTE DEL TAUJO
XENÓN	OSCURO	►	▼					▼
	PERÍODO HISTÓRICO							
►	▼	LAGO ASTURIANO		CARRIL DE LAS VÍAS FERREAS	►			
FUTBOLISTA BRASILEÑO	►	▼		TECLA QUE SIGNIFICA "SAUR"				
DECOROSO					►			
►					ANGÉLICO, PINTOR	►		
COMPETI- CIÓN, CERTAMEN	►				APÓCOPE DE TUYOS			
RAQUETA								
►				GRASA DE LOS ANIMALES	►			

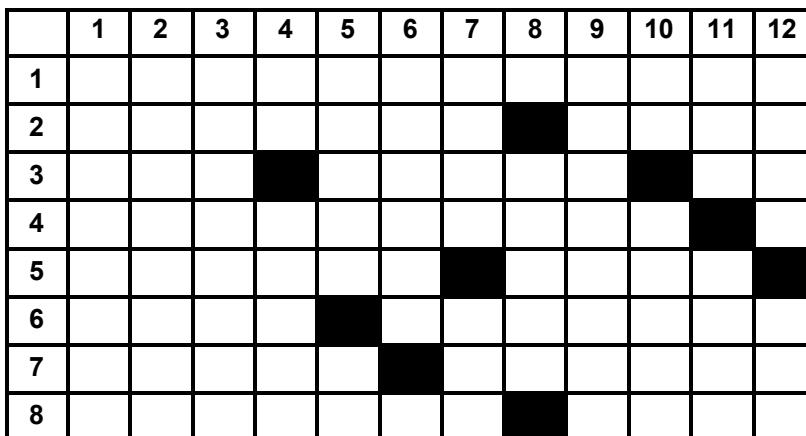


AFGANO	DESORIENTAR	PERJUDICIAL	SUSTITUCION
ALCANFOR	ESTRECHAR	PRECIOSIDAD	TECNOLOGICO
ALPACA	EXPOLIACION	PRIOR	TERRENAL
AMENAZAR	FLOREO	RABIA	UNIFICACION
ANILLO	NOTABILIDAD	RECREO	XILOFONISTA
CABARETERO	NUMERAR	REDUNDANCIA	
CHULETA	ORDENADO	REGENERADOR	
DEPRAVACION	PAPAYA	REIR	
DESCUBIERTO	PERFORADOR	ROER	

CLAVE: Ciudad



Crucigrama



HORIZONTALES

1. Seguido de parte del vertical, nombre de una compañía de teatro de Torrejón de Ardoz en honor de un actor español ya fallecido -tres palabras-.
2. Loma que divide las heredades. Arroje.
3. Pronombre relativo. Correr prisa, instar. En los coches de Orense.
4. Posteriores.
5. Perteneciente al cielo. Garantía, escrito con el que uno responde de la conducta de otro.
6. De ella se saca el azúcar. Oposición de un planeta con el Sol.
7. Remuévela la tierra con el arado. Piel curtida de carnero u oveja.
8. Acopio de carnes o pescados salados. Casualidad.

VERTICALES

1. Dolores de cabeza intermitentes.
2. Escondiera, encubriera.
3. Que tiene siete años.
4. Terminación de infinitivo. Vacuno que sobrepasa un año sin llegar a dos -fem-.
5. Faja de las indias. Símbolo del ázoe.
6. Patios interiores cercados de pórticos.
7. Echó agua a las plantas. Voz árabe que significa hijo.
8. Palma para tejer sombreros.
9. Osada, valiente.
10. Antigua medida japonesa equivalente a unos 3.927 metros. Prudente y precavido.
11. El metal máspreciado en una olimpiada. - - - - Morgan es una estupenda actriz cómica española.
12. Véase el 1 horizontal. Río de Suiza, afluente del Rhin.

IES SAN VICENTE FERRER



En el Instituto San Vicente Ferrer, Situado en Valencia, se pueden realizar distintos cursos de Formación Profesional de Grado Medio, ESO y Bachillerato

El curso va dirigido a aquellos que deseen estudiar y formarse para conseguir el título oficial de FP. En alrededor de 6 meses puedes estar preparado para conseguir el título de Formación Profesional que necesites.

Una vez acabado, obtienes el Título Oficial de FP:

-Ciclo Formativo Grado Medio, Cocina y Gastronomía. Los ciclos formativos de Grado medio son para estudiantes residentes en España en 2014.

El curso consta de 1400 horas de estudio al año, y el precio lo dicen en el centro de formación. Se ofrecen prácticas a todos los alumnos que superen los cursos preparatorios de Módulos de Grado Medio, la realización de Prácticas en empresas.

Los requisitos para matricularse en el Ciclo Formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía son, o tener el graduado en ESO o haber superado el 2º de BUP o ser Técnico-Técnico Auxiliar o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Si no cumples los requisitos anteriores deberás prepararte para la prueba de Grado Medio, debes tener un mínimo de 17 años.

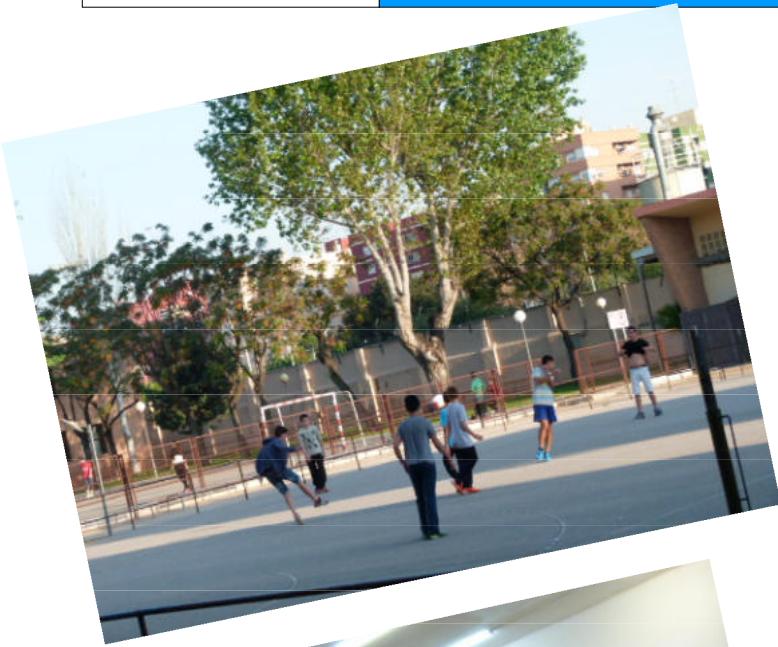
Estudiando el curso Ciclo Formativo de Grado Medio Cocina y Gastronomía te prepararás para titularte en Formación Profesional. Estarás cualificado para desarrollar una carrera en el ámbito de tu especialidad. Estos estudios capacitan para manipular, preparar, conservar y representar alimentos, confeccionar propuestas gastronómicas y ayudar en el servicio. Esta titulación la puedes obtener en menos de 9 meses o un año.



Gente 26

Página 39

Actividades Semana cultural



Gente 26

Página 40

Actividades Extraescolares:





Murales al centro



Murales al centro



Murales al centro

Gente 26

Página 42

Actividades Extraescolares: Murales



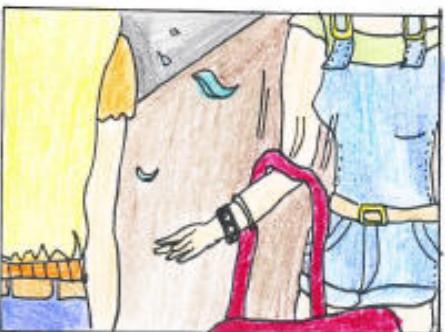
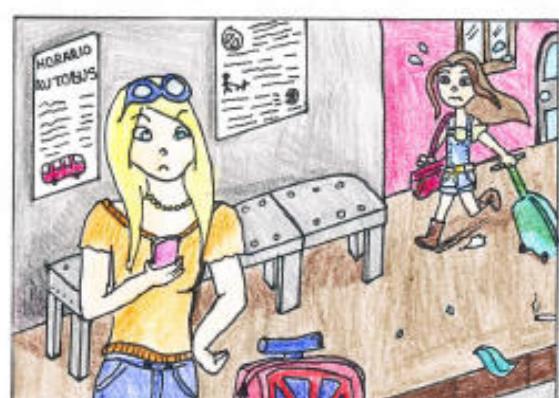




Gente 26

Página 45

Cómics



Gente 26

Cómic

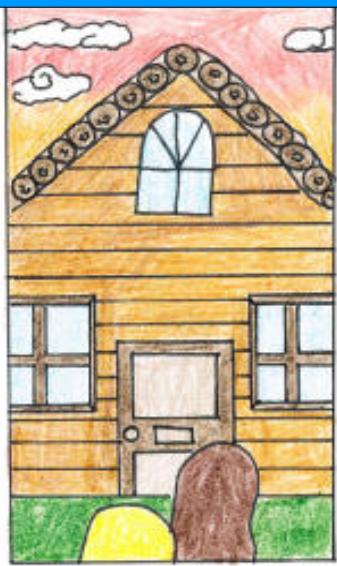
Página 46



Gente 26

Página 47

Cómics

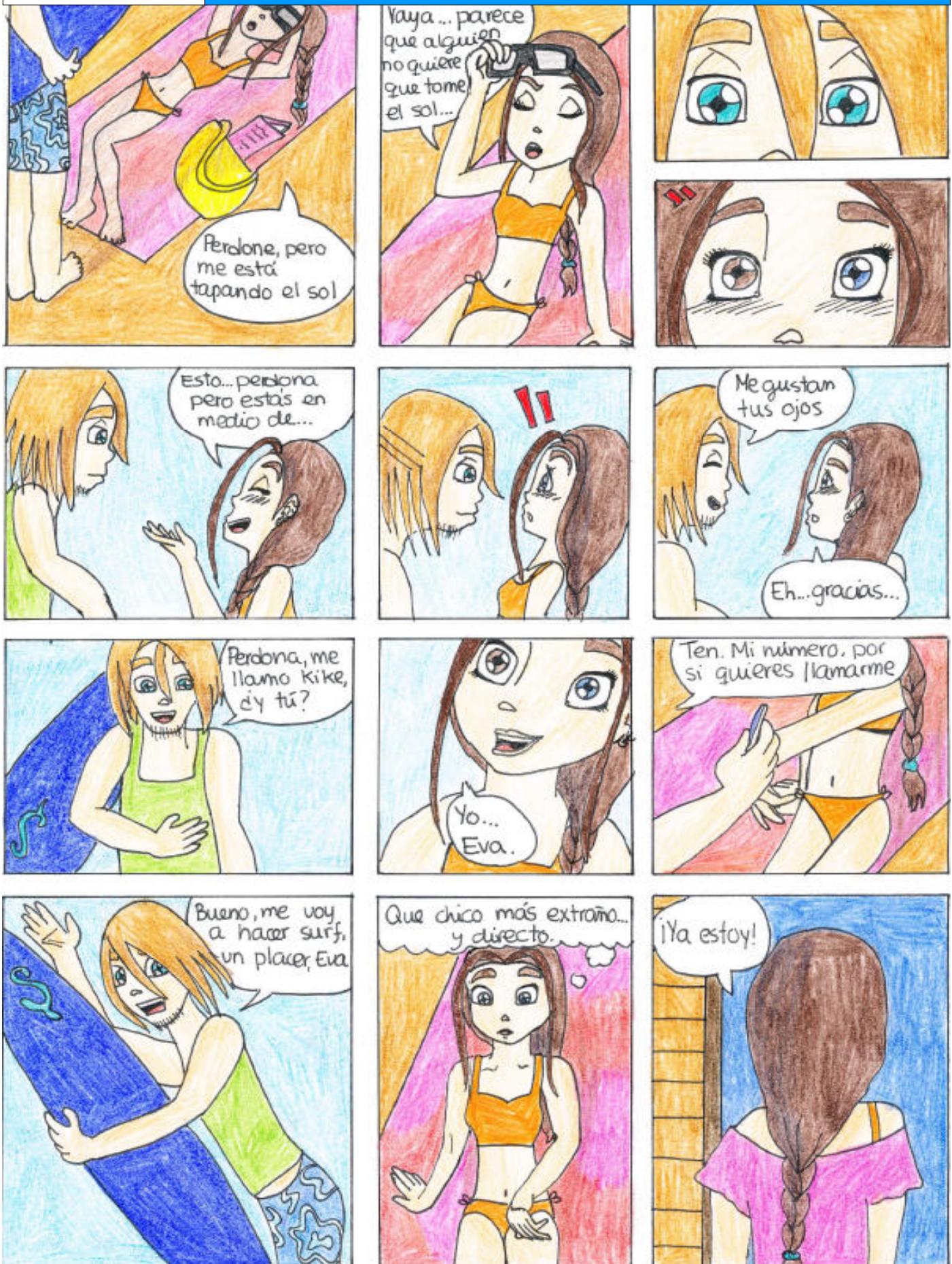


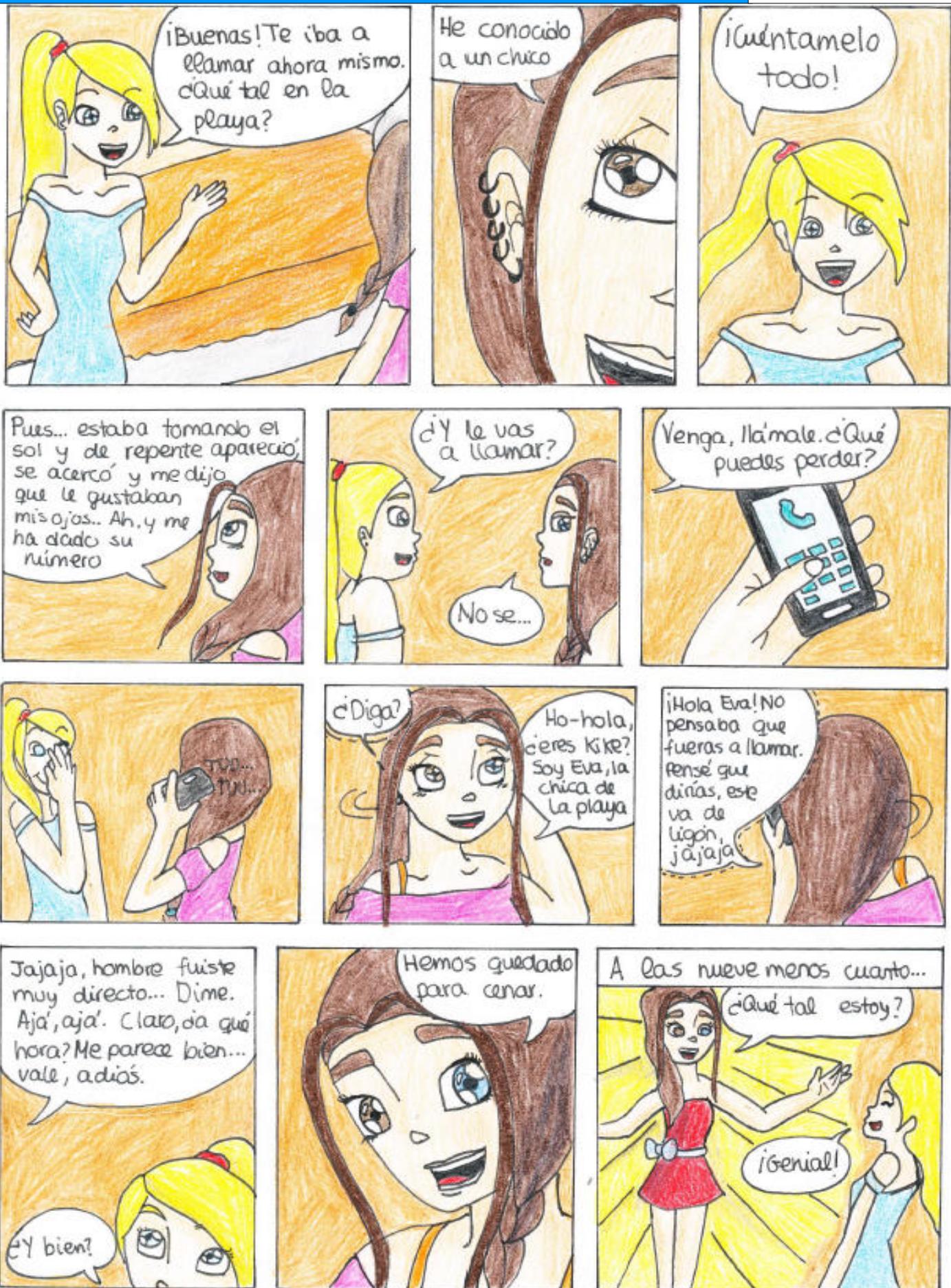


Gente 26

Página 49

Cómics





Gente 26

Página 51

Cómic

Fue una noche perfecta...
Cenamos en un precioso
restaurante...



Bailamos por el muelle...



Hasta que nos quedamos
completamente solos y...



...Desperté

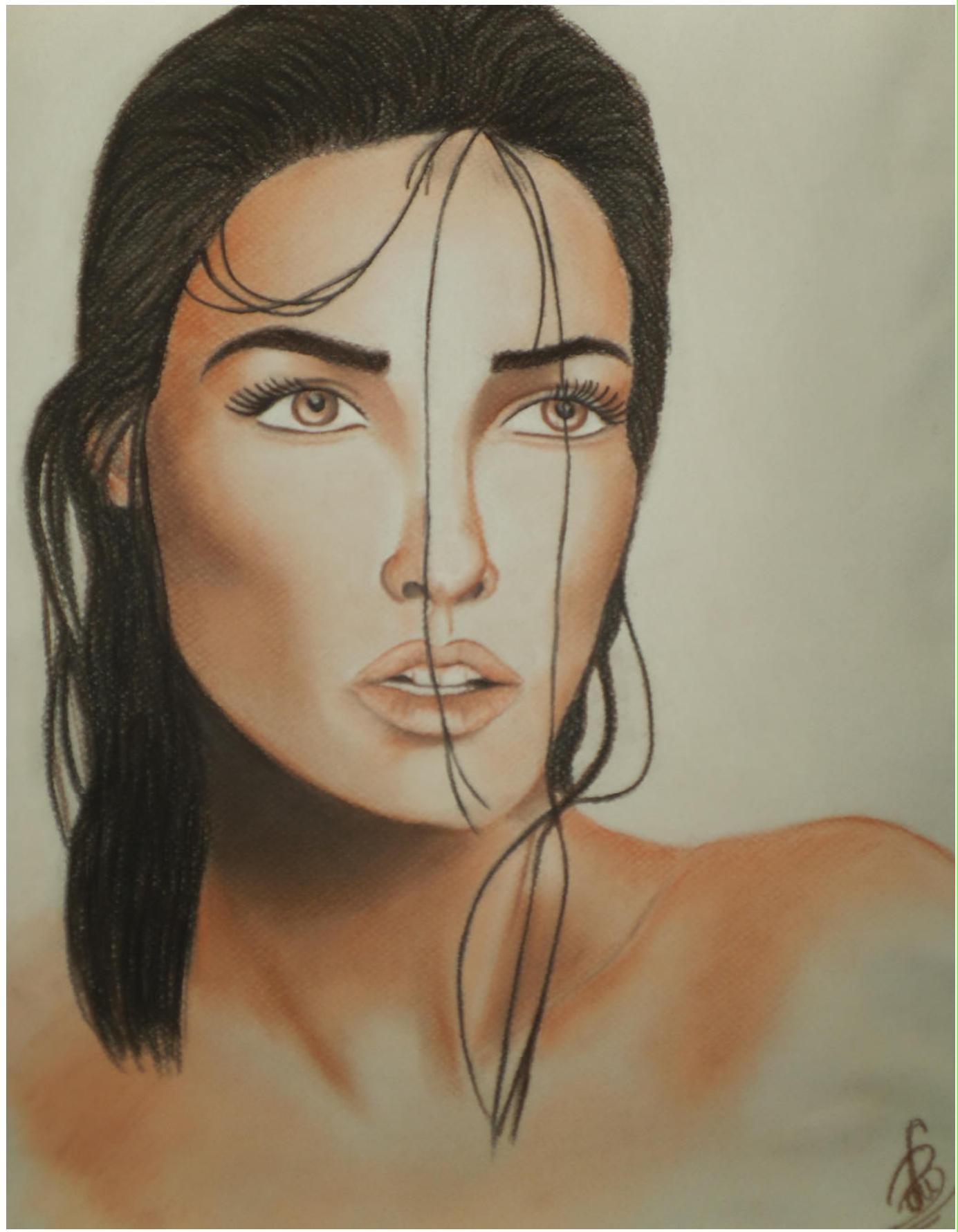


MªPilar del Valle Alcacer 1º bat E

Gente 26

Página 52

Actividades Extraescolares: Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 53

Actividades Extraescolares: Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 54

Actividades Extraescolares: Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 55

Actividades Extraescolares: Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 56

Actividades Extraescolares: Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 57

Actividades Extraescolares:Trabajos de los alumnos



Gente 26

Página 58

Actividades Extraescolares: Mural I



El sábado 12 de abril del año actual, un coro variado de alumnos de secundaria y profesoras del IES26 Misericordia participó en el Palau de les Arts un concierto solidario en beneficio de una ONG de Bomberos sin fronteras por la construcción de una biblioteca en la isla de Iquitos, Perú. El grupo se formó en cuanto se inició el curso académico actual y se apuntaron alumnos y profesores de casi todos los niveles educativos. La experiencia coral de los componentes era muy desigual, sin embargo los ensayos, en el aula, en el Palau de les Arts y en Silla permitieron explotar y descubrir los recursos de cada uno e hizo superar con los encuentros estas diferencias. La paciencia, la aportación y sugerencias de sus componentes, la asunción, y valoración de los resultados obtenidos hizo mejorar la confianza en ellos mismos alcanzando una sonido vocal de conjunto de calidad.

Ha sido un viaje nuevo, siempre diferente en el que se dan muchos factores que facilitan o dificultan la tarea y que ponen en marcha toda una serie de soluciones y recursos que parecen no ser nunca suficientes. La presencia y ánimo de todas mis compañeras en este proyecto ha sido muy importante. En él se plantean continuamente cuestiones sobre la didáctica del conjunto coral en permanente revisión, pero también en la psicología del cantante, en lo que agradezco muy sinceramente sus aportaciones y veteranía a Marian, Teresa, Ana y Amparo.

El ensayo general en el mismo Palau, dió más seguridad y disfrute al conjunto y por lo que he ido conociendo en días posteriores, su participación junto a los demás coralistas de los demás centros fue bien destacada.

Algunos comentarios sobre la experiencia vivida los transcribo tal cual han sido expresados, por sus componentes. Incluyo también el comentario de Encarna Cabañas como madre asistente al acto como público.

El coro final lo han formado: Ainhoa Camp, Christian Aguado, Iker Rubio, Alba Gómez, Rocío Cruz, Paula Rodríguez, Marina Hoyos, Elena Grama, Marta Solá, Irina Mora, Aitana Bartual, Silvia López, Marian Laporta, Ana González y Amparo Ortega. José Miguel Saiz e Isabel Mira como músicos del conjunto instrumental tuvieron la oportunidad de participar aportando su alto nivel académico de conservatorio y a los cuales se agradece su colaboración y buen hacer.

No me dejo por supuesto todos aquellos que se animaron a venir desde el principio o en diferentes etapas del curso y que han alentado y animado a la continuidad del coro como Mercedes Ballester y Raquel Raya. El apoyo de la dirección, el departamento de Música, padres y compañeros hacen que estas actividades se puedan proyectar, elaborar y llevar a buen término.

Gracias a todos.

Fdo: José Pampliega Ripoll



A veces la vida nos brinda oportunidades inesperadas. El azar se concreta en personas que aparecen por arte de magia. Solo desde la generosidad se puede ofrecer tanto entusiasmo y tanta ilusión como tú nos has trasmitido en estos meses.

Desde el comienzo tuvimos más confianza en ti que en nosotras mismas. La experiencia ha sido preciosa a lo largo de todo el proceso. Primero en los ensayos de cada miércoles, después en el día de la "verdad". Poder compartir con todos vosotros, los que sabéis música, la puesta en escena de un espectáculo de esas características, ha sido un honor.

Tú entrega y paciencia con los niños ha sido inmensa. El resultado ha merecido la pena. ¡Cuándo podrían haber soñado ellos, y nosotras, participar en un evento tan magnífico? Mejor imposible.

Con todo nuestro cariño y agradecimiento.

Amparo Ortega, Marian Laporta y Ana González

Fue impactante ver a 300 niños y niñas fijos en el escenario. Un repertorio muy ameno por la variedad de estilos y la coreografía creada y maquillada por estudiantes. Eso nos demuestra que la música es importante en la educación y no solo por la música en sí, sino por todo lo que conllevatrabajo en equipo, responsabilidad, compañerismo, diversión, ritmo y así podría continuar con innumerables adjetivos que hacen de la música un pilar indispensable en la educación y en nuestra sociedad.

Además el marco incomparable del Palau de les Arts realzaba y arropaba el acto.

Encarna Cabañas.

Gente 26

Página 60

Concert per L' Amazònia Peruana (SOLIDARIPOP)

Me ha gustado la experiencia y me gustaría repetir siempre que pudiera. He hecho muchas amigas y lo mejor fue cuando fuimos a comer al río. Para mí el ensayo fue muy duro por el cansancio. Me hubiera gustado hacer más amigos aparte de los niños pequeños.

Ainhoa Camp

Fue muy divertido, aunque la actuación de Carmen Morente fue diferente. He hecho muchos amigos, aparte de los que ya tenía. La experiencia ha sido alucinante y la volveré a repetir.

Aitana Bartual Dasí.



A mí me pareció una experiencia muy buena porque nunca lo había hecho. Pero moló mucho porque creí que nunca lo podía hacer y tenía muchas emociones. Lo que más me gustó: Los chicos del equipo técnico.

También conocí gente muy maja. Aunque al principio de empezar el coro creía que sería muy aburrido y que no podía cantar las canciones en inglés porque pensé que serían muy difíciles y que me iba a aburrir. Pero al final me pareció muy chulo y una experiencia emocionante. No sabía si me iba a salir pero luego empecé a estar mucho más segura: lo que quiero es repetirlo al año que viene.

Elena Grama

Cantar con el coro Misericordia IES26, ha sido la mejor experiencia que he tenido desde que empecé el instituto. Antes de que empezara el concierto pensaba que no podía cantar delante de toda esa gente, pero al final, me lo pasé como nunca. El año que viene quiero volver a repetir esta experiencia, y así hasta que me vaya de este maravilloso instituto y deje a todos mis amigos.

Marina Hoyos Palau.

La experiencia de estar en el coro ha sido algo inolvidable. Me ha gustado mucho, sobre todo el hacer compañeros y amigos a los que nunca olvidaré. Creí que me iba a costar mucho aprender el tono de cada canción, pero al final no ha sido tanto.

La sensación de haber cantado en un escenario ha sido muy bonita. Al entrar, me sentí nerviosa pero alegre a la vez. Me gustó mucho haber hecho amigos de otros institutos y estaría bien volver a repetir el año que viene.

Marta Solá Rodriguez.

Las instalaciones eran grandísimas, los del equipo técnico eran amables y simpáticos. Me arreglaron muchas dudas con el escenario, donde me coloqué. La experiencia fue genial. Me gustaría repetirlo.

Christian Aguado

Me ha gustado mucho participar en el coro, ha sido muy divertido, lo hemos pasado muy bien entre todos, lo malo es quedarse en las horas del patio y después de clase, pero todos hemos hecho muy buenas amistades, y los ensayos a veces pesados, han sido muy interesantes.

Alba Gómez Jordá.

La experiencia fue muy bonita, a pesar de que sacrificamos muchas horas por la tarde y muchos patios. Cuando fuimos a ensayar a Silla conocimos a otros alumnos y la verdad, me lo pasé muy bien. Nos reímos mucho con los calentamientos y todo lo demás.

Y el día del concierto estaba nerviosa porque pensaba que no me iba a salir, que probablemente se me iban a olvidar las letras de las canciones o algo así. Y cuando estábamos subidos ya en las tarimas me puse muy nerviosa: Demasiado. Además empecé a tener mucho calor.

Rocío Cruz Miranda

Me ha gustado la experiencia. Estaba un poco nerviosa cuando empezamos, pero luego me solté y todo me fue bien. Ha sido una experiencia inolvidable. Los ensayos increíbles con los cantantes. Y verlos cantar sobre todo la canción que más me gustó fue "El fantasma de la Ópera"

Paula Anabel Rodríguez Sosa.

Gente 26

Página 61

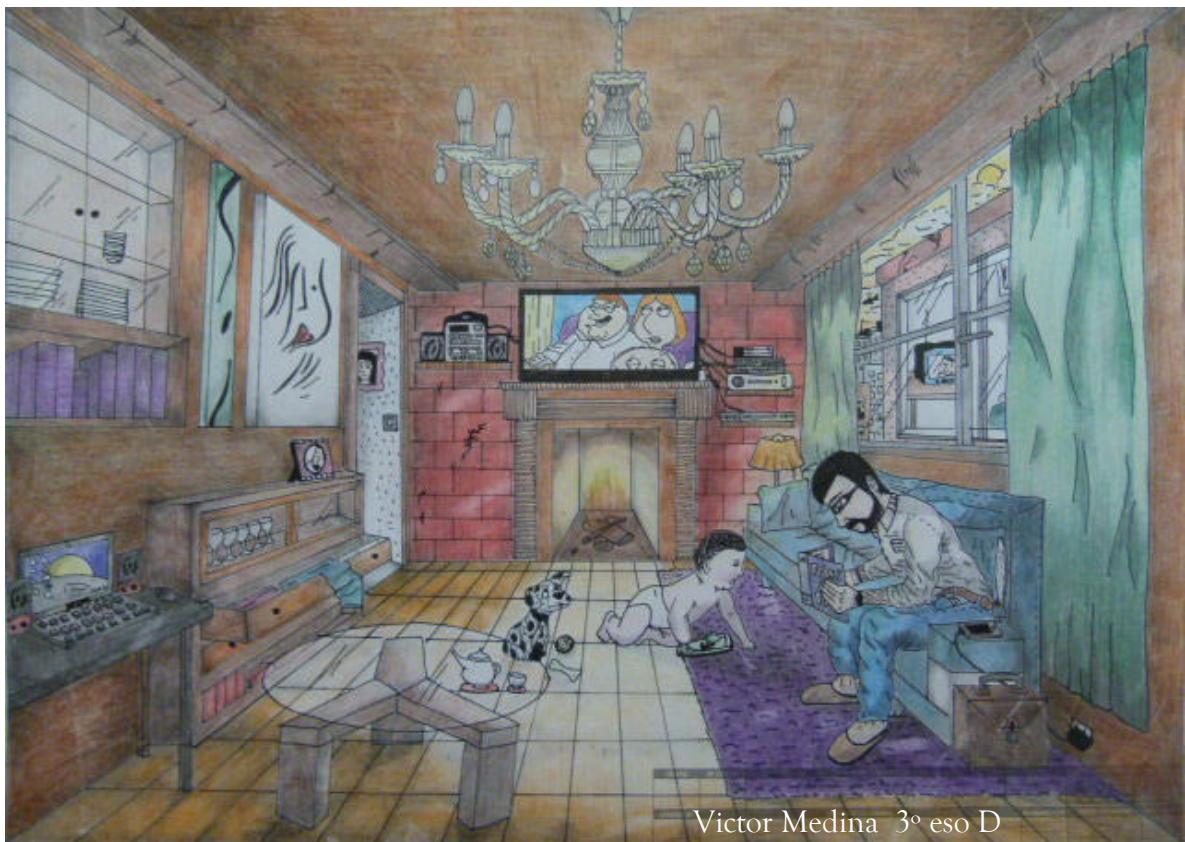
Treballs alumnes de Ed. Plástica y Visual



Gente 26

Página 62

Treballs alumnes de Ed. Plástica y Visual



Gente 26

Página 63

Treballs alumnes de Ed. Plástica y Visual



Javier Montañana 3º eso B



Victor Bórras Pariente 3º B

GEN²TE

IES MISERICORDIA



GEN²TE

IES MISERICORDIA